***Glazbeni susreti 4*, PRIJEDLOG IZVEDBENOGA MJESEČNOG PLANA I PROGRAMA GLAZBENE UMJETNOSTI ZA ČETVRTI RAZRED**

**Nastavnica / nastavnik \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Rujan | 3 | **PLURALIZAM GLAZBE 20. STOLJEĆA** *Uvod**Pojam i opća obilježja**Gdje se muziciralo u 20. stoljeću**Pariz i Beč – skandali u dvije metropole* | SŠ GU A.1-4.1. Slušanjem upoznaje skladbe 20. i 21. stoljećaSŠ GU A.1-4.2. Analizira, uspoređuje i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice u glazbenim djelima 20. i 21. stoljećaSŠ GU B.1-4.1. Zajedničkim muziciranjem, pjevanjem, izvodi skladbe 20. stoljećaSŠ GU B.1-4.1. Vrednuje samostalnu i zajedničku izvedbuSŠ GU C.1-4.1. Upoznaje i opisuje obilježja glazbe 20. stoljeća slušajući odabrane skladbe u prilagođenom i virtualnom okružjuSŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj glazbeSŠ GU C.1-4.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o razvoju novih izvora zvuka i eksperimentiranju u glazbiSŠ GU C.1-4.4. Razlikuje međusobne glazbene utjecaje i spajanja vrsta glazbe i glazbenih žanrova u odabranim skladbama (*crossover* i fuzija)SŠ GU C.1-4.5. Opisuje značenje pojma stilski pluralizam u glazbi i umjetnosti 20. stoljećaSŠ GU C.1-4.5. Istražuje umjetnike 20. i 21. stoljećaSŠ GU C.1-4.5. Uviđa korelaciju muzikoloških sadržaja s istim sadržajima iz povijesti, filozofije, književnosti i likovne umjetnostiSŠ GU C.1-4.5. Istražuje okolnosti koje su Pariz i Beč istaknule kao umjetničke metropole početkom 20. stoljeća (društvenu i političku klimu, umjetničke krugove i sl.) | UKU A.4/5.1. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema. A.4/5.2 Koristi se različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje u ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja. A.4/5.4 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje. A.4/5.3 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja. D.4/5.2. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.GOO A.5.1. Aktivno sudjeluje u zaštiti i promicanju ljudskih pravaOISR C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet. B.5.2. Suradnički uči i radi u timuPOD B.5.3. Prepoznaje važnost odgovornoga poduzetništva za rast i razvoj pojedinca i zajednice. B.5.2. Planira i upravlja aktivnostima;ODR C.5.2. Predlaže načine unapređenja osobne i opće dobrobiti;IKT D.5.1. Svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružjeSŠ LU B.4.2. Raspravlja o različitim odnosima između umjetnosti i moći te umjetnosti kao stvaralačkom procesu i argumentira vlastiti kritički stav.POV SŠ E.4.1. Prosuđuje ljudsko stvaralaštvo u 20. i 21. stoljeću.POV SŠ C.4.1. Vrednuje razvoj tehnologije i izume koji su promijenili život čovjeka u 20. i 21. stoljeću.SŠ FILOZOFIJA E.1. Koristi pojmove relevantne u raspravi o umjetnosti i ljudskom iskustvu i razumijevanju umjetničkog. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Rujan,Listopad  | 3 | **Jednostavačne glazbene vrste***Pjesme za glas**Zborska pjesma****IZZI Pjesme za glas*** | SŠ GU A.1-4.2. Temeljem slušanja upoznaje najmanje 3 solopjesme i jednu zborsku pjesmu 20. i 21. stoljećaSŠ GU A.1-4.2. Slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u pjesmiSŠ GU A.1-4.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te vrsta glazbe, glazbenih pravaca, žanrova i tehnika skladanja u pjesmi SŠ GU A.1-4.4. Temeljem slušanja upoznaje i svrstava skladbe u otvorenom / zatvorenom, prilagođenom/virtualnom okružjuSŠ GU B.1-4.1. Zajedničkim muziciranjem, pjevanjem, izvodi pjesme 20. stoljećaSŠ GU B.1-4.1. Opisuje i procjenjuje svoj doživljaj zajedničkog muziciranjaSŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj odslušanih skladbi SŠ GU C.1-4.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o poznatim skladateljima / skladateljicama i ostalim glazbenicima / glazbenicama u 20. i 21. stoljećuSŠ GU C.1-4.3. Opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti (karakteristične izvođačke sastave, glazbene vrste i oblike, značajke navedenih stilova)SŠ GU C.1-4.4. Razlikuje međusobne glazbene utjecaje i spajanja vrsta glazbe i glazbenih žanrova u odabranim skladbama (*crossover* i fuzija)SŠ GU C.1-4.5. Povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima i predmetnim područjima – književnost, likovna umjetnost, povijest, tehnologija | UKU A.4/5.1. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; A.4/5.4. Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; A.4/5.3. Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; C4/5.3. Iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; D.4/5.2. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć;OISR A.5.3. Razvija svoje potencijale; B.5.2. Suradnički uči i radi u timu; B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje postupke;IKT D.5.1. Svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje;C.5.2. Učenik samostalno i samoinicijativno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju; D.5.2. Samostalno predlaže moguća i primjenjiva rješenja složenih problema s pomoću IKT-a; D.5.3. Samostalno ili u suradnji s kolegama predočava, stvara i dijeli nove ideje i uratke s pomoću IKT-a; POD B.5.2. Planira i upravlja aktivnostima;ODR C.5.2. Predlaže načine unapređenja osobne i opće dobrobiti;A.5.1. Kritički promišlja o povezanosti vlastitoga načina života s utjecajem na okoliš i ljude;SŠ LU B.4.2. Raspravlja o različitim odnosima između umjetnosti i moći te umjetnosti kao stvaralačkom procesu i argumentira vlastiti stav. B.4.4. Analizira i kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.POV SŠ E.4.1. Prosuđuje ljudsko stvaralaštvo u 20. i 21. stoljeću.SŠ HJ B.4.1. Izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnome tekstu.SŠ HJ B.4.3. Obrazlaže slijed književnih poetika i razdoblja i kritički prosuđuje utjecaj različitih konteksta na književni tekst. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Listopad,Studeni  | 3 | **Jednostavačne glazbene vrste***Instrumentalne minijature****IZZI Instrumentalne minijature*** | SŠ GU A.1-4.2. Temeljem slušanja upoznaje, svrstava i analizira različite vrste instrumentalnih minijatura SŠ GU A.1-4.2. Slušno prepoznaje i analizira glazbeno izražajne sastavnice i oblikovne strukture u minijaturiSŠ GU A.1-4.3. Slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova u minijaturiSŠ GU A.1-4.3. Promišlja i istražuje o programnosti u glazbiSŠ GU A.1-4.4. Temeljem slušanja upoznaje i svrstava skladbe u otvorenom / zatvorenom, prilagođenom / virtualnom okružjuSŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj odslušanih skladbi SŠ GU C.1-4.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencijaSŠ GU C.1-4.3. Opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o poznatim skladateljima u 20. i 21. stoljećuSŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o poznatim skladateljicama i ostalim glazbenicama u 20. i 21. stoljećuSŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o razvoju glazbala kroz povijestSŠ GU C.1-4.4. Razlikuje međusobne glazbene utjecaje i spajanja vrsta glazbe i glazbenih žanrova u odabranim skladbama (*crossover* i fuzija)SŠ GU C.1-4.5. Povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima i predmetnim područjima – književnost, likovna umjetnost, povijest | UKU A.4/5.1. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; A.4/5.4. Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; A.4/5.3. Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; C4/5.3. Iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; D.4/5.2. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć;OISR A.5.3. Razvija svoje potencijale; B.5.2. Suradnički uči i radi u timu; B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje postupke;IKT D.5.1. Svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje;C.5.2. Učenik samostalno i samoinicijativno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju; D.5.2. Samostalno predlaže moguća i primjenjiva rješenja složenih problema s pomoću IKT-a; D.5.3. Samostalno ili u suradnji s kolegama predočava, stvara i dijeli nove ideje i uratke s pomoću IKT-a; POD B.5.2. Planira i upravlja aktivnostima;ODR C.5.2. Predlaže načine unapređenja osobne i opće dobrobiti;A.5.1. Kritički promišlja o povezanosti vlastitoga načina života s utjecajem na okoliš i ljude;SŠ LU B.4.2. Raspravlja o različitim odnosima između umjetnosti i moći te umjetnosti kao stvaralačkom procesu i argumentira vlastiti stav. B.4.4. Analizira i kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.POV SŠ E.4.1. Prosuđuje ljudsko stvaralaštvo u 20. i 21. stoljeću. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Studeni | 3 | **Jednostavačne glazbene vrste***Orkestralne skladbe****IZZI Orkestralne skladbe*** | SŠ GU A.1-4.1. Slušanjem upoznaje najmanje tri jednostavačne orkestralne skladbe u glazbi 20. i 21. stoljećaSŠ GU A.1-4.2. Analizira, uspoređuje i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice (melodija, tempo, dinamika, harmonija, agogika, glazbeni slog, tonska građa – tonalitet, prošireni tonalitet, atonalitet) u odabranoj skladbiSŠ GU A.1-4.3. Analizira, prepoznaje, razlikuje, opisuje, uspoređuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova, pravaca i žanrova u odabranim skladbama SŠ GU A.1-4.3. Promišlja i istražuje o programnosti u glazbiSŠ GU A.1-4.4. Temeljem slušanja upoznaje i svrstava skladbe u otvorenom / zatvorenom, prilagođenom / virtualnom okružjuSŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj slušanih skladbi SŠ GU C.1-4.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencijaSŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o poznatim skladateljima / skladateljicama i ostalim glazbenicima / glazbenicama u 20. i 21. stoljećuSŠ GU C.1-4.3. Opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti (karakteristične izvođačke sastave, glazbene vrste i oblike)SŠ GU C.1-4.4. Razlikuje međusobne glazbene utjecaje i spajanja vrsta glazbe i glazbenih žanrova u odabranim skladbama (*crossover* i fuzija)SŠ GU C.1-4.5. Povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima i predmetnim područjima – književnost, likovna umjetnost, povijest | UKU A.4/5.1. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; A.4/5.4. Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; A.4/5.3. Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; C4/5.3. Iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; D.4/5.2. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć;GOO GOO A.5.1. Aktivno sudjeluje u zaštiti ipromicanju ljudskih prava; A.5.2. Promiče ulogu institucija i organizacija u zaštiti ljudskih prava;OISR A.5.3. Razvija svoje potencijale; B.5.2. Suradnički uči i radi u timu; B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje postupke;IKT D.5.1. Svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje;C.5.2. Učenik samostalno i samoinicijativno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju; D.5.2. Samostalno predlaže moguća i primjenjiva rješenja složenih problema s pomoću IKT-a; D.5.3. Samostalno ili u suradnji s kolegama predočava, stvara i dijeli nove ideje i uratke s pomoću IKT-a; POD B.5.2. Planira i upravlja aktivnostima;ODR C.5.2. Predlaže načine unapređenja osobne i opće dobrobiti;A.5.1. Kritički promišlja o povezanosti vlastitoga načina života s utjecajem na okoliš i ljude;SŠ LU B.4.2. Raspravlja o različitim odnosima između umjetnosti i moći te umjetnosti kao stvaralačkom procesu i argumentira vlastiti stav. B.4.4. Analizira i kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.POV SŠ E.4.1. Prosuđuje ljudsko stvaralaštvo u 20. i 21. stoljeću. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| ProsinacSiječanjVeljača | 21211 | **Višestavačne instrumentalne vrste***Simfonija****IZZI Simfonija***Sonata***IZZI Sonata***Koncert***IZZI Koncert***Suita***IZZI Suita***Komorne vrste***IZZI Komorne vrste*** | SŠ GU A.1-4.1. Slušanjem upoznaje najmanje 2 simfonije, 2 koncerta, 1 suitu, 1 komornu vrstu te 1 sonatu u glazbi 20. i 21. stoljećaSŠ GU A.1-4.2. Analizira, uspoređuje i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice (melodija, tempo, dinamika, harmonija, agogika, glazbeni slog, tonska građa – tonalitet, prošireni tonalitet) u odabranim skladbama 20. i 21. stoljećaSŠ GU C.1-4.1. Upoznaje simfoniju, koncert, suitu, komorne vrste te sonatu u prilagođenom i virtualnom okružjuSŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj glazbeSŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o razvoju glazbala i instrumentalnih sastava u 20. i 21. stoljećuSŠ GU C.1-4.3. Opisuje, uspoređuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova i žanrova u odabranim skladbamaSŠ GU A.1-4.3. Razlikuje i opisuje pojmove programska i apsolutna instrumentalna glazbaSŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o poznatim skladateljima / skladateljicama i ostalim glazbenicima / glazbenicama u 20. i 21. stoljećuSŠ GU C.1-4.4. Razlikuje međusobne glazbene utjecaje i spajanja vrsta glazbe i glazbenih žanrova u odabranim skladbama (*crossover* i fuzija)SŠ GU C.1-4.5. Uviđa korelaciju muzikoloških sadržaja sa sličnim sadržajima iz povijesti, književnosti i likovne umjetnosti | UKU A.4/5.1. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; A.4/5.4. Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; A.4/5.3. Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; C4/5.3. Iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; D.4/5.2. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć;GOO A.5.1. Aktivno sudjeluje u zaštiti i promicanju ljudskih prava; A.5.2. Promiče ulogu institucija i organizacija u zaštiti ljudskih prava;OISR A.5.3. Razvija svoje potencijale; B.5.2. Suradnički uči i radi u timu; B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje postupke;IKT D.5.1. Svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje;C.5.2. Učenik samostalno i samoinicijativno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju; D.5.2. Samostalno predlaže moguća i primjenjiva rješenja složenih problema s pomoću IKT-a; D.5.3. Samostalno ili u suradnji s kolegama predočava, stvara i dijeli nove ideje i uratke s pomoću IKT-a; POD B.5.2. Planira i upravlja aktivnostima;ODR C.5.2. Predlaže načine unapređenja osobne i opće dobrobiti;A.5.1. Kritički promišlja o povezanosti vlastitoga načina života s utjecajem na okoliš i ljude;SŠ LU B.4.2. Raspravlja o različitim odnosima između umjetnosti i moći te umjetnosti kao stvaralačkom procesu i argumentira vlastiti stav. B.4.4. Analizira i kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.POV SŠ E.4.1. Prosuđuje ljudsko stvaralaštvo u 20. i 21. stoljeću. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Veljača  | 3 | **Glazbeno-scenske vrste***Opera****IZZI Opera*** | SŠ GU A.1-4.2. Temeljem slušanja upoznaje najmanje dvije opere 20. i 21. stoljećaSŠ GU A.1-4.2. Slušno prepoznaje i analizira glazbeno izražajne sastavnice i oblikovne strukture u operiSŠ GU A.1-4.3. Slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova SŠ GU A.1-4.4. Temeljem slušanja upoznaje i svrstava skladbe u otvorenom / zatvorenom, prilagođenom / virtualnom okružjuSŠ GU C.1-4.1. Upoznaje skladbe u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružjuSŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj odslušanih skladbi SŠ GU C.1-4.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o poznatim opernim skladateljimaSŠ GU C.1-4.3. Opisuje, uspoređuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova i žanrova u odabranim skladbamaSŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o poznatim skladateljima / skladateljicama i ostalim glazbenicima / glazbenicama u 20. i 21. stoljećuSŠ GU C.1-4.4. Razlikuje međusobne glazbene utjecaje i spajanja vrsta glazbe i glazbenih žanrova u odabranim skladbama (fuzija)SŠ GU C.1-4.5. Uviđa korelaciju muzikoloških sadržaja sa sličnim sadržajima iz povijesti, književnosti i likovne umjetnosti | UKU A.4/5.1. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; A.4/5.4. Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; A.4/5.3. Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; D.4/5.2. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć;GOO A.5.2. Promiče ulogu institucija i organizacija u zaštiti ljudskih prava; B.5.1. Promiče pravila demokratske zajednice;OISR A.5.3. Razvija svoje potencijale; B.5.2. Suradnički uči i radi u timu; B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje postupke;IKT D.5.1. Svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje;C.5.2. Učenik samostalno i samoinicijativno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju; D.5.2. Samostalno predlaže moguća i primjenjiva rješenja složenih problema s pomoću IKT-a; D.5.3. Samostalno ili u suradnji s kolegama predočava, stvara i dijeli nove ideje i uratke s pomoću IKT-a; ZDR B.5.1.A Procjenjuje važnost razvijanja i unaprjeđivanja komunikacijskih vještina i njihove primjene u svakodnevnome životu; ODR C.5.2. Predlaže načine unapređenja osobne i opće dobrobiti;SŠ LU B.4.2. Raspravlja o različitim odnosima između umjetnosti i moći te umjetnosti kao stvaralačkom procesu i argumentira vlastiti stav. B.4.4. Analizira i kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.POV SŠ E.4.1. Prosuđuje ljudsko stvaralaštvo u 20. i 21. stoljeću.SŠ HJ C.4.2 Prosuđuje povezanost vlastitoga i hrvatskoga kulturnog identiteta s određenim kulturnim krugom na temelju različitih tekstova. B.4.3. Obrazlaže slijed književnih poetika i razdoblja i kritički prosuđuje utjecaj različitih konteksta na književni tekst. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Ožujak | 2 | *Mjuzikl**(rock-opera)****IZZI Mjuzikl*** | SŠ GU A.1-4.1. Temeljem slušanja upoznaje, svrstava i analizira barem jedan mjuzikl i *rock*-operuSŠ GU A.1-4.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbene sastavnice i oblikovne strukture u mjuziklu i *rock*-operiSŠ GU A.1-4.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova mjuziklu i *rock*-operiSŠ GU B.1-4.1. Zajedničkim muziciranjem, pjevanjem i tjeloglazbom, izvodi songove iz mjuzikla i *rock*-opereSŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj odslušanih skladbi SŠ GU C.1-4.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina SŠ GU C.1-4.3. Opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti (karakteristične izvođačke sastave, glazbene vrste i oblike, značajke navedenih stilova)SŠ GU C.1-4.4. Razlikuje međusobne glazbene utjecaje i spajanja vrsta glazbe i glazbenih žanrova u odabranim skladbama (*crossover* i fuzija)SŠ GU C.1-4.5. Povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima i predmetnim područjima – književnost, likovna umjetnost, povijest | UKU A.4/5.1. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; A.4/5.4. Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; A.4/5.3. Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; C4/5.3. Iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; D.4/5.2. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć;GOO A.5.1. Aktivno sudjeluje u zaštiti ipromicanju ljudskih prava; A.5.2. Promiče ulogu institucija i organizacija u zaštiti ljudskih prava; B.5.1. Promiče pravila demokratske zajednice;OISR A.5.3. Razvija svoje potencijale; B.5.2. Suradnički uči i radi u timu; B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje postupke;IKT D.5.1. Svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje;C.5.2. Učenik samostalno i samoinicijativno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju; D.5.2. Samostalno predlaže moguća i primjenjiva rješenja složenih problema s pomoću IKT-a; D.5.3. Samostalno ili u suradnji s kolegama predočava, stvara i dijeli nove ideje i uratke s pomoću IKT-a; ODR C.5.2. Predlaže načine unapređenja osobne i opće dobrobiti;SŠ LU B.4.2. Raspravlja o različitim odnosima između umjetnosti i moći te umjetnosti kao stvaralačkom procesu i argumentira vlastiti stav. B.4.4. Analizira i kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.POV SŠ E.4.1. Prosuđuje ljudsko stvaralaštvo u 20. i 21. stoljeću.SŠ HJ C.4.2 Prosuđuje povezanost vlastitoga i hrvatskoga kulturnog identiteta s određenim kulturnim krugom na temelju različitih tekstova. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Ožujak | 1 | *Kantata* ***IZZI Scenska kantata*** | SŠ GU A.1-4.2. Temeljem slušanja upoznaje ulomke iz najmanje jedne scenske kantate u 20. stoljećuSŠ GU A.1-4.2. Slušno prepoznaje i analizira glazbeno izražajne sastavnice i oblikovne strukture u kantatiSŠ GU A.1-4.3. Slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova SŠ GU C.1-4.1. Upoznaje skladbe u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružjuSŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj odslušanih skladbi SŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o poznatim opernim skladateljimaSŠ GU C.1-4.3. Opisuje, uspoređuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova i žanrova u ulomcimaSŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o poznatim skladateljima scenskih kantataSŠ GU C.1-4.5. Uviđa korelaciju muzikoloških sadržaja sa sličnim sadržajima iz povijesti, književnosti i likovne umjetnosti | UKU A.4/5.1. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema;A.4/5.4. Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; A.4/5.3. Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; C.4/5.3. Iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; D.4/5.2. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć;OISR A.5.3. Razvija svoje potencijale; B.5.2. Suradnički uči i radi u timu;B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje postupke;IKT D.5.1. Svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje;POD B.5.2. Planira i upravlja aktivnostima;ODR C.5.2. Predlaže načine unapređenja osobne i opće dobrobiti;SŠ LU B.4.2. Raspravlja o različitim odnosima između umjetnosti i moći te umjetnosti kao stvaralačkom procesu i argumentira vlastiti stav. SŠ LU B.4.4. Analizira i kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.POV SŠ E.4.1. Prosuđuje ljudsko stvaralaštvo u 20. i 21. stoljeću.SŠ HJ C.4.2 Prosuđuje povezanost vlastitoga i hrvatskoga kulturnog identiteta s određenim kulturnim krugom na temelju različitih tekstova. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| OžujakTravanj | 2 | *Balet**Moderni balet – suvremeni ples****IZZI Balet u 20. stoljeću*** | SŠ GU A.1-4.1. Slušanjem upoznaje najmanje 2 plesna djela različitih glazbeno-stilskih razdoblja i glazbenih stilova i žanrova u glazbi 20. i 21. stoljećaSŠ GU A.1-4.2. Slušno prepoznaje i analizira glazbeno izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim romantičkim baletimaSŠ GU C.1-4.1. Upoznaje balet i suvremeni ples u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružjuSŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj glazbeSŠ GU C.1-4.3. Opisuje, uspoređuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova i žanrova u odabranim skladbama romantizma i impresionizmaSŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o poznatim skladateljima / skladateljicama i ostalim glazbenicima / glazbenicama u 20. i 21. stoljećuSŠ GU C.1-4.4. Razlikuje međusobne glazbene utjecaje i spajanja vrsta glazbe i glazbenih žanrova u odabranim romantičkim baletima (*crossover* i fuzija)SŠ GU C.1-4.5. Uviđa korelaciju muzikoloških sadržaja sa sličnim sadržajima iz povijesti, književnosti i likovne umjetnosti | UKU A.4/5.1. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; A.4/5.4. Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; A.4/5.3. Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; C4/5.3. Iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; D.4/5.2. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć;OISR A.5.3. Razvija svoje potencijale; B.5.2. Suradnički uči i radi u timu; B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje postupke;IKT D.5.1. Svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje;C.5.2. Učenik samostalno i samoinicijativno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju; D.5.2. Samostalno predlaže moguća i primjenjiva rješenja složenih problema s pomoću IKT-a; D.5.3. Samostalno ili u suradnji s kolegama predočava, stvara i dijeli nove ideje i uratke s pomoću IKT-a; ZDR B.5.1.A Procjenjuje važnost razvijanja i unaprjeđivanja komunikacijskih vještina i njihove primjene u životu; POD B.5.2. Planira i upravlja aktivnostima;ODR C.5.2. Predlaže načine unapređenja osobne i opće dobrobiti;SŠ LU B.4.2. Raspravlja o različitim odnosima između umjetnosti i moći te umjetnosti kao stvaralačkom procesu i argumentira vlastiti stav. B.4.4. Analizira i kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.POV SŠ E.4.1. Prosuđuje ljudsko stvaralaštvo u 20. i 21. stoljeću.SŠ HJ C.4.2 Prosuđuje povezanost vlastitoga i hrvatskoga kulturnog identiteta s određenim kulturnim krugom na temelju različitih tekstova. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Travanj | 21 | **Nove vrste glazbe 20. stoljeća***Jazz**Stilovi jazza****IZZI Jazz-glazba Crossover i fusion****Rock*-glazba***IZZI Rock-glazba / Crossover i fusion*** | SŠ GU A.1-4.1. Slušanjem upoznaje skladbe koje pripadaju različitim jazz stilovima i žanrovimaSŠ GU A.1-4.2. Analizira, uspoređuje i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice u odabranim skladbamaSŠ GU A.1-4.3. Analizira, prepoznaje, razlikuje, opisuje, uspoređuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova, pravaca i žanrova u skladbamaSŠ GU C.1-4.1. Upoznaje i opisuje obilježja *jazza* slušajući odabrane skladbe u prilagođenom i virtualnom okružjuSŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj glazbeSŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o glazbalima, izvođačkim sastavima i orkestrima u *jazzu*SŠ GU C.1-4.4. Razlikuje međusobne glazbene utjecaje i spajanja vrsta glazbe i glazbenih žanrova u odabranim skladbama (*crossover* i fuzija)SŠ GU C.1-4.5. Uviđa korelaciju muzikoloških sadržaja s istim sadržajima iz povijestiSŠ GU A.1-4.1. Slušanjem upoznaje skladbe koje pripadaju različitim stilovima i žanrovima *rocka*SŠ GU A.1-4.2. Analizira, uspoređuje i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice u odabranim skladbamaSŠ GU A.1-4.3. Analizira, prepoznaje, razlikuje, opisuje, uspoređuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova, pravaca i žanrova u skladbamaSŠ GU C.1-4.1. Upoznaje i opisuje obilježja jazza slušajući odabrane skladbe u prilagođenom i virtualnom okružjuSŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj glazbeSŠ GU C.1-4.3. Istražuje i informira se o glazbalima, izvođačkim sastavima i orkestrima u *rocku*SŠ GU C.1-4.4. Razlikuje međusobne glazbene utjecaje i spajanja vrsta glazbe i glazbenih žanrova u skladbama (*crossover* i fuzija)SŠ GU C.1-4.5. Uviđa korelaciju muzikoloških sadržaja s istim sadržajima iz povijesti i književnosti  | UKU A.4/5.1. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; A.4/5.4. Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; A.4/5.3. Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; C4/5.3. Iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; C4/5.1. Može objasniti vrijednost učenja za svoj život; D.4/5.2. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć;GOO A.5.1. Aktivno sudjeluje u zaštiti i promicanju ljudskih prava; A.5.2. Promiče ulogu institucija i organizacija u zaštiti ljudskih prava; B.5.1. Promiče pravila demokratske zajednice; OISR B.5.2. Suradnički uči i radi u timu; B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje postupke; C.5.3. Ponaša se društveno odgovorno; C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet;IKT D.5.1. Svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje;C.5.2. Učenik samostalno i samoinicijativno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju; D.5.2. Samostalno predlaže moguća i primjenjiva rješenja složenih problema s pomoću IKT-a; D.5.3. Samostalno ili u suradnji s kolegama predočava, stvara i dijeli nove ideje i uratke s pomoću IKT-a; ZDR B.5.1.A Procjenjuje važnost razvijanja i unaprjeđivanja komunikacijskih vještina i njihove primjene u svakodnevnome životu; B.5.1.C Odabire ponašanja koja isključuju nasilje;POD B.5.2. Planira i upravlja aktivnostima;ODR C.5.2. Predlaže načine unapređenja osobne i opće dobrobiti;POV SŠ E.4.1. Prosuđuje ljudsko stvaralaštvo u 20. i 21. stoljeću;POV SŠ A.4.1. Prosuđuje odnose različitih društvenih skupina te dinamiku društvenih promjena u Hrvatskoj, Europi i svijetu u prvoj polovici 20. stoljeća;SŠ HJ B.4.1. Izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnome tekstu; B.4.3. Obrazlaže slijed književnih poetika i razdoblja i kritički prosuđuje utjecaj različitih konteksta na književni tekst. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Lipanj | 11 | Filmska glazba***IZZI Filmska glazba***Refleksivni proces:*Što smo od planiranoga ostvarili?* | SŠ GU A.1-4.1. Slušanjem upoznaje primjere filmske glazbeSŠ GU A.1-4.2. Analizira, uspoređuje i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice u odabranim skladbamaSŠ GU A.1-4.3. Analizira, prepoznaje, razlikuje, opisuje, uspoređuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova, pravaca i žanrova u odabranim skladbamaSŠ GU C.1-4.1. Upoznaje i opisuje obilježja slušajući odabrane skladbe u prilagođenom i virtualnom okružjuSŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj glazbeSŠ GU C.1-4.4. Razlikuje međusobne glazbene utjecaje i spajanja vrsta glazbe i glazbenih žanrova u odabranim skladbama (*crossover* i fuzija)SŠ GU C.1-4.5. Uviđa korelaciju muzikoloških sadržaja s istim sadržajima iz povijesti, filozofije, književnosti i likovne umjetnostiSŠ GU A.1-4.2. Temeljem slušanja poznaje određen broj skladbi i stavlja ih u osobni i društveni kontekstSŠ GU B.1-4.1. Sudjeluje u organizaciji, pripremi i realizaciji glazbenoga projekta – recitalaSŠ GU B.1-4.2. Pjevanjem i tjeloglazbom izvodi skladbe prema notnome zapisu, ponavljajući po sluhu te improvizirajućiSŠ GU C.1-4.4. Razlikuje međusobne glazbene utjecaje i spajanja vrsta glazbe i glazbenih žanrova (World Music, crossover, fuzija) u odabranim skladbamaSŠ GU C.1-4.1. Upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružjuSŠ GU C.1-4.2. Opisuje osobni doživljaj glazbeSŠ GU C.1-4.3. Prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja  | UKU A.4/5.1. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; A.4/5.4. Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; A.4/5.3. Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; C4/5.3. Iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; D.4/5.2. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć;OISR A.5.3. Razvija svoje potencijale; B.5.2. Suradnički uči i radi u timu; B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje postupke;IKT D.5.1. Svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje;C.5.2. Učenik samostalno i samoinicijativno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju; D.5.2. Samostalno predlaže moguća i primjenjiva rješenja složenih problema s pomoću IKT-a; D.5.3. Samostalno ili u suradnji s kolegama predočava, stvara i dijeli nove ideje i uratke s pomoću IKT-a; ZDR B.5.1.A Procjenjuje važnost razvijanja i unaprjeđivanja komunikacijskih vještina i njihove primjene u svakodnevnome životu; POD B.5.2. Planira i upravlja aktivnostima;ODR C.5.2. Predlaže načine unapređenja osobne i opće dobrobiti;SŠ LU B.4.2. Raspravlja o različitim odnosima između umjetnosti i moći te umjetnosti kao stvaralačkom procesu i argumentira vlastiti stav. B.4.4. Analizira i kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.POV SŠ E.4.1. Prosuđuje ljudsko stvaralaštvo u 20. i 21. stoljeću. C.4.1. Vrednuje razvoj tehnologije i izume koji su promijenili život čovjeka u 20. i 21. stoljeću.SŠ HJ C.4.2 Prosuđuje povezanost vlastitoga i hrvatskoga kulturnog identiteta s određenim kulturnim krugom na temelju različitih tekstova. |