

GLAZBENI KONTAKTI 2, prijedlog pripreme za izvođenje nastave glazbene umjetnosti

| IME I PREZIME: | | RAZRED: | REDNI BROJ SATI: 28. – 29. |
|---------------------|---|---------|----------------------------|
| PREDMETNO PODRUČJE: | GLAZBENA UMJETNOST | | |
| DOMENA: | SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE (A), IZVOĐENJE GLAZBE I UZ GLAZBU (B), GLAZBA U KONTEKSTU (C) | | |
| TEMA: | Glazbeno-scenske vrste / GLAZBENO-SCENSKE VRSTE | | |
| NASTAVNA JEDINICA: | MJUZIKL | | |
| NASTAVNI SADRŽAJ: | <p>Mjuzikl, <i>rock</i>-opera The Sherman Brothers: <i>Supercalifragilisticexpialidocious!</i> iz mjuzikla <i>Mary Poppins</i> Andrew Lloyd Webber: naslovni broj iz <i>The Phantom of the Opera</i> Stephen Sondheim: <i>Your Fault</i> iz filma <i>Into the Woods</i> Claude-Michel Schönberg: <i>One Day More</i> iz filma <i>Les Miserables</i> Justin Hurwitz: <i>Another Day of Sun</i> iz filma <i>La La Land</i> Alan Menken: <i>Prince Ali</i> iz filma <i>Aladdin</i> Elton John: <i>The Circle of Life</i> iz <i>The Lion King</i> Andrew Lloyd Webber: <i>Jellicle Songs for Jellicle Cats</i> iz <i>Cats</i> George Bruns: <i>I Wanna Be Like You</i> iz <i>The Jungle Book</i> IZZI Glazbeno-scenske vrste / Mjuzikl https://hr.izzi.digital/DOS/16651/16665.html</p> | | |
| ISHODI: | <p>SŠ GU A.1-2.2. Temeljem slušanja upoznaje, svrstava i analizira barem jedan mjuzikl i <i>rock</i>-operu SŠ GU A.1-2.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbene sastavnice i oblikovne strukture u mjuziklu i <i>rock</i>-operi SŠ GU A.1-2.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova mjuziklu i <i>rock</i>-operi SŠ GU A.1-2.4. Temeljem slušanja upoznaje skladbe u otvorenom/zatvorenom, prilagođenom/virtualnom okružju SŠ GU B.1-2.1. Zajedničkim muziciranjem, pjevanjem i tjeloglazbom, izvodi songove iz mjuzikla i <i>rock</i>-opere SŠ GU C.1-2.2. Opisuje osobni doživljaj odslušanih skladbi SŠ GU C.1-2.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina SŠ GU C.1-2.3. Učenik opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti (karakteristične izvođačke sastave, glazbene vrste i oblike, značajke navedenih stilova) SŠ GU C.1-2.5. Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima i predmetnim područjima – književnost, likovna umjetnost, povijest</p> | | |

**POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH
PREDMETNIH PODRUČJA I
MEĐUPREDMETNIH TEMA**

UKU a.1.3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema;

d.2. 1./2./3./4./5. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć;

a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja.;

a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje;

POD B 4.2. Planira i upravlja aktivnostima;

OSR A 4.1. Razvija sliku o sebi;

A.4.3. Učenik razvija osobne potencijale;

A.4.4. Prepoznaje aktivnosti koje mu mogu pomoći u razvoju osobnih potencijala;

A 5.3. Upoznaje mogućnosti osobnog razvoja;

B.4.2. Učenik suradnički uči i radi u timu;

IKT A 4. 1. Učenik kritički odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju;

D.4.1. Učenik samostalno ili u suradnji s drugima stvara nove sadržaje i ideje ili preoblikuje postojeća digitalna rješenja primjenjujući različite načine za poticanje kreativnosti;

SŠ HJ A.1.1. Učenik opisuje i pripovijeda u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja;

SŠ POV 1.D.1 Istražuje prošlost koristeći se spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem;

SŠ LU B.2.4. Učenik kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta;

SŠ LU C.2.1. Učenik prosuđuje međudnos konteksta i umjetničkoga djela/stila

NASTAVNE AKTIVNOSTI

1. aktivnost: motivacijski uvod – *Što znam o mjuziklu? – Što želim saznati o mjuziklu?*

Preporučamo postaviti učenicima sljedeća pitanja: **Koji je tvoj omiljeni mjuzikl? Koji je tvoj omiljeni song iz mjuzikla? Što znaš o mjuziklu? Što ti je naročito privlačno u mjuziklu kao glazbenoj vrsti? Što želiš saznati o mjuziklu?**

Kratke odgovore na pitanja izlažu pisano u željenom obliku. Odgovorima neka prilože i poveznicu na videozapis omiljenoga songa ili videozapis omiljenoga song u izvedbi samih učenika.

Zadatak se može izraditi sljedećim digitalnim alatima:

<https://www.mentimeter.com/>

<https://padlet.com/dashboard>

<https://en.linoit.com/>

2. aktivnost: predložimo dva različita načina obrade *mjuzikla*:

prvi uz sadržaje na **stranicama 164. – 169. udžbenika** (2., 3, i 4. aktivnost), a drugi uz **IZZI sadržaje** (5. aktivnost nadalje)

Glazbeni kontakti 2, str. 164. poslušaj videozapise **The Sherman Brothers: Supercalifragilisticexpialidocious!** iz mjuzikla *Mary Poppins*

Andrew Lloyd Webber: naslovni broj iz The Phantom of the Opera

Stephen Sondheim: Your Fault iz filma *Into the Woods*

Claude-Michel Schönberg: One Day More iz filma *Les Miserables*

Justin Hurwitz: Another Day of Sun iz filma *La La Land*

Alan Menken: Prince Ali iz filma *Aladdin*

Elton John: The Circle of Life iz *The Lion King*

Poslušati videozapise i promisliti o pitanjima postavljenima u udžbeniku.

Koje su izvedbene umjetnosti prisutne u mjuziklu? Koji izvođački sastav izvodi mjuzikl? Je li način pjevanja u mjuziklu sličniji operi ili zabavnoj glazbi? Jesu li pjevanje, gluma i ples jednako bitni kao u operi?

Zaključke unijeti u mentalnu mapu (središnji pojam je mjuzikl)

3. **aktivnost:** poslušaj videozapis **Andrew Lloyd Webber: Jellicle Songs for Jellicle Cats iz Cats**
George Bruns: I Wanna Be Like You iz The Jungle Book

Glazbeni kontakti 2, str. 166.

Poslušati videozapise Andrew Lloyd Webber: *Jellicle Songs for Jellicle Cats iz Cats* te George Bruns: *I Wanna Be Like You iz The Jungle Book* i odgovoriti na pitanja sa stranice 166. udžbenika.

Zaključke unijeti u mentalnu mapu, primjerice:

Što je mjuzikl? Od čega se sastoji? Koje izvedbene vještine poznaju izvođači u mjuziklu? Što su songovi? Koji glazbeni žanrovi prevladavaju? Navesti predstavnike i djela.

4. **aktivnost:** projektni zadatci – samostalni rad učenika kod kuće, teme su izborne (preporuka tema i kriterija u nastavku teksta)
Glazbeni kontakti 2, str. 164. – 169.

Teme:

- Komedia – West End – Broadway (str. 164, 165)
- Najdugovječniji i najpopularniji mjuzikli West Enda i Broadwaya (str. 165)
- Vremeplov – predstavi razredu mjuzikl po izboru (str. 166)
- Razvoj mjuzikla (str. 167)
- Mjuzikl u Hrvatskoj (str. 168)
- Mjuzikl i opera (str. 168)
- Mjuzikl i film (str. 169)
- Džuboks mjuzikl (str. 169)

Učenici istražuju zadanu temu prema smjernicama u udžbeniku i samostalno.

Kriteriji:

- osim udžbenika potrebna je uporaba još barem 2 različita izvora,
- sadržaje potkrijepiti dodatnim glazbenim primjerom,
- osmisli motivacijski zadatak za ostatak razreda (mogu se poslužiti i sadržajima sa stranice **IZZI Glazbeno-scenske vrste / Mjuzikl** <https://hr.izzi.digital/DOS/16651/16665.html>)
- zaključke predstavljaju razredu služeći se odabranim digitalnim alatom.
Preporučiti učenicima sljedeće alate za izradu digitalnih prezentacija i plakata: <https://prezi.com/>, <https://www.canva.com/>,
<https://padlet.com/dashboard>, <http://en.linoit.com/>, <https://app.genial.ly/>

VREDNOVANJE KAO UČENJE samoprocjena i vršnjačko vrednovanje nakon obavljene aktivnosti. Za samoprocjenu poslužite se priloženim listićem uz pripremu ili izradite vlastitu anketu alatom: [Learningapps](#) **SAMOVREDNOVANJE i VRŠNJAČKO VREDNOVANJE.**

VREDNOVANJE ZA UČENJE Tablica za **formativno i sumativno vrednovanje** učenikoga rada – za nastavnike. Prilozi se nalaze na dnu dokumenta.

5. **aktivnost:** drugi način je izradom interaktivnih zadataka na stranici **IZZI Glazbeno-scenske vrste / Mjuzikl** <https://hr.izzi.digital/DOS/16651/16665.html>

Što mjuzikl čini privlačnim publici?

Usporediti razmišljanja učenika izožena na početku nastavne jedinice s razmišljanjima nakon što prođu sve zadatke.

Slušati (i zapjevati uz!) videozapise na IZZI stranici odlomak Što mjuzikl čini privlačnim publici? <https://hr.izzi.digital/DOS/16651/16665.html>

- Ray Henderson: *Bye Bye Blackbird* iz mjuzikla *Fosse – The Musical*
- Andrew Lloyd Webber: *Fantom u operi* iz mjuzikla *Fantom u operi*
- Claude-Michel Schönberg: *Do You Hear the People Sing?* iz rock-opere *Jadnici*
- Glen Hansard i Markéta Irglová: *Falling Slowly* iz mjuzikla *Once*
- Queen: *We Will Rock You* iz mjuzikla *We Will Rock You*
- Elton John: *Written in the Stars* iz mjuzikla *Aida*

Riješiti zadatak **Promisli još malo o predloženim skladbama**

Zadatak se nalazi odmah ispod primjera. Promišljati o strukturi mjuzikla, mjestu izvođenja i tematici u mjuziklu.

Nastavnik prati aktivnost učenika izravno na stranici IZZI (Moji razredi) <https://hr.izzi.digital/#/classrooms>

6. **aktivnost:** **IZZI / Uoči sličnosti i razlike između operete i mjuzikla** <https://hr.izzi.digital/DOS/16651/16665.html>

Mjuzikl se često opisuje kao opereta 20. stoljeća. Zašto?

Nakon slušanja preporučenih videozapisa s primjerima iz operete i mjuzikla riješiti zadatak **Pridruži obilježja odgovarajućoj glazbenoj vrsti** (nalazi se ispod videozapisa). Izdvojiti zajednička obilježja (opereta – zajednička obilježja – mjuzikl)

opereta:

- Johann Strauss ml.: *Mein Herr Marquise* iz operete *Šišmiš*
- Jacques Offenbach: *Koračnica kraljeva* iz operete *Lijepa Helena*;

mjuzikl:

- Eddie Perfect: *That Beautiful Sound* iz mjuzikla *Beetlejuice*
- The Barden Bellas: *Just the Way You Are / Just A Dream* iz mjuzikla *Pitch Perfect*)

Nastavnik prati aktivnost učenika izravno na stranici IZZI (Moji razredi) <https://hr.izzi.digital/#/classrooms>

7. **aktivnost:** zadatak **Poveži glazbene žanrove u kojima je skladana glazba u mjuziklu s vremenskim razdobljem kojega su ti žanrovi karakterizirali.** <https://hr.izzi.digital/DOS/16651/16665.html>

U ovom zadatku učenici promišljaju o glazbenim stilovima i žanrovima stilovima koji prevladavaju u mjuziklu.

Nastavnik prati aktivnost učenika izravno na stranici IZZI (Moji razredi) <https://hr.izzi.digital/#/classrooms>

8. **aktivnost:** zadatak **Što je triple treath u mjuziklu?** <https://hr.izzi.digital/DOS/16651/16665.html>

Na stranici IZZI <https://hr.izzi.digital/DOS/16651/16665.html> pod podnaslovom **Što je triple treath u mjuziklu?** pogledati videozapis *Amerika* iz mjuzikla *Priča sa zapadne strane* Leonarda Bernsteina i odgovoriti: **Kojim izvedbenim vještinama barataju izvođači u mjuziklu?**

Nastavnik prati aktivnost učenika izravno na stranici IZZI (Moji razredi) <https://hr.izzi.digital/#/classrooms>

9. **aktivnost:** usustavljanje sadržaja

Ponoviti sadržaje iz prethodnih aktivnosti i zabilježiti unaprijed dogovorenom formom / alatom (u obliku prezentacije, umne mape i sl.)

Ključni pojmovi:

mjuzikl kao izvedbena vrsta – mjesto izvođenja, struktura (od čega se sastoji / vrste ulomaka), što je song?, tematika, karakter, kojim glazbenim stilovima/ žanrovima pripada glazba u mjuziklu, izvedbena umijeća kojima barataju izvođači u mjuziklu, skladba koja te se najviše dojmila i zašto?

10. **aktivnost:** zadatci na stranici IZZI <https://hr.izzi.digital/DOS/16651/16665.html> **Mjuzikl u Hrvatskoj**

Što je nadahnulo autore da stvore djela poput mjuzikla *Jalta, Jalta*, *Dundo Maroje* i *Gubec-beg*?

Riješi zadatke:

1. Poveži naziv mjuzikla /rock-opere s odgovarajućim kratkim opisom sadržaja
2. Poslušaj videozapise. Odaberi točne odgovore
 - Alfi Kabiljo: *Mi smo smo agenti, Zelena livada, Što će biti s nama sutra?* Iz mjuzikla *Jalta, Jalta*
 - Đelo Jusić: *Cinkete-cankete, Život je lijep* iz mjuzikla *Dundo Maroje*
3. Karlo Metikoš: *Rock-opera Gubec-beg*

Nastavnik prati aktivnost učenika izravno na stranici IZZI (Moji razredi) <https://hr.izzi.digital/#/classrooms>

Zaključke učenici unose u mentalnu mapu.

11. **aktivnost:** projektni zadatci – samostalni rad učenika kod kuće, teme su izborne (preporuka tema i kriterija u nastavku teksta)

Prouči sadržaje na stranici IZZI <https://hr.izzi.digital/DOS/16651/16665.html>, potraži dodatne informacije (najmanje iz još jednog izvora) te izradi prezentaciju željenim alatom.

Predložene teme:

1. **Razvoj filmskoga mjuzikla** (potraži pod istim naslovom odlomka na stranici **IZZI DOSa**)
2. **Razvoj mjuzikla** (odlomci *Od glazbene revije i mjuzikla do rock-opere – Pariz i London prijestolnice mjuzikla (+ Pogledaj videozapise: Mačke, Miss Saigon, ...)*)
3. **Jukebox mjuzikl i konceptualni mjuzikl** (potraži pod istim naslovom odlomka na stranici **IZZI DOSa**)

Zadani kriteriji:

- istaknuti najznačajnije teze
- opise / navode potkrijepiti dodatnim sadržajima: glazbenim primjerima, citatima i sl.,
- potražiti dodatne sadržaje koristeći najmanje 2 različita izvora koje je nužno istaknuti u uratku

Preporučiti učenicima sljedeće alate za izradu digitalnih prezentacija i plakata: <https://prezi.com/>, <https://www.canva.com/>, <https://padlet.com/dashboard>, <http://en.linoit.com/>, <https://app.genial.ly/>

VREDNOVANJE KAO UČENJE samoprocjena i vršnjačko vrednovanje nakon obavljene aktivnosti. Za samoprocjenu poslužite se priloženim listićem uz pripremu ili izradite vlastitu anketu alatom: [Learningapps](#) **SAMOVREDNOVANJE** i **VRŠNJAČKO VREDNOVANJE**.

VREDNOVANJE ZA UČENJE Tablica za **formativno i sumativno vrednovanje** učenikoga rada – za nastavnike. Prilozi se nalaze na dnu dokumenta.

Alati i izvori za realizaciju ishoda: udžbenik *Glazbeni kontakti 1*, **IZZI DOS-ovi**, glazbala, različiti digitalni alati

IZZI Glazbeno-scenske vrste / Mjuzikl <https://hr.izzi.digital/DOS/16651/16665.html>

IZZI VIDEOTEKA <https://hr.izzi.digital/DOS/16651/18612.html>

Preporučeni digitalni alati: <https://prezi.com/>, <https://www.canva.com/>, <https://padlet.com/dashboard>, <http://en.linoit.com/>
<https://app.genial.ly/> <https://www.mentimeter.com/> Learningapps [Meta-Charta](#)

SAMOVREDNOVANJE pitanja za refleksiju

Ime i prezime:

Datum:

Tema:

1. Jesam li odgovorno pristupila/pristupio zadatku? Jesam li ga izvršila/izvršio u potpunosti i na vrijeme?

2. Jesam li zadovoljna/zadovoljan rezultatom s obzirom na uloženi trud?

3. U čemu sam osobito uspješna/uspješan?

4. Gdje mogu biti još bolji, uspješniji (u područjima istraživanja, povezivanju, vrednovanju i izvođenju zaključaka, pisanom ili usmenom izražavanju...)?
Što mogu napraviti kako bih sljedeći put uspješnije riješila/riješio zadatak?

5. Što mi se je posebno svidjelo pri rješavanju zadatka?

6. Koju temu bih rado istražila/istražio u sljedećem zadatku?

VRŠNJAČKO VREDNOVANJE pitanja za refleksiju

Ime i prezime:

Razred:

Tema:

| | |
|--|--|
| ZANIMLJIVOST SADRŽAJA O KOJIMA SE GOVORILO NA DANAŠNJEM SATU (od uopće mi nisu zanimljivi ... do jako su mi zanimljivi) | |
| RAZUMLJIVOST, JASNOĆA I LOGIČNOST PRIKAZA SADRŽAJA (od uopće nisu jasni i razumljivi ... do jako su jasni i razumljivi) | |
| SADRŽAJI SU ZANIMLJIVO PREZENTIRANI (od uopće nisu zanimljivo prezentirani ... do jako su zanimljivo prezentirani) | |
| AKTUALNOST I PRIMJENJIVOST SADRŽAJA U SVAKODNEVNOM ŽIVOTU (od jako primjenjivo i prisutno u svakodnevnom životu ... do neprimjenjivo i nije prisutno) | |
| OZRAČJE NA SATU (od nisam se osjećao/osjećala ugodno ... do osjećao/osjećala sam se jako ugodno) | |

Napomena: U evaluacijski listić učenici crtaju simbole koji predstavljaju ocjenu od 1 do 5.



Rubrika za **FORMATIVNO I SUMATIVNO VREDNOVANJE** – za nastavnika

| | | |
|--|---------------------------------|--|
| Ime i prezime: | | Tema: |
| Datum: | | Digitalni alat korišten za izradu prezentacije ili plakata: |
| VREDNOVANJE ZA / KAO UČENJE | VREDNOVANJE NAUČENOG | OPISNICI ELEMENATA |
| U potpunosti ostvareno | 5 | Zadatak predaje i izvršava na vrijeme. Samostalno opisuje i analizira temu, iznosi i argumentira svoj kritički stav i mišljenje. Sve opise potkrepljuje dodatnim sadržajima (najmanje 1 glazbenim primjerom po želji). Samostalno koristi različite izvore za pronalaženje relevantnih verbalnih, vizualnih i audio-vizualnih podataka potrebnih za izradu zadatka (najmanje 3). Navodi izvore i citate (najmanje 3). Prezentacija / plakat sadrži motivacijsko pitanje za ostale učenike. Sadržaji su oblikovani jednostavnim riječima/grafičkim prikazom i sl. Logično su strukturirani. |
| Većim dijelom ostvareno | 4 | Zadatak predaje i izvršava na vrijeme. Samostalno opisuje i analizira temu, iznosi svoj stav i mišljenje. Većim dijelom opise potkrepljuje dodatnim sadržajima (1 glazbeni primjer). Samostalno koristi različite izvore za pronalaženje relevantnih verbalnih, vizualnih i audio-vizualnih podataka potrebnih za izradu zadatka (2). Navodi izvore i citate (2). Sadržaji su oblikovani jednostavnim, razumljivim riječima/grafičkim prikazom i sl. Većim su dijelom jasno, pregledno i logično strukturirani. |
| Manjim dijelom ostvareno | 3 | Zadatak ne predaje na vrijeme već s malim zakašnjenjem. Sažeto opisuje temu. Opise ne potkrepljuje dodatnim sadržajima. Koristi različite izvore za pronalaženje relevantnih verbalnih, vizualnih i audio-vizualnih podataka potrebnih za izradu zadatka (1). Navodi izvore i citate (1). Sadržaji su djelomično pregledno i logično strukturirani, primjerice previše ili premalo sadržaja. |
| Potrebno doraditi | 2 | Zadatak ne predaje na vrijeme već sa znatnim zakašnjenjem. Većina navedenih sadržaja ne opisuje zadanu temu ili je opisuje u maloj mjeri. Sadržaji su nepregledno i nelogično prezentirani, koristi samo 1 izvor koji točno ilustrira navedeno. Ne navodi izvore i citate. |