**GLAZBENI KRUG 5, prijedlog godišnjeg izvedbenoga plana (GIK) programa glazbene kulture**

Učiteljica/učitelj: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Motivacijska tema** | **R. br. sata** | **Nastavna jedinica** | **Ishodi** | **Povezivanje s ishodima dugih predmeta i međupredmetnih tema** |
| GLAZBENI IDENTITET  (osobni) | 1. | **Upoznajmo se glazbom**  *Pjevaj, sviraj pleši*  *IZZI* DOS **Glazbeni identitet/**  Osobni glazbeni identitet | **Učenik:**  **OŠ GK A.1.1.**  - upoznaje skladbu L. Andersona: *Pisaći stroj;*  te temeljem slušanja razliku razlikuje melodiju i ritam;  **OŠ GK B.5.3.**  - izvodi u skupini pozdravnu pjesmu i oblikuje vlastiti glazbeni pozdrav,  - upoznaje i izvodi skladbe kojima se predstavlja učenicima u razredu te se s njima povezuje u skupnim izvedbama postupno otkrivajući vlastiti glazbeni identitet.  **OŠ GK B.5.2.** – pjeva autorsku pjesmu poštujući glazbeno-izražajne sastavnice i vrednujujući vlastiti rad i rad drugih.  **OŠ GK C.5.1.**  - temeljem slušanja i aktivnog muziciranja uočava i razlikuje vrste glazbe  - uočava i istražuje ulogu glazbe u izgrađivanju osobnog glazbenog identiteta u analognom i digitalnom okružju te odabire njemu prioritetne sadržaje. | **Učenik:**  **UKU D.2.2.** - ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.  **OiSR B.2.4.**  - suradnički uči i radi u timu;  - pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje i postignuća u ostvarivanju zadatka.  **IKT A 2.3.**  - odgovorno se i sigurno koristi digitalnim programima i uređajima. |
| GLAZBENI IDENTITET  (globalni) | 2. | **Pjevaj, sviraj i pleši Afriku**  *Jambo bwana,*  *Senwua dedende*  *IZZI* DOS **Glazbeni identitet/**  Globalni glazbeni identitet | **OŠ GK A.1.1.**  - upoznaje skladbe te temeljem slušanja uočava i određuje izvođače te uspoređuje ulogu glazbeno-izražajnih sastavnica;  **OŠ GK A.5.4.**  - slušno razlikuje višeglasno od jednoglasnog pjevanja kao i *a cappella* od pjevanja uz pratnju glazbala.  **OŠ GK B.5.2**  - pjeva/svira/pleše afričku tradicijsku pjesmu u skupini te vrednuje vlastitu izvedbu i izvedbu drugih. Prilikom izvedbe uočava glazbeno-izražajne sastavnice.  **OŠ GK C.5.1.**  - istražuje o ulozi i značenju glazbe u stvaranju identiteta pojedinih naroda svijeta putem digitalne platforme.  - uočava i istražuje ulogu glazbe u izgrađivanju glazbenog identiteta u analognom i digitalnom okružju te odabire njemu prioritetne sadržaje. | **OiSR B 2.4.**  - suradnički uči i radi u timu;  pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje i postignuća u ostvarivanju zadatka.  - razvija vještine prezentacije.  **UKU D.2.2.** - ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.  **IKT A 2.3.**  - odgovorno se i sigurno koristi digitalnim programima i uređajima.  **GOO** **C.2.1.** - sudjeluje u timskome radu škole. |
| GLAZBENI IDENTITET  (osobni i nacionalni) | 3. | **Ljubav pokreće svijet**  *Stojin na kantunu /*  *Moja domovina*  *IZZI* DOS **Glazbeni identitet/**  Nacionalnii glazbeni identitet | **OŠ GK A.5.1.** – nakon slušanja opisuje vlastiti doživljaj glazbe, uspoređuje i vrednuje glazbu prateći glazbeno-izražajne sastavnice;  **OŠ GK A.5.2.**  - osvještava i razlikuje jednoglasno, višeglasno pjevanje,  **OŠ GK B.5.1**.  - uvježbava i skupno izvodi pjesmu te vrednuje vlastitu izvedbu i izvedbu drugih.  - otkriva i argumentira  u pjesmama kretanje melodije uzlazno, silazno, postupno i skokovito.  **OŠ GK C.5.1**.  - opisuje svoj doživljaj glazbe različitih vokalnih sastava u različitim okruženjima.  - uočava i istražuje ulogu glazbe u izgrađivanju nacionalnog glazbenog identiteta u analognom i digitalnom okružju te odabire njemu prioritetne sadržaje. | **IKT A 2.3.**  - odgovorno se i sigurno koristi; digitalnim programima i uređajima.  **UKU B.2.2.** -na poticaj učitelja prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja;  **OiSR B 2.2.**  - razvija komunikacijske kompetencije – - - aktivno sluša, daje i prima informacije, pokazuje vještine dogovaranja, pregovaranja i postizanja kompromisa.  **C 2.4**. - razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini;  **GOO** **C.2.1.** - sudjeluje u timskome radu škole. |
| GLAZBENI IDENTITET  (prema afinitetu –  identitet grupe) | 4. | **Sport i glazba vole se jasno i glasno**  *Srce vatreno*  *IZZI* DOS **Glazbeni identitet/**  Glazbeni identitet prema afinitetu | **OŠ GK A.5.1.** - upoznaje skladbe te temeljem slušanja uočava i određuje izvođače te uspoređuje ulogu glazbeno-izražajnih sastavnica i određuje vrstu glazbe;  - slušanjem istražuje utjecaj glazbe na kognitivni i emocionalni razvoj;  **OŠ GK B.5.2.**  - opisuje vlastiti doživljaj glazbe,  otkriva na koji način ga glazba određuje,  razlikuje svoj glazbeni ukus od ukusa drugih,  opisuje kako se povezujem s drugima putem glazbe;  **OŠ GK B.5.3.** - stvaralački se izražava u području pjevanja i sviranja glazbe  **OŠ GK C.5.1**  - raspravlja o različitim utjecajima na svoj glazbeni identitet (prijatelji, obitelj, mediji, škola),  - povezuje glazbu i vizualni identitet (stil oblačenja, imidž), | **IKT A 2.3.**  - odgovorno se i sigurno koristi digitalnim programima i uređajima.  Upravljanje informacijama – Uz podršku učitelja ili samostalno traži nove informacije iz različitih izvora i uspješno ih primjenjuje pri rješavanju problema.  **OiSR B 2.2.**  Razvija komunikacijske kompetencije – Aktivno sluša, daje i prima informacije, pokazuje vještine dogovaranja, pregovaranja i postizanja kompromisa.  **GOO C.2.1.** Sudjeluje u timskom radu u školi.  **LK C 5.2.**  - raspravlja o društvenome kontekstu umjetničkoga djela. |
| U POTRAZI ZA GLAZBOM/  VRSTE GLAZBE | 5. | **Otvoreni i zatvoreni prostori**  *Popularna, klasična glazba*  *IZZI* DOS **U potrazi za glazbom**/ Popularna glazba /  Klasična glazba | OŠ GK A.5.1. Učenik poznaje nekoliko skladbi izvedenih uživo ili snimljenih, razlikuje mjesta izvođenja glazbe, uspoređuje odnos glazbe, izvođača i publike na različitim mjestima izvedbe  OŠ GK C.5.1. Temeljem slušanja uspoređuje različite vrste glazbe (popularnu, klasičnu, tradicijsku, *jazz* i filmsku glazbu),  opisuje vlastiti doživljaj glazbe  OŠ GK C.5.2. Razlikuje autorske i tradicijske pjesme i skladbe (otvorene/zatvorene prostore),  istražuje utjecaj tradicijske i klasične glazbe na osobni identitet | **IKT A 2.3.**  Odgovorno se i sigurno koristi digitalnim programima i uređajima.  **OiSR B 2.2.**  Razvija komunikacijske kompetencije – Aktivno sluša, daje i prima informacije, pokazuje vještine dogovaranja, pregovaranja i postizanja kompromisa.  LIKOVNA KULTURA C 5.2.  - raspravlja o društvenom kontekstu umjetničkog djela. |
| U POTRAZI ZA GLAZBOM | 6. | **Prilagođeni i virtualni prostori**  *Tradicijska, jazz glazba*  *IZZI* DOS **U potrazi za glazbom/** Tradicijska/  *Jazz* glazba | OŠ GK A.5.1. - uspoređuje primjere tradicijske i popularne glazbe, raspravlja s vršnjacima o suvremenim trendovima u popularnoj glazbi.  **OŠ GK A.5.4.** - razlikuje prostore izvođenja glazbe (otvorene/zatvorene, prilagođene/virtualne),  razlikuje pojmove hit i *evergreen.*  **OŠ GK A.5.4.**  - prepoznaje načine povezivanja popularne I tradicijske glazbe:  - istražuje životopise skladatelja I izvođača popularne glazbe u vlastitom okružju.  OŠ GK C.5.1. - upoznaje značajke popularne glazbe i najpoznatijih glazbenih žanrova. | **IKT A 2.3.**  Odgovorno se i sigurno koristi  digitalnim programima i uređajima.  LK C 5.2.  Učenik raspravlja o društvenom kontekstu umjetničkog djela.  OiSR B 2.4.  Suradnički uči i radi u timu  - pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje I postignuća u ostvarivanju zadatka. |
| VRSTE GLAZBE | 7. | *Jazz* i filmska glazba,  *Yellow Submarine*  *IZZI* DOS **U potrazi za glazbom/** *Jazz* glazba /  Filmska glazba | OŠ GK A.5.1. - uočava značajke *jazza* prateći njegov razvoj kroz povijest,  upoznaje osobine *jazz* glazbenika,  istražuje korijene *jazza,*  raspravlja o popularnosti I značaju filmske glazbe, zna objasniti značaj glazbe za doživljaj filma u različitim žanrovima.  **OŠ GK B.5.1**. Učenik upoznaje i izvodi popularnu pjesmu u otvorenom/zatvorenom, prilagođenom/virtualnom okružju,  priprema i skupno izvodii poznatu pjesmu na način flash mob-a.  **OŠ GK B.5.1**. Vrednuje vlastiti rad i rad drugih.  OŠ GK C.5.1. Uočava uporabu klasične glazbe u filmovima, povezuje popularnu i filmsku glazbu primjerima iz animiranih filmova, | **HJ C 5.3.**  Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.  **IKT A 2.3.**  Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima.  **LK C 5.2.**  Učenik raspravlja o društvenome kontekstu umjetničkog djela.  **OiSR B 2.2.**  Razvija komunikacijske kompetencije – Aktivno sluša, daje i prima informacije, pokazuje vještine dogovaranja, pregovaranja i postizanja kompromisa.  GOO C.2.1.  Sudjeluje u timskom radu u školi. |
| OD IDEJE DO SKLADBE | 8. | **Glazbeni oblici**  *Ponavljanje u glazbi*  motiv, fraza, mala glazbena rečenica  *IZZI* DOS **Glazba u vremenu** / Ponavljanje u životu, umjetnosti i glazbi | OŠ GK A.5.1.  Temeljem slušanja razlikuje i opisuje značajke klasične popularne, tradicijske, *jazz* i filmske glazbe.  OŠ GK B.5.2.  Učenik upoznaje i izvodi tradicijsku pjesmu u otvorenom/zatvorenom, prilagođenom/virtualnom okružju.  OŠ GK C.5.1 Upoznaje i planira posjete glazbenim događajima u zajednici i šire,  na različite načine iskazuje vlastiti doživljaj glazbe  - prihvatiti različiti glazbeni ukus  **OŠ GK C.5.1**. Temeljem slušanja i aktivnog muziciranja razlikuje vrste i ulogu glazbe u svakodnevnom i društvenome životu. | **IKT A 2.3.**  Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima.  SAMOVREDNOVANJE/ SAMOPROCJENA  Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak.  **HJ C 5.3.**  Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.  OiSR B 2.4.  Suradnički uči i radi u timu, pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje I postignuća u ostvarivanju zadatka.  **GOO** **C.2.1.** Sudjeluje u timskom radu u školi. |
| OD IDEJE DO SKLADBE | 9. | **Glazbeni oblici**  *Ponavljanje i kontrast*  *u glazbi,*  *velika glazbena rečenica*  *IZZI* DOS **Glazba u vremenu/** Kontrast | **OŠ GK A.5.2.** - uspoređuje izvedbe sa snimke i uživo;  - osvještava i razlikuje jednoglasno i višeglasno pjevanje;  **OŠ GK A.5.5.** - prepoznaje iste i kontrasne dijelove u primjerima hrvatske tradicijske glazbe.  **OŠ GK B.5.1**. - opisuje i procjenjuje svoj doživljaj zajedničkog muziciranja, vrednuje glazbu prateći glazbeno izražajne sastavnice.  **OŠ GK C.5.2.** Učenik individualno i skupno izvodi tradicijske pjesme, plesove uvažavajući kulturu tradicijske glazbe i njezine glazbeno izražajne sastavnice,  **OŠ GK C.5.2.** - poznaje nekoliko tradicijskih glazbala, uočava posebnosti izraza u tradicijskim pjesmama (način pjevanja, izvođači, dinamika, tempo i dr.). | **IKT A 2.3.**  Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima.  **UKU B.2.2.**  Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja  **OiSR** **B 2.2.**  Razvija komunikacijske kompetencije – Aktivno sluša, daje i prima informacije, pokazuje vještine dogovaranja, pregovaranja i postizanja kompromisa.  **C 2.4**. Razvija kulturni zavičajni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini  **GOO** **C.2.1.** Sudjeluje u timskom radu u školi |
| OD IDEJE DO SKLADBE | 10. | **Glazbeni oblici**  *Dvodijelni oblik,*  *Kalinka*  ***IZZI* DOS** Glazba u vremenu **/ Dvodijelni oblik** | **OŠ GK A.5.1.** Uspoređuje izvedbe sa snimke i uživo.  **OŠ GK A.5.5.** Uočava ponavljanje kao čest postupak oblikovanja skladbi,  prepoznaje iste i kontrastne dijelove  prema glazbenim sastavnicama,  temeljem slušanja, izvođenja i stvaranja glazbe razlikuje veliku i malu glazbenu rečenicu.  **OŠ GK B.5.1**. Uvježbava i skupno izvodi pjesmu te vrednuje vlastitu izvedbu i izvedbu drugih,  jača samopouzdanje u skupnim glazbenim aktivnostima.  **OŠ GK B.5.3.** Temeljem slušanja, izvođenja i stvaranja glazbe razlikuje dvodijelni oblik.  **OŠ GK C.5.1**. Razlikuje uvjete u kojima se izvodila glazba u prošlosti i danas te opaža ulogu glazbe u suvremenoj kulturi.  **OŠ GK C.5.1**. Temeljem slušanja i aktivnog muziciranja razlikuje vrste i ulogu glazbe u svakodnevnom i društvenome životu.  **OŠ GK C.5.2.** Učenik individualno i skupno izvodi tradicijske pjesme, plesove uvažavajući kulturu tradicijske glazbe i njezine glazbeno izražajne sastavnice. | LK C 5.2  Učenik raspravlja o društvenom kontekstu umjetničkog djela  OiSR B 2.4.  Učenik suradnički uči i radi u timu;  pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje i postignuća u ostvarivanju zadatka. Razvija vještine prezentacije.  C 2.4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini  UKU D.2.2. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.  **IKT A 2.3.**  Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima.  **GOO** **C.2.1.** Sudjeluje u timskom radu u školi. |
| OD IDEJE DO SKLADBE | 11. | **Glazbeni oblici**  Trodijelni oblik (ABA)  *I Can Sing a Rainnbow*  ***IZZI* DOS Glazba u vremenu** **/** Dvodijelni oblik; Trodijelni oblik | **OŠ GK A.5.1.** Uspoređuje izvedbe sa snimke i uživo.  **OŠ GK A.5.5.** Učenik uočava ponavljanje kao čest postupak oblikovanja skladbi, prepoznaje iste i kontrastne dijelove  prema glazbenim sastavnicama.  **OŠ GK B.5.1**. Uvježbava i skupno izvodi pjesmu te vrednuje vlastitu izvedbu i izvedbu drugih,  jača samopouzdanje u skupnim glazbenim aktivnostima.  **OŠ GK C.5.1**. Razlikuje uvjete u kojima se izvodila  glazba u prošlosti i danas te opaža ulogu glazbe u suvremenoj kulturi.  **OŠ GK B.5.3.** Temeljem slušanja, izvođenja i stvaranja glazbe razlikuje veliku i malu glazbenu rečenicu, temeljem slušanja, izvođenja i stvaranja glazbe razlikuje trodijelne oblike ABA i ABC.  **OŠ GK C.5.1**. Temeljem slušanja i aktivnog muziciranja razlikuje vrste i ulogu glazbe u svakodnevnom i društvenome životu. | LK C 5.2  Učenik raspravlja o društvenom  kontekstu umjetničkog djela.  **OiSR B 2.4.**  Učenik suradnički uči i radi u timu;  pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje i postignuća u ostvarivanju zadatka. Razvija vještine prezentacije.  **C 2.4.** Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini  **UKU D.2.2.** Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.  **IKT A 2.3.**  Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima.  GOO C.2.1. Sudjeluje u timskom radu  u školi. |
| OD IDEJE DO SKLADBE | 12. | **Glazbeni oblici**  Trodijelni oblik (ABC)  *Da mi je s'tobom proći Mare*  ***IZZI* DOS Glazba u vremenu** **/** Dvodijelni oblik; Trodijelni oblik | **OŠ GK A.5.1.** Uspoređuje izvedbe sa snimke i uživo.  **OŠ GK A.5.5.** Učenik uočava ponavljanje kao čest postupak oblikovanja skladbi,  prepoznaje iste i kontrastne dijelove  prema glazbenim sastavnicama.  **OŠ GK B.5.3.** Temeljem slušanja, izvođenja i stvaranja glazbe razlikuje veliku i malu glazbenu rečenicu,  temeljem slušanja, izvođenja i stvaranja glazbe razlikuje trodijelne oblike ABA i ABC.  **OŠ GK B.5.1**. Uvježbava i skupno izvodi pjesmu te vrednuje vlastitu izvedbu i izvedbu drugih, jača samopouzdanje u skupnim glazbenim aktivnostima.  **OŠ GK C.5.1**. Razlikuje uvjete u kojima se izvodila glazba u prošlosti i danas te opaža ulogu glazbe u suvremenoj kulturi. | LK C 5.2  Učenik raspravlja o društvenom  kontekstu umjetničkog djela.  **OiSR B 2.4.**  Učenik suradnički uči i radi u timu;  pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje i postignuća u ostvarivanju zadatka. Razvija vještine prezentacije.  **C 2.4.** Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini  **UKU D.2.2.** Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.  **IKT A 2.3.**  Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima.  GOO C.2.1. Sudjeluje u timskom radu  u školi. |
| OD IDEJE DO SKLADBE | 13. | **Glazbeni oblici**  Mala i velika glazbena perioda  *La Mariposa*  *IZZI* DOS **Glazba u vremenu/** Glazbena rečenica i perioda | **OŠ GK A.5.1.** Uspoređuje izvedbe sa snimke i uživo.  **OŠ GK A.5.5.** - uočava ponavljanje kao čest postupak oblikovanja skladbi,  prepoznaje iste i kontrastne dijelove  prema glazbenim sastavnicama.  **OŠ GK B.5.1**. - uvježbava i skupno izvodi pjesmu te vrednuje vlastitu izvedbu i izvedbu drugih, jača samopouzdanje u skupnim glazbenim aktivnostima.  **OŠ GK B.5.3.** - temeljem slušanja, izvođenja i stvaranja glazbe razlikuje veliku i malu glazbenu rečenicu,  - temeljem slušanja, izvođenja i stvaranja glazbe razlikuje trodijelne oblike ABA i ABC.  **OŠ GK C.5.1**. Razlikuje uvjete u kojima se izvodila glazba u prošlosti i danas te opaža ulogu glazbe u suvremenoj kulturi. | LK C 5.2  Učenik raspravlja o društvenom kontekstu umjetničkog djela.  OiSR B 2.4.  Učenik suradnički uči i radi u timu;  pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje i postignuća u ostvarivanju zadatka. Razvija vještine prezentacije.  C 2.4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini  UKU D.2.2. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.  IKT A 2.3.  Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima.  GOO C.2.1.  Sudjeluje u timskom radu u školi. |
| OD IDEJE DO SKLADBE | 14. | **Glazbeni oblici**  **Vrijeme ljubavi i mira**  *O, kakva to svetlost*  ***IZZI* DOS** Glazba u vremenu **/ Dvodijelni oblik** | **OŠ GK A.5.1** Opisuje različita zanimanja povezana s vokalnom glazbom.  **OŠ GK A.5.2.** Razlikuje jednoglasno, višeglasno pjevanje, instumentalno, vokalno-instrumentalno i *a cappella* izvođenje,  razlikuje vokalno i vokalno-instrumentalne glazbene sastave.  **OŠ GK A.5.2.** Razlikuje muške, ženske, dječje pjevačke glasove te prepoznaje ulogu pjevačkih glasova u skladbama.  **OŠ GK B.5.1**. Vrednuje vlastitu izvedbu, zajedničku i izvedbu drugih učenika.  **OŠ GK B.5.2.** Opisuje obilježja različitih načina pjevanja i povezuje ih s vrstama glazbe i glazbenim žanrovima.  **OŠ GK C.5.1**. Temeljem slušanja i aktivnog muziciranja razlikuje vrste i ulogu glazbe u svakodnevnom i društvenome životu. | **IKT** **A 2.3.**  Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima.  LK C 5.2.  Učenik raspravlja o društvenom kontekstu umjetničkog djela.  OiSR B 2.4.  Suradnički uči i radi u timu - pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje I postignuća u ostvarivanju zadatka.  Međupredmetna tema: **Zdravlje** |
| GLAZBENI IDENTITET | 15. | **Vrijeme ljubavi i mira**  *Naš Božić, Hanuka* | **OŠ GK A.5.1.** Uspoređuje izvedbe sa snimke i uživo.  **OŠ GK B.5.1**. Pjevanjem razvija vokalnu tehniku,  jača samopouzdanje skupnim glazbenim aktivnostima.  **OŠ GK B.5.3.** Prepoznaje iste i kontrastne dijelove  prema glazbenim sastavnicama,  otkriva i argumentira u pjesmama glazbene oblike: glazbenu rečenicu, periodu, dvodijelni oblik.  **OŠ GK C.5.1**. Razvija interkulturalnu osjetljivost, poštuje kulturu drugih nacija,  opisuje obilježja tradicijske glazbe i glazbe manjinskih kultura u izvedbama amaterskih i profesionalnih ansambala.  Razlikuje uvjete u kojima se izvodila glazba u prošlosti i danas te opaža ulogu glazbe u suvremenoj kulturi.  **OŠ GK C.5.2.** Učenik uvježbava i skupno izvodi blagdanske pjesmu te vrednuje vlastitu izvedbu i izvedbu drugih. | LK C 5.2  Učenik raspravlja o društvenom kontekstu umjetničkog djela.  **OiSR B 2.4.**  Učenik suradnički uči i radi u timu;  pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje i postignuća u ostvarivanju zadatka. Razvija vještine prezentacije.  **C 2.4**. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini  **UKU D.2.2.** Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.  **IKT A 2.3.**  Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima.  **GOO** **C.2.1.** Sudjeluje u timskom radu u školi. |
| KAKO ZVUČI HRVATSKA | 16. | **Hrvatska tradicijska glazba**  *Tradicijska glazba užeg zavičaja*  *IZZI* DOS **Glazba u prostoru** | **OŠ GK A.5.1.** Vrednuje glazbu prateći glazbeno izražajne sastavnice.  **OŠ GK A.5.4.** Uspoređuje izvedbe sa snimke i uživo.  **OŠ GK A.5.5.** Prepoznaje iste i kontrasne dijelove u primjerima hrvatske tradicijske glazbe,  poznaje nekoliko tradicijskih glazbala.  **OŠ GK B.5.1**. Opisuje i procjenjuje svoj doživljaj zajedničkog muziciranja.  **OŠ GK B.5.2.** Učenik individualno i skupno izvodi tradicijske pjesme, plesove uvažavajući kulturu tradicijske glazbe i njezine glazbeno izražajne sastavnice.  **OŠ GK C.5.1**. Temeljem slušanja i aktivnog muziciranja razlikuje vrste i ulogu glazbe u svakodnevnom i društvenome životu.  **OŠ GK C.5.2.** Uočava posebnosti izraza u tradicijskim pjesmama (način pjevanja, izvođači, dinamika, tempo i dr.),  pjevanjem osvještava i razlikuje jednoglasno i višeglasno pjevanje. | **IKT A 2.3**.  Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima.  **UKU B.2.2.**  Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja  **OiSR B 2.2**.  Razvija komunikacijske kompetencije – Aktivno sluša, daje i prima informacije, pokazuje vještine dogovaranja, pregovaranja i postizanja kompromisa.  **C 2.4**. Razvija kulturni zavičajni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini  **GOO C.2.1.** Sudjeluje u timskom radu u školi |
| KAKO ZVUČI HRVATSKA | 17. | **Hrvatska tradicijska glazba**  Slavonija, Baranja i Zapadni Srijem    *IZZI* DOS **U potrazi za glazbom** / Tradicijska glazba  *IZZI* DOS **Glazba u prostoru**/ Zvuci Slavonije, Baranje i Zapadnog Srijema | **OŠ GK A.5.4.** Uspoređuje izvedbe sa snimke i uživo  **OŠ GK A.5.5.** Prepoznaje iste i kontrasne dijelove u primjerima hrvatske tradicijske glazbe,  poznaje nekoliko tradicijskih glazbala;  **OŠ GK B.5.1**. Opisuje i procjenjuje svoj doživljaj zajedničkog muziciranja.  **OŠ GK B.5.1**. Opisuje vlastiti doživljaj glazbe i vrednuje glazbu prateći glazbeno izražajne sastavnice,  **OŠ GK B.5.2.** Učenik uvježbava i skupno izvodi tradicijske pjesme, plesove uvažavajući kulturu tradicijske glazbe i njezine glazbeno izražajne sastavnice.  **OŠ GK C.5.1**. Temeljem slušanja i aktivnog muziciranja razlikuje vrste i ulogu glazbe u svakodnevnom i društvenome životu.  **OŠ GK C.5.2.** Uočava posebnosti izraza u tradicijskim pjesmama (način pjevanja, izvođači, dinamika, tempo i dr.),  pjevanjem osvještava i razlikuje jednoglasno i višeglasno pjevanje. | **IKT A 2.3.**  Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima.  **UKU B.2.2.** Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja  **OiSR B 2.2**.  Razvija komunikacijske kompetencije – Aktivno sluša, daje i prima informacije, pokazuje vještine dogovaranja, pregovaranja i postizanja kompromisa.  **C 2.4**. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini  GOO C.2.1. Sudjeluje u timskom radu  Škole. |
| KAKO ZVUČI HRVATSKA | 18. | **Hrvatska tradicijska glazba**  Slavonija, Baranja i Zapadni Srijem    *IZZI* DOS **U potrazi za glazbom** / Tradicijska glazba  *IZZI* DOS **Glazba u prostoru**/ Zvuci Slavonije, Baranje i Zapadnog Srijema | **OŠ GK A.5.4.** Uspoređuje izvedbe sa snimke i uživo  **OŠ GK A.5.5.** Prepoznaje iste i kontrasne dijelove u primjerima hrvatske tradicijske glazbe,  poznaje nekoliko tradicijskih glazbala  **OŠ GK B.5.2.** Učenik uvježbava i skupno izvodi tradicijske pjesme, plesove uvažavajući kulturu tradicijske glazbe i njezine glazbeno izražajne sastavnice.  **OŠ GK B.5.1**. Opisuje i procjenjuje svoj doživljaj zajedničkog muziciranja.  **OŠ GK B.5.1**. Opisuje vlastiti doživljaj glazbe i vrednuje glazbu prateći glazbeno izražajne sastavnice.  **OŠ GK C.5.1**. Temeljem slušanja i aktivnog muziciranja razlikuje vrste i ulogu glazbe u svakodnevnom i društvenome životu.  **OŠ GK C.5.2.** Uočava posebnosti izraza u tradicijskim pjesmama (način pjevanja, izvođači, dinamika, tempo i dr.), pjevanjem osvještava i razlikuje jednoglasno i višeglasno pjevanje. | **IKT A 2.3.**  Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima.  **UKU B.2.2.** Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja  **OiSR B 2.2**.  Razvija komunikacijske kompetencije – Aktivno sluša, daje i prima informacije, pokazuje vještine dogovaranja, pregovaranja i postizanja kompromisa.  **C 2.4**. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini  GOO C.2.1. Sudjeluje u timskom radu  Škole. |
| KAKO ZVUČI HRVATSKA | 19. | **Hrvatska tradicijska glazba**  Istra i Kvarner    *IZZI* DOS **Glazba u prostoru**/ Istra i Kvarner | **OŠ GK A.5.4.** Uspoređuje izvedbe sa snimke i uživo.  **OŠ GK A.5.5.** Prepoznaje iste i kontrasne dijelove u primjerima hrvatske tradicijske glazbe,  poznaje nekoliko tradicijskih glazbala.  **OŠ GK B.5.1**. Opisuje i procjenjuje svoj doživljaj zajedničkog muziciranja.  **OŠ GK B.5.1**. Opisuje vlastiti doživljaj glazbe i vrednuje glazbu prateći glazbeno izražajne sastavnice,  **OŠ GK C.5.1**. Temeljem slušanja i aktivnog muziciranja razlikuje vrste i ulogu glazbe u svakodnevnom i društvenome životu.  **OŠ GK B.5.2.** Učenik uvježbava i skupno izvodi tradicijske pjesme, plesove uvažavajući kulturu tradicijske glazbe i njezine glazbeno izražajne sastavnice.  **OŠ GK C.5.2.** Uočava posebnosti izraza u tradicijskim pjesmama (način pjevanja, izvođači, dinamika, tempo i dr.),  pjevanjem osvještava i razlikuje jednoglasno i višeglasno pjevanje. | **IKT** **A 2.3.**  Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima.  **UKU B.2.2.** Na poticaj učitelja, učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja  **OiSR B 2.2.**  Razvija komunikacijske kompetencije; Aktivno sluša, daje i prima informacije, pokazuje vještine dogovaranja, pregovaranja i postizanja kompromisa.  **C 2.4**. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini  GOO C.2.1. Sudjeluje u timskom radu u školi |
| KAKO ZVUČI HRVATSKA | 20. | **Hrvatska tradicijska glazba**  Istra i Kvarner    *IZZI* DOS **Glazba u prostoru**/  Istra i Kvarner | **OŠ GK A.5.4.** Uspoređuje izvedbe sa snimke i uživo.  **OŠ GK A.5.5.** Prepoznaje iste i kontrasne dijelove u primjerima hrvatske tradicijske glazbe,  poznaje nekoliko tradicijskih glazbala.  **OŠ GK B.5.1**. Opisuje i procjenjuje svoj doživljaj zajedničkog muziciranja.  **OŠ GK B.5.1**. Opisuje vlastiti doživljaj glazbe i vrednuje glazbu prateći glazbeno izražajne sastavnice.  **OŠ GK B.5.2.** Učenik uvježbava i skupno izvodi tradicijske pjesme, plesove uvažavajući kulturu tradicijske glazbe i njezine glazbeno izražajne sastavnice.  **OŠ GK C.5.1**. Temeljem slušanja i aktivnog muziciranja razlikuje vrste i ulogu glazbe u svakodnevnom i društvenome životu.  **OŠ GK C.5.2.** Uočava posebnosti izraza u tradicijskim pjesmama (način pjevanja, izvođači, dinamika, tempo i dr.),  pjevanjem osvještava i razlikuje jednoglasno i višeglasno pjevanje. | **IKT** **A 2.3.**  Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima.  **UKU B.2.2.** Na poticaj učitelja, učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja  **OiSR B 2.2.**  Razvija komunikacijske kompetencije; Aktivno sluša, daje i prima informacije, pokazuje vještine dogovaranja, pregovaranja i postizanja kompromisa.  **C 2.4**. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini  GOO C.2.1. Sudjeluje u timskom radu u školi |
| KAKO ZVUČI HRVATSKA | 21. | **Hrvatska tradicijska glazba**  Dalmacija    *IZZI* DOS **U potrazi za glazbom** /Tradicijska glazba  *IZZI* DOS **Glazba u prostoru**/ Dalmacija | **OŠ GK A.5.4.** Uspoređuje izvedbe sa snimke i uživo.  **OŠ GK A.5.5.** Prepoznaje iste i kontrasne dijelove u primjerima hrvatske tradicijske glazbe,  poznaje nekoliko tradicijskih glazbala.  **OŠ GK B.5.2.** Učenik uvježbava i skupno izvodi tradicijske pjesme, plesove uvažavajući kulturu tradicijske glazbe i njezine glazbeno izražajne sastavnice.  **OŠ GK B.5.1**. Opisuje i procjenjuje svoj doživljaj zajedničkog muziciranja.  **OŠ GK B.5.1**. Opisuje vlastiti doživljaj glazbe i vrednuje glazbu prateći glazbeno izražajne sastavnice,  **OŠ GK C.5.1**. Temeljem slušanja i aktivnog muziciranja razlikuje vrste i ulogu glazbe u svakodnevnom i društvenome životu.  **OŠ GK C.5.2.** Uočava posebnosti izraza u tradicijskim pjesmama (način pjevanja, izvođači, dinamika, tempo i dr.),  pjevanjem osvještava i razlikuje jednoglasno i višeglasno pjevanje. | **IKT A 2.3**.  Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima.  **UKU B.2.2.** Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja  **OiSR B 2.2**.  Razvija komunikacijske kompetencije – Aktivno sluša, daje i prima informacije, pokazuje vještine dogovaranja, pregovaranja i postizanja kompromisa.  **C 2.4**. Razvija kulturni zavičajni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini  **GOO C.2.1.** Sudjeluje u timskom radu u školi |
| KAKO ZVUČI HRVATSKA | 22. | **Hrvatska tradicijska glazba**  Dalmacija    *IZZI* DOS **U potrazi za glazbom** /Tradicijska glazba  *IZZI* DOS **Glazba u prostoru**/ Dalmacija | **OŠ GK A.5.4.** Uspoređuje izvedbe sa snimke i uživo.  **OŠ GK A.5.5.** Prepoznaje iste i kontrasne dijelove u primjerima hrvatske tradicijske glazbe,  poznaje nekoliko tradicijskih glazbala.  **OŠ GK B.5.1**. Opisuje i procjenjuje svoj doživljaj zajedničkog muziciranja.  **OŠ GK B.5.1**. Opisuje vlastiti doživljaj glazbe i vrednuje glazbu prateći glazbeno izražajne sastavnice,  **OŠ GK B.5.2.** Učenik uvježbava i skupno izvodi tradicijske pjesme, plesove uvažavajući kulturu tradicijske glazbe i njezine glazbeno izražajne sastavnice.  **OŠ GK C.5.1**. Temeljem slušanja i aktivnog muziciranja razlikuje vrste i ulogu glazbe u svakodnevnom i društvenome životu.  **OŠ GK C.5.2.** Uočava posebnosti izraza u tradicijskim pjesmama (način pjevanja, izvođači, dinamika, tempo i dr.), pjevanjem osvještava i razlikuje jednoglasno i višeglasno pjevanje. | **IKT A 2.3**.  Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima.  **UKU B.2.2.** Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja  **OiSR B 2.2**.  Razvija komunikacijske kompetencije – Aktivno sluša, daje i prima informacije, pokazuje vještine dogovaranja, pregovaranja i postizanja kompromisa.  **C 2.4**. Razvija kulturni zavičajni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini  **GOO C.2.1.** Sudjeluje u timskom radu u školi |
| ZLATNE STRUNE | 23. | **Glazbala**  Žičana trzaća glazbala (tambure, mandolina, *banjo, ukulele*)  *IZZI* DOS **Žičana glazbala/**Trzaća glazbala | **OŠ GK A.5.3**. Razlikuje žičana trzaća glazbala zvukom i izgledom, razlikuje tambure, mandoline, balalajku, *banjo,* ukulele, gitare, lutnju i harfu.  Opisuje načine dobivanja tona na žičanim trzalaćim glazbalima.  **OŠ GK A.5.4.** Određuje izvedbenu ulogu glazbala: solističku, orkestralnu ili komornu.  **OŠ GK B.5.1**. Vrednuje vlastitu izvedbu, zajedničku izvedbu i izvedbu drugih učenika.  **OŠ GK C.5.1**. Razlikuje obilježja zvuka različitih žičanih glazbala i povezati ih s vrstama glazbe: klasičnoj, tradicijskoj, popularnoj i *jazz*-glazbi,  **OŠ GK C.5.1**. Učenik razlikuje žičana trzaća glazbala i gudaća glazbala.  **OŠ GK C.5.1**. Temeljem slušanja i aktivnog muziciranja razlikuje vrste i ulogu glazbe u svakodnevnom i društvenome životu.  **OŠ GK C.5.2.** Razlikuje zvuk i izgled tradicijskih žičanih glazbala Hrvatske i svijeta.  Zna objasniti znanja koja su izvođaču potrebna za izvođenje glazbe na pojedinom žičanom glazbalu. | **IKT A 2.3.**  Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima pri odabiru prikladnih sadržaja.  **HJ C 5.3.**  Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.  **LK C 5.2.**  Učenik raspravlja o društvenom kontekstu umjetničkog djela.  OiSR B 2.4. Suradnički uči i radi u timu, pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje i postignuća u ostvarivanju zadatka. |
| ZLATNE STRUNE | 24. | **Glazbala**  Žičana trzaća glazbala  (gitara/ električna gitara)  *IZZI* DOS **Žičana glazbala/**Trzaća glazbala | **OŠ GK A.5.3**. Razlikuje klasičnu, akustičnu i električnu gitaru, opisuje načine dobivanja tona - trzanjem prstima i trzalicom.  **OŠ GK A.5.4.** Odrediti izvedbenu ulogu gitare: solističku, orkestralnu, komornu.  **OŠ GK A.5.1.** Razlikuje obilježja zvuka različitih gitara i povezati ih s vrstama glazbe: klasičnoj, tradicijskoj, popularnoj i *jazz*-glazbi.  **OŠ GK B.5.1**. Vrednuje vlastitu izvedbu, zajedničku izvedbu i izvedbu drugih učenika.  **OŠ GK C.5.1**. Učenik razlikuje gitaru od tradicijskih trzaćih glazbala, razlikuje gitare zvukom i izgledom.  **OŠ GK C.5.1**. Temeljem slušanja i aktivnog muziciranja razlikuje vrste i ulogu glazbe u svakodnevnom i društvenome životu. | **IKT A 2.3.**  Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima pri odabiru prikladnih sadržaja.  **HJ C 5.3.**  Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.  **LK C 5.2.**  Učenik raspravlja o društvenom kontekstu umjetničkog djela.  OiSR B 2.4.  Suradnički uči i radi u timu, pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje i postignuća u ostvarivanju zadatka- |
| ZLATNE STRUNE | 25. | **Glazbala**  Žičana trzaća glazbala  (lutnja, harfa)  *IZZI* DOS **Žičana glazbala/**Trzaća glazbala | **OŠ GK A.5.1.** Razlikuje obilježja zvuka lutnje i harfe i povezati ih s vrstama glazbe: klasičnoj, tradicijskoj, popularnoj i *jazz*-glazbi.  **OŠ GK A.5.4.** Određuje izvedbenu ulogu lutnje i harfe: solističku, orkestralnu, komornu.  **OŠ GK B.5.1**. Vrednuje vlastitu izvedbu, zajedničku izvedbu i izvedbu drugih učenika.  **OŠ GK C.5.1**. Učenik razlikuje lutnju i harfu od drugih trzaćih glazbala, opisuje načine dobivanja tona - trzanjem prstima.  **OŠ GK C.5.1**. Temeljem slušanja i aktivnog muziciranja razlikuje vrste i ulogu glazbe u svakodnevnom i društvenome životu. | **IKT A 2.3.**  Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima pri odabiru prikladnih sadržaja.  **HJ C 5.3.**  Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.  **LK C 5.2.**  Učenik raspravlja o društvenom kontekstu umjetničkog djela.  OiSR B 2.4. Suradnički uči i radi u timu, pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje i postignuća u ostvarivanju zadatka. |
| ZLATNE STRUNE | 26. | **Glazbala**  Žičana gudaća glazbala:violina - viola  *IZZI* DOS Glasovi i glazbala/ **Žičana glazbala/**Gudaća glazbala/ Violina / Viola | **OŠ GK A.5.1.** Razlikuje obilježja zvuka različitih gudaćih glazbala i povezati ih s vrstama glazbe: klasičnoj, tradicijskoj, popularnoj i *jazz*-glazbi.  **OŠ GK A.5.3**. Razlikuje dijelove gudaćeg glazbala,  opisati načine dobivanja tona na gudaćim glazbalima: *arco, pizzicato, (spiccato...),*  objasniti znanja koja su izvođaču potrebna za izvođenje glazbe na pojedinom glazbalu.  **OŠ GK A.5.4.** Određuje izvedbenu ulogu glazbala: solističku, orkestralnu ili komornu.  **OŠ GK B.5.1**. Vrednuje vlastitu izvedbu, zajedničku izvedbu i izvedbu drugih učenika.  **OŠ GK C.5.1**. Učenik razlikuje violinu i violu zvukom i izgledom.  **OŠ GK C.5.1**. Temeljem slušanja i aktivnog muziciranja razlikuje vrste i ulogu glazbe u svakodnevnom i društvenome životu. | **IKT A 2.3**.  Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima pri odabiru prikladnih sadržaja.  **HJ C 5.3**.  Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.  LK C 5.2.  Učenik raspravlja o društvenom kontekstu umjetničkog djela  OiSR B 2.4. Suradnički uči i radi u timu, pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje i postignuća u ostvarivanju zadatka. |
| ZLATNE STRUNE | 27. | **Glazbala**  Žičana gudaća glazbala*:*  violončelo - kontrabas  *IZZI* DOS Glasovi i glazbala/ **Žičana glazbala/**Gudaća glazbala/ Violončelo / Kontrabas | **OŠ GK A.5.1.** Razlikuje obilježja zvuka violončela i kontrabasa i povezati ih s vrstama glazbe: klasičnoj, tradicijskoj, popularnoj i *jazz*-glazbi.  **OŠ GK A.5.3**. Razlikuje violiončelo zvukom i izgledom; razlikuje kontrabas zvukom i izgledom,  opisati načine dobivanja tona na violončelu i kontrabasu, zna objasniti koja su znanja i vještine izvođaču potrebna za izvođenje glazbe na violončelu i kontrabasu.  **OŠ GK A.5.4.** Određuje izvedbenu ulogu glazbala: solističku, orkestralnu ili komornu,  **OŠ GK B.5.1**. Vrednuje vlastitu izvedbu, zajedničku izvedbu i izvedbu drugih učenika.  **OŠ GK C.5.1**. Učenik razlikuje gudaća glazbala violinu, violu, violončelo po zvuku, izgledu. | **IKT A 2.3**.  Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima pri odabiru prikladnih sadržaja.  **HJ C 5.3**.  Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.  LK C 5.2.  Učenik raspravlja o društvenom kontekstu umjetničkog djela  OiSR B 2.4. Suradnički uči i radi u timu, pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje i postignuća u ostvarivanju zadatka. |
| ZLATNE STRUNE | 28. | **Glazbala**  Instrumentalni sastavi  Komorni sastavi i orkestri  *IZZI* DOS Glasovi i glazbala/ **Žičana glazbala**/ Gudački kvartet /Gudački orkestar | **OŠ GK A.5.1.** Razlikuje obilježja zvuka gudaćih glazbala i povezati ih s vrstama glazbe: klasičnoj, tradicijskoj, popularnoj i *jazz*-glazbi.  **OŠ GK A.5.3**. Učenik razlikuje komorne sastave gudački duo, trio, kvartet; razlikuje gudačke komorne sastave od gudačkog orkestra,  Zna razlikovati i odrediti izvedbenu ulogu glazbala: orkestralnu ili komornu.  **OŠ GK B.5.1**. Vrednuje vlastitu izvedbu, zajedničku izvedbu i izvedbu drugih učenika.  **OŠ GK C.5.1**. Razlikuje obilježja zvuka gudaćih glazbala u komornim sastavima i gudačkom orkestru: zna objasniti koja su znanja i vještine potrebne izvođaču u komornim sastavima i gudačkom orkestru potrebna.  **OŠ GK C.5.1**. Temeljem slušanja i aktivnog muziciranja razlikuje vrste i ulogu glazbe u svakodnevnom i društvenome životu. | **IKT A 2.3**.  Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima pri odabiru prikladnih sadržaja.  **HJ C 5.3**.  Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.  LK C 5.2.  Učenik raspravlja o društvenom kontekstu umjetničkog djela.  OiSR B 2.4. Suradnički uči i radi u timu, pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje i postignuća u ostvarivanju zadatka. |
| ZLATNE STRUNE | 29. | **Pjevanje i pjevački glasovi**  Pjevanje u različitim vrstama glazbe,  Melodija (glazbene sastavnice)  *IZZI* Dos Glasovi i glazbala/ **Pjevanje i pjevački glasovi** | **OŠ GK A.5.1.** Opisuje obilježja različitih načina pjevanja i povezati ih s vrstama glazbe i glazbenim žanrovima.  **OŠ GK A.5.2.** Učenik razlikuje muške, ženske, dječje pjevačke glasove te prepoznaje ulogu pjevačkih glasova u skladbama; razlikuje jednoglasno, višeglasno pjevanje, instumentalno, vokalno-instrumentalno, *a cappella* izvođenje,  razlikuje vokalno i vokal-instrumentalne glazbene sastave.  **OŠ GK B.5.1**. Usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih, jača samopouzdanje u skupnim glazbenim aktivnostima.  **OŠ GK B.5.1**. Vrednuje vlastitu izvedbu, zajedničku izvedbu i izvedbu drugih učenika.  **OŠ GK C.5.1**. Opisuje različita zanimanja povezana s vokalnom glazbom, određuje znanja i umijeća koja su potrebna skladatelju za stvaranje vokalne glazbe.  **OŠ GK C.5.1**. Temeljem slušanja i aktivnog muziciranja razlikuje vrste i ulogu glazbe u svakodnevnom i društvenome životu. | **IKT** **A 2.3**.  Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima.  **UKU B.2.2.** Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja  **OiSR B 2.2.**  Razvija komunikacijske kompetencije – Aktivno sluša, daje i prima informacije, pokazuje vještine dogovaranja, pregovaranja i postizanja kompromisa.  **B 2.4.** Suradnički uči i radi u timu- pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje I postignuća u ostvarivanju zadatka.  **GOO C.2.1.** Sudjeluje u timskom radu u školi  LK C 5.2.  Učenik raspravlja o društvenom kontekstu umjetničkog djela. |
| ZLATNE STRUNE | 30. | **Pjevački glasovi**  Dječji, ženski i muški pjevački glasovi  *Marakuja*  *IZZI* Dos Glasovi i glazbala/ **Pjevanje i pjevački glasovi** | **OŠ GK A.5.1.** Opisuje obilježja različitih načina pjevanja i povezati ih s vrstama glazbe i glazbenim žanrovima.  **OŠ GK A.5.2.** Učenik razlikuje muške, ženske, dječje pjevačke glasove te prepoznaje ulogu pjevačkih glasova u skladbama;  razlikuje jednoglasno, višeglasno pjevanje, instumentalno, vokalno-instrumentalno,  *a cappella* izvođenje, razlikuje vokalno i vokal-instrumentalne glazbene sastave.  **OŠ GK B.5.1**. Usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih, jača samopouzdanje u skupnim glazbenim aktivnostima.  **OŠ GK B.5.1**. Vrednuje vlastitu izvedbu, zajedničku izvedbu i izvedbu drugih učenika.  **OŠ GK B.5.2.** Razvija senzibilitet za ritam, metar i tempo u glazbenoj izvedbi pjesme *Maracuya/ Marakuja.*  **OŠ GK C.5.1**. Opisuje različita zanimanja povezana s vokalnom glazbom; određuje koja su znanja i umijeća potrebna skladatelju za stvaranje vokalne glazbe.  **OŠ GK C.5.1**. Temeljem slušanja i aktivnog muziciranja razlikuje vrste i ulogu glazbe u svakodnevnom i društvenome životu. | **IKT** **A 2.3**.  Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima.  **UKU B.2.2.** Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja.  **OiSR B 2.2.**  Razvija komunikacijske kompetencije – Aktivno sluša, daje i prima informacije, pokazuje vještine dogovaranja, pregovaranja i postizanja kompromisa.  **B 2.4.** Suradnički uči i radi u timu- pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje I postignuća u ostvarivanju zadatka.  **GOO C.2.1.** Sudjeluje u timskom radu u školi  LK C 5.2.  Učenik raspravlja o društvenom kontekstu umjetničkog djela.  ZDRAVLJE A.2.3. Opisuje važnost  održavanja pravilne osobne higijene  za očuvanje zdravlja s naglaskom  na pojačanu potrebu osobne higijene tijekom puberteta. |
| ZLATNE STRUNE | 31. | **Glasovi i glazbala**  Vokalni i vokalno-instrumentalni sastavi  *IZZI* Dos Glasovi i glazbala/ **Pjevanje i pjevački glasovi** | **OŠ GK A.5.1.** Opisuje obilježja različitih načina pjevanja i povezati ih s vrstama glazbe i glazbenim žanrovima.  **OŠ GK A.5.2.** Učenik razlikuje muške, ženske, dječje mješovite zborove te prepoznati ulogu pjevačkih glasova u skladbama;  razlikuje vokalno i vokal-instrumentalne glazbene sastave klapa, zbor;  razlikuje jednoglasno, višeglasno pjevanje, instumentalno, vokalno-instrumentalno i  a cappella izvođenje.  **OŠ GK B.5.1**. Jača samopouzdanje u skupnim glazbenim aktivnostima.  **OŠ GK B.5.1**. Vrednuje vlastitu izvedbu, zajedničku izvedbu i izvedbu drugih učenika.  **OŠ GK C.5.1**. Opisuje i određuje koja su znanja i umijeća potrebna skladatelju za stvaranje vokalne glazbe.  **OŠ GK C.5.1**. Temeljem slušanja i aktivnog muziciranja razlikuje vrste i ulogu glazbe u svakodnevnom i društvenome životu. | **IKT** **A 2.3**.  Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima.  **UKU B.2.2.** Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja  **OiSR B 2.2.**  Razvija komunikacijske kompetencije – Aktivno sluša, daje i prima informacije, pokazuje vještine dogovaranja, pregovaranja i postizanja kompromisa.  **B 2.4.** Suradnički uči i radi u timu- pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje I postignuća u ostvarivanju zadatka.  **GOO C.2.1.** Sudjeluje u timskom radu u školi  LK C 5.2.  Učenik raspravlja o društvenom kontekstu umjetničkog djela. |
| GLAZBENA KUHINJA | 32. | **Glazbene sastavnice**  (repetitorij)  Metar, ritam, tempo, melodija, dinamika  *IZZI* DOS Glazbena kuhinja/ Metar/ Ritam / Tempo / Melodija / Dinamika | **OŠ GK A.5.1.** Objašnjava promjene glazbenih sastavnica u pjevanim i slušanim skladbama.  **OŠ GK B.5.1**. Uvježbava i skupno izvodi ritamsku i melodijsku pratnju pjesmama i prati glazbeno izražajne sastavnice,  opisuje i procjenjuje svoj doživljaj zajedničkog muziciranja.  **OŠ GK B.5.1**. Opisuje vlastiti doživljaj glazbe i vrednuje glazbu prateći glazbeno izražajne sastavnice.  **OŠ GK B.5.2.** Učenik razlikuje glazbene sastavnice metar, ritam, tempo, melodija, dinamika.  **OŠ GK C.5.1**. Opisuje promjene glazbenih  sastavnica i zna ih povezati s vrstama glazbe i glazbenim žanrovima. | **OiSR B 2.4**.  Učenik suradnički uči i radi u timu;  pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje i postignuća u ostvarivanju zadatka. Razvija vještine prezentacije.  **UKU D.2.2.** Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.  **IKT A 2.3.**  Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima.  GOO C.2.1. Sudjeluje u timskom radu u školi. |
| GLAZBENA KUHINJA | 33. | **Glazbene sastavnice**  (repetitorij)  Metar, ritam, tempo, melodija, dinamika  *IZZI* DOS Glazbena kuhinja/ Metar/ Ritam / Tempo / Melodija / Dinamika | **OŠ GK A.5.1.** Objašnjava promjene glazbenih sastavnica u pjevanim i slušanim skladbama.  **OŠ GK B.5.2.** Učenik razlikuje glazbene sastavnice metar, ritam, tempo, melodija, dinamika.  **OŠ GK B.5.1**. Uvježbava i skupno izvodi ritamsku i melodijsku pratnju pjesmama i prati glazbeno izražajne sastavnice,  opisuje i procjenjuje svoj doživljaj zajedničkog muziciranja.  **OŠ GK B.5.1**. Opisuje vlastiti doživljaj glazbe i vrednuje glazbu prateći glazbeno izražajne sastavnice.  **OŠ GK C.5.1**. Opisuje promjene glazbenih  sastavnica i zna ih povezati s vrstama glazbe i glazbenim žanrovima. | **OiSR B 2.4**.  Učenik suradnički uči i radi u timu;  pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje i postignuća u ostvarivanju zadatka. Razvija vještine prezentacije.  **UKU D.2.2.** Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.  **IKT A 2.3.**  Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima.  GOO C.2.1. Sudjeluje u timskom radu u školi. |
| GLAZBENA KUHINJA | 34. | **Glazbene sastavnice**  (repetitorij)  Metar, ritam, tempo, melodija, dinamika  Stvaramo glazbu  *IZZI* DOS Glazbena kuhinja/ Metar/ Ritam / Tempo / Melodija / Dinamika | **OŠ GK A.5.1.** Objašnjava promjene glazbenih sastavnica u pjevanim i slušanim skladbama.  **OŠ GK B.5.2.** Učenik razlikuje glazbene sastavnice metar, ritam, tempo, melodija, dinamika.  **OŠ GK B.5.1**. Uvježbava i skupno izvodi ritamsku i melodijsku pratnju pjesmama i prati glazbeno izražajne sastavnice;  opisuje i procjenjuje svoj doživljaj zajedničkog muziciranja.  **OŠ GK B.5.1**. Opisuje vlastiti doživljaj glazbe i vrednuje glazbu prateći glazbeno izražajne sastavnice.  **OŠ GK C.5.1**. Opisuje promjene glazbenih  sastavnica i zna ih povezati s vrstama glazbe i glazbenim žanrovima. | **OiSR B 2.4**.  Učenik suradnički uči i radi u timu;  pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje i postignuća u ostvarivanju zadatka. Razvija vještine prezentacije.  **UKU D.2.2.** Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.  **IKT A 2.3.**  Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima.  GOO C.2.1. Sudjeluje u timskom radu u školi. |
| VREDNOVANJE NAUČENOG | 35. | **Vrednovanje nastavnog procesa**  Refleksija što smo sve naučili | **OŠ GK A.5.1.** Objašnjava promjene glazbenih sastavnica u pjevanim i slušanim skladbama.  **OŠ GK B.5.1**. Uvježbava i skupno izvodi ritamsku i melodijsku pratnju pjesmama i prati glazbeno izražajne sastavnice,  opisuje i procjenjuje svoj doživljaj zajedničkog muziciranja.  **OŠ GK B.5.1**. Opisuje vlastiti doživljaj glazbe i vrednuje glazbu prateći glazbeno izražajne sastavnice.  **OŠ GK B.5.2.** Učenik razlikuje glazbene sastavnice metar, ritam, tempo, melodija, dinamika.  **OŠ GK C.5.1**. Opisuje promjene glazbenih  sastavnica i zna ih povezati s vrstama glazbe i glazbenim žanrovima. | **IKT** **A 2.3**.  Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima.  PRAĆENJE -  na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja  **OiSR B 2.2.**  Razvija komunikacijske kompetencije – Aktivno sluša, daje i prima informacije, pokazuje vještine dogovaranja, pregovaranja i postizanja kompromisa.  LK C 5.2.  Učenik raspravlja o društvenom kontekstu umjetničkog djela  **UKU B.2.4.** Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak. |