***Glazbeni susreti 4*, PRIJEDLOG IZVEDBENOGA MJESEČNOG PLANA I PROGRAMA GLAZBENE UMJETNOSTI ZA ČETVRTI RAZRED**

**Nastavnica / nastavnik \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Rujan | 3 | **PLURALIZAM GLAZBE 20. STOLJEĆA**  *Uvod*  *Pojam i opća obilježja*  *Gdje se muziciralo u 20. stoljeću*  *Pariz i Beč – skandali u dvije metropole* | SŠ GU A.1-4.1. Slušanjem upoznaje skladbe 20. i 21. stoljeća  SŠ GU A.1-4.2. Analizira, uspoređuje i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice u glazbenim djelima 20. i 21. stoljeća  SŠ GU B.1-4.1. Zajedničkim muziciranjem, pjevanjem, izvodi skladbe 20. stoljeća  SŠ GU B.1-4.1. Vrednuje samostalnu i zajedničku izvedbu  SŠ GU C.1-4.1. Upoznaje i opisuje obilježja glazbe 20. stoljeća slušajući odabrane skladbe u prilagođenom i virtualnom okružju  SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe  SŠ GU C.1-4.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija  SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o razvoju novih izvora zvuka i eksperimentiranju u glazbi  SŠ GU C.1-4.4. Razlikuje međusobne glazbene utjecaje i spajanja vrsta glazbe i glazbenih žanrova u odabranim skladbama (*crossover* i fuzija)  SŠ GU C.1-4.5. Opisuje značenje pojma stilski pluralizam u glazbi i umjetnosti 20. stoljeća  SŠ GU C.1-4.5. Istražuje umjetnike 20. i 21. stoljeća  SŠ GU C.1-4.5. Uviđa korelaciju muzikoloških sadržaja s istim sadržajima iz povijesti, filozofije, književnosti i likovne umjetnosti  SŠ GU C.1-4.5. Istražuje okolnosti koje su Pariz i Beč istaknule kao umjetničke metropole početkom 20. stoljeća (društvenu i političku klimu, umjetničke krugove i sl.) | UKU A.4/5.1. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema. A.4/5.2 Koristi se različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje u ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja. A.4/5.4 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje. A.4/5.3 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja. D.4/5.2. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.  GOO A.5.1. Aktivno sudjeluje u zaštiti i promicanju ljudskih prava  OISR C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.  B.5.2. Suradnički uči i radi u timu  POD B.5.3. Prepoznaje važnost odgovornoga poduzetništva za rast i razvoj pojedinca i zajednice. B.5.2. Planira i upravlja aktivnostima;  ODR C.5.2. Predlaže načine unapređenja osobne i opće dobrobiti;  IKT D.5.1. Svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje  SŠ LU B.4.2. Raspravlja o različitim odnosima između umjetnosti i moći te umjetnosti kao stvaralačkom procesu i argumentira vlastiti kritički stav.  POV SŠ E.4.1. Prosuđuje ljudsko stvaralaštvo u 20. i 21. stoljeću.  POV SŠ C.4.1. Vrednuje razvoj tehnologije i izume koji su promijenili život čovjeka u 20. i 21. stoljeću.  SŠ FILOZOFIJA E.1. Koristi pojmove relevantne u raspravi o umjetnosti i ljudskom iskustvu i razumijevanju umjetničkog. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Rujan,  Listopad | 3 | **Jednostavačne glazbene vrste**  *Pjesme za glas*  *Zborska pjesma*  ***IZZI Pjesme za glas*** | SŠ GU A.1-4.2. Temeljem slušanja upoznaje najmanje 3 solopjesme i jednu zborsku pjesmu 20. i 21. stoljeća  SŠ GU A.1-4.2. Slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u pjesmi  SŠ GU A.1-4.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te vrsta glazbe, glazbenih pravaca, žanrova i tehnika skladanja u pjesmi  SŠ GU A.1-4.4. Temeljem slušanja upoznaje i svrstava skladbe u otvorenom / zatvorenom, prilagođenom/virtualnom okružju  SŠ GU B.1-4.1. Zajedničkim muziciranjem, pjevanjem, izvodi pjesme 20. stoljeća  SŠ GU B.1-4.1. Opisuje i procjenjuje svoj doživljaj zajedničkog muziciranja  SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj odslušanih skladbi  SŠ GU C.1-4.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina  SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o poznatim skladateljima / skladateljicama i ostalim glazbenicima / glazbenicama u 20. i 21. stoljeću  SŠ GU C.1-4.3. Opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti (karakteristične izvođačke sastave, glazbene vrste i oblike, značajke navedenih stilova)  SŠ GU C.1-4.4. Razlikuje međusobne glazbene utjecaje i spajanja vrsta glazbe i glazbenih žanrova u odabranim skladbama (*crossover* i fuzija)  SŠ GU C.1-4.5. Povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima i predmetnim područjima – književnost, likovna umjetnost, povijest, tehnologija | UKU A.4/5.1. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; A.4/5.4. Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; A.4/5.3. Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; C4/5.3. Iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; D.4/5.2. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć;  OISR A.5.3. Razvija svoje potencijale; B.5.2. Suradnički uči i radi u timu; B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje postupke;  IKT D.5.1. Svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje;  C.5.2. Učenik samostalno i samoinicijativno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju; D.5.2. Samostalno predlaže moguća i primjenjiva rješenja složenih problema s pomoću IKT-a; D.5.3. Samostalno ili u suradnji s kolegama predočava, stvara i dijeli nove ideje i uratke s pomoću IKT-a;  POD B.5.2. Planira i upravlja aktivnostima;  ODR C.5.2. Predlaže načine unapređenja osobne i opće dobrobiti;  A.5.1. Kritički promišlja o povezanosti vlastitoga načina života s utjecajem na okoliš i ljude;  SŠ LU B.4.2. Raspravlja o različitim odnosima između umjetnosti i moći te umjetnosti kao stvaralačkom procesu i argumentira vlastiti stav. B.4.4. Analizira i kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.  POV SŠ E.4.1. Prosuđuje ljudsko stvaralaštvo u 20. i 21. stoljeću.  SŠ HJ B.4.1. Izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnome tekstu.  SŠ HJ B.4.3. Obrazlaže slijed književnih poetika i razdoblja i kritički prosuđuje utjecaj različitih konteksta na književni tekst. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Listopad,  Studeni | 3 | **Jednostavačne glazbene vrste**  *Instrumentalne minijature*  ***IZZI Instrumentalne minijature*** | SŠ GU A.1-4.2. Temeljem slušanja upoznaje, svrstava i analizira različite vrste instrumentalnih minijatura  SŠ GU A.1-4.2. Slušno prepoznaje i analizira glazbeno izražajne sastavnice i oblikovne strukture u minijaturi  SŠ GU A.1-4.3. Slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova u minijaturi  SŠ GU A.1-4.3. Promišlja i istražuje o programnosti u glazbi  SŠ GU A.1-4.4. Temeljem slušanja upoznaje i svrstava skladbe u otvorenom / zatvorenom, prilagođenom / virtualnom okružju  SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj odslušanih skladbi  SŠ GU C.1-4.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija  SŠ GU C.1-4.3. Opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti  SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o poznatim skladateljima u 20. i 21. stoljeću  SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o poznatim skladateljicama i ostalim glazbenicama u 20. i 21. stoljeću  SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o razvoju glazbala kroz povijest  SŠ GU C.1-4.4. Razlikuje međusobne glazbene utjecaje i spajanja vrsta glazbe i glazbenih žanrova u odabranim skladbama (*crossover* i fuzija)  SŠ GU C.1-4.5. Povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima i predmetnim područjima – književnost, likovna umjetnost, povijest | UKU A.4/5.1. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; A.4/5.4. Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; A.4/5.3. Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; C4/5.3. Iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; D.4/5.2. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć;  OISR A.5.3. Razvija svoje potencijale; B.5.2. Suradnički uči i radi u timu; B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje postupke;  IKT D.5.1. Svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje;  C.5.2. Učenik samostalno i samoinicijativno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju; D.5.2. Samostalno predlaže moguća i primjenjiva rješenja složenih problema s pomoću IKT-a; D.5.3. Samostalno ili u suradnji s kolegama predočava, stvara i dijeli nove ideje i uratke s pomoću IKT-a;  POD B.5.2. Planira i upravlja aktivnostima;  ODR C.5.2. Predlaže načine unapređenja osobne i opće dobrobiti;  A.5.1. Kritički promišlja o povezanosti vlastitoga načina života s utjecajem na okoliš i ljude;  SŠ LU B.4.2. Raspravlja o različitim odnosima između umjetnosti i moći te umjetnosti kao stvaralačkom procesu i argumentira vlastiti stav. B.4.4. Analizira i kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.  POV SŠ E.4.1. Prosuđuje ljudsko stvaralaštvo u 20. i 21. stoljeću. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Studeni | 3 | **Jednostavačne glazbene vrste**  *Orkestralne skladbe*  ***IZZI Orkestralne skladbe*** | SŠ GU A.1-4.1. Slušanjem upoznaje najmanje tri jednostavačne orkestralne skladbe u glazbi 20. i 21. stoljeća  SŠ GU A.1-4.2. Analizira, uspoređuje i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice (melodija, tempo, dinamika, harmonija, agogika, glazbeni slog, tonska građa – tonalitet, prošireni tonalitet, atonalitet) u odabranoj skladbi  SŠ GU A.1-4.3. Analizira, prepoznaje, razlikuje, opisuje, uspoređuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova, pravaca i žanrova u odabranim skladbama  SŠ GU A.1-4.3. Promišlja i istražuje o programnosti u glazbi  SŠ GU A.1-4.4. Temeljem slušanja upoznaje i svrstava skladbe u otvorenom / zatvorenom, prilagođenom / virtualnom okružju  SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj slušanih skladbi  SŠ GU C.1-4.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija  SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o poznatim skladateljima / skladateljicama i ostalim glazbenicima / glazbenicama u 20. i 21. stoljeću  SŠ GU C.1-4.3. Opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti (karakteristične izvođačke sastave, glazbene vrste i oblike)  SŠ GU C.1-4.4. Razlikuje međusobne glazbene utjecaje i spajanja vrsta glazbe i glazbenih žanrova u odabranim skladbama (*crossover* i fuzija)  SŠ GU C.1-4.5. Povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima i predmetnim područjima – književnost, likovna umjetnost, povijest | UKU A.4/5.1. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; A.4/5.4. Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; A.4/5.3. Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; C4/5.3. Iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; D.4/5.2. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć;  GOO GOO A.5.1. Aktivno sudjeluje u zaštiti i  promicanju ljudskih prava; A.5.2. Promiče ulogu institucija i organizacija u zaštiti ljudskih prava;  OISR A.5.3. Razvija svoje potencijale; B.5.2. Suradnički uči i radi u timu; B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje postupke;  IKT D.5.1. Svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje;  C.5.2. Učenik samostalno i samoinicijativno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju; D.5.2. Samostalno predlaže moguća i primjenjiva rješenja složenih problema s pomoću IKT-a; D.5.3. Samostalno ili u suradnji s kolegama predočava, stvara i dijeli nove ideje i uratke s pomoću IKT-a;  POD B.5.2. Planira i upravlja aktivnostima;  ODR C.5.2. Predlaže načine unapređenja osobne i opće dobrobiti;  A.5.1. Kritički promišlja o povezanosti vlastitoga načina života s utjecajem na okoliš i ljude;  SŠ LU B.4.2. Raspravlja o različitim odnosima između umjetnosti i moći te umjetnosti kao stvaralačkom procesu i argumentira vlastiti stav. B.4.4. Analizira i kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.  POV SŠ E.4.1. Prosuđuje ljudsko stvaralaštvo u 20. i 21. stoljeću. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Prosinac  Siječanj  Veljača | 2  1  2  1  1 | **Višestavačne instrumentalne vrste**  *Simfonija*  ***IZZI Simfonija***  Sonata  ***IZZI Sonata***  Koncert  ***IZZI Koncert***  Suita  ***IZZI Suita***  Komorne vrste  ***IZZI Komorne vrste*** | SŠ GU A.1-4.1. Slušanjem upoznaje najmanje 2 simfonije, 2 koncerta, 1 suitu, 1 komornu vrstu te 1 sonatu u glazbi 20. i 21. stoljeća  SŠ GU A.1-4.2. Analizira, uspoređuje i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice (melodija, tempo, dinamika, harmonija, agogika, glazbeni slog, tonska građa – tonalitet, prošireni tonalitet) u odabranim skladbama 20. i 21. stoljeća  SŠ GU C.1-4.1. Upoznaje simfoniju, koncert, suitu, komorne vrste te sonatu u prilagođenom i virtualnom okružju  SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe  SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o razvoju glazbala i instrumentalnih sastava u 20. i 21. stoljeću  SŠ GU C.1-4.3. Opisuje, uspoređuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova i žanrova u odabranim skladbama  SŠ GU A.1-4.3. Razlikuje i opisuje pojmove programska i apsolutna instrumentalna glazba  SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o poznatim skladateljima / skladateljicama i ostalim glazbenicima / glazbenicama u 20. i 21. stoljeću  SŠ GU C.1-4.4. Razlikuje međusobne glazbene utjecaje i spajanja vrsta glazbe i glazbenih žanrova u odabranim skladbama (*crossover* i fuzija)  SŠ GU C.1-4.5. Uviđa korelaciju muzikoloških sadržaja sa sličnim sadržajima iz povijesti, književnosti i likovne umjetnosti | UKU A.4/5.1. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; A.4/5.4. Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; A.4/5.3. Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; C4/5.3. Iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; D.4/5.2. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć;  GOO A.5.1. Aktivno sudjeluje u zaštiti i promicanju ljudskih prava; A.5.2. Promiče ulogu institucija i organizacija u zaštiti ljudskih prava;  OISR A.5.3. Razvija svoje potencijale; B.5.2. Suradnički uči i radi u timu; B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje postupke;  IKT D.5.1. Svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje;  C.5.2. Učenik samostalno i samoinicijativno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju; D.5.2. Samostalno predlaže moguća i primjenjiva rješenja složenih problema s pomoću IKT-a; D.5.3. Samostalno ili u suradnji s kolegama predočava, stvara i dijeli nove ideje i uratke s pomoću IKT-a;  POD B.5.2. Planira i upravlja aktivnostima;  ODR C.5.2. Predlaže načine unapređenja osobne i opće dobrobiti;  A.5.1. Kritički promišlja o povezanosti vlastitoga načina života s utjecajem na okoliš i ljude;  SŠ LU B.4.2. Raspravlja o različitim odnosima između umjetnosti i moći te umjetnosti kao stvaralačkom procesu i argumentira vlastiti stav. B.4.4. Analizira i kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.  POV SŠ E.4.1. Prosuđuje ljudsko stvaralaštvo u 20. i 21. stoljeću. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Veljača | 3 | **Glazbeno-scenske vrste**  *Opera*  ***IZZI Opera*** | SŠ GU A.1-4.2. Temeljem slušanja upoznaje najmanje dvije opere 20. i 21. stoljeća  SŠ GU A.1-4.2. Slušno prepoznaje i analizira glazbeno izražajne sastavnice i oblikovne strukture u operi  SŠ GU A.1-4.3. Slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova  SŠ GU A.1-4.4. Temeljem slušanja upoznaje i svrstava skladbe u otvorenom / zatvorenom, prilagođenom / virtualnom okružju  SŠ GU C.1-4.1. Upoznaje skladbe u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju  SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj odslušanih skladbi  SŠ GU C.1-4.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina  SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o poznatim opernim skladateljima  SŠ GU C.1-4.3. Opisuje, uspoređuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova i žanrova u odabranim skladbama  SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o poznatim skladateljima / skladateljicama i ostalim glazbenicima / glazbenicama u 20. i 21. stoljeću  SŠ GU C.1-4.4. Razlikuje međusobne glazbene utjecaje i spajanja vrsta glazbe i glazbenih žanrova u odabranim skladbama (fuzija)  SŠ GU C.1-4.5. Uviđa korelaciju muzikoloških sadržaja sa sličnim sadržajima iz povijesti, književnosti i likovne umjetnosti | UKU A.4/5.1. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; A.4/5.4. Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; A.4/5.3. Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; D.4/5.2. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć;  GOO A.5.2. Promiče ulogu institucija i organizacija u zaštiti ljudskih prava; B.5.1. Promiče pravila demokratske zajednice;  OISR A.5.3. Razvija svoje potencijale; B.5.2. Suradnički uči i radi u timu; B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje postupke;  IKT D.5.1. Svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje;  C.5.2. Učenik samostalno i samoinicijativno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju; D.5.2. Samostalno predlaže moguća i primjenjiva rješenja složenih problema s pomoću IKT-a; D.5.3. Samostalno ili u suradnji s kolegama predočava, stvara i dijeli nove ideje i uratke s pomoću IKT-a;  ZDR B.5.1.A Procjenjuje važnost razvijanja i unaprjeđivanja komunikacijskih vještina i njihove primjene u svakodnevnome životu;  ODR C.5.2. Predlaže načine unapređenja osobne i opće dobrobiti;  SŠ LU B.4.2. Raspravlja o različitim odnosima između umjetnosti i moći te umjetnosti kao stvaralačkom procesu i argumentira vlastiti stav. B.4.4. Analizira i kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.  POV SŠ E.4.1. Prosuđuje ljudsko stvaralaštvo u 20. i 21. stoljeću.  SŠ HJ C.4.2 Prosuđuje povezanost vlastitoga i hrvatskoga kulturnog identiteta s određenim kulturnim krugom na temelju različitih tekstova. B.4.3. Obrazlaže slijed književnih poetika i razdoblja i kritički prosuđuje utjecaj različitih konteksta na književni tekst. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Ožujak | 2 | *Mjuzikl*  *(rock-opera)*  ***IZZI Mjuzikl*** | SŠ GU A.1-4.1. Temeljem slušanja upoznaje, svrstava i analizira barem jedan mjuzikl i *rock*-operu  SŠ GU A.1-4.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbene sastavnice i oblikovne strukture u mjuziklu i *rock*-operi  SŠ GU A.1-4.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova mjuziklu i *rock*-operi  SŠ GU B.1-4.1. Zajedničkim muziciranjem, pjevanjem i tjeloglazbom, izvodi songove iz mjuzikla i *rock*-opere  SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj odslušanih skladbi  SŠ GU C.1-4.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina  SŠ GU C.1-4.3. Opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti (karakteristične izvođačke sastave, glazbene vrste i oblike, značajke navedenih stilova)  SŠ GU C.1-4.4. Razlikuje međusobne glazbene utjecaje i spajanja vrsta glazbe i glazbenih žanrova u odabranim skladbama (*crossover* i fuzija)  SŠ GU C.1-4.5. Povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima i predmetnim područjima – književnost, likovna umjetnost, povijest | UKU A.4/5.1. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; A.4/5.4. Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; A.4/5.3. Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; C4/5.3. Iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; D.4/5.2. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć;  GOO A.5.1. Aktivno sudjeluje u zaštiti i  promicanju ljudskih prava; A.5.2. Promiče ulogu institucija i organizacija u zaštiti ljudskih prava; B.5.1. Promiče pravila demokratske zajednice;  OISR A.5.3. Razvija svoje potencijale; B.5.2. Suradnički uči i radi u timu; B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje postupke;  IKT D.5.1. Svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje;  C.5.2. Učenik samostalno i samoinicijativno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju; D.5.2. Samostalno predlaže moguća i primjenjiva rješenja složenih problema s pomoću IKT-a; D.5.3. Samostalno ili u suradnji s kolegama predočava, stvara i dijeli nove ideje i uratke s pomoću IKT-a;  ODR C.5.2. Predlaže načine unapređenja osobne i opće dobrobiti;  SŠ LU B.4.2. Raspravlja o različitim odnosima između umjetnosti i moći te umjetnosti kao stvaralačkom procesu i argumentira vlastiti stav. B.4.4. Analizira i kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.  POV SŠ E.4.1. Prosuđuje ljudsko stvaralaštvo u 20. i 21. stoljeću.  SŠ HJ C.4.2 Prosuđuje povezanost vlastitoga i hrvatskoga kulturnog identiteta s određenim kulturnim krugom na temelju različitih tekstova. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Ožujak | 1 | *Kantata*  ***IZZI Scenska kantata*** | SŠ GU A.1-4.2. Temeljem slušanja upoznaje ulomke iz najmanje jedne scenske kantate u 20. stoljeću  SŠ GU A.1-4.2. Slušno prepoznaje i analizira glazbeno izražajne sastavnice i oblikovne strukture u kantati  SŠ GU A.1-4.3. Slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova  SŠ GU C.1-4.1. Upoznaje skladbe u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju  SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj odslušanih skladbi  SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o poznatim opernim skladateljima  SŠ GU C.1-4.3. Opisuje, uspoređuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova i žanrova u ulomcima  SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o poznatim skladateljima scenskih kantata  SŠ GU C.1-4.5. Uviđa korelaciju muzikoloških sadržaja sa sličnim sadržajima iz povijesti, književnosti i likovne umjetnosti | UKU A.4/5.1. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema;  A.4/5.4. Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje;  A.4/5.3. Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; C.4/5.3. Iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju;  D.4/5.2. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć;  OISR A.5.3. Razvija svoje potencijale;  B.5.2. Suradnički uči i radi u timu;  B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje postupke;  IKT D.5.1. Svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje;  POD B.5.2. Planira i upravlja aktivnostima;  ODR C.5.2. Predlaže načine unapređenja osobne i opće dobrobiti;  SŠ LU B.4.2. Raspravlja o različitim odnosima između umjetnosti i moći te umjetnosti kao stvaralačkom procesu i argumentira vlastiti stav.  SŠ LU B.4.4. Analizira i kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.  POV SŠ E.4.1. Prosuđuje ljudsko stvaralaštvo u 20. i 21. stoljeću.  SŠ HJ C.4.2 Prosuđuje povezanost vlastitoga i hrvatskoga kulturnog identiteta s određenim kulturnim krugom na temelju različitih tekstova. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Ožujak  Travanj | 2 | *Balet*  *Moderni balet – suvremeni ples*  ***IZZI Balet u 20. stoljeću*** | SŠ GU A.1-4.1. Slušanjem upoznaje najmanje 2 plesna djela različitih glazbeno-stilskih razdoblja i glazbenih stilova i žanrova u glazbi 20. i 21. stoljeća  SŠ GU A.1-4.2. Slušno prepoznaje i analizira glazbeno izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim romantičkim baletima  SŠ GU C.1-4.1. Upoznaje balet i suvremeni ples u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju  SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe  SŠ GU C.1-4.3. Opisuje, uspoređuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova i žanrova u odabranim skladbama romantizma i impresionizma  SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o poznatim skladateljima / skladateljicama i ostalim glazbenicima / glazbenicama u 20. i 21. stoljeću  SŠ GU C.1-4.4. Razlikuje međusobne glazbene utjecaje i spajanja vrsta glazbe i glazbenih žanrova u odabranim romantičkim baletima (*crossover* i fuzija)  SŠ GU C.1-4.5. Uviđa korelaciju muzikoloških sadržaja sa sličnim sadržajima iz povijesti, književnosti i likovne umjetnosti | UKU A.4/5.1. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; A.4/5.4. Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; A.4/5.3. Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; C4/5.3. Iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; D.4/5.2. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć;  OISR A.5.3. Razvija svoje potencijale; B.5.2. Suradnički uči i radi u timu; B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje postupke;  IKT D.5.1. Svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje;  C.5.2. Učenik samostalno i samoinicijativno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju; D.5.2. Samostalno predlaže moguća i primjenjiva rješenja složenih problema s pomoću IKT-a; D.5.3. Samostalno ili u suradnji s kolegama predočava, stvara i dijeli nove ideje i uratke s pomoću IKT-a;  ZDR B.5.1.A Procjenjuje važnost razvijanja i unaprjeđivanja komunikacijskih vještina i njihove primjene u životu;  POD B.5.2. Planira i upravlja aktivnostima;  ODR C.5.2. Predlaže načine unapređenja osobne i opće dobrobiti;  SŠ LU B.4.2. Raspravlja o različitim odnosima između umjetnosti i moći te umjetnosti kao stvaralačkom procesu i argumentira vlastiti stav. B.4.4. Analizira i kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.  POV SŠ E.4.1. Prosuđuje ljudsko stvaralaštvo u 20. i 21. stoljeću.  SŠ HJ C.4.2 Prosuđuje povezanost vlastitoga i hrvatskoga kulturnog identiteta s određenim kulturnim krugom na temelju različitih tekstova. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Travanj | 2  1 | **Nove vrste glazbe 20. stoljeća**  *Jazz*  *Stilovi jazza*  ***IZZI Jazz-glazba Crossover i fusion***  *Rock*-glazba  ***IZZI Rock-glazba / Crossover i fusion*** | SŠ GU A.1-4.1. Slušanjem upoznaje skladbe koje pripadaju različitim jazz stilovima i žanrovima  SŠ GU A.1-4.2. Analizira, uspoređuje i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice u odabranim skladbama  SŠ GU A.1-4.3. Analizira, prepoznaje, razlikuje, opisuje, uspoređuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova, pravaca i žanrova u skladbama  SŠ GU C.1-4.1. Upoznaje i opisuje obilježja *jazza* slušajući odabrane skladbe u prilagođenom i virtualnom okružju  SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe  SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o glazbalima, izvođačkim sastavima i orkestrima u *jazzu*  SŠ GU C.1-4.4. Razlikuje međusobne glazbene utjecaje i spajanja vrsta glazbe i glazbenih žanrova u odabranim skladbama (*crossover* i fuzija)  SŠ GU C.1-4.5. Uviđa korelaciju muzikoloških sadržaja s istim sadržajima iz povijesti  SŠ GU A.1-4.1. Slušanjem upoznaje skladbe koje pripadaju različitim stilovima i žanrovima *rocka*  SŠ GU A.1-4.2. Analizira, uspoređuje i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice u odabranim skladbama  SŠ GU A.1-4.3. Analizira, prepoznaje, razlikuje, opisuje, uspoređuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova, pravaca i žanrova u skladbama  SŠ GU C.1-4.1. Upoznaje i opisuje obilježja jazza slušajući odabrane skladbe u prilagođenom i virtualnom okružju  SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe  SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o glazbalima, izvođačkim sastavima i orkestrima u *rocku*  SŠ GU C.1-4.4. Razlikuje međusobne glazbene utjecaje i spajanja vrsta glazbe i glazbenih žanrova u skladbama (*crossover* i fuzija)  SŠ GU C.1-4.5. Uviđa korelaciju muzikoloških sadržaja s istim sadržajima iz povijesti i književnosti | UKU A.4/5.1. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; A.4/5.4. Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; A.4/5.3. Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; C4/5.3. Iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; C4/5.1. Može objasniti vrijednost učenja za svoj život; D.4/5.2. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć;  GOO A.5.1. Aktivno sudjeluje u zaštiti i promicanju ljudskih prava; A.5.2. Promiče ulogu institucija i organizacija u zaštiti ljudskih prava; B.5.1. Promiče pravila demokratske zajednice;  OISR B.5.2. Suradnički uči i radi u timu; B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje postupke; C.5.3. Ponaša se društveno odgovorno; C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet;  IKT D.5.1. Svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje;  C.5.2. Učenik samostalno i samoinicijativno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju; D.5.2. Samostalno predlaže moguća i primjenjiva rješenja složenih problema s pomoću IKT-a; D.5.3. Samostalno ili u suradnji s kolegama predočava, stvara i dijeli nove ideje i uratke s pomoću IKT-a;  ZDR B.5.1.A Procjenjuje važnost razvijanja i unaprjeđivanja komunikacijskih vještina i njihove primjene u svakodnevnome životu; B.5.1.C Odabire ponašanja koja isključuju nasilje;  POD B.5.2. Planira i upravlja aktivnostima;  ODR C.5.2. Predlaže načine unapređenja osobne i opće dobrobiti;  POV SŠ E.4.1. Prosuđuje ljudsko stvaralaštvo u 20. i 21. stoljeću;  POV SŠ A.4.1. Prosuđuje odnose različitih društvenih skupina te dinamiku društvenih promjena u Hrvatskoj, Europi i svijetu u prvoj polovici 20. stoljeća;  SŠ HJ B.4.1. Izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnome tekstu; B.4.3. Obrazlaže slijed književnih poetika i razdoblja i kritički prosuđuje utjecaj različitih konteksta na književni tekst. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Lipanj | 1  1 | Filmska glazba  ***IZZI Filmska glazba***  Refleksivni proces:  *Što smo od planiranoga ostvarili?* | SŠ GU A.1-4.1. Slušanjem upoznaje primjere filmske glazbe  SŠ GU A.1-4.2. Analizira, uspoređuje i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice u odabranim skladbama  SŠ GU A.1-4.3. Analizira, prepoznaje, razlikuje, opisuje, uspoređuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova, pravaca i žanrova u odabranim skladbama  SŠ GU C.1-4.1. Upoznaje i opisuje obilježja slušajući odabrane skladbe u prilagođenom i virtualnom okružju  SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe  SŠ GU C.1-4.4. Razlikuje međusobne glazbene utjecaje i spajanja vrsta glazbe i glazbenih žanrova u odabranim skladbama (*crossover* i fuzija)  SŠ GU C.1-4.5. Uviđa korelaciju muzikoloških sadržaja s istim sadržajima iz povijesti, filozofije, književnosti i likovne umjetnosti  SŠ GU A.1-4.2. Temeljem slušanja poznaje određen broj skladbi i stavlja ih u osobni i društveni kontekst  SŠ GU B.1-4.1. Sudjeluje u organizaciji, pripremi i realizaciji glazbenoga projekta – recitala  SŠ GU B.1-4.2. Pjevanjem i tjeloglazbom izvodi skladbe prema notnome zapisu, ponavljajući po sluhu te improvizirajući  SŠ GU C.1-4.4. Razlikuje međusobne glazbene utjecaje i spajanja vrsta glazbe i glazbenih žanrova (World Music, crossover, fuzija) u odabranim skladbama  SŠ GU C.1-4.1. Upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju  SŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe  SŠ GU C.1-4.3. Prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja | UKU A.4/5.1. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; A.4/5.4. Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; A.4/5.3. Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; C4/5.3. Iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; D.4/5.2. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć;  OISR A.5.3. Razvija svoje potencijale; B.5.2. Suradnički uči i radi u timu; B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje postupke;  IKT D.5.1. Svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje;  C.5.2. Učenik samostalno i samoinicijativno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju; D.5.2. Samostalno predlaže moguća i primjenjiva rješenja složenih problema s pomoću IKT-a; D.5.3. Samostalno ili u suradnji s kolegama predočava, stvara i dijeli nove ideje i uratke s pomoću IKT-a;  ZDR B.5.1.A Procjenjuje važnost razvijanja i unaprjeđivanja komunikacijskih vještina i njihove primjene u svakodnevnome životu;  POD B.5.2. Planira i upravlja aktivnostima;  ODR C.5.2. Predlaže načine unapređenja osobne i opće dobrobiti;  SŠ LU B.4.2. Raspravlja o različitim odnosima između umjetnosti i moći te umjetnosti kao stvaralačkom procesu i argumentira vlastiti stav. B.4.4. Analizira i kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.  POV SŠ E.4.1. Prosuđuje ljudsko stvaralaštvo u 20. i 21. stoljeću. C.4.1. Vrednuje razvoj tehnologije i izume koji su promijenili život čovjeka u 20. i 21. stoljeću.  SŠ HJ C.4.2 Prosuđuje povezanost vlastitoga i hrvatskoga kulturnog identiteta s određenim kulturnim krugom na temelju različitih tekstova. |