**GLAZBENI KRUG 3 - Godišnji izvedbeni kurikulum**

**školska godina 2020./21.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **M** | **Red broj** | **Nastavna jedinica** | **Nastavna tema** | **Nastavna područja** | **Nastavni sa- držaji** | **Ključni pojmovi** | **Ishodi poučavanja** | | | **Oblici poučavanja** | **Metode poučavanja** | **Strategije poučavanja** |
| Obrazovni (kognitivni: znanja) | Funkcionalni (motorički: vještine) | Odgojni (afektivni: stavovi, vrijednosti) |
| **R U J A N** | 1. | Školsko zvono | Ja i moji prijatelji | slušanje, pjevanje, sviranje. | Arsen Dedić: *Dobro jutro; Školsko zvono*, nepoznati autor | doba, praporci, trokutić, tamburin, kabasa. | – usvojiti nove pjesme uz jasan izgovor i artikulaciju teksta. | * utvrditi pjesmu promje- nama tempa i dinamike * pjevati izražajno pje- smu *Školsko zvono* * podržavajući metar metalnim glazbalima, razvijati senzibilitet na zvukovnu boju trokutića, tamburina, kabase i praporaca. | * pjevajući nove pje- sme, stvoriti vedro ozračje na početku školske godine * podržati dobre suradničke odnose i socijalizaciju među učenicima. | frontalni, skupinski. | demonstra- cija, vođeni razgovor, aktivno izvođenje. | doživljajno, individualno i suradničko poučavanje. |
| 2. | Dvopjev | Ja i moji prijatelji | pjevanje, sviranje, slušanje. | *Heja, heja*, glazbena igra  A. E. Gretry: *Magarac i kuka- vica*;  G. Gershwin: *Ljetno doba (Summertime)* | dvopjev (duet, duo) saksofon, gitara. | * izvesti pjesmu uz jasan izgovor i razumijevanje teksta * upoznati hrvatski pojam dvopjev te njegove inačice: duo i duet * opisati izgled saksofona i gitare. | * promijeniti slušnu kon- centraciju i izvođačku spretnost ponavljanjem različitih ritmova tjeloglazbom * čuti i prepoznati novu zvukovnu boju upoznajući saksofon i gitaru te ih razlikovati oblikom i zvukom. | * podržati samopouz- danje učenika te glaz- benom igrom poticati individualni doživljaj i izraz vlastitoga iskustva * iskazati potrebu za suradnjom u igri. | frontalni, individualni. | demonstra- cija, vođeni razgovor, aktivno izvođenje. | doživljajno, individualno i suradničko poučavanje. |
| 3. | Dvodijelni oblik | Ja i moji prijatelji | pjevanje, svi- ranje, sluša- nje, pokret. | *Kalendara*, hr- vatska tradicij- ska iz Slavonije Emil Cosetto: *Moja diridika Jednogolo dvo- golo*, brojilica | prvi i drugi dio sklad- be, tempo (spor i brz), tamburaški sastav, mješoviti pjevački zbor, doba. | * usvojiti pjesmu Kalendara uz izražajno pjevanje, jasan izgovor i razumijevanje teksta * uočiti dvodijelni oblik pjesme *Kalendara,* * razlikovati dijelove pjesme *Kalendara* prema tempu, ritmu i melodiji * prepoznati zvuk tambura, muškoga i ženskoga zbora * usvojiti brojilicu uz jasan izgovor teksta. | * učvrstiti intonaciju i artikulaciju teksta učenjem pjesme * unaprijediti slušnu percepciju slušanjem tradicijskih glazbala i mješovitoga pjevačkog zbora * vježbati motoriku tijela metrikom brojilice. | * odgovoriti boljom međusobnom inte- rakcijom u timskome radu * revidirati kriterije estetskoga vrednovanja tradicijske glazbe. | frontalni, individualni, skupinski, u paru. | demonstra- cija, vođeni razgovor, aktivno izvođenje. | doživljajno, individualno i suradničko poučavanje. |
| 4 | Solist i zbor | Ja i moji prijatelji | elementi glazbene kreativnosti, pjevanje, slušanje. | *Žute rečenice*, glazbena igra  I. Šimić: *Žuta pjesma*,  G. B. Pergolesi: *Gdje je onaj cvijetak žuti* | solist, dječji zbor. | * prepoznati i imenovati dječji zbor i glasovir * usvojiti *Žutu pjesmu* uz jasan izgovor i razumijeva- nje teksta. | * izvoditi pjesmu u gru- pi i individualno pri tome razvijati vokalne izvođačke mogućnosti * stvarati u glazbenoj igri zvukovne rečenice, ra- zvijati slušnu osjetljivost * vježbati finu motoriku učenika. | – podržati strpljenje i koncentraciju pri  ponavljanju – utjecati na radosno i kreativ- no ozračje pri učenju nove pjesme – sku- pnim radom organi- zirati suradnju. | frontalni, individualni, skupinski | demonstra- cija, vođeni razgovor, aktivno izvođenje. | doživljajno, individualno i suradničko poučavanje. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **L I S T O P A D** | 5. | Trodijelni oblik | Ja i moji prijatelji | pjevanje, svi- ranje, sluša- nje, pokret. | *Balerina rokoko*, brojilica  *Bella Bimba*, tradicijska iz Italije  Petar Iljič Čajkovski: *Ples šećerne vile* iz baleta *Orašar* | ritam, trodijelni oblik, čelesta, balet. | * naučiti brojilicu uz jasan izgovor teksta, razlikovati metriku brojilice i ritam brojilice * reproducirati pjesmu uz jasan izgovor teksta * uočiti trodijelni oblik pjesme *Bella Bimba*, ra- zlikovati dijelove pjesme prema   melodiji i ritmu   * prepoznati zvuk čeleste. | * vježbati ritam brojilice * učvrstiti intonaciju i artikulaciju teksta   višekratnim pjevanjem pjesme   * unaprijediti slušnu percepciju slušanjem glazbenoga djela. | * razvijati međusobnu interakciju i suradnju učenjem brojilice * utjecati na radosno ozračje pri učenju nove pjesme * podržati lijepo pona- šanje prilikom posje- ta kazalištu. | frontalni, individualni, skupinski | demonstra- cija, vođeni razgovor, aktivno izvođenje. | doživljajno, individualno i suradničko poučavanje. |
| 6. | Boje jeseni | Jesen | elementi glazbene kreativnosti, pjevanje, slušanje. | *Zvuci jeseni,* grupna impro- vizacija C. Du- ring: *Jesensko lišće* J. Sebastian Bach: *Air* | zvuk/ tjelozvuk, tempo, violine. | * usvojiti pjesmu *Jesensko lišće* uz jasan izgovor i razumijevanje teksta * razlikovati brzu, umjerenu i sporu izvedbu. | * uočiti i izvesti određeni zvuk tjeloglazbom * unaprijediti slušnu i zvučnu percepciju. | * osluškivati osobni zvuk te ga prilagoditi zajedničkome zvuku * izraziti poštovanje i suradnju u glazbe- nom stvaralaštvu. | frontalni, skupinski. | demonstra- cija, vođeni razgovor, aktivno izvođenje. | suradničko i istraživačko učenje, socijal- na interakcija. |
| 7. | Dani kruha | Jesen | elementi glazbene kreativnosti, pjevanje, slušanje | Zvukovna priča, *Rastoke*, tjeloglazba *Nesla dekla v melin*, tradicij-  ska iz Hrvatsko- ga zagorja | kitice, melodija i njezino po- navljanje. | * opisati i razlikovati zvukove iz prirode i okoline * reproducirati zvukove iz prirode i okoline zvukovi- ma tijela * izvesti tradicijsku pjesmu *Nesla dekla v melin* uz izražajno pjevanje, jasan izgovor i razumijevanje teksta. | * proširiti slušnu percep- ciju slušanjem zvukova iz prirode i okoline * vježbati motoriku i ritam tjeloglazbom * učvrstiti intonaciju i artikulaciju teksta   učenjem nove pjesme. | * surađivati i slušati ostale učenike u zajedničkoj izvedbi * doprinijeti radosnom ozračju prilikom izvedbe tjeloglazbe i pjesme. | frontalni, skupni, indi- vidualni. | demonstra- cija, vođeni razgovor, aktivno izvođenje. | suradničko i istraživačko učenje, socijal- na interakcija |
| 8. | Tradicijska glazba Međi- murja | Jesen | sviranje, pje- vanje, sluša- nje glazbe. | *Egere begere*, brojilica  *Dil, dil, duda*, tradicijska iz Međimurja,  F. Pintarić:  *Dudaš* | ritam, doba, pau- za, različito i isto, orgu- lje, dude – tradicijsko glazbalo. | * naučiti brojilicu *Egere begere* * razlikovati metriku i ritam brojilice * uočiti pauzu u glazbi * usvojiti tradicijsku pjesmu   *Dil, dil, duda*   * prepoznati zvuk orgulja u skladbi *Dudaš*. | * unaprijediti motoriku i ritam sviranjem bro- jilice * ponavljajući pjesme 3. razreda, unaprijediti intonaciju i jasan izgo- vor teksta * unaprijediti slušnu percepciju ponavljajući glazbene primjere 3. razreda i osvješćujući pauze u glazbi. | * surađivati i slušati ostale učenike u zajedničkoj izvedbi brojilice * podržati strpljenje i koncentraciju pri ponavljanju * utjecati na radosno i kreativno ozračje pri učenju nove pjesme. | frontalni, skupni, u paru, indivi- dualni. | demonstra- cija, vođeni razgovor, aktivno izvođenje. | suradničko i istraživačko učenje, socijal- na interakcija |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **M** | **Red broj** | **Nastavna jedinica** | **Nastavna tema** | **Nastavna područja** | **Nastavni sa- držaji** | **Ključni pojmovi** | **Ishodi poučavanja** | | | **Oblici poučavanja** | **Metode poučavanja** | **Strategije poučavanja** |
| Obrazovni (kognitivni: znanja) | Funkcionalni (motorički: vještine) | Odgojni (afektivni: stavovi, vrijednosti) |
| S T U D E N I | 9. | Filmska glazba | Medijska kultura | pjevanje, sviranje, slušanje. | Arsen Dedić: *Dobro jutro, Himna zadru- gara;*  *Tri mesara buhu klal*a, brojilica *Kokotiček lepo poje*, Slovenija Ritamski kanon | kitice, pripjev, kanon. | * izreći tekst brojilice i pje- smica * opisati svojim riječima način izvedbe glasova u kanonu. | * upravljati i kontrolirati finu motoriku izved- bom metrike i ritma brojilice i ritamskoga kanona * podići razinu into- nativne sigurnosti višekratnim pjevanjem poznatih i novih pje- smica * promijeniti slušnu percepciju slušanjem novih skladbi. | * prilagoditi vlastitu izvedbu s izved- bom skupine * s voljom sudjelovati u grupnome radu. | skupinski, individualni, frontalni. | vođeni raz- govor, de- monstracija | individualno, suradničko  i aktivno poučavanje. |
| 10. | Tradcijska glazba Istre | Vrijeme – imendani | pjevanje, slu- šanje, pokret, sviranje | *Katarina, zlata kći,* Istra *Naranča*, Istra *Tko se oglasio tarankanjem,* glazbena igra | kitica, pripjev, boja glasa, tarankanje. | * reproducirati tekst tradi- cijske pjesme *Katarina, zlata kći* * prepoznati zvuk ženskoga pjevačkog zbora * opisati pojam tarankanje. | * modificirati intonaciju pjevajući tradicijsku pjesmu *Katarina, zlata kći* * vježbati motoriku i ritam uz slušanje tradi- cijske pjesme *Naranča* * usmjeravati svijest o kretanju u prostoru, doživljaj samoga sebe i uvažavanje drugih   osoba u prostoru   * izvesti spontanu im- provizaciju neutralnim slogovima. | * vrednovati tradicijsku glazbu * surađivati i dopri- nijeti radosnomu ozračju pri izvođenju slušanja uz pokret i glazbenu igru. | skupinski, individualni, frontalni. | vođeni razgovor i otkrivanje, demonstra- cija | individualno, suradničko  i aktivno poučavanje. |
| 11. | Glazba sa- dašnjosti, prošlosti i budućnosti | Vrijeme – prošlost, sadašnjost i budućnost | elementi glaz- bene kreativ- nosti, pjeva- nje, sviranje, slušanje. | Ana Janković:  *Pjesma strojeva*  L. Boccherini: *Menuet* 2cellos: *Smooth Cri- minal*  Eric Serra: *Diva Dance* | postupno ubrzavati i usporavati glazbu. | * reproducirati tekst pjesme * izvesti pjesmu postupnim usporavanjem ili ubrza- vanjem drugoga dijela pjesme * razlikovati glazbu prošlosti i sadašnjosti te zamisliti glazbu budućnosti. | * unaprijediti intonaciju višekratnim ponav- ljanjem jednostavne pjesme * vježbati finu motoriku i ritam svirajući tjelo- glazbom (glazbalima) pratnju pjesme * izmisliti i izraditi svoje reciklirano glazbalo. | * prihvaćati s pošto- vanjem povijesnu glazbu, glazbu sadaš- njosti i cijeniti glaz- bu budućnosti * utjecati na sustav vrijednosti u svojoj okolini * podržati inicija- tivnost (predmet iz prošlosti ću u sadaš- njosti pretvoriti u predmet koji će mi trebati u budućnosti). | skupinski, individualni, frontalni. | vođeni razgovor i otkrivanje, demonstra- cija | individualno, suradničko  i aktivno poučavanje. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 12. | *Čarobna frula* | Vrijeme  – prošlost kroz priču, ilustraciju i glazbu | elementi glaz- bene kreativ- nosti, pjeva- nje, sviranje, slušanje | 1. A. Mo- zart: *Zbor sa zvončićima* iz    1. čina opere *Čarobna frula Cincili-bincili*, brojilica | W. A. Mo- zart: opera *Čarobna frula*, cim- bal. | * upoznati sadržaj opere *Čarobna frula* na učenicima primjeren i ilustrativan način * zapamtiti ime skladatelja i skladbe * stvoriti svoj glazbeni motiv. | * unaprijediti slušnu percepciju višekratnim slušanjem skladbe * vježbati finu motoriku i ritam svirajući tjelo- glazbom (glazbalima) brojilicu. | * prihvaćati s pošto- vanjem povijesnu glazbu * utjecati na sustav vrijednosti u svojoj okolini * podržati inicijativ- nost i odgovornost: osobnu i skupnu pri stvaranju vlastitih glazbenih motiva. | skupinski, individualni, frontalni. | vođeni razgovor i otkrivanje, demonstra- cija | istraživačko i suradničko  učenje, socijal- na interakcija. |
| P R O S I N A C | 13. | Nikolinjska pjesma | Vrijeme – blagdani | pjevanje, sviranje | Igra asocijacija *Čirići dajćido*, nikolinjska pjesma,  *Bate bate čokolate*, glaz- bena igra | činele, praporci, zvončići. | * povezati sliku s traženim likom * imenovati činelu uz pre- poznavanje izgledom i zvukom * reproducirati nikolinjsku pjesmu uz jasan izgovor riječi i razumijevanje teksta. | * izvesti nikolinjsku pjesmu veselo, čistom intonacijom * ovladati finom moto- rikom dodajući zvuk glazbala pjesmi na određenim mjestima. | * razvijati međusobnu interakciju i suradnju u glazbenoj igri * utjecati na radosno ozračje pri učenju nove pjesme – podržati integritet u glazbenoj igri. | skupinski, frontalni. | vođeni razgovor i otkrivanje, demonstra- cija | suradničko i aktivno poučavanje. |
| 14. | Božićni na- pjevi | Vrijeme – blagdani | pjevanje, sviranje, slušanje. | *Fum, fum, fum,* španjolska *U to vrijeme godišta,* hrvatska tradi- cijska  G. F. Händel:  *Radost svijetu* | božićne blagdanske pjesme, kastanjete. | * usvojiti i objasniti pojam blagdanske pjesme * razlikovati hrvatsku i stra- nu tradicijsku pjesmu * reproducirati tekst božićne pjesme uz razumijevanje teksta i jasan izgovor. | * modificirati slušnu percepciju slušanjem tradicijskih (hrvatskih i stranih) napjeva   te autorskih božićnih pjesama   * izvesti pjesmu izra- žajno * uskladiti i kontrolirati motoriku sviranjem kastanjeta na točno određenome mjestu. | * iskazati odanost obiteljskim vrijed- nostima pjevanjem blagdanskih napjeva * utjecati odgovorno na zajedničku izvedbu skladbe pjevanjem   i sviranjem osob- nim doprinosom. | skupinski, frontalni. | vođeni razgovor i otkrivanje, demonstra- cija | suradničko i aktivno poučavanje. |
| 15. | Novogodišnja pjesma | Vrijeme – godina | pjevanje, slušanje, tjeloglazba. | Arsen Dedić: *Sretna nova godina*  J. Strauss: *Ra- detzkyjev marš* | novogodiš- nja pjesma i skladba, tempo skladbe, tihi i glasni dijelovi skladbe. | **–** reproducirati tekst uz jasan izgovor i razumijevanje teksta  – razlikovati tihe i glasne dijelove skladbe. | * izvesti pjesmu izražajno pjevajući * vježbati finu motoriku i uskladiti vlastiti pokret s metrikom i ritmom skladbe * održati zajednički puls surađujući s drugima * ponavljajući pjesme 3. razreda, unaprijediti intonaciju i jasan izgo- vor teksta * unaprijediti slušnu percepciju ponavljajući glazbene primjere 3. razreda i osvješćujući pauze u glazbi. | * slijediti niz godišnjih doba, dana i uspomena u godini uz osobni doživljaj vremena * izraziti identitet i suradnju u glazbenoj igri. | skupinski, frontalni. | razgovor, demonstra- cija, kratko izlaganje | suradničko i aktivno poučavanje. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **M** | **Red broj** | **Nastavna jedinica** | **Nastavna tema** | **Nastavna područja** | **Nastavni sa- držaji** | **Ključni pojmovi** | **Ishodi poučavanja** | | | **Oblici poučavanja** | **Metode poučavanja** | **Strategije poučavanja** |
| Obrazovni (kognitivni: znanja) | Funkcionalni (motorički: vještine) | Odgojni (afektivni: stavovi, vrijednosti) |
| S I J E Č  A NJ | 16. | Isto i različito | Zima | pjevanje, svi- ranje, sluša- nje, elementi glazbene kreativnosti. | J. Kaplan: *Sa- onice male Sanje* Leopold Mo- zart: *Vožnja saonicama (*ulomci) | ista i različita melodija, ritam, dobe, drve- ni agogo. | * usvojiti pjesmu uz jasan izgovor i razumijevanje teksta * usporediti i razlikovati dva različita dijela pjesme * povezati zvuk s odgovarajućom slikom. | * učvrstiti intonaciju i artikulaciju teksta   učenjem nove pjesme   * izvesti različite dijelove pjesme pratnjom kon- trastnih zvukovnih boja (drvo – metal) * proširiti i reorganizirati zvukovnu percepciju izdvajanjem različitih zvukovnih boja glazbala * sastaviti priču sukladno zvuku koji su uočili u skladbi. | – prilagoditi se i rado sudjelovati u timsko- me radu. | frontalni, grupni, u paru. | vođeni razgovor i otkrivanje, demonstra- cija | suradničko i aktivno poučavanje |
| 17. | Melodija | Zima –  životinje | slušanje, pjevanje, sviranje. | A. Vivaldi: *Četiri godišnja doba, Zima*, 2. stavak: *Largo* J. Lulić: *Zima* Glazbene zago- netke | melodija i pratnja,  ritam riječi. | * uočiti i opisati melodiju u skladbama koje se slušaju * obogatiti rječnik pridje- vima * reproducirati tekst pjesme izražajno i s razumijeva- njem * povezati ritam slogova riječi s njezinim glazbenim ritmom. | * učvrstiti intonaciju i artikulaciju teksta učenjem pjesme * unaprijediti slušnu percepciju i revidirati estetsko vrednovanje slušanjem umjetničke glazbe * vježbati finu motoriku izvođenjem ritma poje- dinih riječi. | * odgovoriti boljom međusobnom inte- rakcijom u timskome radu * revidirati kriterije estetskoga vrednova- nja tradicijske glazbe * podržati strpljenje i koncentraciju pri ponavljanju. | frontalni, inidividu- alni. | vođeni razgovor i otkrivanje, demonstra- cija | suradničko i aktivno,  individualno poučavanje. |
| 18. | Dvodijelni oblik | Narodni običaji | pjevanje, elementi glazbene kreativnosti, slušanje. | *Salibonani,* afrička tradi- cijska  *Afrička zvukov- na priča* Solomon Lin- da: *Lav večeras spava* C. Saint- Saens: *Karneval* životinja, *Lav* | isto i različito u pjesmi. | * usvojiti tekst jednostavne afričke pozdravne pjesme * usporediti iste i različite dijelove pjesme. | * učvrstiti intonaciju i artikulaciju teksta vi- šekratnim pjevanjem pjesme * izvesti pjesmu uz tjelo- glazbu * unaprijediti slušnu percepciju slušanjem glazbenih djela. | * izraziti poštovanje i suradnju u glazbe- nom stvaralaštvu * podržati socijalizaciju aktivnostima u krugu i nasumice u paru * podržati samopošto- vanje i samopouz- danje samostalnom izvedbom. | frontalni, skupinski. | vođeni razgovor i otkrivanje, demonstra- cija | suradničko i aktivno poučavanje |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| V E LJ A Č  A | 19. | Fašničke pjesme | Narodni običaji | slušanje, pjevanje, sviranje | *Indijanska igra štapića ,* glazbe- na igra  Maja Rogić:  *Danas je fašnik*  C. Saint-Saëns: *Karneval životi- nja*, *Slon* | solisti, zbor, kon- trabas. | * upoznati karneval kao narodni običaj i pokladne stihove i napjeve * usvojiti pjesmu *Danas je fašnik* uz jasan izgovor i razumijevanje teksta * prepoznati novu skladbu povezujući glazbalo, dubi- nu tonova s imenom. | * podići senzibilitet za duboke tonove * povezivanjem dubine tona s veličinom (asocijacija – slon) * ovladati trodobnom metrikom igrajući indi- jansku igru štapića. | * aktivnim muzicira- njem stvoriti radosno ozračje * podržati dobre suradničke odnose igrom u paru. | frontalni, u paru. | vođeni razgovor i otkrivanje, demonstra- cija | suradničko i aktivno poučavanje |
| 20. | Tradicija Međimurja | Narodni običaji | slušanje, pjevanje, sviranje. | *Ftiček veli,* Međimurje *Djetlić i slavuj,* glazbena igra  M. Praetori- us: *Plesovi iz Terpsichorea* | solist, zbor, blok-flauta. | * izvesti pjesmu uz jasan izgovor i razumijevanje teksta * prepoznati i imenovati blok-flautu izgledom i zvukom. | * učvrstiti intonaciju učenjem nove pjesme * proširiti slušnu percep- ciju kontrastiranjem zvukovnih boja blok- flaute i drvenoga agoga * povezati zvukovnu boju s odgovarajućim pokretom u prostoru. | * podržati samopo- uzdanje učenika i glazbenom igrom poticati individualni izraz učenika * iskazati potrebu za suradnjom u igri * revidirati kriterije estetskoga vredno- vanja umjetničke glazbe. | frontalni, u paru, indivi- dualni. | vođeni razgovor i otkrivanje, demonstra- cija | suradničko i aktivno poučavanje |
| 21. | Tradicija Hrvatsko primorje | Narodni običaji | pjevanje, po- kret, sviranje, slušanje. | *Na kamik sela Anica*, Hrv. pri- morje Pjesma iz Kang Dinga, Tibet  *Čing čang,*  brojilica | ponavlja- nje, strofna pjesma. | * reproducirati pjesmu *Na kamik sela Anica* uz jasan izgovor i razumijevanje teksta * usvojiti brojilicu uz jasan izgovor teksta. | * učvrstiti intonaciju i artikulaciju teksta učenjem pjesme * vježbati motoriku tijela izražajnim isticanjem metrike brojilice te njezinim   raznovrsnim ritmom   * unaprijediti slušnu percepciju slušanjem tradicijskih pjesama svoga i tuđega kraja * podići senzibilitet na nove zvukovne boje. | * upoznati i poštovati tradiciju svoga i tuđe- ga kraja * izraziti osobni iden- titet i potrebu za poštivanjem drugoga u odnosu * podržati strpljenje i koncentraciju pri ponavljanju. | individualni, skupinski, frontalni | vođeni razgovor i otkrivanje, demonstra- cija | suradničko, individual- no i aktivno poučavanje. |
| 22. | Dječja simfonija | Proljeće | slušanje, sviranje. | Leopold Mo- zart: *Dječja simfonija;* Ponavljanje brojilica | simfonija, glasno, srednje glasno, tiho, ritam brojilice. | – prepoznati i imenovati glazbala po zvuku. | * vježbati ritam brojilica * unaprijediti slušnu percepciju slušanjem glazbenoga djela * podići estetske kriterije vrednovanja slušanjem umjetnike glazbe. | * podržati strpljenje i koncentraciju pri ponavljanju * skupnim radom podržati suradnju. | frontalni, skupinski. | vođeni razgovor i otkrivanje, demonstra- cija. | suradničko, individual- no i aktivno poučavanje. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **M** | **Red broj** | **Nastavna jedinica** | **Nastavna tema** | **Nastavna područja** | **Nastavni sa- držaji** | **Ključni pojmovi** | **Ishodi poučavanja** | | | **Oblici poučavanja** | **Metode poučavanja** | **Strategije poučavanja** |
| Obrazovni (kognitivni: znanja) | Funkcionalni (motorički: vještine) | Odgojni (afektivni: stavovi, vrijednosti) |
| O  Ž  U J A K | 23. | Ode zima | Proljeće | pjevanje, sviranje, slušanje. | *Ode zima*, švicarska tradi- cijska pjesma, Glazbena zago- netka | ritam, dinamika: glasno – srednje glasno – tiho. | * usvojiti pjesmu *Ode zima* uz jasan izgovor i razumije- vanje teksta * povezati broj slogova riječi s njegovim ritmom. | * učvrstiti intonaciju više- kratnim ponavljanjem nove pjesme * uskladiti jačinu pjeva- nja sukladno zadatku: tiho, glasno, srednje – glasno * podržati intonaciju razlikovanjem dvaju tonova (SO-MI) i svira- ti pratnju pjesmi na zvončićima * izvesti ritam jednoslož- nih i višesložnih riječi. | * aktivnim muzicira- njem stvoriti radosno ozračje * voljno sudjelovati u glazbenoj igri. | frontalni, skupinski. | vođeni razgovor i otkrivanje, demonstra- cija. | suradničko, individual- no i aktivno poučavanje |
| 24. | Proljeće – p jevamo, sluša- mo, sviramo i stvaramo | Proljeće | slušanje, pjevanje, elementi glazbene kreativnosti, sviranje. | 1. Vivaldi: *Četiri godišnja doba*, *Proljeće*,    1. stavak: *Alle- gro Proljetni rondo*, im- provizacija V. Đorđević: *U proljeće* | ponavljanje  – rondo. | * izvesti pjesmu uz jasan izgovor i razumijevanje teksta * uočiti iste i različite dijelove skladbe * povezati broj slogova riječi s njegovim ritmom. | * proširiti slušnu percep- ciju i estetsko vredno- vanje glazbe slušanjem skladbe * vježbati finu motoriku izvođenjem ritma poje- dinih riječi * uskladiti zvuk prikazan na ilustraciji sa zvukom percipiranim u skladbi * kreirati vlastiti zvuk i izvesti ga. | – s voljom surađivati u skupnom muziciranju  – izraziti se samostal- no i jačati samopouz- danje. | frontalni, inidividu- alni, skupinski. | vođeni razgovor i otkrivanje, demonstra- cija. | suradničko, individual- no i aktivno poučavanje |
| 25. | Glazba Međimurja | Vode | pjevanje, slušanje. | Rudolf Matz: *Humoreska Raca plava po Dravi*, Međi- murje | pjesma, skladba, violončelo. | * reproducirati tekst pjesme uz jasan izgovor i razumije- vanje narječja * imenovati glazbalo koje izvodi skladbu. | * ovladati boljom into- nacijom i artikulacijom teksta učenjem nove pjesme * proširiti slušnu per- cepciju slušanjem nove skladbe. | * podići kriterije estetskoga vredno- vanja glazbe izvo- đenjem i slušanjem umjetničke i tradi- cijske glazbe * upoznati i poštivati tradiciju svoga kraja. | frontalni | vođeni razgovor i otkrivanje, demonstra- cija | suradničko, individual- no i aktivno poučavanje |
| 26. | Rijeke opjevane u glazbi | Vode | slušanje, pjevanje uz pokret svira- nje. | Bedřich Smeta- na: *Vltava, Tekla voda Karašica*, Slavo- nija, *Ščipavica pipavica*, bro- jilica | kitica, pripjev, ritam. | * upoznati program skladbe *Vltava* na učenicima pri- mjeren i ilustrativan način * zapamtiti ime skladatelja i skladbe * reproducirati tekst pjesme izražajno i s razumijeva- njem. | * unaprijediti slušnu percepciju višekratnim slušanjem skladbe * revidirati estetsko vrednovanje slušanjem umjetničke glazbe * učvrstiti intonaciju i artikulaciju teksta učenjem pjesme * vježbati brojilicu razno- likoga ritma: razlikovati podjelu dobe na dva, tri i četiri dijela. | * prihvaćati s pošto- vanjem povijesnu glazbu * utjecati na sustav vrijednosti u svojoj okolini * usvojiti pravila sku- pinskoga rada i rado surađivati s drugima u igri. | frontalni | vođeni razgovor i otkrivanje, demonstra- cija | suradničko, individual- no i aktivno poučavanje |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| T R A V A NJ | 27. | Ritamska trajanja | Vode | slušanje, pjevanje, sviranje. | *Zvukovne boje*, glazbena igra *Lonjsko polje*, zvukovna priča *Žabe*, engleska tradicijska  C. Saint – Saens: *Labud* | kratki i dugi tonovi,  violončelo, klavir. | * reproducirati pjesmu uz razumijevanje teksta * prepoznati i imenovati glazbala pri slušanju. | * čuti i prepoznati različite zvukovne boje glazbala * revidirati slušnu percepciju slušanjem zvukova iz prirode i umjetničke skladbe * usporediti i uskladiti veličinu pokreta s obzi- rom na trajanje tona. | * rado surađivati u skupnome muzicira- nju i igri * podržati socijalizaciju skladnim muzicira- njem u krugu. | individualni, skupinski, frontalni. | vođeni razgovor i otkrivanje, demonstra- cija | suradničko, individual- no i aktivno poučavanje. |
| 28. | Ritamska priča | Čarolija glazbe | sviranje, slušanje uz pokret, pje- vanje. | Ritamska priča  L. Boccherini:  *Menuet*  *Kriči, kriči tiček*, Prigorje | ritam, menuet, tambure, ženski i muški zbor. | * povezati naziv lika s njego- vim ritmom * imenovati izvođački sastav skladbe | * razlikovati likove na osnovi zvuka njihova ritma * razlikovati zvukovne boje glazbala * uskladiti pokret u me- trikom skladbe. | * podizati kriterije estetskoga vredno- vanja umjetničke i tradicijske glazbe * rado surađivati u skupinskome radu. | frontalni, individual- ni, u paru, skupinski. | vođeni raz- govor i ot- krivanje, rad s tekstom, demonstra- cija | suradničko, individual- no i aktivno poučavanje. |
| 29. | Razredni orkestar | Čarolija glazbe | sviranje, pje- vanje, pokret, elementi glazbene kreativnosti. | Ana Janković: *Mali orkestar* Zvukovne boje Brojilica *Edinene bedi- nene.* | glazbala i orkestar, zvukovna boja. | * usvojiti pjesmu *Mali orke- star* uz tjeloglazbu * imenovati Orrfova glazbala * usvojiti brojilicu. | * prepoznati i razlikovati nove zvukovne boje * istraživati i spajati nove zvukovne boje te osmi- sliti skladbu * reproducirati ritam na glazbalima. | – voljno surađivati muzicirajući u krugu | frontalni, individual- ni, u paru, skupinski. | vođeni razgovor i otkrivanje, demonstra- cija | suradničko, individual- no i aktivno poučavanje. |
| S | 30. | Plesna škola | Čarolija glazbe | pokret, slu- šanje. | *Edinene bedine- ne*, brojilica  E. Cosetto:  *Moja diridika*  J. Strauss: *Ra- detzkyjev marš*  M. Praetori- | kanon, ples, plesna škola. | * razlikovati tradicijsku, umjetničku i popularnu glazbu * upoznati plesne škole svoga kraja i njihovu djelatnost. | – povezati određenu vrstu glazbe s pokretom. | * surađivati i slušati ostale učenike pri zajedničkoj izvedbi * doprinijeti radosnom razrednom ozračju prilikom izvedbe glazbe pokretom. | individualni, skupinski. | vođeni razgovor i otkrivanje, demonstra- cija | suradničko, individual- no i aktivno poučavanje. |
| us: *Plesovi iz Terpsichorea* |
| L. Boccherini: |
| V | *Menuet* |
| I | P. I. Čajkovski: |
| B | *Ples šećerne vile* |
| A | Eric Serra: *Ples* |
| NJ | *dive* |
| 31. | Majčin dan | Život u zajednici – obitelj | pjevanje, sviranje, slušanje. | M. Brajša-Ra- šan: *Moja maj- ka* Miro Ungar: *Tata, ti me voliš* | pjesma i skladba kao takova. | – usvojiti pjesmu *Moja majka* uz jasan izgovor i razumije- vanje teksta. | * učvrstiti intonaciju i artikulaciju teksta vi- šekratnim izražajnim pjevanjem pjesme * unaprijediti slušnu percepciju slušanjem popularne skladbe. | * prihvatiti suživot u zajednici uz očuvanje identiteta * podržati različitoga u zajednici * iskazati osjećaje i izraziti brigu prema bliskim osobama. | frontalni, skupinski. | vođeni razgovor i otkrivanje, demonstra- cija | suradničko, individual- no i aktivno poučavanje. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **M** | **Red broj** | **Nastavna jedinica** | **Nastavna tema** | **Nastavna područja** | **Nastavni sa- držaji** | **Ključni pojmovi** | **Ishodi poučavanja** | | | **Oblici poučavanja** | **Metode poučavanja** | **Strategije poučavanja** |
| Obrazovni (kognitivni: znanja) | Funkcionalni (motorički: vještine) | Odgojni (afektivni: stavovi, vrijednosti) |
|  | 32. | Zagreb – glavni grad RH u pjesmi | Život u zajednici | slušanje, pjevanje uz pokret. | 1. Matanović:   *Uspinjača*   1. Kalodjera:   *Serbus Zagreb* | uzlazna melodija, silazna melodija, kvartet (četiri pjevača i svirača), tamburaški sastav. | – reproducirati pjesmu s razumijevanjem uz jasan izgovor teksta. | * pjevati izražajno pjesmu * uskladiti pokret s kre- tanjem melodije * unaprijediti slušnu percepciju slušanjem skladbi. | – razvijati međusobnu interakciju i suradnju uz glazbu i pokret – doprinijeti radosnom ozračju pjevanjem pjesme o zavičaju. | frontalni, individual- ni, u paru, skupinski. | vođeni razgovor i otkrivanje, demonstra- cija | suradničko, individual- no i aktivno poučavanje. |
|  | 33. | *Lijepa naša domovino,* Himna RH | Život u zajednici – domovina | slušanje, pjevanje. | Josip Runjanin: *Lijepa naša domovino* Lju- devit Gaj: *Oj, Hrvatska* Zrinko Tutić- Rajko Dujmić: *Moja domovina* | domoljub- na pjesma, himna. | * zapamtiti tekst himne RH * usporediti različite domo- ljubne pjesme: nabrojiti sličnosti, izdvojiti razlike. | * pjevati himnu izražajno i s jasnom artikulacijom teksta * proširiti slušni percep- ciju slušanjem domo- ljubnih pjesama. | * poštivati domovinu poznavanjem domo- ljubnih pjesmama * ponositi se vlastitim identitetom i upozna- ti i prihvatiti različiti. | frontalni | vođeni razgovor i otkrivanje, demonstra- cija | suradničko, individual- no i aktivno poučavanje. |
| L I P A NJ | 34. | Upoznajemo pjesmom Dalmaciju | Život u zajednici | pjevanje, pokret, slu- šanje. | *Diridonda*, Dal- macija *Tiridon- da*, Dalmacija *Dva Bracanina*, hrvatska tradi- cijska s otoka Brača | klape, klapska pjesma. | * reproducirati tekst pjesme uz razumijevanje i jasnu artikulaciju teksta * upoznati i znati objasniti što je klapska pjesma * usporediti značajke dviju klapskih pjesama * uočiti trodobnost u pjesmi. | * izražajno pjevati pjesmu sukladno razumijevanju teksta * izraziti trodobnost pokretom * proširiti slušnu percep- ciju usporedbom dviju klapskih pjesama. | * doprinijeti radosnom ozračju u razredu skupnim muzicira- njem – surađivati u skupinskome radu * izraziti svoje mišlje- nje. | frontalni, skupinski | vođeni razgovor i otkrivanje, demonstra- cija | suradničko, individual- no i aktivno poučavanje. |
| 35. | Zaključivanje ocjena i javno priopćenje | Život u zajednici – razred | pjevanje, slu- šanje, svira- nje, pokret. | Izbor pjesama prema slobod- nome oda- biru učenika Vrednovanje učeničkih postignuća | pjesme, skladbi, brojilice, glazbala, izvođački sastavi. | – reproducirati naučene  pjesme  **–** nabrojiti što veći broj skladbi i njihovih sklada- telja  – imenovati glazbala i izvođački sastav slušanih skladbi. | * izražajno pjevati naučene pjesme * vješto svirati dogovore- ne ritamske obrasce * aktivno slušati poznate skladbe. | * aktivno doprinijeti grupnoj interakciji pri izvođenju * izraziti osobnost i podržati suradnju pri izvođenju. | individualni, skupinski, frontalni. | vođeni razgovor i otkrivanje, demonstra- cija | suradničko, individual- no i aktivno poučavanje. |