***Glazbeni kontakti 2*, PRIJEDLOG IZVEDBENOGA MJESEČNOG PLANA I PROGRAMA GLAZBENE UMJETNOSTI ZA DRUGI RAZRED**

**Nastavnica / nastavnik \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Rujan | 3 | **Višestavačne instrumentalne vrste***Simfonija****IZZI Simfonija*** | SŠ GU A.1-2.2. Temeljem slušanja upoznaje, svrstava i analizira simfoniju u klasicizmu, romantizmu i 20. stoljećuSŠ GU A.1-2.2. Učenik slušno prepoznaje, analizira i uspoređuje razvoj glazbala i orkestra u klasicizmu, romantizmu i 20. stoljećuSŠ GU A.1-2.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbene sastavnice i oblikovne strukture u najmanje 3 stavka skladana u obliku složenog trodijelnog oblika, teme s varijacijama te sonatnom oblikuSŠ GU A.1-2.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama Ludwiga van BeethovenaSŠ GU A.1-2.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova (klasicizam, romantizam, neoklasicizam, ekspresionizam) u simfonijiSŠ GU A.1-2.3. Promišlja i istražuje o programnosti u glazbiSŠ GU A.1-2.4. Temeljem slušanja upoznaje i svrstava skladbe u otvorenom / zatvorenom, prilagođenom / virtualnom okružjuSŠ GU C.1-2.1. Upoznaje skladbe pisane u obliku teme s varijacijama, ronda, sonatnom obliku, složene trodijelne pjesme u prilagođenom i virtualnom okružjuSŠ GU C.1-2.2. Opisuje osobni doživljaj odslušanih skladbi SŠ GU C.1-2.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencijaSŠ GU C.1-2.3. Učenik opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti (karakteristične izvođačke sastave, glazbene vrste i oblike)SŠ GU C.1-2.5. Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima i predmetnim područjima – književnost, likovna umjetnost, povijest | UKU a.1.3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; d.2. 1./2./3./4./5. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć; a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje;POD B 4.2. Planira i upravlja aktivnostima; A 4.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja;OSR A 4.1. Razvija sliku o sebi; A.4.3. Učenik razvija osobne potencijale; A.4.4. Prepoznaje aktivnosti koje mu mogu pomoći u razvoju osobnih potencijala; A 5.3. Upoznaje mogućnosti osobnog razvoja; B.4.2. Učenik suradnički uči i radi u timu;GOO A.4.3. Promiče ljudska prava;IKT A 4.1. Učenik kritički odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju; D.4.1. Učenik samostalno ili u suradnji s drugima stvara nove sadržaje i ideje ili preoblikuje postojeća digitalna rješenja primjenjujući različite načine za poticanje kreativnosti;SŠ HJ A.1.1. Učenik opisuje i pripovijeda u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja;SŠ POV 1.D.1 Istražuje prošlost koristeći se spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem;SŠ LU B.2.4. Učenik kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta;SŠ LU C.2.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stil; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Rujan,Listopad | 2 | *Sonata****IZZI Sonata*** | SŠ GU A.1-2.2. Temeljem slušanja upoznaje, svrstava i analizira sonatu u klasicizmu, romantizmu i 20. stoljeću.SŠ GU A.1-2.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno izražajne sastavnice u sonati klasicizma, romantizma i 20. stoljećaSŠ GU A.1-2.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira oblikovne strukture u najmanje 3 stavka skladana u obliku ronda te sonatnom oblikuSŠ GU A.1-2.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova (klasicizam, romantizam, neoklasicizam) u sonatiSŠ GU A.1-2.4. Temeljem slušanja upoznaje i svrstava skladbe u otvorenom / zatvorenom, prilagođenom / virtualnom okružjuSŠ GU C.1-2.1. Upoznaje skladbe pisane u obliku ronda i sonatnom obliku u prilagođenom i virtualnom okružjuSŠ GU C.1-2.2. Opisuje osobni doživljaj odslušanih skladbi SŠ GU C.1-2.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencijaSŠ GU C.1-2.3. Učenik opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti (karakteristične izvođačke sastave, glazbene vrste i oblike)SŠ GU C.1-2.5. Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima i predmetnim područjima – književnost, likovna umjetnost, povijest | UKU a.1.3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; d.2. 1./2./3./4./5. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć; a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje;OSR A 4.1. Razvija sliku o sebi; A.4.3. Učenik razvija osobne potencijale;A.4.4. Prepoznaje aktivnosti koje mu mogu pomoći u razvoju osobnih potencijala; A 5.3. Upoznaje mogućnosti osobnog razvoja; B.4.2. Učenik suradnički uči i radi u timu;IKT A 4.1. Učenik kritički odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju; D.4.1. Učenik samostalno ili u suradnji s drugima stvara nove sadržaje i ideje ili preoblikuje postojeća digitalna rješenja primjenjujući različite načine za poticanje kreativnosti;SŠ HJ A.1.1. Učenik opisuje i pripovijeda u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja;SŠ POV 1.D.1 Istražuje prošlost koristeći se spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem;SŠ LU B.2.4. Učenik kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta;SŠ LU C.2.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Listopad | 2 | *Koncert****IZZI Koncert*** | SŠ GU A.1-2.2. Temeljem slušanja upoznaje, svrstava i analizira koncert u klasicizmu, romantizmu i 20. stoljeću.SŠ GU A.1-2.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno izražajne sastavnice u koncertu klasicizma, romantizma i 20. stoljećaSŠ GU A.1-2.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira oblikovne strukture u najmanje 3 stavka skladana u sonatnom oblikuSŠ GU A.1-2.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova (klasicizam, romantizam, neoklasicizam, neoromantizam) u sonatiSŠ GU A.1-2.4. Temeljem slušanja upoznaje i svrstava skladbe u otvorenom / zatvorenom, prilagođenom / virtualnom okružjuSŠ GU B.1-2.2. Pjevanjem i tjeloglazbom izvodi teme prema notnome zapisu, ponavljajući po sluhu te improvizirajućiSŠ GU C.1-2.1. Upoznaje skladbe pisane u sonatnom obliku u prilagođenom i virtualnom okružjuSŠ GU C.1-2.2. Opisuje osobni doživljaj odslušanih skladbi SŠ GU C.1-2.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencijaSŠ GU C.1-2.3. Učenik opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti (karakteristične izvođačke sastave, glazbene vrste i oblike)SŠ GU C.1-2.5. Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima i predmetnim područjima – književnost, likovna umjetnost, povijest | UKU a.1.3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; d.2. 1./2./3./4./5. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć; a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje;PODB 4.2. Planira i upravlja aktivnostima;OSR A 4.1. Razvija sliku o sebi; A.4.3. Učenik razvija osobne potencijale;A.4.4. Prepoznaje aktivnosti koje mu mogu pomoći u razvoju osobnih potencijala; A 5.3. Upoznaje mogućnosti osobnog razvoja; B.4.2. Učenik suradnički uči i radi u timu;GOO A.4.3. Promiče ljudska prava;IKT A 4. 1. Učenik kritički odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju; D.4.1. Učenik samostalno ili u suradnji s drugima stvara nove sadržaje i ideje ili preoblikuje postojeća digitalna rješenja primjenjujući različite načine za poticanje kreativnosti;SŠ HJ A.1.1. Učenik opisuje i pripovijeda u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja;SŠ POV 1.D.1 Istražuje prošlost koristeći se spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem;SŠ LU B.2.4. Učenik kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta;SŠ LU C.2.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Listopad,Studeni  | 2 | *Komorne vrste****IZZI Komorne vrste*** | SŠ GU A.1-2.2. Temeljem slušanja upoznaje, svrstava i analizira komorne vrste u klasicizmu, romantizmu i 20. stoljeću.SŠ GU A.1-2.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno izražajne sastavnice u komornim vrstama klasicizma, romantizma i 20. stoljećaSŠ GU A.1-2.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira oblikovne strukture u najmanje 3 stavka skladana u obliku teme s varijacijama, složenom trodijelnom obliku te sonatnom oblikuSŠ GU A.1-2.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova (klasicizam, romantizam, neoklasicizam) u komornim vrstamaSŠ GU A.1-2.4. Temeljem slušanja upoznaje i svrstava skladbe u otvorenom / zatvorenom, prilagođenom / virtualnom okružjuSŠ GU C.1-2.1. Upoznaje skladbe pisane u obliku teme s varijacijama, složenom trodijelnom te sonatnom obliku u prilagođenom i virtualnom okružjuSŠ GU C.1-2.2. Opisuje osobni doživljaj odslušanih skladbi SŠ GU C.1-2.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencijaSŠ GU C.1-2.3. Učenik opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti (karakteristične izvođačke sastave, glazbene vrste i oblike)SŠ GU C.1-2.5. Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima i predmetnim područjima – književnost, likovna umjetnost, povijest | UKU a.1.3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; d.2. 1./2./3./4./5. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć; a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje;PODB 4.2. Planira i upravlja aktivnostima;OSR A 4.1. Razvija sliku o sebi; A.4.3. Učenik razvija osobne potencijale;A.4.4. Prepoznaje aktivnosti koje mu mogu pomoći u razvoju osobnih potencijala; A 5.3. Upoznaje mogućnosti osobnog razvoja; B.4.2. Učenik suradnički uči i radi u timu;IKT A 4. 1. Učenik kritički odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju; D.4.1. Učenik samostalno ili u suradnji s drugima stvara nove sadržaje i ideje ili preoblikuje postojeća digitalna rješenja primjenjujući različite načine za poticanje kreativnosti;SŠ HJ A.1.1. Učenik opisuje i pripovijeda u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja;SŠ POV 1.D.1 Istražuje prošlost koristeći se spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem;SŠ LU B.2.4. Učenik kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta;SŠ LU C.2.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Studeni | 2 | **Višestavačne instrumentalne vrste***Pjesma****IZZI Pjesme s riječima*** | SŠ GU A.1-2.2. Temeljem slušanja upoznaje, svrstava i analizira skladbe koje pripadaju različitim vrstama pjesama (tradicijske, popularne: šansone, kancone, *songovi, jazz* standardi; *Lied*, solopjesma i zborska pjesma) romantizma i 20. stoljećaSŠ GU A.1-2.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno izražajne sastavnice i oblikovne strukture u pjesmiSŠ GU A.1-2.2. Uspoređuje i razlikuje dvodijelnu i trodijelnu pjesmuSŠ GU A.1-2.2. Uočava, razlikuje i objašnjava odnos glazbe i teksta u strofnoj, variranoj strofnoj i prokomponiranoj pjesmiSŠ GU A.1-2.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te vrsta glazbe, glazbenih pravaca i žanrova u pjesmi (tradicijska pjesma, romantizam, impresionizam, neoklasicizam, ekspresionizam, *pop*, *jazz* i *rock*)SŠ GU A.1-2.4. Temeljem slušanja upoznaje i svrstava skladbe u otvorenom / zatvorenom, prilagođenom/virtualnom okružjuSŠ GU B.1-2.1. Zajedničkim muziciranjem, pjevanjem i tjeloglazbom, izvodi pjesme različitih vrsta glazbe i glazbenih žanrova (tradicijske, popularne: šansone, kancone, *songove, jazz* standarde i sl.)SŠ GU B.1-2.1. Opisuje i procjenjuje svoj doživljaj zajedničkog muziciranjaSŠ GU C.1-2.2. Opisuje osobni doživljaj odslušanih skladbi SŠ GU C.1-2.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina SŠ GU C.1-2.3. Učenik opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti (karakteristične izvođačke sastave, glazbene vrste i oblike, značajke navedenih stilova)SŠ GU C.1-2.5. Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima i predmetnim područjima – književnost, likovna umjetnost, povijest | UKU a.1.3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; d.2. 1./2./3./4./5. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć; a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje;PODB 4.2. Planira i upravlja aktivnostima;OSR A 4.1. Razvija sliku o sebi; A.4.3. Učenik razvija osobne potencijale;A.4.4. Prepoznaje aktivnosti koje mu mogu pomoći u razvoju osobnih potencijala; A 5.3. Upoznaje mogućnosti osobnog razvoja; B.4.2. Učenik suradnički uči i radi u timu;GOO A.4.3. Promiče ljudska prava;IKT A 4. 1. Učenik kritički odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju; D.4.1. Učenik samostalno ili u suradnji s drugima stvara nove sadržaje i ideje ili preoblikuje postojeća digitalna rješenja primjenjujući različite načine za poticanje kreativnosti;SŠ HJ A.1.1. Učenik opisuje i pripovijeda u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja;SŠ POV 1.D.1 Istražuje prošlost koristeći se spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem;SŠ LU B.2.4. Učenik kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta;SŠ LU C.2.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Studeni,Prosinac | 2  | *Minijatura**Zvijezde i virtuozi romantizma****IZZI Pjesme bez riječi: minijatura*** | SŠ GU A.1-2.2. Temeljem slušanja upoznaje, svrstava i analizira različite vrste minijatura (pjesme bez riječi: instrumentalne i vokalize, plesne minijature: valcer; notturno, preludij)SŠ GU A.1-2.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno izražajne sastavnice i oblikovne strukture (temu s varijacijama, rondo i složeni trodijelni oblik) u minijaturiSŠ GU A.1-2.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova (romantizam, impresionizam, nacionalni stil, neoklasicizam, ekspresionizam) u minijaturiSŠ GU A.1-2.3. Promišlja i istražuje o programnosti u glazbiSŠ GU C.1-2.3. Istražuje i informira se o poznatim skladateljima, virtuozima u romantizmuSŠ GU A.1-2.4. Temeljem slušanja upoznaje i svrstava skladbe u otvorenom/zatvorenom, prilagođenom/virtualnom okružjuSŠ GU C.1-2.2. Opisuje osobni doživljaj odslušanih skladbi SŠ GU C.1-2.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencijaSŠ GU C.1-2.3. Učenik opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti (karakteristične izvođačke sastave, glazbene vrste i oblike)SŠ GU C.1-2.5. Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima i predmetnim područjima – književnost, likovna umjetnost, povijest | UKU a.1.3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; d.2. 1./2./3./4./5. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć; a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje;PODB 4.2. Planira i upravlja aktivnostima;OSR A 4.1. Razvija sliku o sebi; A.4.3. Učenik razvija osobne potencijale;A.4.4. Prepoznaje aktivnosti koje mu mogu pomoći u razvoju osobnih potencijala; A 5.3. Upoznaje mogućnosti osobnog razvoja; B.4.2. Učenik suradnički uči i radi u timu;GOO A.4.3. Promiče ljudska prava;IKT A 4. 1. Učenik kritički odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju; D.4.1. Učenik samostalno ili u suradnji s drugima stvara nove sadržaje i ideje ili preoblikuje postojeća digitalna rješenja primjenjujući različite načine za poticanje kreativnosti;SŠ HJ A.1.1. Učenik opisuje i pripovijeda u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja;SŠ POV 1.D.1 Istražuje prošlost koristeći se spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem;SŠ LU B.2.4. Učenik kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta;SŠ LU C.2.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Prosinac | 2 | *Simfonijska pjesma**Impresionizam – glazbena obilježja stila****IZZI Simfonijska pjesma*** | SŠ GU A.1-2.1. Slušanjem upoznaje najmanje jednu impresionističku skladbuSŠ GU A.1-2.2. Temeljem slušanja upoznaje, svrstava i analizira najmanje dvije simfonijske pjesmeSŠ GU A.1-2.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno izražajne sastavnice i oblikovne strukture u simfonijskoj pjesmiSŠ GU A.1-2.2. Analizira, uspoređuje i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice (melodija, tempo, dinamika, harmonija, agogika, glazbeni slog, tonska građa – tonalitet, prošireni tonalitet, atonalitet) u djelima skladatelja impresionizma SŠ GU A.1-2.3. Analizira, prepoznaje, razlikuje, opisuje, uspoređuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova, pravaca i žanrova u odabranim skladbama impresionizmaSŠ GU A.1-2.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova (romantizam, impresionizam) u simfonijskoj pjesmiSŠ GU A.1-2.3. Promišlja i istražuje o programnosti u glazbiSŠ GU A.1-2.4. Temeljem slušanja upoznaje i svrstava skladbe u otvorenom / zatvorenom, prilagođenom / virtualnom okružjuSŠ GU C.1-2.2. Opisuje osobni doživljaj odslušanih skladbi SŠ GU C.1-2.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencijaSŠ GU C.1-2.3. Učenik opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti (karakteristične izvođačke sastave, glazbene vrste i oblike)SŠ GU C.1-2.5. Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima i predmetnim područjima – književnost, likovna umjetnost, povijest | UKU a.1.3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; d.2. 1./2./3./4./5. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.; a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja.; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.PODB 4.2. Planira i upravlja aktivnostima OSR A 4.1. Razvija sliku o sebi; A.4.3. Učenik razvija osobne potencijale; A.4.4. Prepoznaje aktivnosti koje mu mogu pomoći u razvoju osobnih potencijala; A 5.3. Upoznaje mogućnosti osobnog razvoja; B.4.2. Učenik suradnički uči i radi u timu.IKT A 4.1. Učenik kritički odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju; D.4.1. Učenik samostalno ili u suradnji s drugima stvara nove sadržaje i ideje ili preoblikuje postojeća digitalna rješenja primjenjujući različite načine za poticanje kreativnosti.SŠ HJ A.1.1. Učenik opisuje i pripovijeda u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja.SŠ POV 1.D.1 Istražuje prošlost koristeći se spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem.SŠ LU B.2.4. Učenik kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.SŠ LU C.2.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Siječanj,Veljača,Ožujak | 10 | **Glazbeno-scenske vrste*****Opera i opereta:****Klasicistička**Romantička**Opera i opereta 20. stoljeća****IZZI Opera i opereta******IZZI Mjuzikl***  | SŠ GU A.1-2.2. Temeljem slušanja upoznaje, svrstava i analizira skladbe koje pripadaju različitim glazbeno-scenskim vrstama – opereti i operiSŠ GU A.1-2.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno izražajne sastavnice i oblikovne strukture u opereti i operiSŠ GU A.1-2.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova (romantizam, impresionizam, nacionalni stil, neoklasicizam, ekspresionizam, verizam, realizam, *jazz* i *rock*) u opereti i operiSŠ GU A.1-2.4. Temeljem slušanja upoznaje i svrstava skladbe u otvorenom / zatvorenom, prilagođenom / virtualnom okružjuSŠ GU B.1-2.1. Zajedničkim muziciranjem, pjevanjem i tjeloglazbom, izvodi arije, komorne i zborske ulomke iz opera i opereta, koji pripadaju različitim vrstama glazbe i glazbenih žanrovaSŠ GU B.1-2.1. Opisuje i procjenjuje svoj doživljaj zajedničkog muziciranjaSŠ GU C.1-2.1. Učenik upoznaje glazbe u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružjuSŠ GU C.1-2.2. Opisuje osobni doživljaj odslušanih skladbi SŠ GU C.1-2.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina SŠ GU C.1-2.3. Istražuje i informira se o poznatim opernim skladateljimaSŠ GU C.1-2.3. Učenik opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti (karakteristične izvođačke sastave, glazbene vrste i oblike, značajke navedenih stilova)SŠ GU C.1-2.5. Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima i predmetnim područjima – književnost, likovna umjetnost, povijest | UKU a.1.3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; d.2. 1./2./3./4./5. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć; a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje;PODB 4.2. Planira i upravlja aktivnostima;OSR A 4.1. Razvija sliku o sebi; A.4.3. Učenik razvija osobne potencijale;A.4.4. Prepoznaje aktivnosti koje mu mogu pomoći u razvoju osobnih potencijala; A 5.3. Upoznaje mogućnosti osobnog razvoja; B.4.2. Učenik suradnički uči i radi u timu;GOO A.4.3. Promiče ljudska prava;IKT A 4. 1. Učenik kritički odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju; D.4.1. Učenik samostalno ili u suradnji s drugima stvara nove sadržaje i ideje ili preoblikuje postojeća digitalna rješenja primjenjujući različite načine za poticanje kreativnosti;SŠ HJ A.1.1. Učenik opisuje i pripovijeda u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja;SŠ POV 1.D.1 Istražuje prošlost koristeći se spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem;SŠ LU B.2.4. Učenik kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta;SŠ LU C.2.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Ožujak,Travanj | 2 | *Balet****IZZI Balet*** | SŠ GU A.1-2.1. Slušanjem upoznaje najmanje 2 plesna djela različitih glazbeno-stilskih razdoblja i glazbenih stilova i žanrovaSŠ GU A.1-4.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim plesnim skladbama klasične i popularne glazbeSŠ GU C.1-2.1. Upoznaje balet i suvremeni ples u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružjuSŠ GU C.1-2.2. Opisuje osobni doživljaj glazbeSŠ GU C.1-2.3. Opisuje, uspoređuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova i žanrova u odabranim skladbama (stilovi: romantizam, nacionalni stil, neoklasicizam, ekspresionizam; glazbeni žanrovi: popularna glazba, fuzija, *crossover*)SŠ GU C.1-2.4. Razlikuje međusobne glazbene utjecaje i spajanja vrsta glazbe i glazbenih žanrova u odabranim skladbama romantizma, novog nacionalnog stila, neoklasicizma, glazbenih žanrova: popularne glazbe, fuzije, *crossovera*SŠ GU C.1-2.5. Uviđa korelaciju muzikoloških sadržaja sa sličnim sadržajima iz povijesti, književnosti i likovne umjetnosti | UKU a.1.3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; d.2. 1./2./3./4./5. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć; a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje;PODB 4.2. Planira i upravlja aktivnostima;OSR A 4.1. Razvija sliku o sebi; A.4.3. Učenik razvija osobne potencijale;A.4.4. Prepoznaje aktivnosti koje mu mogu pomoći u razvoju osobnih potencijala; A 5.3. Upoznaje mogućnosti osobnog razvoja; B.4.2. Učenik suradnički uči i radi u timu;GOO A.4.3. Promiče ljudska prava;IKT A 4. 1. Učenik kritički odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju; D.4.1. Učenik samostalno ili u suradnji s drugima stvara nove sadržaje i ideje ili preoblikuje postojeća digitalna rješenja primjenjujući različite načine za poticanje kreativnosti;SŠ HJ A.1.1. Učenik opisuje i pripovijeda u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja;SŠ POV 1.D.1 Istražuje prošlost koristeći se spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem;SŠ LU B.2.4. Učenik kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta;SŠ LU C.2.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Travanj | 2 | *Mjuzikl****IZZI Mjuzikl*** | SŠ GU A.1-2.2. Temeljem slušanja upoznaje, svrstava i analizira barem jedan mjuzikl i rock-operuSŠ GU A.1-2.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbene sastavnice i oblikovne strukture u mjuziklu i rock-operiSŠ GU A.1-2.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova mjuziklu i rock-operiSŠ GU A.1-2.4. Temeljem slušanja upoznaje skladbe u otvorenom/zatvorenom, prilagođenom/virtualnom okružjuSŠ GU B.1-2.1. Zajedničkim muziciranjem, pjevanjem i tjeloglazbom, izvodi songove iz mjuzikla i rock-opereSŠ GU C.1-2.2. Opisuje osobni doživljaj odslušanih skladbi SŠ GU C.1-2.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina SŠ GU C.1-2.3. Učenik opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti (karakteristične izvođačke sastave, glazbene vrste i oblike, značajke navedenih stilova)SŠ GU C.1-2.5. Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima i predmetnim područjima – književnost, likovna umjetnost, povijest | UKU a.1.3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; d.2. 1./2./3./4./5. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć; a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja.; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje;POD B 4.2. Planira i upravlja aktivnostima; GOO A.4.3. Promiče ljudska prava;OSR A 4.1. Razvija sliku o sebi; A.4.3. Učenik razvija osobne potencijale; A.4.4. Prepoznaje aktivnosti koje mu mogu pomoći u razvoju osobnih potencijala; A 5.3.Upoznaje mogucnosti osobnog razvoja; B.4.2. Učenik suradnički uči i radi u timu;IKT A 4.1. Učenik kritički odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju; D.4.1. Učenik samostalno ili u suradnji s drugima stvara nove sadržaje i ideje ili preoblikuje postojeća digitalna rješenja primjenjujući različite načine za poticanje kreativnosti;SŠ HJ A.1.1. Učenik opisuje i pripovijeda u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja;SŠ POV 1.D.1 Istražuje prošlost koristeći se spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem;SŠ LU B.2.4. Učenik kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta;SŠ LU C.2.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Svibanj,Lipanj | 51 | **Glazbeno-stilska razdoblja***Klasicizam**Romantizam**Pluralizam 20. stoljeća**Jazz**Rock****IZZI Klasicizam******IZZI Romantizam******IZZI Stilovi i pravci glazbe 20. stoljeća******IZZI Jazz******IZZI Rock****Refleksivni proces:**Što smo od planiranoga ostvarili?* | SŠ GU A.1-2.1. Slušanjem upoznaje najmanje 1 skladbu novog nacionalnog stila, neoklasicizma, ekspresionizma, minimalizma, mikropolifonije, elektroničke glazbe, aleatorike i nove jednostavnostiSŠ GU A.1-2.2. Analizira, uspoređuje i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice (melodija, tempo, dinamika, harmonija, agogika, glazbeni slog, tonska građa – tonalitet, prošireni tonalitet, atonalitet) u odabranim skladbamaSŠ GU A.1-2.3. Analizira, prepoznaje, razlikuje, opisuje, uspoređuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova, pravaca i žanrova u odabranim skladbamaSŠ GU A.1-2.3. Promišlja i istražuje o programnosti u glazbiSŠ GU C.1-2.1. Upoznaje i opisuje obilježja glazbenoga romantizma, novog nacionalnog stila, neoklasicizma, ekspresionizma, minimalizma, mikropolifonije, elektroničke glazbe, aleatorike i nove jednostavnosti slušajući odabrane skladbe u prilagođenom i virtualnom okružjuSŠ GU C.1-2.2. Opisuje osobni doživljaj glazbeSŠ GU C.1-2.3. Istražuje i informira se o glazbalima, izvođačkim sastavima i orkestrima u romantizmu, novom nacionalnom stilu, neoklasicizmu, ekspresionizmu, minimalizmu, mikropolifoniji, aleatorici, elektroničkim i digitalnim glazbalimaSŠ GU C.1-2.4. Razlikuje međusobne glazbene utjecaje i spajanja vrsta glazbe i glazbenih žanrova u odabranim skladbama SŠ GU C.1-2.5. Uviđa korelaciju muzikoloških sadržaja s istim sadržajima iz povijesti, filozofije, književnosti i likovne umjetnosti | UKU a.3. 4./5 Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; d.2. 1./2./3./4./5. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć;GOO A.4.5. Promične prava nacionalnih manjina,A.4.3. Promiče ljudska prava – interkulturalnost, prihvaća pravo na različitost kao temeljno ljudsko pravoOISR A 4.2. Upravlja svojim emocijama i ponašanjem; A 4.3. Razvija osobne potencijale; C 4.4. Opisuje i prihvaca vlastiti kulturni i nacionalni identitet u odnosu na druge kulture; IKT A.2.1. Prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za izvršavanje zadatka.POD A 4.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja; B 4.2. Planira i upravlja aktivnostima;ODR C 4.3. Analizira i uspoređuje uzroke i posljedice socijalnih razlika u nekim društvima sa stajališta dobrobiti pojedinca prikazi socijalnih razlika u umjetnosti;LU C 1.1 Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila;GEO B.1.1 Učenik provodi geografsko istraživanje vezano uz sadržaje odabranog ishoda i predstavlja rezultate istraživačkoga rada;POV 1.D.1 Učenik istražuje prošlost koristeći se širokim spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem;SŠ FIL E.2. Opisuje i objašnjava pojedine misaone sustave koji nastoje dati odgovore na pitanja o umjetnosti i ljudskom iskustvu i razumijevanju umjetničkog |