

Brankica Habuzin

LEKTIRA

**prijedlozi priprava za izvođenje nastavnog sata
iz hrvatskoga jezika (lektira)
za učiteljice i učitelje razredne nastave**

1. razred



BRANKICA HABUZIN

LEKTIRA

prijedlozi priprava za izvođenje nastavnog sata iz hrvatskoga jezika (lektira)
za učiteljice i učitelje razredne nastave

1. RAZRED

Izdavač
Profil Klett d.o.o.
Zagreb, Petra Hektorovića 2

Za Izdavača
Dalibor Greganić

Direktorica uredništva
Petra Stipaničev Glamuzina

Izvršna urednica
Gordana Ivančić

Urednica
Maja Jelić Kolar

Ilustracije
Gordana Ivković

Prijelom
Profil Klett d.o.o.
Heroina

Naslovница
Studio 2M

Tisak
Og grafika d.o.o., Jastrebarsko

1. izdanje 2019.
Zagreb, Hrvatska



EUROPEAN
EDUCATIONAL
PUBLISHERS
GROUP

Član smo Europskog
udruženja izdavača
udžbenika.

© Sva prava pridržana. Ni jedan dio ovog priručnika ne
može biti objavljen ili pretisnut bez prethodne suglasnosti
izdavača i vlasnika autorskih prava.

SADRŽAJ

PREGLED ISHODA ZA PRVI RAZRED	7
PRIJEDLOZI PRIPRAVA.....	15
Ana Đokić: <i>Nemaš pojma, Grizljane</i>	17
Eva Janikovszky: <i>Baš se veselim</i>	24
Eva Janikovszky: <i>Da sam odrastao</i>	27
Stanislav Femenić: <i>Idi pa vidi</i>	37
Grigor Vitez: <i>A zašto ne bi</i>	41
Jacob i Wilhelm Grimm: <i>Bajke / Mačak u čizmama</i>	45
Ivana Borovac: <i>Životinjska abeceda</i>	50
Jean-Baptiste Baronian: <i>Figaro, mačak koji je hrkao</i>	62
Jens Sigsgaard: <i>Pale sam na svijetu</i>	68
Ljudevit Bauer: <i>Tri medvjeda i gitara</i>	71
Sonja Zubović: <i>Kako se gleda abeceda</i>	75
Sunčana Škrinjarić: <i>Kako sanjaju stvari</i>	85
Sunčana Škrinjarić: <i>Plesna haljina žutog maslačka</i>	88
Svjetlan Junaković: <i>Dome, slatki dome</i>	93
Zvonimir Balog: <i>Male priče o velikim slovima</i>	104
Željka Horvat-Vukelja: <i>Hrabrica</i>	107
Željka Horvat-Vukelja: <i>Slikopriče</i>	111
 PRIJEDLOZI RADNIH LISTOVA	121
Jacob i Wilhelm Grimm: <i>Crvenkapica</i>	123
Ana Đokić Pongrašić: <i>Nemaš pojma, Grizljane</i>	124
Jacob i Wilhelm Grimm: <i>Trnoružica</i>	126
Jacob i Wilhelm Grimm: <i>Snjeguljica</i>	130
Zvonimir Balog: <i>Slovo G</i>	134
Sunčana Škrinjarić: <i>Plesna haljina žutog maslačka</i>	140
Sunčana Škrinjarić: <i>Ormar</i>	143
Jens Sigsgaard: <i>Pale sam na svijetu</i>	147

Poštovana kolegice, poštovani kolega,

Hrvatski jezik kao nastavni predmet sastoji se od tri međusobno povezana predmetna područja koja imaju različite sadržaje, ciljeve, ishode i aktivnosti kojima se ostvaruju. Predmetna područja su: hrvatski jezik i komunikacija, književnost i stvaralaštvo, kultura i mediji. Ona su samostalna, ali se u nastavi hrvatskog jezika neprestano nadopunjuju i prožimaju. Ova činjenica čini hrvatski jezik najopsežnijim nastavnim predmetom u nižim razredima osnovne škole.

U nastavi književnosti lektira zauzima iznimno važno mjesto. Nastavni plan i program propisuje i predlaže širi popis naslova lektire za svaki razred, a na Vama je odluka koje ćete naslove odabrati za čitanje i obradu.

Ispred prijedloga priprava navedeni su svi ishodi i razrade ishoda za prvi razred iz dokumenta *Kurikulum nastavnog predmeta Hrvatski jezik za osnovne škole i gimnazije*.

Svi primjeri priprava sadrže sljedeće dijelove: zaglavlje, nastavnu jedinicu, cilj sata, ishode učenja, nastavne metode, oblike nastave, nastavne izvore, sredstva i pomagala, korelaciju i međupredmetne teme. Plan ploče je orientacijski, može se mijenjati, prilagođavati svakom razredu.

U drugome dijelu priprave razrađena je moguća realizacija po etapama sata. Predviđeni sadržaji po etapama također se mogu mijenjati, kratiti, proširivati ili ostvariti u potpunosti. Sastavni dio svake priprave jesu i nastavni listići za zajedničku ili samostalnu interpretaciju i nastavni listić za provjeru. Naravno, i njih će svatko prilagoditi svome razredu.

Redoslijed obrade lektirnih djela je individualan. Svaka kolegica i kolega će na početku nastavne godine napraviti godišnji raspored obrade lektire. U prvom razredu treba paziti na redoslijed obrade velikih i malih tiskanih i pisanih slova. U ostalim razredima treba voditi računa o jezičnim sadržajima, jer, kako je u uvodu navedeno, sva se područja hrvatskog jezika prožimaju, pa tako i u lektiri vježbate jezične sadržaje, gledate filmove, odgovarate na pitanja, raspravljate, pišete izvješća, provodite oluju ideja, opisujete likove...

Želim Vama i vašim učenicima da sat obrade lektire doživite kao veselu aktivnost i nadam se da će Vam sljedeći sadržaji u tome pomoći.

Učiteljica Brankica Habuzin

PREGLED ISHODA ZA PRVI RAZRED

Osnovna škola Hrvatski jezik 1. razred – 175 sati godišnje

Ishodi u dokumentu Kurikulum nastavnog predmeta Hrvatski jezik za osnovne škole i gimnazije navedeni su po domenama za svaki razred. U nastavku donosimo ishode za prvi razred osnovne škole (NN 10/2019).

A. Hrvatski jezik i komunikacija		
odgojno-obrazovni ishodi	razrada ishoda	odgojno-obrazovni ishodi na razini usvojenosti „dobar” na kraju razreda
OŠ HJ A.1.1. Učenik razgovara i govori u skladu s jezičnim razvojem izražavajući svoje potrebe, misli i osjećaje.	<ul style="list-style-type: none"> – razgovara u skladu sa svojim interesima i potrebama poštujući interes i potrebe drugih – postavlja jednostavna pitanja – odgovara cijelovitim rečenicom – upotrebljava riječi: molim, hvala, oprosti, izvoli – govori više cijelovitih rečenica tematski povezanih u cjelinu – izgovora glasove i naglašava riječi u skladu s jezičnim razvojem – točno intonira rečenicu s obzirom na priopćajnu svrhu i poredak riječi u rečenici u skladu s jezičnim razvojem i dobi – poštuje pravila uljudnoga ophođenja tijekom razgovora 	<ul style="list-style-type: none"> – započinje razgovor, postavlja pitanja i odgovara na pitanja kratkim rečenicama; samostalno se uključuje u jezičnu aktivnost govorenja te sadržajem govorenja obuhvaća zadane teme
Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda:		
<ul style="list-style-type: none"> – tekstovi: pozdravljanje, upoznavanje, cijelovite rečenice kao pitanja i odgovori, više povezanih rečenica u kraći govoreni tekst. 		
Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda:		
Učitelj svakodnevno organizira različite igrolike jezične aktivnosti kojima potiče razgovor i sudjelovanje učenika u govornom činu.		
odgojno-obrazovni ishod	razrada ishoda	odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti „dobar” na kraju razreda
OŠ HJ A.1.2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta.	<ul style="list-style-type: none"> – sluša jednostavne tekstove iz različitih izvora – odgovara na pitanja o slušanome tekstu – postavlja pitanja o slušanome tekstu – sluša i razumije uputu i postupa prema uputi – samostalno i bez navođenja ponavlja izgovor glasova i čestih riječi te intonira rečenice s obzirom na priopćajnu svrhu – spoznaje značenje riječi na temelju vođenoga razgovora 	<ul style="list-style-type: none"> – sluša s razumijevanjem govorni/čitani tekst, točno odgovara na pitanja o sadržaju teksta uz pomoć učitelja i izgovara glasove, ogledne i česte riječi i rečenice prema modelu
Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda:		
<ul style="list-style-type: none"> – tekstovi: kratki jednostavni tekstovi primjerenoj jezičnomu razvoju i dobi (radijske emisije, reklame, najave filmova i emisija, zvučni zapisi književnih tekstova). 		
Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda:		
Pri odabiru tekstova za učenje, poučavanje i vrednovanje valja poštovati načelo od jednostavnijega prema složenome, i to s obzirom na sadržaj, ustroj teksta, jezične strukture i rječnik. Tekstovi namijenjeni početnom opismenjavanju trebaju biti kratki, pisani razumljivim stilom i jezikom. U skladu s interesima i napretkom učenika trebaju se postupno usložnjavati. Tekstovi trebaju značenjem, smislom i sadržajem podržavati jezični razvoj učenika i početnu čitalačku pismenost. Grafičko oblikovanje teksta mora biti u skladu sa zahtjevima metodike početnoga opismenjavanja (vizualno uporište za poučavanje pisanja i čitanja).		

odgojno-obrazovni ishod	razrada ishoda	odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti „dobar” na kraju razreda
OŠ HJ A.1.3. Učenik čita tekstove primjerene početnomu opismenjavanju i jezičnomu razvoju.	<ul style="list-style-type: none"> – razlikuje slovo od drugih znakova – prepoznae slova – povezuje napisano slovo s glasom – povezuje glasove i slova u slogove i cjelovitu riječ te riječi u rečenicu – čita riječi, rečenice, tekstove primjereno početnomu opismenjavanju – odgovara na jednostavna pitanja nakon čitanja teksta – postavlja pitanja primjereno početnomu opismenjavanju – prikazuje i čita podatke u grafičkim prikazima i tekstovima drugih nastavnih predmeta (npr. Matematika, Priroda i društvo...) 	<ul style="list-style-type: none"> – čita s razumijevanjem riječi i kratke rečenice primjerene početnomu opismenjavanju

Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda:

- tekstovi: kratki tekstovi primjereni početnomu opismenjavanju (s riječima u kojima su naučena slova), kratki obavijesni i književni tekstovi primjereni jezičnomu razvoju i dobi.

Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda:

Učitelj stvara poticajno okružje za čitanje. Tijekom usvajanja početnih čitateljskih vještina učenik treba svakodnevno pozornost usmjeravati na značenje i smisao pročitanoga, vještinu čitanja i vježbanje čitanja. Učitelj treba poučiti učenike tehnikama čitanja koje mu omogućuju točnost, pravilnu artikulaciju glasova, rečeničnu intonaciju i razumijevanje pročitanoga. Brzina čitanja nije presudna u procesu početnoga opismenjavanja, nego pozornost treba usmjeriti na razvoj fluentnosti u čitanju i čitateljskoj motiviranosti.

odgojno-obrazovni ishod	razrada ishoda	odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti „dobar” na kraju razreda
OŠ HJ A.1.4. Učenik piše školskim formalnim pismom slova, riječi i kratke rečenice u skladu s jezičnim razvojem.	<ul style="list-style-type: none"> – povezuje glas s odgovarajućim slovom – razlikuje slova od drugih znakova – povezuje glasove i slova u cjelovitu riječ, a riječi u rečenicu – piše velika i mala slova školskoga formalnog pisma – prepisuje riječi i rečenice – samostalno piše riječi i rečenice samo naučenim slovima – oblikuje kratak pisani tekst primjereno početnomu opismenjavanju – piše veliko početno slovo: prva riječ u rečenici, imena i prezimena ljudi i imena naselja ili mjesta u užem okružju – piše rečenični znak na kraju rečenice 	<ul style="list-style-type: none"> – piše riječi i kratke rečenice slovima školskoga formalnog pisma

Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda:

- tekstovi: kratki tekst od tri do pet rečenica, sadržajno i logički povezan.

Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda:

Metodički postupci početnoga opismenjavanja: Učenik pravilno drži pisaljku u ruci, izvodi predvježbe za pisanje formalnih slova, prikazuje zadano slovo pokretom ruke ili tijela, izrađuje model zadanoga slova od različitih materijala (papir, folija, vezice, masa za modeliranje i sl.), opisuje izgled slova, sluša zadani glas i piše odgovarajuće slovo, usvaja abecedni poredak slova učenjem kroz igru i igrolikim aktivnostima, dopisuje izostavljene riječi u rečenici.

Učenik piše velikim slovima školskoga formalnog pisma. Mala slova služe za čitanje te se ne preporučuju diktati i vježbe prepisivanja dužih tekstova malim slovima školskoga formalnog pisma. Malim slovima školskoga formalnog pisma može se napisati tek redak ili dva kao motoričku vježbu. Tijekom samostalnoga oblikovanja kratkoga teksta učenici mogu pisati nekoliko rečenica velikim i malim slovima školskoga formalnog pisma.

odgojno-obrazovni ishod	razrada ishoda	odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti „dobar” na kraju razreda
OŠ HJ A.1.5. Učenik upotrebljava riječi, sintagme i rečenice u točnome značenju u uobičajenim komunikacijskim situacijama.	<ul style="list-style-type: none"> – izabire riječi kojima razumije značenje i njima oblikuje sintagme i rečenice – traži objašnjenje za značenje riječi koje ne razumije – objašnjava vlastitim riječima značenje nepoznatih riječi nakon vođenoga razgovora – traži nepoznate riječi u dječjemu rječniku poznajući abecedni poredak riječi i čita s razumijevanjem objašnjenje značenja riječi 	<ul style="list-style-type: none"> – prepoznaže značenje riječi i upotrebljava ih u sintagmama i rečenicama u uobičajenim komunikacijskim situacijama
Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda: Različitim aktivnostima i strategijama čitanja (uspostavljanjem aktivnoga angažmana pri čitanju i poticanjem na postavljanje pitanja) valja razvijati aktivan rječnik učenika u skladu s jezičnim razvojem.		
odgojno-obrazovni ishod	razrada ishoda	odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti „dobar” na kraju razreda
OŠ HJ A.1.6. Učenik prepoznaže razliku između mjesnoga govora i hrvatskoga standardnog jezika.	<ul style="list-style-type: none"> – prepoznaže različitost u riječima (izraznu i sadržajnu) između mjesnoga govora i standardnoga hrvatskog jezika 	<ul style="list-style-type: none"> – uočava razliku između tekstova na mjesnome govoru i hrvatskome standardnom jeziku u neposrednoj životnoj stvarnosti
Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda: Sadržajima i aktivnostima u ishodu promiče se očuvanje zavičajnih idioma kao kulturnoga nasljeđa. Prema načelu zavičajnosti uputno je u početnoj nastavi učeniku dopustiti slobodno izražavanje idiomom koji najbolje poznaje i kojim može slobodno i jednostavno izraziti svoje misli i osjećaje. To je iznimno važno za daljnji razvoj komunikacijske kompetencije i suzbijanje straha od jezičnoga izražavanja u metodičkoj situaciji. Preduvjet za ovladavanjem hrvatskim standardnim jezikom jest uvažavanje imanentnoga jezičnog znanja učenika. Potrebno je poučiti učenike da se njihov jezik zove hrvatski jezik a pismo latinica.		
odgojno-obrazovni ishod	razrada ishoda	odgojno-obrazovni ishodi na razini usvojenosti „dobar” na kraju razreda
OŠ HJ A.1.7. Učenik prepoznaže glasovnu strukturu riječi te glasovno analizira i sintetizira riječi primjereno početnomu opismenjavanju.	<ul style="list-style-type: none"> – prepoznaže glasovnu strukturu riječi – uočava početni, središnji i završni glas u riječi – izvodi glasovnu analizu i sintezu – pravilno izgovara glasove i naglašava riječi primjereno početnomu opismenjavanju 	<ul style="list-style-type: none"> – prepoznaže glasovnu strukturu riječi i uočava početni, središnji i završni glas u riječi te glasovno analizira i sintetizira jednosložne i dvosložne riječi
Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda: U početnome čitanju i pisanju učenik dekodira slova i vježbanjem postiže automatizaciju. Učitelj se pri poučavanju koristi metodama početnoga čitanja i pisanja (globalna, analitička i sintetička). Metodički postupci početnoga opismenjavanja: sudjeluje u metodičkim igrolikim aktivnostima u skladu s početnim opismenjavanjem, pronalazi nove uzorke riječi zasićene glasom/slovom koje se uči.		

B. Književnost i stvaralaštvo		
odgojno-obrazovni ishod	razrada ishoda	odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti „dobar” na kraju razreda
OŠ HJ B.1.1. <i>Učenik izražava svoja zapažanja, misli i osjećaje nakon slušanja/čitanja književnoga teksta i povezuje ih s vlastitim iskustvom.</i>	<ul style="list-style-type: none"> – govori o čemu razmišlja i kako se osjeća nakon čitanja/slušanja književnoga teksta – izražava opisane situacije i doživljeno u književnome tekstu riječima, crtežom i pokretom – izražava mišljenje o postupcima likova – uspoređuje postupke likova iz književnoga teksta s vlastitim postupcima i postupcima osoba koje ga okružuju – pripovijeda o događajima iz svakodnevnoga života koji su u vezi s onima u književnoma tekstu – objašnjava razloge zbog kojih mu se neki književni tekst sviđa ili ne sviđa – dogovorenim simbolima unutar skupine ili crtežom izražava sviđa li mu se književni tekst ili ne sviđa 	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja izražava svoje misli i osjećaje nakon slušanja/čitanja književnoga teksta i opisuje situacije iz svakodnevnoga života slične onima u književnoma tekstu
Preporuke za ostvarivanje za ostvarivanje odgojno-obrazovnog ishoda: Učitelj svakodnevno planira vrijeme za čitanje književnih tekstova i organizira aktivnosti pričanja / čitanja naglas cijelom razredu, čitanja u manjim skupinama i samostalnoga čitanja naglas ili u sebi. Tekstovi su primjereni učenikovim recepcijskim, doživljajnim i spoznajnim mogućnostima te tematski povezani s interesima učenika i njegovom životnom stvarnošću.		
OŠ HJ B.1.2. <i>Učenik sluša/čita književni tekst, izražava o čemu tekst govori i prepoznaje književne tekstove prema obliku u skladu s jezičnim razvojem i dobi.</i>	<ul style="list-style-type: none"> – prepoznaće priču, pjesmu, zagonetku i igrokaz prema obliku – opisuje situacije, događaje i likove u književnim tekstovima – prepoznaće i izdvaja riječi koje se rimuju u pjesmama i igrokazima za djecu – prepoznaće čudesne i izmišljene elemente u pjesmama za djecu i bajkama – prepoznaće elemente igre riječima u pjesmama za djecu – prepričava pročitanu priču vlastitim riječima 	<ul style="list-style-type: none"> – sluša/čita književni tekst prema smjernicama, usmeno odgovara na pitanja o sadržaju teksta i prepoznaće književni tekst prema obliku uz pomoć učitelja
Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda: – tekstovi: slikopriča, kratka pripovijetka, bajka, dječja pjesma, kratki igrokaz, zagonetka.		
Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda: Učenik čita deset cijelovitih književnih tekstova godišnje, od toga dva obvezna i osam prema izboru učitelja na temelju kriterija: recepcionsko-spoznajne mogućnosti učenika, raznolika žanrovska zastupljenost tekstova, raznolika tematska zastupljenost tekstova, podjednaka zastupljenost antologičkih i suvremenih tekstova.		
odgojno-obrazovni ishod	razrada ishoda	odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti „dobar” na kraju razreda
OŠ HJ B.1.3. <i>Učenik izabire ponuđene književne tekstove i čita/sluša ih s razumijevanjem prema vlastitome interesu.</i>	<ul style="list-style-type: none"> – upoznaje se s prostorom školske knjižnice – upoznaje se s radom u školskoj knjižnici – posjeće školsku knjižnicu jedanput tjedno i posuđuje slikovnice za čitanje – upoznaje se s različitim vrstama slikovnica – preporučuje pročitane slikovnice i priče drugim učenicima – objašnjava vlastiti izbor slikovnica 	

Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda:		
Učenik čita najmanje jedno književno djelo godišnje prema vlastitom izboru, a preporučuje se više književnih djela sa širega popisa predloženih tekstova za cijelovito čitanje. Svakodnevno izabire jedan kratki književni tekst za čitanje između više književnih tekstova primjerenoj dobi učenika prema prijedlogu učitelja ili samostalnemu izboru. Sastavlja popis pročitanih slikovnica, priča, pjesama i igrokaza uz pomoć odraslih i uspoređuje vlastiti popis s popisom ostalih učenika radi poticanja čitanja.		
odgojno-obrazovni ishod	razrada ishoda	odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti „dobar” na kraju razreda
OŠ HJ B.1.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.	<ul style="list-style-type: none"> – koristi se jezičnim vještinama, aktivnim rječnikom radi oblikovanja uradaka u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje – istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – stvara različite individualne uratke: crta izabrane stihove ili dijelove priče, likove i prostor, izražava se pokretom, oblikuje u različitim likovnim tehnikama likove iz priča, izrađuje vlastite slikopriče – razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo 	
Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda:		
Učeniku se nudi stvaralački način izražavanja i mogućnost dokazivanja u kreativnome izričaju koji je bitno drukčiji od klasične provjere znanja. Aktivnosti se mogu ostvarivati individualnim i timskim radom. Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik prikuplja vlastite uratke u radnu mapu i predstavlja ih razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za iznimjan trud. Ishodom se ostvaruju međupredmetne teme Osobni i socijalni razvoj, Učiti kako učiti, Poduzetništvo, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije.		

C. Kultura i mediji		
odgojno-obrazovni ishod	razrada ishoda	odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti „dobar” na kraju razreda
OŠ HJ C.1.1. <i>Učenik sluša/čita tekst u skladu s početnim opismenjavanjem i pronalazi podatke u tekstu.</i>	<ul style="list-style-type: none"> – izdvaja jedan ili više podataka iz teksta prema unaprijed zadanim pitanjima – služi se dječjim rječnicima – pronalazi natuknicu prema abecednome redu – crtežom i riječima izražava o čemu tekst govori 	<ul style="list-style-type: none"> – sluša/čita tekst u skladu s početnim opismenjavanjem i prema smjernicama pronalazi podatke u tekstu
odgojno-obrazovni ishod	razrada ishoda	odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti „dobar” na kraju razreda
OŠ HJ C.1.2. <i>Učenik razlikuje medijske sadržaje primjerene dobi i interesu.</i>	<ul style="list-style-type: none"> – izdvaja primjerene medijske sadržaje i razgovara o njima: animirani filmovi, televizijske i radijske emisije za djecu obrazovnoga i dječjega programa, kazališne predstave, slikovnice i knjige za djecu – sluša čitanje ili samostalno čita kraće tekstove u književnim i zabavno-poučnim časopisima za djecu – prepoznaže obrazovne digitalne medije primjerene dobi i služi se njima 	<ul style="list-style-type: none"> – prepoznaže medijske sadržaje primjerene dobi i interesu te izdvaja omiljene medijske sadržaje
odgojno-obrazovni ishod	razrada ishoda	odgojno-obrazovni ishod na razini usvojenosti „dobar” na kraju razreda
OŠ HJ C.1.3. <i>Učenik posjećuje kulturne događaje primjerene dobi.</i>	<ul style="list-style-type: none"> – posjećuje kulturne događaje primjerene dobi – razgovara s ostalim učenicima nakon kulturnoga događaja – izražava svoj doživljaj kulturnoga događaja crtežom, slikom, govorom, pokretom, pjevanjem 	
<p>Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda:</p> <ul style="list-style-type: none"> – kulturni sadržaji: kazališne predstave za djecu, likovne izložbe, izložbe u muzejima primjerene dobi i interesima učenika, susreti s književnicima i ilustratorima u školi ili narodnim knjižnicama, dječji književni, filmski, obrazovni, tradicijski festivali, kulturni projekti namijenjeni djeci. <p>Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda:</p> <p>Ishod se ne vrednuje, samo se prati. Aktivnosti i sadržaji iskazani u ovome ishodu uvjetovani su dobi i interesima učenika, fizičkim okružjem (lokalne zajednice i njihova ponuda društveno-kulturnih i umjetničkih sadržaja) te upućivanjem na digitalne sadržaje dostupne svima bez obzira na mjesto školovanja ili stanovanja. Sadržaji izvanučioničkoga tipa zahtijevaju pojedinačni angažman svakoga učenika, aktiviranje stečenih znanja i kompetencija u smislu neposrednoga iskustvenoga učenja. Ishodom se potiče osobni razvoj te aktivno uključivanje učenika u kulturni i društveni život zajednice.</p>		

PRIJEDLOZI PRIPRAVA

osnovna škola:	školska godina:		
učiteljica/učitelj:	razred: 1.	nadnevak:	redni broj sata:
PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA			
NASTAVNA JEDINICA:	Ana Đokić Pongrašić		DOS: Nemaš pojma, Grizljane
CILJ SATA:	doživjeti umjetničku proznu priču, prihvatići pozitivne odrednice priče, poticati učenike na samostalno čitanje		
ISHODI UČENJA:	HJ A.1.1. Učenik razgovara i govori u skladu s jezičnim razvojem izražavajući svoje potrebe, misli i osjećaje. HJ A.1.2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta. HJ B.1.1. Učenik izražava svoja zapažanja, misli i osjećaje nakon slušanja/čitanja književnoga teksta i povezuje ih s vlastitim iskustvom. HJ B.1.2. Učenik sluša/čita književni tekst, izražava o čemu tekst govori i prepoznaje književne tekstove prema obliku u skladu s jezičnim razvojem i dobi.		
NASTAVNE METODE:	metoda usmenog izlaganja, metoda razgovora, metoda čitanja, metoda pisanja, metoda demonstracije, metoda rada na tekstu		
OBLICI NASTAVE:	frontalni, rad u skupinama, individualni		
NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:	lektirna knjiga: <i>Nemaš pojma, Grizljane</i> , nastavni listić, ploča, kreda		
KORELACIJA:	HJ – unutarpredmetna (prepostavljanje sadržaja, odgovaranje na pitanja); Priroda i društvo (navike životinja)		
MEĐUPREDMETNE TEME:	Osobni i socijalni razvoj; Zdravlje; Učiti kako učiti		

PLAN PLOČE:	BILJEŠKA O KNJIŽEVNICI:
NEMAŠ POJMA GRIZLIJANE ANA ĐOKIĆ <i>ILUSTRIRALA: DUBRAVKA KOLANOVIĆ</i>	Ana Đokić-Pongrašić rođena je u Beogradu 1965. Piše i romane i tekstove za djecu kao i radijske, televizijske i kazališne tekstove. Njeni radovi objavljeni su i izvan granica naše zemlje. Djela su joj objavljena i u Srbiji i Crnoj Gori, Francuskoj i još nekoliko europskih zemalja. Također je dobitnica i nekoliko prestižnih nagrada poput one Mato Lovrak 2002. i Marin Držić 2006 godine. Sama za sebe kaže kako voli dobre knjige, predstave i čokoladu i kako vjeruje u ljubav. Nastoji se boriti protiv stava da su oni koji pišu za djecu manje vrijedni kao pisci. Suosnivač je Autorske kuće koja okuplja autore, prevoditelje i umjetnike kako bi proširili umjetnost među onima koji je vole. Osnovala je i nagradu „Ovca u kutiji“ koja se dodjeljuje najboljoj hrvatskoj slikovnici.
TIJEK PRIČE: 1. Mama savjetuje sina 2. Medo Grizlijan je gladan 3. Medo traži jaja od Ptice 4. Medo traži jaja od krokodilice 5. Medo ne zna pecati 6. Medo postaje čuvar pilića	
MJESTO RADNJE: u sjeni drveta u šumi na rijeci u kokošnjcu	
LIKOVNI: Medo Grizlijan Mama Medvjedica Smeđa Koka Ptica Mama Krokodilica	
PORUKA PRIČE: (u dogovoru s učenicima)	

TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
<p>MOTIVACIJA Provodim motivacijski razgovor: <i>Tko te hranio kad si bila/bio malena/malen?</i> <i>Pomažeš li postaviti stol za objed?</i> Znaš li se sama/sam poslužiti? Znaš li sama/sam pripremiti nešto za jelo?</p> <p>Ako se učenici prvi put susreću s ovim lektirnim djelom, može im se dati zadatak da prepostavite, prema naslovu, što bi se u priči moglo događati, odnosno o čemu to mladi medo Grizlijan nema pojma.</p>	HJ A.1.1.	frontalni
<p>NAJAVA I ČITANJE Učenicima pokazujem naslovnicu na kojoj će uočiti naslov slikovnice (<i>Nemaš pojma, Grizlijane</i>), ime i prezime autorice (<i>Ana Đokić Pongrašić</i>) i ilustratorice (<i>Dubravka Kolanović</i>). Postavljam problemsko pitanje na koje će učenici odgovoriti nakon što čuju priču: <i>Kako je medo Grizlijan zaradio ručak?</i> Interpretativno čitam priču poštjujući vrednote govorenog jezika (intonacija, intenzitet, stanke, boja glasa) nastojeći prenijeti učenicima poruku teksta.</p>	HJ A.1.2. HJ B.1.2.	frontalni
<p>EMOCIONALNO-INTELEKTUALNA STANKA I OBJAVLJIVANJE DOŽIVLJAJA Učenici oblikuju dojmove i odgovaraju na problemsko pitanje (<i>Postao je čuvare pilića.</i>). Nakon toga izražavaju mišljenje o priči je li im se priča svidjela ili ne, što im se posebno svidjelo ili zašto im se priča nije svidjela, kako su se osjećali slušajući priču.</p>	HJ A.1.1. HJ B.1.1. osr A.1.2.	frontalni, individualni
<p>INTERPRETACIJA Učenicima postupno postavljaju pitanja; učenici odgovaraju na pitanja potpunom rečenicom; na taj način interpretiramo priču u cijelosti i usmjeravam učenike na sređeno iznošenje dojmova o djelu. Prijedlozi pitanja: <i>Kako se zove glavni lik priče? Što je mama radila svaki dan za svog sina? Šta je Grizlijan radio za to vrijeme? Šta je mama jednog dana zaključila? Kako se medo osjećao kad se mama nije pojavila? Gdje je medo tražio hranu? Šta su mu životinje stalno govorile? Šta je medo Grizlijan učinio kad na kraju nije pronašao hranu? Tko je čuo njegov plać? Šta je medo postao? Kakav je medo na početku, a kakav na kraju priče?</i></p>	HJ A.1.2. HJ A.1.5. HJ B.1.1. HJ B.1.2. osr A.1.2. osr B.2.1. zdr B.1.2.B.	frontalni
<p>SAMOSTALNO ISTRAŽIVANJE PROBLEMA I OBJAVA REZULTATA Učenike dijelim u tri skupine: svaka skupina ima svog predstavnika i dobiva svoj zadatak i nastavni listić. Prva skupina prepoznaje i imenuje likove, druga skupina pronalazi mjesta i vrijeme radnje, a treća skupina određuje tijek priče. Obilazim učenike, potičem ih na razmišljanje o zadatcima, pomažem potpitanjima i ispravljam eventualne pogreške. O rezultatima izvještava predstavnik svake skupine; usporedno stvaramo plan ploče. Učiteljica može uputiti učenike na rješavanje interaktivnih zadataka u DOS: Vrijeme je za priču: Nemaš pojma Grizlijane</p>	HJ A.1.3. HJ B.1.1. uku B.1.2. uku D.1.2. osr A.1.4. osr B.2.4.	skupni rad
<p>SINTEZA Učenicima postavljaju pitanja kojima objedinjujem sve što smo doznali iz ove priče.</p>	HJ A.1.1. HJ B.1.2.	frontalni
<p>PROVJERA Učenici rješavaju nastavni listić za provjeru.</p>	HJ A.1.4. HJ B.1.2.	individualni
<p>STVARALAČKI RAD Učenici provode jedan od ponuđenih zadataka:</p> <ul style="list-style-type: none"> – napisati priču u obliku igrokaza – istražiti čime se hrane pojedine domaće ili šumske životinje. 	HJ A.1.4. HJ B.1.4. uku A.1.3. PID A.B.C.D.1.1.	individualni

NASTAVNI LISTIĆ – 1. skupina: LIKOVI

1. PREPOZNAJ I IMENUJ LIKOVE IZ PRIČE.











2. PROČITAJ OSOBINE LIKOVA OVE PRIČE I NA CRTE NAPIŠI IME LIKA KOJEM PRIPADAJU.

ZAČUĐENA I STRPLJIVA UČITELJICA
MEDI GRIZLIJANU

ZABRINUTA, MUDRA, PONOSNA,
ZADOVOLJNA

GLADAN, ZBUNJEN, NESNALAŽLJIV,
NA KRAJU SRETAN I ZADOVOLJAN

ZABRINUTA ZA MALE KROKODILE

ZABRINUTA ZA SVOJE PTIĆE

NASTAVNI LISTIĆ – 2. skupina: MJESTO I VRIJEME RADNJE

1. GDJE SE ODVIJALA RADNJA PRIČE? IZ REČENICA ISPIŠI MJESTO RADNJE.

„JEDNOGA DANA, NEGDJE OKO PODNEVA, MEDO GRIZLIJAN SE ODMARAO U SJENI DRVETA KADA MU JE PRIŠLA NJEGOVA MAMA...”

„HODAO JE ŠUMOM, HODAO I HODAO, I JOŠ MALO HODAO, I STIGAO DO KRAJA ŠUME.”

„TO NIJE TREBALA DVAPUT REĆI, JER JE GRIZLIJAN BRŽE-BOLJE ODJURIO DALJE, DOLJE PREMA RIJECI.”

„NJEGOV PLAČ ČULA JE SMEĐA KOKA IZ KOKOŠINJCA NADOMAK RIJEKE.”

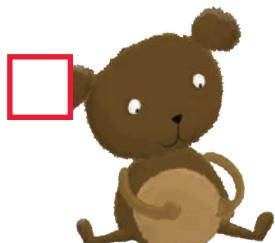
2. U KOJE SE DOBA DANA ODVIJA RADNJA PRIČE? ZAOKRUŽI TOČAN ODGOVOR.

- A) UJUTRO
- B) U PODNE
- C) NAVEČER
- D) PO NOĆI

NASTAVNI LISTIĆ – 3. SKUPINA: TIJEK PRIČE

1. ODREDI TIJEK PRIČE PREMA SLIKAMA ILI REČENICAMA.

NAJPRIJE PORED SLIKA NAPIŠI NASLOV DIJELA PRIČE KOJI SLIKA PRIKAZUJE.
ZATIM POREDAJ SLIKE REDOSLIJEDOM PRIČE I UPIŠI PRAVILAN BROJ U KVADRAT.













NASTAVNI LISTIĆ – PROVJERA

1. NAPIŠI IME GLAVNOG LIKA. A Z L R J N I G I



2. ŠTO JE MEDO RADIO NA POČETKU PRIČE?

- A) TRAŽIO HRANU B) PECAO RIBE C) ODMARAO SE

3. ZAŠTO JE MEDO GRIZLIJAN ODLUČIO SAM POTRAŽITI HRANU?

4. KOGA JE MEDO PRVO TRAŽIO JAJE? NACRTAJ.

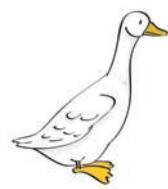
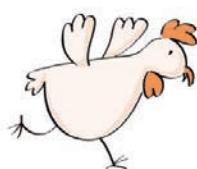
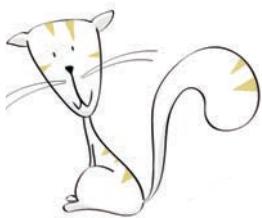
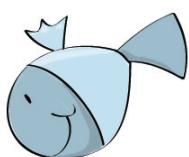
As a result, the following recommendations are made:

- The proposed new building should be located on the site of the former hospital building.
- The proposed new building should be a single-story structure.
- The proposed new building should be located on the site of the former hospital building.
- The proposed new building should be a single-story structure.

5. GDJE JE MAMA KROKODILICA STAVLJALA SVOJA JAJA?

6. ZAŠTO SU SE RIBICE SMIJALE MEDI?

7. KOJA JE ŽIVOTINJA MEDU GRIZLIJANA POUČILA KAKO NAĆI HRANU? OBOJI.



8. NAPIŠI REČENICU KOJU SU SVE ŽIVOTINJE GOVORILE GRIZLIJANU.

9. KAKAV JE MEDO GRIZLIJAN? ZAOKRUŽI.

PONOSAN

GLADAN

RAZMAŽEN

LIJEN

SPRETAN

MUDAR

SNALAŽLJIV

10. RAZMISLI I NAPIŠI.

U KOJE GODIŠNJE DOBA MEDVJEDI DOBIVAJU MLADE?

GDJE MEDVJEDI ŽIVE?

ČIME SE HRANE?

osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 1.	nadnevak:	redni broj sata:
PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA			
NASTAVNA JEDINICA:	Eva Janikovszky: Baš se veselim		
CILJ SATA:	doživjeti umjetničku proznu priču, prihvati pozitivne odrednice priče, poticati učenike na samostalno čitanje		
ISHODI UČENJA:	<p>HJ A.1.1. Učenik razgovara i govori u skladu s jezičnim razvojem izražavajući svoje potrebe, misli i osjećaje.</p> <p>HJ A.1.2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta.</p> <p>HJ A.1.4. Učenik piše školskim formalnim pismom slova, riječi i kratke rečenice u skladu s jezičnim razvojem.</p> <p>HJ A.1.5. Učenik upotrebljava riječi, sintagme i rečenice u točnome značenju u uobičajenim komunikacijskim situacijama.</p> <p>HJ B.1.1. Učenik izražava svoja zapažanja, misli i osjećaje nakon slušanja/čitanja književnoga teksta i povezuje ih s vlastitim iskustvom.</p> <p>HJ B.1.2. Učenik sluša/čita književni tekst, izražava o čemu tekst govori i prepoznaje književne tekstove prema obliku u skladu s jezičnim razvojem i dobi.</p>		
NASTAVNE METODE:	heuristički razgovor, metoda usmenog izlaganja, metoda čitanja, analitičko-sintetička metoda		
OBLICI NASTAVE:	frontalni, individualni		
NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:	lektirna knjiga: <i>Baš se veselim!</i> , ploča, kreda, vodene boje, papiri, pisanka		
KORELACIJA:	HJ – unutarpredmetna (pisanje asocijacija, odgovaranje na pitanja); Likovna kultura (kolorističko izražavanje emocija veselja); Priroda i društvo (članovi obitelji)		
MEĐUPREDMETNE TEME:	Osobni i socijalni razvoj; Učiti kako učiti		

PLAN PLOČE:	BILJEŠKA O KNJIŽEVNICI:
BAŠ SE VESELIM! <i>EVA JANIKOVSZKY</i> MENE VESELI... MOJU MAMU VESELI... MOG TATU VESELI... POTRUDI SE RAZVESELITI SVOJU OBTELJ!	<p>Eva Janikovszky (1926.-2003.) bila je mađarska spisateljica. Pisala je priče podjednako za djecu i za odrasle, ali je ipak poznatija kao autorica dječjih knjiga prevedenih na 35 jezika. Prvu knjigu objavila je 1957. godine. Najpoznatije knjige za djecu su: <i>Da sam odrastao, Baš se veselim, Kako da odgovorim, Znaš li i ti?</i></p>

TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
MOTIVACIJA Učenici će u pisanku napisati velikim tiskanim slovima OBTELJ, a oko te riječi u oblačiće riječi koje ih podsjećaju (asociraju) na obitelj. Svaki će učenik pročitati svoje asocijacije i usmeno navesti članove svoje obitelji Učenike ću upitati: <i>Znate li što veseli članove vaše obitelji?</i>	HJ A.1.4. uku A.1.2. PID A.1.3.	frontalni
NAJAVA I ČITANJE Učenicima pokazujem slikovnicu <i>Baš se veselim</i> ; učenici će uočiti neobično (strano) ime; stoga objašnjavam da je slikovnicu napisala mađarska spisateljica Eva Janikovszky i na ploču zapisujem naslov i ime i prezime autorice. Najavljujem čitanje slikovnice u kojoj će doznati je li lako ili teško znati tko se čemu veseli. Interpretativno čitam priču.	HJ A.1.2.	frontalni

TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
<p>EMOCIONALNO-INTELEKTUALNA STANKA I OBJAVLJIVANJE DOŽIVLJAJA Nakon odslušane priče u cijelosti, učenici će nekoliko minuta oblikovati svoje dojmove, a zatim ih iskazati u obliku odgovora na pitanja: <i>Veseli li djecu i odrasle iste stvari? Što veseli dječaka, a što njegovu sestru? Što tebe veseli?</i></p>	HJ A.1.1. HJ B.1.1. osr A.1.2.	frontalni
<p>INTERPRETACIJA Ponovno čitam određene kraće dijelove priče nakon kojih učenicima odmah postavljam pitanja na koja oni odgovaraju potpunom rečenicom. Primjerice: 1. dio: „... Lijepo je pogoditi čemu se tko veseli! Mama zna da se tata veseli kad navečer može mirno pročitati novine. Zato ga ne smeta pri čitanju. Tata zna da se djed veseli kad može pričati kako je nekad bilo. Zato često zamoli djeda neka priča. Djed zna da se baka veseli ako joj pohvali ručak. Zato svaki dan kaže: – Već dugo nisam jeo nešto tako dobro! Baka zna da se Marica veseli kad je podigne i pravi se kao da je želi baciti. Zato baka uvijek diže Maricu, ali je nikad ne bací...“ Pitanja: <i>Čemu se tata veseli?, Čemu se veseli djed?, Čemu se Marica veseli?, Čemu se baka veseli?</i> 2. dio: „... Srećom, mama i tata, baka i djed znaju čemu se ja veselim. Mama zna da se veselim ako se mogu igrati ribice u kadi, i ne smeta joj ako sve poprskam vodom. Mama se ne veseli mojoj igri već mojoj radosti, iako poslije mora obrisati isprskanu vodu. Tata zna da se veselim kad se grudamo pa ja nekoga pogodim. Zato se i gruda sa mnom i ne ljuti se ako ga pogodim. Tata se ne veseli grudanju, već mojoj radosti, čak ako mu se i otopi snijeg za vratom..... Djen zna da se veselim ako mu mogu sjesti na leđa i jahati. Zato se često igram konjića. Djen se ne veseli što mora biti konjić, ali to trpi jer se ja veselim. Djen bi više volio sjediti u naslonjaču jer ga bole leđa...“ Pitanja: <i>Što mama dopušta svom sinu? Što mama mora učiniti poslije igre? Kako se mama osjeća dok mora brisati kupaonicu? Što rade tata i sin zimi? Čega se igraju dječak i njegov djed? Kako se djed osjeća poslije igre? Zašto oni to sve rade?</i> 3. dio: „... Blago onom tko zna čemu se tko veseli!..... Volio bih razveseliti mamu, ali kako pogoditi da se ona veseli ako dođem čim me zovne i kad ne istrčavam pred njom na ulicu. Zato, na žalost, rijetko razveselim mamu..... Volio bih razveseliti tatu, ali kako pogoditi da se tata veseli ako se ne igram autićem koji buči, ako ne preskačem po dvije stepenice odjednom, ako mi navečer još nešto padne na pamet, pa ponovno ne ustanem. Zato, na žalost, rijetko razveselim tatu... Volio bih razveseliti baku, ali kako pogoditi da se ona veseli ako jako zinem i pokažem liječniku grlo, ako recitiram lijepu pjesmicu i poljubim susjedu. Zato, na žalost, rijetko razveselim baku...“ Pitanja: <i>Što veseli mamu? Što dječak ne smije raditi pred tatom? Što dječak mora raditi da bi baka bila vesela? Zna li dječak što veseli njegovu obitelj?</i> Učenicima dijelim nastavne lističe koje će riješiti u samostalnom radu: zadatak je napisati koga vesele, a koga ne vesele određene radnje ili događaji. Učenici će odgovoriti na dva kratka pitanja.</p>	HJ A.1.4. uku A.1.2.	individualni
<p>SINTEZA Učenici će u bilježnicu zapisati svoje pretpostavke o tome što veseli članove njihove obitelji. Kod kuće će provjeriti jesu li znali što veseli članove njihove obitelji ili su pogriješili pa će zaključiti je li lako ili teško znati tko se čemu veseli.</p>	HJ A.1.4. HJ B.1.4. osr A.1.4.	individualni
<p>STVARALAČKI RAD Učenicima dijelim papire i vodene boje. Podsjećam učenike na neki nedavni događaj u kojem su doživljene emocije radosti i veselja, smijeha ili zabave, a zatim ih potičem da te emocije izraze koloristički u likovnom radu.</p>	HJ B.1.4. LK A.1.1. osr A.1.2. osr A.1.4. uku A.1.2.	individualni

NASTAVNI LISTIĆ

1. PROMISLI I ODGOVORI.

KOGA OVO VESELI?

REDOVITO PISANJE
ZADAĆE

KOGA OVO NE VESELI?

PADANJE LIŠČA

ŽARKO SUNCE

LJETNI PLJUSAK

KVAR NA
AUTOMOBILU

MIŠ U KUĆI

2. ŠTO VESELI SVU DJECU?

3. ŠTO NE VESELI ODRASLE?

osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 1.	nadnevak:	redni broj sata:
PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA			
NASTAVNA JEDINICA:	Eva Janikovszky: Da sam odrastao		
CILJ SATA:	doživjeti umjetničku proznu priču, prihvatići pozitivne odrednice priče, poticati učenike na samostalno čitanje		
ISHODI UČENJA:	<p>HJ A.1.1. Učenik razgovara i govori u skladu s jezičnim razvojem izražavajući svoje potrebe, misli i osjećaje.</p> <p>HJ A.1.3. Učenik čita tekstove primjerene početnomu opismenjavanju i jezičnome razvoju.</p> <p>HJ A.1.4. Učenik piše školskim formalnim pismom slova, riječi i kratke rečenice u skladu s jezičnim razvojem.</p> <p>HJ A.1.5. Učenik upotrebljava riječi, sintagme i rečenice u točnome značenju u uobičajenim komunikacijskim situacijama.</p> <p>HJ B.1.1. Učenik izražava svoja zapažanja, misli i osjećaje nakon slušanja/čitanja književnoga teksta i povezuje ih s vlastitim iskustvom.</p> <p>HJ B.1.2. Učenik sluša/čita književni tekst, izražava o čemu tekst govori i prepoznaje književne tekstove prema obliku u skladu s jezičnim razvojem i dobi.</p> <p>HJ B.1.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.</p>		
NASTAVNE METODE:	heuristički razgovor, metoda usmenog izlaganja, metoda čitanja, analitičko-sintetička metoda		
OBLICI NASTAVE:	frontalni, rad u skupinama, individualni		
NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:	lektirna knjiga: <i>Da sam odrastao</i> , ploča, kreda, nastavni listići		
KORELACIJA:	HJ – unutarpredmetna (književnost, odgovori na pitanja)		
MEĐUPREDMETNE TEME:	Osobni i socijalni razvoj; Učiti kako učiti; Građanski odgoj i obrazovanje		
PLAN PLOČE:	<p>DA SAM ODRASTAO EVA JANIKOVSZKY</p> <p>NAJLJEPŠE JE BITI DIJETE. NAPIŠI ZAŠTO. NAJBOLJE JE BITI ODRASTAO. NAPIŠI ZAŠTO.</p>		
		BILJEŠKA O KNJIŽEVNICI:	
		Eva Janikovszky (1926.-2003.) bila je mađarska spisateljica. Pisala je priče podjednako za djecu i za odrasle, ali je ipak poznatija kao autorica dječjih knjiga prevedenih na 35 jezika. Prvu knjigu objavila je 1957. godine. Najpoznatije knjige za djecu su: <i>Da sam odrastao</i> , <i>Baš se veselim</i> , <i>Kako da odgovorim</i> , <i>Znaš li i ti?</i>	

TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
<p>MOTIVACIJA Učenicima čitam kratku pjesmicu J. Čunčić-Bandov <i>E baš hoću</i> koja će poslužiti za motivacijski razgovor. Prije čitanja učenike pitam tko ovo govori: „Nemoj u vodu. Nemoj u blato. Nemoj to dirati, mamino zlato. Nemoj vikati. Nemoj skakati. Nemoj trčati. Nemoj plakati...“ Učenici će odgovoriti da im to govori mama, tata, baka, djed, teta..., a zatim im se mogu postavljati pitanja: <i>Kako se tada osjećaš? Ljuti li te to? Što tada radiš? Da si ti odrastao, što bi učinio? Kako je biti odrastao? Kako je biti dijete?</i></p>	slušaju odgovaraju na pitanja	frontalni frontalni individualni
<p>NAJAVA I ČITANJE Učenicima pokazujem slikovnicu <i>Da sam odrastao</i> koju je napisala mađarska spisateljica Eva Janikovszky i najavljujem njezino čitanje (ukoliko su učenici već čitali slikovnicu <i>Baš se veselim</i> od iste autorice, može ih se podsjetiti na to). Na ploču zapisujem naslov i ime i prezime autorice. Postavljam im problemsko pitanje na koje će odgovoriti nakon slušanja: <i>Bi li radije bila/bio odrasla/odrastao?</i> Interpretativno čitam priču poštujući vrednote govornog jezika.</p> <p>Nakon što pročitam dvije stranice, učenicima pokazujem slike u slikovnici i tako sve do kraja (važno je da svi učenici vide slike bez žurbe).</p>	promatraju naslovnicu slušaju priču promatraju slike	frontalni
<p>EMOCIONALNO-INTELEKTUALNA STANKA I OBJAVLJIVANJE DOŽIVLJAJA Nakon odslušane priče učenike usmjeravam na oblikovanje dojmova, a zatim i na iskazivanje osobnih doživljaja i osjećaja: <i>Što odrasli neprestano ponavljaju? Kako opominju djecu? Što se događa kada dijete ne posluša što mu se kaže? Što bi dječak radio da je odrastao? Kakvom bi se djevojkom oženio? Što bi dječak dopuštao svojoj djeci? Zašto bi dječak dobio veći balon, veći sladoled? Zašto se odrasli ne ponašaju kao djeca? Što misliš, kako je biti odrastao?</i></p>	izražavaju doživljaj i osjećaje	frontalni individualni
<p>INTERPRETACIJA Učenike ću podijeliti u 4 skupine; članovi svake skupine dobiju nastavni listić; na nastavnom listiću nalaze se različiti ulomci iz pročitane slikovnice, ali isti tip zadatka. Učenici samostalno rješavaju zadatke, ali ih ja obilazim, usmjeravam i zajednički ispravljamo eventualne pogreške. Nakon određenog vremena članovi svake skupine pročitat će jedno pitanje i odgovor sa svog nastavnog listića.</p>	rad na nastavnom listiću objava rezultata, čitanje odgovora	rad u skupinama
<p>SINTEZA Na ploču zapisujemo dvije tvrdnje: Najljepše je biti dijete. Napiši zašto. Najbolje je biti odrastao. Napiši zašto. Učenici će izabrati jednu tvrdnju, prepisati je u pisanku i riješiti zadatak. Čitamo odgovore.</p>	razmišljaju, pišu čitaju	individualni
<p>STVARALAČKI RAD Nacrtaj sebe sada i kad budeš odrastao. Napiši što sad možeš raditi, a nećeš više moći kad odrasteš.</p>	crtaju, pišu	individualni

NASTAVNI LISTIĆ – 1. skupina

1. PROČITAJ ULOMAK.

... Biti stalno dobar užasno je dosadno, a osim toga i zamorno.
Ako dugo sjediš nepomično na stolici, utrnu ti noge.
Ako nastojiš jesti nožem i vilicom, izleti ti meso s tanjura.
Ako želiš dobro oprati ruke, ostali su već odavno za stolom kad ti dođeš.
Odrasli neprestano ponavljaju jedno te isto: Budi dobar! ili: Nemoj biti zločest! ili: Budi poslušan!

2. ODGOVORI NA PITANJA.

ŠTO SE DOGODI AKO DUGO SJEDIŠ NA STOLICI?

ŠTO SE DOGODI AKO NASTOJIŠ JESTI NOŽEM I VILICOM?

ZAŠTO SU SVI VEĆ ODAVNO ZA STOLOM KAD DIJETE DOĐE?

ŠTO ODRASLI PONAVLJAJU?

KAKO JE TO BITI STALNO DOBAR?

SLAŽEŠ LI SE ILI NE? OBJASNI.

3. NACRTAJ NEŠTO IZ PROČITANOOG ULOMKA.

NASTAVNI LISTIĆ – 2. skupina

1. PROČITAJ ULOMAK.

... Svako dijete zna, čak i ono najmanje, da je mnogo bolje biti odrastao!
Odrasli mogu obući što god im padne na pamet.
Kad čuju sirenu vatrogasnog automobila, smiju se nagnuti kroz prozor.
lako su znojni, smiju se napiti vode.
Pozdrav mogu promrmljati kako im se svidi, i ne moraju u krevet kad je televizijski program
najzanimljiviji.
I to još nije sve. Odrasli uvijek rade ono što žele, a dijete mora raditi što odrasli hoće....

2. ODGOVORI NA PITANJA.

KAKO SE ODRASLI OBLAČE?

ŠTO ODRASLI RADE KAD ČUJU SIRENU VATROGASNOG AUTOMOBILA?

KADA ODRASLI POŠALJU DIJETE U KREVET?

ŠTO JOŠ ODRASLI SMIJU, A DJECA NE?

DOPUNI.

UVIJEK RADE ONO ŠTO ŽELE, A

MORA RADITI ŠTO ODRASLI HOĆE.

3. NACRTAJ NEŠTO IZ PROČITANOOG ULOMKA.

NASTAVNI LISTIĆ – 3. skupina

1. PROČITAJ ULOMAK.

... Da sam odrastao, ne bih nikada sjedio na stolici, već bih uvijek klečao.
Ruku u bijeloj rukavici povlačio bih po svakoj željeznoj ogradi.
U čašu za pranje zuba posadio bih košticu datulje da klijia.
Prije svakog ručka pojeo bih cijelu čokoladu.
Rukama bih hvatao muhe. Naravno, tek onda kad naučim kako se to radi.
Da sam odrastao, uvijek bih hodao u tenisicama. Poslije juhe bih popio dvije čaše vode.
Ulicom bih išao natraške....
Da sam odrastao, u gostima bih neprekidno mlatarao nogama pod stolom. Nikada ne bih
brisao nos maramicom, već bih samo šmrcao.
Pred vratima nikad ne bih obrisao blatne cipele. Kod kuće bih imao pravu žirafu, koja bi
spavala kraj mog kreveta...

2. ODGOVORI NA PITANJA.

KAKO BI DJEČAK SJEDIO NA STOLICI?

ŠTO BI DJEČAK UČINIO PRIJE SVAKOG RUČKA?

KAKO BI SE PONAŠAO U GOSTIMA?

KOJEG BI KUĆNOG LJUBIMCA IMAO?

ŠTO SE TEBI NAJVIŠE SVIĐA?

JE LI TAKVO PONAŠANJE U REDU? OBJASNI.

3. NACRTAJ NEŠTO IZ PROČITANOOG ULOMKA.

NASTAVNI LISTIĆ – 4. skupina

1. PROČITAJ ULOMAK.

...Da sam odrastao i oženjen, imao bih mnogo djece, jer je mnogo djece potrebno za igre koje ja volim. Bio bih toj djeci otac, a djevojka kojom bih se oženio, njihova majka.

U proljeće bi sva djeca dobila jednake balone, samo bi moj bio malo veći, jer ja sam njihov tata. Ljeti bih svakom djetetu kupio jednak veliki sladoled, samo bih sebi kupio malo veći, jer ja sam njihov tata.

U jesen bi svako dijete smjelo zagaziti u baru, ali ja bih stao u najdublju, jer sam ja njihov tata. Zimi bi se svako dijete smjelo popeti na snježni brežuljak, ali ja bih se popeo na najviši, jer sam ja njihov tata.

Tako je pravedno. Jer, ako oni dobiju veći balon, veći sladoled, ako oni stanu u dublju baru, ako se oni popnu na viši snježni brežuljak, kakve onda koristi od toga što sam odrastao?...

2. ODGOVORI NA PITANJA.

ŠTO BI DJEČAKOVA DJECA DOBILA U PROLJEĆE?

ŠTO BI SMJELI NAPRAVITI U JESEN?

ZAŠTO BI DJEČAK DOBIO VEĆI BALON, VEĆI SLADOLED, STAO U NAJDUBLJU LOKVU...?

KAKO ĆE SE OSJEĆATI DJEČAKOVA DJECA?

- A) BIT ĆE SRETNJI
- B) BIT ĆE TUŽNIJI
- C) BIT ĆE IM ISTO KAO I NJEMU SADA

ZAŠTO SE ODRASLI IPAK NE PONAŠAJU KAO DJECA?

HOĆEŠ LI SE TI PUNO PROMIJENITI KAD ODRASTEŠ?

3. NACRTAJ NEŠTO IZ PROČITANOG ULOMKA.

osnovna škola:	školska godina:		
učiteljica/učitelj:	razred: 1.	nadnevak:	redni broj sata:

PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA

NASTAVNA JEDINICA:	Stanislav Femenić: Idi pa vidi
CILJ SATA:	razvijati naviku druženja s pjesmom i otkrivanja svojeg unutarnjeg svijeta
ISHODI UČENJA:	HJ A.1.1. Učenik razgovara i govori u skladu s jezičnim razvojem izražavajući svoje potrebe, misli i osjećaje. HJ A.1.4. Učenik piše školskim formalnim pismom slova, riječi i kratke rečenice u skladu s jezičnim razvojem. HJ A.1.5. Učenik upotrebljava riječi, sintagme i rečenice u točnome značenju u uobičajenim komunikacijskim situacijama. HJ B.1.2. Učenik sluša/čita književni tekst, izražava o čemu tekst govori i prepoznaže književne tekstove prema obliku u skladu s jezičnim razvojem i dobi. HJ B.1.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.
NASTAVNE METODE:	metoda razgovora, usmenog izlaganja i objašnjavanja, metoda rada na tekstu, metoda čitanja i pisanja
OBLICI NASTAVE:	frontalni, rad u skupinama, individualni
NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:	lektira <i>Idi pa vidi</i> , bilježnica, nastavni listići, ploča, kreda
KORELACIJA:	Priroda i društvo (Zima, Majčin dan, Pravila ponašanja u školi), Glazbena kultura (<i>Padaj, padaj snježiću</i> , <i>Čestitka majčici</i> , <i>Prvoškolci</i>); Likovna kultura (ilustracija)
MEĐUPREDMETNE TEME:	Osobni i socijalni razvoj; Učiti kako učiti

PLAN PLOČE:	BILJEŠKA O KNJIŽEVNIKU:
IDI PA VIDI <i>STANISLAV FEMENIĆ</i> <p><i>Zima</i>: Pjesma ima 5 kitica. Svaka kitica ima različit broj stihova. <i>Majci</i>: Pjesma ima 5 kitica. Prva kitica ima 6 stihova, druga, treća i četvrta tri stiha, a peta jedan stih. <i>U majmunskoj školi</i>: Pjesma ima 8 kitica. Svaka kitica ima dva stiha.</p>	Stanislav Femenić rođen je 1924. u Carevoj Ćupriji u susjednoj Bosni i Hercegovini. Umro je u Zagrebu u 89. godini života. Vodio je zanimljiv život. Maturirao je u Vinkovcima i potom završio Medicinski fakultet u Zagrebu. Radio je u svojoj struci, ali uz liječničku profesiju ljubav spram književnosti zauvijek ga je pratila i najveći dio svog stvaralaštva usmjerio je upravo prema djeci i mladima. Pisao je anegdote, pjesme, crtice i priče. Stihovi mu se odlikuju jednostavnosću i elegancijom, ali time nimalo ne gube na snazi, čime nastavlja poetiku Grigora Viteza. Posebno je bio vješt u duhovitim i mudrim jezičnim igrama. Pjesničke slike izuzetno su ritmične i brzo se izmjenjuju, a proza mu je puna ritma i ispunjena anegdotama prožeta mnoštvom likova iz biljnog i životinjskog svijeta.

TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
MOTIVACIJA Učenike ću motivirati izražajnim čitanjem naslovne pjesme: „Idi pa vidi“. Nakon čitanja učenicima dijelim nastavni listić na kojem ćemo u zajedničkom radu rješiti zadatke otkrivanja skrivenih riječi: u 1. zadatku ponuđene su riječi iz uvodne pjesme, a u 2. zadatku riječi iz učeničke neposredne okoline.	HJ B.1.2. HJ A.1.1. uku A.1.2.	frontalni
NAJAVA I ČITANJE Učenicima najavljujem čitanje i interpretaciju pjesme/pjesama iz njihove lektire. – „Idi pa vidi“ je zbirka pjesama koju je napisao Stanislav Femenić. On je dječji pjesnik i nikada i nije pisao za odrasle. U ovoj se zbirci nalaze pjesme o prirodi – životinjama, godišnjim dobima, cvijeću, šumi, stablima. U pjesmama ćete lako uočiti naslov, prepoznati kiticu, izbrojati stihove, čuti rimu... Učiteljica/učitelj može izabrati bilo koju pjesmu ili više njih i interpretirati ih na sličan način; ovdje su predložene tri pjesme. Interpretativno čitam pjesmu <i>Zima</i> (ili <i>Majci</i> ili <i>U majmunskoj školi</i>) poštujući vrednote govornog jezika (pazim na dikciju, stanke, ističem fraze koje naglašavaju humorističnost i sl.).	HJ B.1.2. PID A.1.1. PID B.1.1.	frontalni
EMOCIONALNO-INTELEKTUALNA STANKA I OBJAVLJIVANJE DOŽIVLJAJA Slijedi kratka stanka u kojoj učenici oblikuju dojmove, a zatim odgovaraju na pitanja je li im se svijjela pjesma i zašto, navode koji im se dio svjijio posebno, što ih je u pjesmi nasmijalo, rastužilo, iznenadilo...	HJ A.1.1. HJ A.1.5. HJ B.1.1. osr A.1.2. uku A.1.4.	frontalni
INTERPRETACIJA Vodim interpretaciju (pjesma <i>Zima</i>): <i>Kakve prste ima zima?</i> (Nevidljive.) <i>Što njima radi?</i> (Štipa djecu po ušima!) <i>Kakve zube ima zima?</i> (Nevidljive.) <i>Što njima radi?</i> (Grize djecu po prstima!) <i>Kako to zima štipa i grize?</i> <i>Objasni. Kakvu ima kabanicu?</i> (Bijelu.) <i>Što radi od pahulja?</i> (Plete bijele šubarice.) <i>Boje jeseni su smeđa, narančasta, žuta. Koja je boja zime? Zašto?</i> (Bijela. Zato što je snijeg bijel.) <i>Na što te podsjećaju stihovi: Zim, zim, zima i Zzzzzimaaaa?</i> (Na hladnoću, kao Brrrr!) <i>Voliš li zimu? Što te najviše veseli zimi?</i> Vodim interpretaciju (pjesma <i>Majci</i>): <i>Kome je pjesnik posvetio pjesmu?</i> (Majci.) <i>Kakva je majka bila prema sinu?</i> (Nježna i dobra.) <i>Kakvi su dječaku bili dječji dani?</i> (Radosni.) <i>Što je majka brala sa sinom?</i> (Ruže.) <i>Kako je majka razveseljavala svoje dijete?</i> (Pjevala je pjesmice, smijala se.) <i>Što je radila navečer?</i> (Pjevala je uspavanke.) <i>Kako ga je zvala?</i> (Sreća.) <i>Kako se sin zahvaljuje?</i> <i>Što si ti svojoj mami?</i> <i>Što je ona tebi?</i> <i>Što radite zajedno?</i> <i>Kako joj se možeš zahvaliti?</i> Vodim interpretaciju (pjesma <i>U majmunskoj školi</i>): <i>Što se radi u majmunskoj školi?</i> (Radi se što tko voli.) <i>Što se radi prvi sat?</i> (Skače se s prvog kata.) <i>A drugi?</i> (Naganjaju se muhe.) <i>Što rade treći sat?</i> (Uče loviti buhe.) <i>Što svi uče bez izuzetka?</i> (Skakati s grane.) <i>Što nikom ne brane?</i> (Da bere banane.) <i>Kakvi su učitelji u majmunskoj školi?</i> (Veseli.) <i>Kakvi su đaci?</i> (Šašavi.) <i>Što ti radiš u školi?</i> <i>Kako se osjećaš?</i> <i>Kakva je tvoja učiteljica / tvoj učitelj?</i>	HJ A.1.1. HJ A.1.5. HJ B.1.2. uku A.1.2. osr A.1.2. PID A.1.3. PID B.1.1.	frontalni individualni
SINTEZA <i>Što smo čitali?</i> (Pjesmu.) <i>Koliko kitica ima pjesma? Koliko svaka kitica ima stihova?</i> <i>Što ti se najviše svijjelo u pjesmi?</i> Zadatak je učenika prepisati pojedinu kiticu pjesme pisanim slovima uredno u bilježnicu (ukoliko u školi nema dovoljan broj lektira, pjesme se nalaze na dodatnom listiću).	HJ A.1.1. HJ A.1.4.	frontalni individualni
STVARALAČKI RAD Pjesma <i>Zima</i> : Učenici mogu od bijelog papira izrezati pahulju. U nju mogu napisati zašto vole zimu. Pahuljama mogu ukrasiti pano, učionicu. Pjesma <i>Majci</i> : Napiši pismo majci. U njemu joj zahvali za brigu, ljubav, nježnost koju ti pruža. Pjesma <i>U majmunskoj školi</i> : Napiši kako bi izgledala tvoja škola iz mašte, u kakvu bi školu želio ići. Možeš ju i nacrtati.	HJ B.1.4. HJ A.1.4. uku A.1.3. osr A.1.4. LK A.1.1.	individualni

NASTAVNI LISTIĆ (ZA MOTIVACIJU) OTKRIVAM SKRIVENE RIJEČI

1. KOJA SE NOVA RIJEČ SKRIVA U PONUĐENIM RIJEĆIMA? ZAOKRUŽI.

KRUHA STRAVA ŠKOLA VLASTA MLJEKO

2. KOJE SE ŽIVOTINJE SKRIVAJU U OVIM RIJEĆIMA? ZAOKRUŽI.

GLAVA OMIŠ MRAVINJAK KRAVATA KORAK

NASTAVNI LISTIĆ

ZIMA

Zim-zim-zima...

Zim, zim, zima...

Nevidljive prste ima--

Štipa djecu po ušima!

Zim-zim-zima...

Zim, zim, zima...

Nevidljive zube ima--

Grize djecu po prstima!

Zim-zim-zima...

Zim-zim-zima—

Kabanicu bijelu ima!

Šubarice bijele plete

Od pahulja koje lete...

Zzzzzimaaaaaaaa.....!

NASTAVNI LISTIĆ

MAJCI

Za svu nježnost
I dobrotu
Što si meni
U životu,
Od rođenja moga dala –
Veliko ti, majko – hvala!

Za radosti
Dječjih dana
Kad si sa mnom ruže brala...

Za pjesmice
I za sunce
Kojim si me obasjala...

Za večernje
Uspavanke,
Kada si me srećom zvala...
... velika ti, majko – hvala!

NASTAVNI LISTIĆ

U MAJMUNSKOJ ŠKOLI

U majmunskoj školi
Radi tko što voli.

Već se prvog sata
Skače s prvog kata!

Drugog se sata
Naganjaju muhe –

A trećega sata
Uče loviti buhe!

Svi, bez izuzetka –
Uče skok sa grane.

I nikom ne brane
Da bere banane.

U majmunskoj školi
Brojni su zadaci –

Učitelji veseli,
A šašavi đaci!

osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 1.	nadnevak:	redni broj sata:
PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA			
NASTAVNA JEDINICA:	Grigor Vitez: A zašto ne bi		
CILJ SATA:	upoznati učenike s lirskim tekstom, razvijati govornu komunikaciju, bogatiti rječnik, poticati učenike na samostalno čitanje		
ISHODI UČENJA:	<p>HJ A.1.1. Učenik razgovara i govori u skladu s jezičnim razvojem izražavajući svoje potrebe, misli i osjećaje.</p> <p>HJ A.1.3. Učenik čita tekstove primjerene početnomu opismenjavanju i jezičnome razvoju.</p> <p>HJ A.1.4. Učenik piše školskim formalnim pismom slova, riječi i kratke rečenice u skladu s jezičnim razvojem.</p> <p>HJ A.1.5. Učenik upotrebljava riječi, sintagme i rečenice u točnome značenju u uobičajenim komunikacijskim situacijama.</p> <p>HJ B.1.1. Učenik izražava svoja zapažanja, misli i osjećaje nakon slušanja/čitanja književnoga teksta i povezuje ih s vlastitim iskustvom.</p> <p>HJ B.1.2. Učenik sluša/čita književni tekst, izražava o čemu tekst govori i prepoznaže književne tekstove prema obliku u skladu s jezičnim razvojem i dobi.</p> <p>HJ B.1.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.</p>		
NASTAVNE METODE:	metoda razgovora, metoda usmenog izlaganja i objašnjavanja, metoda rada na tekstu, čitanja i pisanja		
OBLICI NASTAVE:	frontalni, individualni		
NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:	lektira <i>A zašto ne bi...</i> , bilježnica, nastavni listić		
KORELACIJA:	Hrvatski jezik (dopunjavanje rečenica, odgovori na pitanja), Likovna kultura (ilustriranje)		
MEĐUPREDMETNE TEME:	<i>Osobni i socijalni razvoj; Učiti kako učiti</i>		
PLAN PLOČE: A ZAŠTO NE BI... <i>GRIGOR VITEZ</i> OSTALE Pjesme: KAKO ŽIVI ANTUNTUN PAUN	BILJEŠKA O KNJIŽEVNIKU: Grigor Vitez rođen je 1911. godine u Kosovcu u Slavoniji. Prije Drugog svjetskog rata radio je kao učitelj, a zatim u Ministarstvu prosvjete i kao urednik u izdavačkoj kući Mladost. Pisao je i prozu i poeziju, kao i članke za časopise. Također je prevodio ruske, francuske i slovenske pisce. 1963. dobiva nagradu „Mlado pokolenje”, a tri godine nakon toga umire u Zagrebu. Njegova poezija i proza prožeta je vrlo jednostavnim, ali snažnim lirkim slikama koje su jednako zanimljive i privlačne i mladima i starima. Njegove pjesme privlače široki krug ljudi jer unatoč jednostavnosti pjesničkih slika imaju zanimljiv ritam i šaljivu ili relevantnu poantu. Među neke od tužnijih pjesama možemo ubrojiti <i>Što mi se tužio hrast</i> , a jedna od najzanimljivijih i najvedrijih je upravo <i>A zašto ne bi...</i> Među njegova najpoznatija djela ubrajamo <i>Kad bi drveće hodalo, Sto vukova, Jednog jutra u gaju i Vesele zamke</i> .		

TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
<p>MOTIVACIJA Učenicima dijelim listić na kojem moraju dopuniti rečenice; na listiću su ponuđena ispremiješana točna rješenja i nekoliko netočnih. Zadatak je učenika pažljivo pročitati rečenice, izabrati odgovarajuću riječ iz ponuđenog niza riječi i smisleno dopuniti rečenicu. Nakon što učenici riješe zadatke čitamo rečenice. Kod svake rečenice učenike se može poticati da maštaju, primjerice: <i>Umjesto lišća, što bi moglo rastti na drveću? Što bi se dogodilo da iz oblaka padaju jagode? Za koga bi to bilo dobro? Zašto nikako ne bi bilo dobro da iz oblaka padaju naranče? Čime bi se mogla pisati zadaća?...</i></p>	HJ A.1.5. HJ A.1.4. HJ A.1.1. uku A.1.3. PID A.1.1.	frontalni individualni
<p>NAJAVA I ČITANJE Učenicima pokazujem naslovnicu slikovnice, uočavaju ime i prezime autora (Grigor Vitez) i ilustratora (Ivan Vitez); učenicima se može reći kako je Grigor Vitez bio učitelj i da je pisao pjesme za djecu. Nakon listanja slikovnice učenici će uočiti da se u knjizi nalaze tri pjesme: <i>Kako živi Antuntun, Paun i A zašto ne bi.</i> Učenicima najavljujem da ćemo danas upoznati pjesmu čiji je naslov <i>A zašto ne bi.</i> Na ploču zapisujem ime i prezime autora i naslov pjesme, a zatim interpretativno čitam pjesmu.</p>	HJ A.1.1. HJ B.1.2.	frontalni
<p>EMOCIONALNO-INTELEKTUALNA STANKA I OBJAVLJIVANJE DOŽIVLJAJA Slijedi kratka stanka u kojoj učenici oblikuju dojmove, a zatim odgovaraju na pitanja je li im se svidjela pjesma, što im se posebno svidjelo, što ih je u pjesmi nasmijalo, začudilo.</p>	HJ A.1.1. HJ A.1.5. HJ B.1.1. osr A.1.2.	frontalni
<p>INTERPRETACIJA Učenicima dijelim listić na kojem se nalazi pjesma; učenici čitaju pjesmu još jednom u sebi i olovkom podcrtaju nepoznate riječi. Slijedi objašnjavanje nepoznatih riječi (vršnjak – dijete koje je staro kao ti, zoriti – dozrijevati, sprava – uređaj, aparat, tkanje – izrada materijala, tkanine) i da je pjesma napisana u nekoliko dijelova koji čine cjelinu. <i>Kako se zovu ti dijelovi? Koliko dijelova ili kitica ima ova pjesma?</i> (Osam.) Slijedi sadržajna i jezična analiza svake pojedine kitice; učenik čita prvu kiticu, a ostali prate na svojim listićima; nakon što pročita kiticu, učenicima postavljam pitanja: 1. kitica: <i>Što voli raditi dječak iz pjesme? Koje kolače voli jesti? Što bi ti želio da raste na drveću usred šume? Kako bi to izgledalo? Što bi se moglo dogoditi da na drvetu rastu bomboni?</i> 2. kitica: <i>Što bi mogli raditi satovi? A njihova stakalca?</i> 3. kitica: <i>Zašto se uzgajaju ovce? Što jedu ovce? Čime je prekriveno njihovo tijelo? Što se izrađuje od vune?</i> 4. kitica: <i>Što krava daje? Što se može izraditi od mljeka? Tko radi sir i maslac? Voliš li jesti mliječne proizvode?</i> 5. kitica: <i>Kada najčešće pada snijeg? A kiša? Voliš li kad pada kiša ili snijeg? Bi li voljela/volio da možeš zavrnuti pipu pa da kiša ili snijeg ne padaju? Što bi se dogodilo da to možeš?</i> 6. kitica: <i>Pronađi u pjesmi što bi olovke mogle raditi. Kakve bi bile te olovke? Što bi učenici tada radili? Bi li to bilo dobro ili loše? Objasni.</i> 7. kitica: <i>Koje se sprave spominju u ovoj kitici? Kako se zove sprava za pranje? Čemu ona služi? Tko najviše koristi tu spravu? Kako bi izgledala sprava za znanje? Opiši.</i> 8. kitica: <i>Kako bi funkcionalala sprava za znanje? Imaš li i ti nekih prijedloga kao ovaj dječak? Navedi.</i></p>	HJ A.1.2. HJ A.1.3. HJ A.1.5. HJ B.1.2. HJ B.1.4. uku A.1.3.	frontalni
<p>SINTEZA <i>Kako se zove pjesma koju smo čitali? Tko ju je napisao? Koje se još pjesme nalaze u ovoj knjizi? Bi li ih voljela/volio pročitati? Od koliko se dijelova sastoji pjesma? Kako smo nazvali te dijelove? Koji te dječakov prijedlog najviše oduševio? Zašto?</i></p>	HJ A.1.1. HJ B.1.2.	frontalni individualni
<p>STVARALAČKI RAD Učenici ilustriraju dječakove prijedloge (sprava za znanje, olovka koja sama piše, oblak s pipom, ovce koje pletu, krave koje prave sir, drveće s čudnim plodovima) ili smisljuju svoj neobičan, zanimljiv prijedlog i zapisuju ga u bilježnicu.</p>	HJ B.1.4. LK A.1.1.	individualni

NASTAVNI LISTIĆ – 1

1. DOPUNI REČENICE ODGOVARAJUĆIM RIJEĆIMA.

RIBE, KRAVE, VODENIM BOJAMA, OLOVKOM, KANTE,
OBLAKA, STABLU, KUĆI, MAČKA, KOKOŠ

LIŠĆE RASTE NA

TRAVU PASU

ZADAĆU PIŠEMO

KIŠA PADA IZ

PERJE IMA

NASTAVNI LISTIĆ – 2

A ZAŠTO NE BI...

Možda ste i vi sreli dječaka,
jednog od vaših vršnjaka,
koji rado izmišlja i smišlja,
kao što jede medenjaka.
On se samo okrene desno i lijevo
i već
prijedloga evo:
Zašto ne bi na drveću usred šume
rasle, na primjer, lopate od gume?
Ili raznobojni baloni?
Ili zašto ne bi zorili bomboni?
A mogla bi da rastu
i naliv-pera na hrastu.

Mogli bi i satovi da kucaju,
a njihova stakalca
kao ogledalca
da svjetlucaju, svjetlucaju.

Zašto se ne bi takve ovce uzgajale
koje znaju ne samo vunu nositi i travu jesti,
već koje znaju vunu presti,
koje znaju rukavice plesti?

Ili zašto se ne bi uzgajale takve krave
koje same sir i maslac prave?

A zašto se ne bi oblaci tako uredili
da iz njih kiša pada
ili snijeg sipa
samo kad se odvrne pipa?

Zašto ne bi olovke takve bile
koje bi se same šiljile,
koje bi same risale,
koje bi same zadaću pisale?

I napokon,
kad se već prave
razne sprave,
kao što je sprava za tkanje,
kao što je sprava za pranje,
zašto se ne bi napravila
i sprava za znanje?

Ona se lijepo ukopča noću
i prenosi u glavu znanje
iz koje god želiš knjige,
a ti spavaš i ležiš bez brige.

osnovna škola:	školska godina:		
učiteljica/učitelj:	razred: 1.	nadnevak:	redni broj sata:
PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA			
NASTAVNA JEDINICA:	Charles Perrault: Mačak u čizmama		
CILJ SATA:	upoznati učenike s književnim tekstom, razvijati govornu komunikaciju, poticati učenike na samostalno čitanje		
ISHODI UČENJA:	<p>HJ A.1.1. Učenik razgovara i govori u skladu s jezičnim razvojem izražavajući svoje potrebe, misli i osjećaje.</p> <p>HJ A.1.2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta.</p> <p>HJ A.1.4. Učenik piše školskim formalnim pismom slova, riječi i kratke rečenice u skladu s jezičnim razvojem.</p> <p>HJ A.1.5. Učenik upotrebljava riječi, sintagme i rečenice u točnome značenju u uobičajenim komunikacijskim situacijama.</p> <p>HJ B.1.1. Učenik izražava svoja zapažanja, misli i osjećaje nakon slušanja/čitanja književnoga teksta i povezuje ih s vlastitim iskustvom.</p> <p>HJ B.1.2. Učenik sluša/čita književni tekst, izražava o čemu tekst govori i prepoznaje književne tekstove prema obliku u skladu s jezičnim razvojem i dobi.</p> <p>HJ B.1.3. Učenik izabire ponuđene književne tekstove i čita/sluša ih s razumijevanjem prema vlastitome interesu.</p>		
NASTAVNE METODE:	heuristički razgovor, metoda usmenog izlaganja, metoda demonstracije, metoda čitanja, pisanja, crtanja		
OBLICI NASTAVE:	frontalni, individualni		
NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:	lektirna knjiga: <i>Bajke</i> , ploča, kreda, nastavni listići, plakat, aplikacije za plakat		
KORELACIJA:	HJ – unutarpredmetna (odgovaranje na pitanja, dopunjavanje rečenica); Likovna kultura (ilustracija)		
MEĐUPREDMETNE TEME:	Osobni i socijalni razvoj; Učiti kako učiti		

PLAN PLOČE:	BILJEŠKA O KNJIŽEVNIKU:
MAČAK U ČIZMAMA <i>JACOB I WILHELM GRIMM: BAJKE</i> GLAVNI LIK: MAČAK OSTALI LIKOVI: MLINAREV SIN, KRALJ, KRALJEVA KĆI, ČAROBNJAK MJESTO RADNJE: POLJE I LIVADA, KRALJEV DVOR, ČAROBNJAKOV DVORAC, JEZERO POUKA: VJERUJ U SEBE I SVOJE SPOSOBNOSTI.	Jacob i Wilhelm Grimm poznati su njemački pisci bajki. Jacob je rođen 1785., a brat mu Wilhelm godinu dana kasnije. Obojica su studirali pravo u Marburgu. Za vrijeme studija bili su aktivni u kritiziranju kralja Ernesta Augusta I., tako da ih je on protjerao sa sveučilišta. Među najpoznatije njihove bajke spadaju: <i>Crvenkapica</i> , <i>Ivica i Marica</i> , <i>Kraljević žabac</i> , <i>Trnoružica</i> , <i>Snjeguljica</i> , <i>Palčić</i> , <i>Matovilka</i> ...

TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
<p>MOTIVACIJA Unaprijed ču pripremiti plakat na kojem se nalazi ime i prezime autora i naslov zbirke: Jacob i Wilhelm Grimm: <i>Bajke i ilustracije pojedinih bajki koje se mogu pronaći u knjizi.</i> Učenicima objašnjavam u jednoj rečenici o čemu se u toj bajci govori, a oni prepoznavaju i imenuju naslov te bajke; nakon toga pronalaze ilustraciju te bajke zajedno s naslovom i lijepimo je na plakat. Budući da se radi o 1. razredu, učenicima u rečenici pojašnjenja uglavnom spominjemo samo glavne likove i događaje, primjerice: Bajka o jednoj djevojčici, njezinoj baki i zločestom vuku (CRVENAKAPICA). Bajka o vrijednoj djevojčici i izgubljenoj cipelici (PEPELJUGA). Bajka o princezi koja se ubola na vreteno (TRNORUŽICA). Bajka o princezi, otrovnoj jabuci i jednom ogledalu (SNJEGULJICA). Bajka o proždrljivom vuku i mami kozi (VUK I SEDAM KOZLIĆA). Bajka o siromašnom bratu i sestrici i jednoj vještici (IVICA I MARICA). Bajka o magarcu, psu, pjetlu, mački i razbojniciima (BREMENSKI GLAZBENICI).</p>	HJ A.1.3. uku A.1.1. uku A.1.2.	frontalni
<p>NAJAVA I ČITANJE Na kraju lijepim ilustraciju posljednje bajke, a to je bajka o jednom posebnom mačku i njegovom gospodaru (MAČAK U ČIZMAMA). Učenicima najavljujem čitanje i obradu bajke „Mačak u čizmama“ braće Grimm; zapisujem naslov i imena autora na ploču. Učenike upućujem na pažljivo slušanje djela kako bi kasnije mogli detaljnije razgovarati o tome što su slušali. Učenici sjede polukružno, a ja ispred njih; bajku čitam razgovijetno i izražajno koristeći stanke u kojima provjeravam učeničku zainteresiranost.</p>	HJ B.1.2.	frontalni
<p>EMOCIONALNO-INTELEKTUALNA STANKA I OBJAVLJIVANJE DOŽIVLJAJA Učenici oblikuju dojmove, a prema njihovim reakcijama procjenjujem kad su spremni za izražavanje doživljaja: <i>Je li vam se svidjela bajka? Koji vam je događaj bio najzanimljiviji? Kakav završetak ima ova bajka?</i></p>	HJ A.1.1. HJ A.1.5. HJ B.1.1. HJ B.1.2.	frontalni
<p>INTERPRETACIJA Učenicima postavljam pitanja koja samo u načelu prate redoslijed događaja i objašnjavaju nedoumice: <i>Koliko je sinova imao mlinar? Što je ostavio svojim sinovima? Zašto je najmlađi sin bio nezadovoljan? Što je mačak ulovio i odnio kralju? Što je kralj učinio kad je doznao da je mačkovom gospodaru ukradna odjeća? Kome su pripadale livade, polja i šume i dvorac? Kako je mačak nadmudrio čarobnjaka?</i> Učenicima dijelim nastavni listić koji se rješava u zajedničkom radu: učenik može pročitati zadatak, ponuditi rješenje, drugi učenici mogu dopuniti ili izreći vlastito mišljenje, a učiteljica/učitelj može i dodatno pojasniti.</p>	HJ A.1.1. HJ B.1.2. HJ A.1.4. uku D.1.2. uku A.1.3. uku A.1.4. osr B.1.2.	frontalni individualni
<p>SINTEZA <i>Kako se zove bajka koju smo čitali? Tko ju je napisao? Koje smo bajke još spomenuli? Tko je glavni lik u ovoj bajci? Koji se još likovi spominju? Gdje se sve to događalo? Što si naučio iz ove bajke? (Vjeruj u sebe i svoje sposobnosti. Budi hrabar i odvažan. Sve se može kad se hoće.)</i></p>	HJ A.1.1. osr A.1.3.	frontalni
<p>PROVJERA Rješavanje nastavnog listića.</p>	HJ A.1.4. HJ B.1.2.	individualni
<p>STVARALAČKI RAD Zamisli da treći sin nije naslijedio mačka, već magarca ili mlin. Kako bi se priča odvijala? Pripovijedaj. Nacrtaj Mačka u čizmama. Nacrtaj događaj koji te se najviše dojmio.</p>	HJ A.1.1. HJ A.1.5. uku A.1.3. LK A.1.1.	individualni

NASTAVNI LISTIĆ

NAZIV DJELA:

AUTORI:

GLAVNI LIK:

OSTALI LIKOVI SU:

- #### **1. NACRTAJ GDJE SE SVE DOGAĐA RADNJA OVE BAJKE.**

2. PAŽLJIVO PROČITAJ PITANJA I ODGOVORI.

ŠTO JE DOBIO TREĆI SIN NAKON OČEVE SMRTI?

KAKO JE MAČAK PREDSTAVIO SVOGA GOSPODARA?

ŠTO SE DOGODILO NA RIJECI?

ŠTO JE MAČAK POSTAO NA KRAJU BAJKE?

POREDAJ DOGAĐAJE SLIJEDOM KOJIM SU SE ODVIJALI.

- MAČAK LOVI JAREBICE I DARUJE IH KRALJU.
- MAČAK PREVARI I POJEDE ČAROBNJAKA.
- GROF I KRALJEVA KĆI SE VJENČAJU, MAČAK POSTAJE MINISTAR.
- GROF OSTAJE BEZ ODJEĆE.
- TREĆI SIN DOBIJE MAČKA U NASLJEDSTVO.
- KRALJ I NJEGOVA KĆI ODLAZE U ŠETNNU.

PORUKA PRIČE:

PROVJERA LEKTIRE MAČAK U ČIZMAMA

1. AKO SMATRAŠ DA JE TVRDNJA TOČNA, ZAOKRUŽI DA. AKO SMATRAŠ DA JE TVRDNJA NETOČNA, ZAOKRUŽI NE I ISPOD NAPIŠI TOČNU TVRDNJU.

GLAVNI LIK OVE BAJKE JE MAČAK.

DA NE

GOSPODAR MAČKA U ČIZMAMA BIO JE KRALJEV SIN.

DA NE

MAČAK U ČIZMAMA JE ODVAŽAN, DOMIŠLJAT I SPOSOBAN.

DA NE

GROF SE UTAPAO U JEZERU JER NIJE ZNAO PLIVATI.

DA NE

MAČAK JE ČAROBNJAVA POTJEROA IZ DVORCA.

DA NE

RADNJA OVE BAJKE DOGAĐA SE U DVORCIMA I NA IMANJU OKO DVORACA.

DA NE

BAJKA NEMA SRETAN ZAVRŠETAK.

DA NE

osnovna škola:	školska godina:		
učiteljica/učitelj:	razred: 1.	nadnevak:	redni broj sata:
PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA			
NASTAVNA JEDINICA:	Ivana Borovac: Životinjska abeceda		DOS: Životinje oko nas
CILJ SATA:	doživjeti i razumjeti kratke pjesme, razlikovati pjesmu od priče, poticati učenike na samostalno čitanje		
ISHODI UČENJA:	HJ A.1.1. Učenik razgovara i govori u skladu s jezičnim razvojem izražavajući svoje potrebe, misli i osjećaje. HJ A.1.2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta. HJ A.1.3. Učenik čita tekstove primjerene početnomu opismenjavanju i jezičnome razvoju. HJ A.1.4. Učenik piše školskim formalnim pismom slova, riječi i kratke rečenice u skladu s jezičnim razvojem. HJ A.1.5. Učenik upotrebljava riječi, sintagme i rečenice u točnome značenju u uobičajenim komunikacijskim situacijama. HJ B.1.1. Učenik izražava svoja zapažanja, misli i osjećaje nakon slušanja/čitanja književnoga teksta i povezuje ih s vlastitim iskustvom. HJ B.1.2. Učenik sluša/čita književni tekst, izražava o čemu tekst govori i prepoznaže književne tekstove prema obliku u skladu s jezičnim razvojem i dobi. HJ B.1.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.		
NASTAVNE METODE:	metoda usmenog izlaganja, metoda razgovora, metoda čitanja, metoda pisanja, metoda demonstracije, metoda slušanja		
OBLICI NASTAVE:	frontalni, individualni		
NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:	lektirna knjiga: <i>Životinjska abeceda</i> , ploča, kreda, nastavni listići		
KORELACIJA:	HJ – unutarpredmetna (abeceda; veliko slovo, prepisivanje, dopunjavanje rečenica), Likovna kultura (crtanje životinja); Priroda i društvo (živi svijet)		
MEĐUPREDMETNE TEME:	Osobni i socijalni razvoj; Učiti kako učiti; Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije		

PLAN PLOČE: ŽIVOTINJSKA ABECEDA IVANKA BOROVAC – VESELE PJESMICE O ŽIVOTINJAMA OD A DO Ž, OD ANTILOPE DO ŽIRAFE	BILJEŠKA O KNJIŽEVNICI: Ivana Borovac rodila se u Slavoniji 1950. godine. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu studirala je engleski i hrvatski, pa postala urednica u Mozaik knjizi. Usput je prevodila i prepjevala najviše knjige za djecu i slikovnice, a kasnije je počela pisati vlastite pjesme i priče za djecu: najprije „Životinjsku abecedu“ koja je munjevitko uskočila u lektiru za prvi razred osnovne škole, a zatim „Dječji bonton“, „Naopake bajke“ i „Super-pen: engleska čitaonica“. Neke su čak prevedene i na strane jezike, a najdraža joj je „Ljubavne muke jednog Luke“.
---	---

TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
<p>MOTIVACIJA U razgovoru s učenicima ponavljamo što čini abecedu (Abecedu čine sva slova poredana od A do Ž.) i od koliko slova se abeceda sastoji (30 slova.). Učenike dijelim u nekoliko skupina; skupina odabere predstavnika; zadatak je skupine u nekoliko minuta smisliti i napisati što više životinja čiji naziv počinje određenim slovom. Po završetku zadatka predstavnik skupine čita sve životinje kojih se njegova skupina sjetila; zadatak može imati i natjecateljski karakter, a skupina koja je nabrojila životinju koja se nalazi u <i>Životinjskoj abecedi</i> može dobiti dodatni bod.</p>	HJ A.1.1. HJ A.1.4. uku A.1.3. uku A.1.3. PID A.1.1.	frontalni skupni
<p>NAJAVA I ČITANJE Slijedi najava neobične, vesele životinske abecede u kojoj se nalaze kratke i smiješne pjesmice o svakoj životinji koja počinje jednim slovom abecede, od A do Ž. Učenici mogu pretpostaviti koja bi životinja mogla biti na slovo A i na slovo Ž. Učenicima pokazujem slikovnicu, uočavaju ime i prezime autora i ilustratora te na ploču zapisujem naslov i ime autora. Interpretativno čitam sve pjesmice.</p>	HJ A.1.1. HJ A.1.2. HJ B.1.2. HJ A.1.3.	frontalni
<p>EMOCIONALNO-INTELEKTUALNA STANKA I OBJAVLJIVANJE DOŽIVLJAJA Učenici oblikuju dojmove o pjesmama koje su čuli, a nakon toga izražavaju osobne dojmove koje potičem pitanjima: <i>Koja ti se pjesmica najviše svidjela? Zašto? Jesi li čuo za sve životinje spomenute u ovoj abecedi? Koju životinju najviše voliš? Zašto? Ima li neka životinja koja ti nije draga? Gdje se mogu vidjeti mnoge životinje?...</i></p>	HJ A.1.1. HJ B.1.1. HJ B.1.2. osr A.1.2. uku A.1.4. PID A.1.1.	frontalni individualni
<p>INTERPRETACIJA Interpretacijom pojedinih pjesama učenici će upotpunjavati jezična znanja: prepisivati če tekst pjesama, dopunjavati zadane rečenice, povezivati početak i kraj rečenica, smisljati imena na zadano slovo i crtati životinje na zadano slovo. Učiteljica/učitelj može uputiti učenike na rješavanje interaktivnih zadataka u DOS: Životinje oko nas.</p>	HJ A.1.4. uku A.1.3. ikt A.1.1. ikt A.1.2. PID A.1.1.	skupni individualni
<p>SINTEZA <i>Koju smo lektiru danas upoznali? Tko je autor lektire? Koliko se pjesmica nalazi u njoj? Zašto? Nabroji neke životinje.</i></p>	HJ A.1.1. HJ A.1.5. HJ B.1.2.	frontalni
<p>STVARALAČKI RAD Crtanje određenih životinja iz lektirnog djela po izboru. Izrada slikovne životinske abecede: prikupiti fotografije, slike, crteže životinja i povezati ih u cjelinu kao slikovnicu.</p>	HJ A.1.3. HJ A.1.4. HJ B.1.4. uku A.1.3. LK A.1.1. LK A.1.2.	individualni, frontalni

NASTAVNI LISTIĆ – SKUPINA 1

1. PREPIŠI STIHOVE PJESME ANTILOPA VELIKIM SLOVIMA.

Antilopa

Što sve klopa
antilopa?
Jede samo
hranu zdravu:
mlado lišće,
svježu travu.

2. DOPUNI REČENICE.

ANTILOPA JEDE HRANU. ANTILOPA JEDE

LIŠĆE I TRAVU.

3. POVEŽI CRTAMA I PREPIŠI PRAVILNO.

ANITA IMA •
MAGARAC JEDE FINU •
ANDREJ TRAŽI •
ANTONIJA JE MOJA •

- TRAVU.
- SESTRA.
- NOVI AUTO.
- ANTILOPU.

<input type="text"/>
<input type="text"/>
<input type="text"/>

<input type="text"/>
<input type="text"/>
<input type="text"/>

<input type="text"/>
<input type="text"/>
<input type="text"/>

<input type="text"/>
<input type="text"/>
<input type="text"/>

4. SMISLI IME KOJE POČINJE SLOVOM A.

<input type="text"/>
<input type="text"/>
<input type="text"/>

5. NACRTAJ PREDMET KOJI POČINJE SLOVOM A.

NASTAVNI LISTIĆ – SKUPINA 2

1. PREPIŠI STIHOVE PJESME ČIMPANZA VELIKIM SLOVIMA.

Čimpanza

Majmunira po granama
i sladi se bananama.
Svi mu se smiju i čude
kad oponaša ljudе.

2. DOPUNI REČENICE.

ČIMPANZA SE SLADI

. KAD OPONAŠA LJUDE,

SVI MU SE

 |

.

3. POVEŽI CRTAMA I PREPIŠI PRAVILNO.

DJEČAK NOSI •
SUNČANA JEDE •
UČENIK NA NOGAMA IMA •
KORNJAČA JE •

- ČOKOLADU.
- PAPUČE.
- ČARAPE.
- ČISTA.

4. SMISLI IME KOJE POČINJE SLOVOM Č.

5. NACRTAJ PREDMET KOJI POČINJE SLOVOM Č.

NASTAVNI LISTIĆ – SKUPINA 3

1. PREPIŠI STIHOVE PJESME *LAV VELIKIM SLOVIMA.*

Lav

Velika čupava glava
krasi svakoga lava.
Jedino jadne lavice
imaju sitne glavice
i cijeli život žive
bez bujne lavlje grive.

2. DOPUNI REČENICE.

SVAKOG LAVA KRASI

--	--	--	--

LAVICE IMAJU

--	--	--

GLAVICE.

3. POVEŽI CRTAMA I PREPIŠI PRAVILNO.

MALENA LIDIJA NOSI •

• VELIKI.

VALOVI SU •

• ŽUT.

LEO I LEONA VOLE •

• ŠAL.

LIMUN JE MALEN I •

• MAMU.

--	--	--	--

--	--	--	--

--	--	--	--

--	--	--	--

4. SMISLI IME KOJE POČINJE SLOVOM L.

--	--	--	--

5. NACRTAJ PREDMET KOJI POČINJE SLOVOM L.

NASTAVNI LISTIĆ – SKUPINA 4

1. PREPIŠI STIHOVE PJESME NOJ VELIKIM SLOVIMA.

Noj

Nojevi su čudne ptice:
najbrže su trkačice,
no nikad se ne sjete
da ptice zapravo lete.

2. DOPUNI REČENICE.

NOJEVI SU

 PTICE.

ONI

 NAJBRŽE.

PTICE ZAPRAVO

.

3. POVEŽI CRTAMA I PREPIŠI PRAVILNO.

NIKOLINA VOLI JESTI •

SUNCE JE VISOKO NA •

UJNA NEMA •

VELIK NOS IMA •

• SLON.

• NARUKVICU.

• NEBU.

• NARANČU.

4. SMISLI IME KOJE POČINJE SLOVOM N.

5. NACRTAJ PREDMET KOJI POČINJE SLOVOM N.

NASTAVNI LISTIĆ – SKUPINA 5

1. PREPIŠI STIHOVE PJESME *SLON VELIKIM SLOVIMA.*

Slon

Rijetko ćeš sresti slona
lakšeg od pet-šest tona.
Pa čak ni slonice
nisu lakše od tonice.
No nema slona na svijetu
koji bi držao dijetu.

2. DOPUNI REČENICE.

SLON IMA - TONA.

NEMA SLONA NA KOJI BI DRŽAO .

3. POVEŽI CRTAMA I PREPIŠI PRAVILNO.

SANELA JEDE ZELENU •

• PISMO.

STIGLA JE ZLATNA •

• SALATU.

POŠTAR NOSI •

• SLATKI.

SLATKIŠI SU •

• JESEN.

<input type="text"/>
<input type="text"/>
<input type="text"/>

<input type="text"/>
<input type="text"/>
<input type="text"/>

<input type="text"/>
<input type="text"/>
<input type="text"/>

<input type="text"/>
<input type="text"/>
<input type="text"/>

4. SMISLI IME KOJE POČINJE SLOVOM S.

<input type="text"/>
<input type="text"/>
<input type="text"/>

5. NACRTAJ PREDMET KOJI POČINJE SLOVOM S.

osnovna škola:	školska godina:		
učiteljica/učitelj:	razred: 1.	nadnevak:	redni broj sata:
PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA			
NASTAVNA JEDINICA:	Jean-Baptiste Baronian: Figaro, mačak koji je hrkao		
CILJ SATA:	doživjeti umjetničku proznu priču, prihvati pozitivne odrednice priče, poticati učenike na samostalno čitanje		
ISHODI UČENJA:	<p>HJ A.1.1. Učenik razgovara i govori u skladu s jezičnim razvojem izražavajući svoje potrebe, misli i osjećaje.</p> <p>HJ A.1.3. Učenik čita tekstove primjerene početnomu opismenjavanju i jezičnom razvoju.</p> <p>HJ A.1.4. Učenik piše školskim formalnim pismom slova, riječi i kratke rečenice u skladu s jezičnim razvojem.</p> <p>HJ A.1.5. Učenik upotrebljava riječi, sintagme i rečenice u točnome značenju u uobičajenim komunikacijskim situacijama.</p> <p>HJ B.1.1. Učenik izražava svoja zapažanja, misli i osjećaje nakon slušanja/čitanja književnoga teksta i povezuje ih s vlastitim iskustvom.</p> <p>HJ B.1.2. Učenik sluša/čita književni tekst, izražava o čemu tekst govori i prepoznaje književne tekstove prema obliku u skladu s jezičnim razvojem i dobi.</p>		
NASTAVNE METODE:	heuristički razgovor, metoda usmenog izlaganja, metoda čitanja, analitičko-sintetička metoda		
OBLICI NASTAVE:	frontalni, individualni		
NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:	lektirna knjiga: <i>Figaro, mačak koji je hrkao</i> , ploča, kreda, nastavni listići, uređaj za reprodukciju zvuka		
KORELACIJA:	Glazbena kultura (životinjski zvukovi-reprodukacija ili oponašanje), Priroda i društvo (domaće životinje)		
MEĐUPREDMETNE TEME:	Osobni i socijalni razvoj; Učiti kako učiti		

PLAN PLOČE:	BILJEŠKA O KNJIŽEVNIKU:
FIGARO-MAČAK KOJI JE HRKAO <i>JEAN-BAPTISTE BARONIAN</i> LIKOVI: MAČAK FIGARO, PIJETAO, PAS, MAGARAC MJESTO RADNJE: NA FARMI VRIJEME RADNJE: VIŠE TJEDANA TIJEK DOGAĐAJA: 1. MAČAK FIGARO SPAVA NAKON RUČKA I GLASNO HRČE. 2. PAS, PIJETAO I MAGARAC MOLE PRIJATELJA DA IDE SPAVATI DALJE OD FARME. 3. FIGARO VIŠE NE DOLAZI NA FARMU. 4. MAČAK FIGARO NEDOSTAJE PRIJATELJIMA. 5. PAS, PIJETAO I MAGARAC MOLE PRIJATELJA DA SE VRATI.	Jean-Baptiste Baronian rođen je 29. travnja 1942. u Antwerpenu u Belgiji. Iako je Belgijac, američkog je podrijetla. Radi kao kritičar, eseist, novelist i kao pisac knjiga za djecu. Do danas je objavio pedesetak knjiga. Od 2004. član je Kraljevske akademije francuskog jezika i književnosti. Također je i aktivni predsjednik udruge Georges Simenona, udruge osnovane 1987.

TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
<p>MOTIVACIJA Razgovaramo: <i>Što je farma?</i> (Farma je veće zemljište na kojem se nalazi kuća, staje, mjesto za sijeno i slamu-štagalj, mjesto gdje borave svinje-svinjac, mjesto gdje borave kokoši-kokošnjac... Farma je mjesto gdje žive mnoge domaće životinje.), <i>Koje životinje mogu živjeti na farmi?</i> (Krave, konji, svinje, kokoši, pijetlovi, guske, patke, mačke, psi, koze, magarci..), <i>Kakve sve zvukove možete čuti na farmi?</i> (Mukanje, kokodakanje, lajanje, mijaukanje....), <i>Kad je na farmi tih?</i> (Kad životinje spavaju.) Učenicima dijelim nastavni listić za motivaciju u kojem će, uz pomoć učiteljice/ učitelj, otkriti kako se glasaju pojedine domaće životinje. Nakon što rješe listić, učenici mogu ozvučiti glasanje pojedinih životinja i upriličiti zvukove na jednoj farmi ili se učenicima mogu reproducirati životinjski zvukovi.</p>	HJ A.1.1. HJ A.1.5. HJ A.1.4. uku A.1.3. PID A.1.1.	frontalni individualni
<p>NAJAVA I ČITANJE Učenicima najavljujem upoznavanje lektirnog djela koje se događa na farmi. Učenici promatraju naslovnicu, uočavaju naslov; pojašnavam im da je slikovnicu napisao strani autor i da se njegovo ime drugačije piše, a drugačije izgovara. Zapisujem na ploču naslov i ime i postavljam problemsko pitanje: <i>Koji se sve likovi pojavljuju u priči?</i> Interpretativno čitam priču.</p>	HJ A.1.3. HJ B.1.2.	frontalni
<p>EMOCIONALNO-INTELEKTUALNA STANKA I OBJAVLJIVANJE DOŽIVLJAJA Učenici oblikuju dojmove i pokušavaju odgovoriti na problemsko pitanje, a nakon toga izražavaju je li im se svidjela priča ili ne, što im se posebno svidjelo ili zašto im se priča nije svidjela, koji bi događaj posebno izdvojili...</p>	HJ A.1.1. HJ A.1.5. HJ B.1.1.	frontalni individualni
<p>INTERPRETACIJA Vodim interpretaciju: <i>Koji se lik najviše spominje u priči?</i> (Mačak Figaro.), <i>Što je Figaro radio svaki dan poslije ručka?</i> (Spavao je.), <i>Što je još radio prilikom spavanja?</i> (Hrkao je.), <i>Koga je smetalо njegovo hrkanje?</i> (Njegove prijatelje, psa, pijetla i magarca.), <i>Zašto pas laje?</i> (Da upozori na opasnost.), <i>Zašto pijetao kukuriče?</i> (Da probudi farmu.), <i>Zašto magarac njače?</i> (Da pozdravi prijatelja.), <i>Što su Figaru predložili njegovi prijatelji?</i> (Da ode spavati u napuštenu staju dalje od farme.), <i>Kako se Figaro osjećao?</i> (Najprije je bio iznenaden, a onda se složio s njima.), <i>Zašto mu to nije smetalо?</i> (Zato što mu je svejedno gdje spava, samo da mu bude ugodno.), <i>Što se ubrzo dogodilo?</i> (Prestao se vraćati na farmu.), <i>Kako to da su ga njegovi prijatelji posjetili?</i> (Željeli su da se vrati na farmu.), <i>Zašto?</i> (Figaro im je nedostajao.) Učenicima dijelim nastavni listić za samostalan rad. Obilazim učenike, potičem ih na razmišljanje o zadatcima, pomažem potpitanjima i ispravljam eventualne pogreške.</p>	HJ A.1.1. HJ A.1.5 HJ B.1.2. HJ A.1.4. uku B.1.3. osr A.1.1. osr A.1.4. PID A.1.1.	frontalni individualni
<p>SINTEZA Pomoću listića ponoviti sve što smo danas doznali iz ove priče: likovi, mjesto radnje, vrijeme radnje, tijek događaja. Zajednički razgovaramo o poruci priče.</p>	HJ A.1.1. osr B.1.1. osr A.1.1.	frontalni individualni
<p>PROVJERA Rješavanje nastavnog listića za provjeru.</p>	HJ A.1.4.	individualni
<p>STVARALAČKI RAD Nacrtaj najdraži lik iz priče. <i>Bi li preporučio priču svom prijatelju? Objasni zašto.</i></p>	HJ A.1.1. uku A.1.3. uku A.1.4. LK A.1.1.	individualni

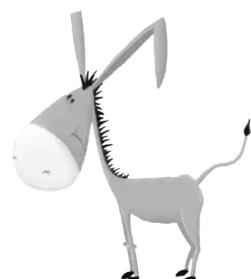
NASTAVNI LISTIĆ ZA SAMOSTALAN RAD

1. IMENUJ LIKOVE U PRIČI.









2. TKO JE ŠTO REKAO? SPOJI.

LAJEM DA BIH UPOZORIO NA OPASNOST. •

KADA KUKURIČEM, TO JE ZATO DA PROBUDIM FARMU. •

NJAČEM KAKO BIH POZDRAVIO PRIJATELJA. •

• PIJETAO

• MAGARAC

• PAS

3. GDJE SE DOGAĐA RADNJA OVE PRIČE? OBOJI.

U GRADU

U ŠUMI

NA FARMI

KRAJ RIJEKE

4. KOLIKO DUGO TRAJE RADNJA OVE PRIČE? OBOJI.

JEDAN DAN

VIŠE DANA

JEDAN TJEDAN

VIŠE TJEDANA

5. ODREDI TIJEK PRIČE. UPIŠI PRAVILAN BROJ U KVADRAT.

- PAS, PIJETAO I MAGARAC MOLE PRIJATELJA DA SE VRATI.
- FIGARO VIŠE NE DOLAZI NA FARMU.
- MAČAK FIGARO SPAVA NAKON RUČKA I GLASNO HRČE.
- PAS, PIJETAO I MAGARAC MOLE PRIJATELJA DA IDE SPAVATI DALJE OD FARME.
- MAČAK FIGARO NEDOSTAJE PRIJATELJIMA.

6. PROČITAJ, A ZATIM NAPIŠI PORUKU PRIČE.

„.... ZNAŠ”, REKAO JE PIJETAO, „AKO ŽELIŠ, MOŽEŠ SE Vratiti na farmu i tamo provesti svoj popodnevni odmor.”

„DA”, REKAO JE MAGARAC, „Na mjestu koje si tako volio, na mjestu na kojem si uviyek popodne spavao.”

„I ako budeš hrkao, to nije važno”, rekao je pas. „Svaka životinja je drugčija i svaka živi na svoj način. Ja lajem, ti hrčeš. Ništa ne može biti prirodnije.”

NASTAVNI LISTIĆ ZA PROVJERU

DOPUNI REČENICE.

1. OVO JE PRIČA O MAČKU

2. FIGARO JE GLASNO

3. NORMALNO JE DA MAČAK

4. PAS

	DA UPOZORI NA OPASNOST.

5. PIJETAO KUKURIČE DA PROBUDI

6. MAGARAC

KAD POZDRAVLJA PRIJATELJA.

- 7.

SU ZAMOLILI FIGARA DA SPAVA U UDALJENOJ STAJI.

8. FIGARO VIŠE

DOLAZIO NA FARMU.

9. PRIJATELJI SU GA ZAMOLILI DA SE VRATI JER IM JE

10. SVA ŽIVA BIĆA SU

NASTAVNI LISTIĆ ZA MOTIVACIJU

1. KAKO SE GLASAJU DOMAĆE ŽIVOTINJE? SPOJI.

KRAVA •

• KUKURIČE

PRASAC •

• MIJAUČE

KOKOŠ •

• MEKEĆE

PIJETAO •

• LAJE

KONJ •

• NJAČE

GUSKA •

• RŽE

MAČKA •

• KOKODAČE

PAS •

• ROKĆE

KOZA •

• GAČE

MAGARAC •

• MUČE

osnovna škola:	školska godina:		
učiteljica/učitelj:	razred: 1.	nadnevak:	redni broj sata:
PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA			
NASTAVNA JEDINICA:	Jens Sigsgaard: Pale sam na svijetu		
CILJ SATA:	upoznati učenike s književnim tekstom, razvijati govornu komunikaciju, prihvati pozitivne odrednice priče, poticati učenike na samostalno čitanje		
ISHODI UČENJA:	<p>HJ A.1.1. Učenik razgovara i govori u skladu s jezičnim razvojem izražavajući svoje potrebe, misli i osjećaje.</p> <p>HJ A.1.3. Učenik čita tekstove primjerene početnom opismenjavanju i jezičnome razvoju.</p> <p>HJ A.1.4. Učenik piše školskim formalnim pismom slova, riječi i kratke rečenice u skladu s jezičnim razvojem.</p> <p>HJ B.1.1. Učenik izražava svoja zapažanja, misli i osjećaje nakon slušanja/čitanja književnoga teksta i povezuje ih s vlastitim iskustvom.</p> <p>HJ B.1.2. Učenik sluša/čita književni tekst, izražava o čemu tekst govori i prepoznaje književne tekstove prema obliku u skladu s jezičnim razvojem i dobi.</p> <p>HJ B.1.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.</p>		
NASTAVNE METODE:	heuristički razgovor, metoda usmenog izlaganja i objašnjavanja, metoda čitanja, analitičko-sintetička metoda		
OBLICI NASTAVE:	frontalni, individualni		
NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:	lektirna knjiga: <i>Pale sam na svijetu</i> , ploča, kreda, nastavni listići		
KORELACIJA:	Priroda i društvo (obitelj), Sat razrednika (Ostati sam kod kuće ili Što radiš kad si sam kod kuće?)		
MEĐUPREDMETNE TEME:	Osobni i socijalni razvoj; Zdravlje; Učiti kako učiti		

PLAN PLOČE:	BILJEŠKA O KNJIŽEVNIKU:
PALE SAM NA SVIJETU <i>JENS SIGSGAARD</i> GLAVNI LIK: PALE POUKA: NE MOŽEMO ŽIVJETI BEZ OBTELJI I PRIJATELJA!	<p>Jens Sigsgaard bio je danski književnik rođen 1910. godine. Od 1941. – 1974. bio je direktor Froebel Instituta u Kopenhagenu. Njegovo je najpoznatije djelo „Pale sam na svijetu”, napisano 1942. godine. Priča je inspirirana psihološkom studijom u kojoj se tisuće djece intervjuiralo vezano za njihove najtajnije želje. Osim ove, napisao je još nekoliko slikovnica. Umro je 1991. godine.</p>

TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
MOTIVACIJA S učenicima razgovorajte: <i>Nabroji članove svoje obitelji, U čemu ti pomažu članovi tvoje obitelji? Tko su ti najbolje prijateljice / najbolji prijatelji? Što se najradije igrate? Kako bi izgledao jedan tvoj dan bez obitelji i prijatelja? Pokušaj zamisliti i pretpostaviti što bi bilo dobro, a što bi ti nedostajalo.</i>	HJ A.1.1. osr A.1.2. uku A.1.3. PID A.1.3.	frontalni individualni
NAJAVA I ČITANJE Učenici promatraju naslovnicu lektirnog djela i uočavaju naslov: <i>Pale sam na svijetu</i> i ime i prezime autora: Jens Sigsgaard. Zapisujem navedeno na ploču, a učenici u svoje bilježnice. Izražajno čitam priču poštujući vrednote govorenog jezika i emotivno naglašavam pojedine dijelove priče.	HJ A.1.3. HJ B.1.2.	frontalni individualni
EMOCIONALNO-INTELEKTUALNA STANKA I OBJAVLJIVANJE DOŽIVLJAJA U kratkoj stanci učenici oblikuju dojmove, a nakon toga izražavaju osobne dojmove, doživljaje i emocije: <i>Kako ste se osjećali na početku čitanja ove priče, a kako na kraju? Što vas je rastužilo, razveselilo, iznenadilo?</i>	HJ A.1.1. HJ B.1.1. osr A.1.2.	frontalni individualni
INTERPRETACIJA Učenicima postavljim pitanja kojima ih vodim redoslijedom događaja kako su se u priči odvijali: <i>Tko je glavni lik u priči?, Što mu se ujutro dogodilo?, Koga je Pale tražio kada se probudio?, Je li se Pale razveselio što je sam?, Što je pojeo u slastičarnici?, Što je sve u priči vozio Pale?, Kako je završila vožnja tramvaja, vatrogasnih kola, aviona? Zašto je Pale bacio novac?, Kada i gdje se Pale rastužio?, Kada je Pale shvatio da ipak nije sam na svijetu?, Kako se tada osjećao? Što je na kraju Pale shvatio?</i> Razgovor o glavnom liku; učenike je potrebno dovesti do zaključaka: <i>Kakav je Pale dječak? (malen, ali zna se sam obući i umiti, ne boji se ničega), Što Pale zna da ne smije raditi? (zna da ne smije bez pitanja na ulicu, da ne smije gaziti travu, da ne smije bez pitanja i dopuštenja uzimati voće, stvari, novce...), Zašto je Pale radio ono što ne smije? Je li Pale zločest? (znatiželjan je, radio je to zato što je mislio da je sam na svijetu)</i>	HJ B.1.2. HJ A.1.1. HJ A.1.5. uku A.1.2. osr A.1.2. osr C.1.2. zdr B.1.1.A. zdr C.1.1.5. PID C.1.1. PID A.1.3.	frontalni individualni
SINTEZA Ponovno čitam kratke dijelove priče radi sažimanja najvažnijih zaključaka: „ <i>I na ulici nema nikoga, ni žive duše. Ne voze automobili, ne voze tramvaji, ne prolaze ljudi. Nigdje nikoga. Nigdje ni jednog čovjeka, ni jednog čovječuljka.</i> “ – Kako bi se ti osjećala/osjećao? – „ <i>Isprva je Pale bio sretan što je sam na svijetu.</i> “ – Zašto? – „ <i>Kada je uzeo vreću novaca u banci, pjevao je od sreće. Imao je toliko novaca da može kupiti sve što god zaželi.</i> “ – Zašto je onda novac razbacao po ulici? – „ <i>Na dječjem igralištu bila je klackalica i Pale se zaželi klackati. To mu nije uspjelo jer nije bilo nikoga s kim bi se mogao klackati.</i> “ – Što se tada dogodilo? – „ <i>Više ga uopće nije veselilo što je sam samcat na cijelom svijetu. Zaželio se prijatelja, zaželio se tate i mame. Najviše se zaželio mame.</i> “ – Tko nam je potreban da bismo bili uistinu sretni? Prepisivanje plana ploče.	HJ A.1.1. HJ B.1.2. HJ A.1.4.	frontalni individualni
PROVJERA Rješavanje nastavnog listića za provjeru.	HJ A.1.4. LK A.1.1. uku A.1.3.	individualni
STVARALAČKI RAD Učenici će rješavati zadatak prema vlastitom izboru ili izboru učiteljice/učitelja. Zadatci mogu biti: • Ilustriraj naslovnicu ove priče. • Promijeni kraj priče. Pale se nije probudio, već je naletio na... tebe! Što se dalje dogodilo? Maštaj i zapisi! • Zamisli da si ti ostala sama / ostao sam na svijetu! Nacrtaj redom događaje koji bi se tebi dogodili!	HJ B.1.4 LK A.1.1. uku A.1.3.	individualni

PROVJERA

1. ILUSTRIRAJ DOGAĐAJE REDOM KOJIM SU SE DOGODILI U PRIČI.

1. PALE SE BUDI SAM U KREVETU.
2. NEMA NIKOGA U MAMINOM I TATINOM KREVETU.
3. NA ULICI SHVAĆA DA JE SAM NA SVIJETU.
4. PALE VOZI TRAMVAJ.
5. PALE BACA NOVAC PO ULICI.
6. PALE JE SAM PARKU.
7. PALE KUHA.
8. PALE VOZI AVION.
9. PALE SE PROBUDIO; MAMA JE KRAJ NJEGA.

osnovna škola:	školska godina:		
učiteljica/učitelj:	razred: 1.	nadnevak:	redni broj sata:

PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA

NASTAVNA JEDINICA:	Ljudevit Bauer: Tri medvjeda i gitara
CILJ SATA:	doživjeti umjetničku proznu priču, prihvati pozitivne odrednice priče, poticati učenike na samostalno čitanje
ISHODI UČENJA:	HJ A.1.1. Učenik razgovara i govori u skladu s jezičnim razvojem izražavajući svoje potrebe, misli i osjećaje. HJ A.1.5. Učenik upotrebljava riječi, sintagme i rečenice u točnome značenju u uobičajenim komunikacijskim situacijama. HJ B.1.1. Učenik izražava svoja zapažanja, misli i osjećaje nakon slušanja/čitanja književnoga teksta i povezuje ih s vlastitim iskustvom. HJ B.1.2. Učenik sluša/čita književni tekst, izražava o čemu tekst govori i prepoznaje književne tekstove prema obliku u skladu s jezičnim razvojem i dobi.
NASTAVNE METODE:	heuristički razgovor, metoda usmenog izlaganja, metoda čitanja, analitičko-sintetička metoda
OBLICI NASTAVE:	frontalni, individualni, rad u paru
NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:	lektirna knjiga: <i>Tri medvjeda i gitara</i> , ploča, kreda, nastavni listić
KORELACIJA:	HJ – jezično izražavanje (odgovaranje na pitanja); Glazbena kultura (sviranje)
MEĐUPREDMETNE TEME:	Osobni i socijalni razvoj; Učiti kako učiti

PLAN PLOČE:	BILJEŠKA O KNJIŽEVNIKU
TRI MEDVJEDA I GITARA <i>LJUDEVIT BAUER</i> LIKOVI: MEDVJED BRUNO, MEDVJEDIĆI BUKALO, MRGUD I BERO MJESTO RADNJE: U BUKOVOM ŠUMI, KRAJ RIJEKE, NA LIVADI POUKA: SVE ŠTO RADIŠ, RADI SA SRCEM.	Ljudevit Bauer, književnik, urednik i prevoditelj, rođen je u Sisku 1944. godine. Diplomirao je slavistiku u Zagrebu, a školovanje nastavio u Bratislavi i Pragu. Prvo prozno djelo bilo mu je objavljeno pedesetih godina na Radio Zagrebu, dok je za prvu tiskanu priču 1973. godine dobio Politikinu nagradu. Značajnija djela: pripovijetke za djecu <i>Parnjača Columbina</i> (1979), romani <i>Trag u travi</i> (1984), <i>Trik</i> (1985), <i>Kronika porodice Weber</i> (1990), <i>Biserje za Karolinu</i> (1997). Dobjitnik je više književnih nagrada, a vodi i Školu kreativnog pisanja.

TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
MOTIVACIJA S učenicima se može razgovorati: <i>U čemu si jako dobar? Što radiš sa srcem i od srca? Kada bi morao zabaviti obitelj i rodbinu, što bi radio ili pokazao?</i> ILI <i>Svira li netko od vas neki instrument? Koji? Koji instrument bi volio znati svirati? Zašto? Što je potrebno znati i raditi da bi uspješno svirao neki instrument?</i> Na ploču stavite fotografiju gitare ili donesite instrument i navodite učenike da ga opišu.	HJ A.1.1. osr A.1.3.	frontalni individualni
NAJAVA I ČITANJE Učenicima najavljujem upoznavanje još jednog lektirnog djela. Kažem im da promotre naslovnicu i uoče, a zatim i imenuju autora, ilustratora i naslov ovog djela, a zatim zapisujem na ploču: <i>Tri medvjeda i gitara</i> Ljudevita Bauera i ilustratora Mladena Veže. Priču čitam po dijelovima: 1. dio: Stari medvjed Bruno i njegova tri sina (Kako su se zvali Brunini sinovi i u čemu su bili dobri?) 2. dio: Medvjedićeve nevolje (Što se dogodilo medvjedićima Bukalu i Mrgudu?) 3. dio: Pronalazak gitare (Što je važno kod sviranja gitare?) 4. dio: Medvjedić Bero svira (Kako je Berino sviranje pomoglo medvjedima?) Nakon svakog pročitanog dijela, učenici kratko oblikuju dojmove, odgovaraju na pitanje, a učiteljica/učitelj nastavlja s čitanjem (Slušaj što je dalje bilo...).	HJ A.1.1. HJ A.1.5. HJ B.1.1. HJ B.1.2. uku A.1.1.	frontalni

TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
EMOCIONALNO-INTELEKTUALNA STANKA I OBJAVLJIVANJE DOŽIVLJAJA Učenici oblikuju dojmove o potpunom i cijelovitom djelu, a nakon toga izražavaju svoje mišljenje o djelu, utvrđuju sviđa li im se ili ne, što im se posebno sviđa.	HJ A.1.1. HJ B.1.1. uku A.1.3.	frontalni
INTERPRETACIJA Interpretacijom nastojim učenike uvesti u detaljnije razumijevanje teksta, pokušavam razjasniti moguće nejasnoće, ponovo skupiti i sjediniti dojmove i dovesti do zaključaka. <i>Gdje je živio stari medvjed Bruno? (U Bukovoj šumi.), Tko se za njega brinuo? (Njegovi sinovi: Bukalo, Mrgud i Bero.), Što je Bukalo odlično radio? (Bio je odličan ribolovac.) Opiši kako je lovio ribu. (Kad bi se riba pojavila, zamahnuo bi šapom, snažno udario ribu, oštrim kandžama je zgrabio i bacio na obalu.), U čemu je bio spretan Mrgud? (On je spretno prikupljao med.), Zašto je u tome bio dobar? (Zato što je imao dobar nos da je mogao namirisati med nadaleko i znao se prikrasti pčelama da ga ne čuju.), U čemu je uživao Bero? (U prirodi.), Što se dogodilo Bukalu? (Slomio je oštре pandže na kamen.), Što se dogodilo Mrgudu? (Izbole su ga pčele jer je neoprezno stao na suhu granu), Što su mu najviše izbole pčele? (Nos.), Tko je pronašao gitaru? (Bukalo i Mrgud.), Kako su svirali Bukalo i Mrgud? (Ne baš lijepo i ugodno za uho.), Što su oni mislili? (Da gitara nije za medvjede prste.), Što im je rekao tata Bruno? (Da pri sviranju gitare nisu najvažniji prsti, nego srce.), Kako je Bero svirao gitaru? (Tako lijepo da su ptice u šumi prestale cvrkutati.) Nabroji neke životinje koje su ga došle slušati? (Vjeverice, zečevi, srne, jeleni, lisice, vukovi.), Na što se požalio Bukalo? (Da nemaju ribe.), Što se tada dogodilo? (Svaka životinja donijela je ribu.), Na što se požalio Mrgud? (Da nemaju meda.), Tko je nabavio med? (Ptice.), Što je za to vrijeme radio Bero? (Svirao je.)</i>	HJ A.1.1. HJ A.1.5. HJ B.1.2. osr A.1.2.	frontalni individualni
SINTEZA Pitanjima potičem učenike na sažimanje, izdvajanje likova, zaključivanje o mjestima gdje se radnja odvija, redoslijedu događaja i poruci priče. – likovi: Stari medvjed Bruno, sinovi Bukalo, Mrgud i Bero – mjesto radnje: u Bukovoj šumi, kraj rijeke, na livadi – redoslijed radnje: 1. Upoznajemo tri medvjedića: Bukalo odlično lovi ribu, Mrgud odlično skuplja med, Bero uživa u prirodi. 2. Nevolje medvjedića: Bukalo je slomio pandže, Mrguda su izbole pčele. 3. Bero iskreno i sa srcem svira gitaru, a životinje za nagradu love ribu i donose med. – poruka priče: Sve što radiš, radi sa srcem. Pomozi prijatelju u nevolji. Učenici prepisuju plan ploče.	HJ A.1.1. HJ B.1.2. osr B.1.1.	frontalni individualni
PROVJERAVANJE Samostalno rješavanje nastavnog listića za provjeru.	HJ A.1.4. HJ B.1.2.	individualni
STVARALAČKI RAD U parovima oslikajte pojedine događaje iz priče: Bukalo lovi ribu, Megud skuplja med, Bero uživa na livadi, Bukalo je slomio pandže, Mrguda su izbole pčele, Bero svira gitaru, životinje donose ribu, ptice donose med.	HJ B.1.4. uku D.1.2. LK A.1.1.	rad u paru

NASTAVNI LISTIĆ – PROVJERA

1. PROČITALI SMO:

- A) PJESMU
- B) PRIČU.

2. U ČEMU SU DOBRI GLAVNI LIKOVI OVE PRIČE? SPOJI.

- | | |
|----------|----------------------------------|
| MRGUD • | • SPRETNO SKUPLJA MED |
| BUKALO • | • UŽIVA U PRIRODI I SVIRA GITARU |
| BRUNO • | • ODLIČAN RIBOLOVAC |
| BERO • | • OKRETAN I SNALAŽLJIV |

3. RADNJA PRIČE ODVIJA SE:

- A) U RIJEČNOJ ŠUMI
- B) U BUKOVOJ ŠUMI
- C) U LIVADNOJ ŠUMI.

4. DOPUNI REČENICE.

MRGUDU I BUKALU DOGODILA SE

MRGUDA SU IZBOLE

BUKALO JE SLOMIO

5. NACRTAJ KOJE SU ŽIVOTINJE SLUŠALE BERINO SVIRANJE.

6. KAKO SU ZAVRŠILE NEVOLJE MEDVJEDIĆA? ZAOKRUŽI.

BERO JE ULOVIO RIBE I SKUPIO MED.

ŽIVOTINJE SU POMOGLE MEDVJEDIĆIMA.

7. NAPIŠI ŠTO SI NAUČILA/NAUČIO IZ PRIČE?

osnovna škola:	školska godina:		
učiteljica/učitelj:	razred: 1.	nadnevak:	redni broj sata:
PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA			
NASTAVNA JEDINICA:	Sonja Zubović: Kako se gleda abeceda		
CILJ SATA:	doživjeti i razumjeti kratke priče, poticati učenike na samostalno čitanje, bogatiti rječnik		
ISHODI UČENJA:	<p>HJ A.1.1. Učenik razgovara i govori u skladu s jezičnim razvojem izražavajući svoje potrebe, misli i osjećaje.</p> <p>HJ A.1.3. Učenik čita tekstove primjerene početnomu opismenjavanju i jezičnome razvoju.</p> <p>HJ A.1.4. Učenik piše školskim formalnim pismom slova, riječi i kratke rečenice u skladu s jezičnim razvojem.</p> <p>HJ A.1.5. Učenik upotrebljava riječi, sintagme i rečenice u točnome značenju u uobičajenim komunikacijskim situacijama.</p> <p>HJ A.1.7. Učenik prepozna glasovnu strukturu riječi te glasovno analizira i sintetizira riječi primjereno početnomu opismenjavanju.</p> <p>HJ B.1.1. Učenik izražava svoja zapažanja, misli i osjećaje nakon slušanja/čitanja književnoga teksta i povezuje ih s vlastitim iskustvom.</p> <p>HJ B.1.2. Učenik sluša/čita književni tekst, izražava o čemu tekst govori i prepozna književne tekstove prema obliku u skladu s jezičnim razvojem i dobi.</p> <p>HJ B.1.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.</p>		
NASTAVNE METODE:	metoda usmenog izlaganja, metoda razgovora, metoda čitanja, metoda pisanja, metoda demonstracije, metoda slušanja		
OBЛИCI NASTAVE:	frontalni, individualni, rad u skupini		
NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:	lektirna knjiga: <i>Kako se gleda abeceda</i> , ploča, kreda, nastavni listići		
KORELACIJA:	HJ – unutarpredmetna (abeceda; glas, slovo, riječ); Likovna kultura (kolaž)		
MEĐUPREDMETNE TEME:	Osobni i socijalni razvoj; Učiti kako učiti		

PLAN PLOČE: KAKO SE GLEDA ABECEDA SONJA ZUBOVIĆ KRATKE PRIČE KOJE SADRŽE MNOGO RIJEČI NA ODREĐENO SLOVO.	BILJEŠKA O KNJIŽEVNICI: Sonja Zubović rođena je 1962. u Jastrebarskom pokraj Zagreba. Tu je i odrasla i upisala Filozofski fakultet na kojem je diplomirala 1987. Svoj radni vijek i dalje provodi upravo tamo gdje je željela, u kulturi i knjižničarstvu. Posebno su joj draga djeca i mnogo stvara upravo za njih. Tako je i slikovnica <i>Kako se gleda abeceda</i> dobila pohvalu u Bruxellesu kao jedina slikovnica koju su ilustrirala sama djeca. Piše i knjige za odrasle, radio drame, poeziju, pripovijetke i romane za djecu. Nominirana je za nagradu Porin, a njena slikovnica <i>Čudesna kuharica Lize Brljize</i> osvojila je nagradu „Ovca u kutiji“. Članica je Društva hrvatskih književnika kao i Društva književnika za djecu i mlade.
--	---

TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
<p>MOTIVACIJA Prije početka nastavnog sata pripremite kutiju u kojoj se nalaze kartice sa svim slovima; učenici sjede na svojim tepisima ili se nalaze u krugu te određenim redoslijedom učenik izvlači karticu sa slovom, a zadatci mogu biti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • smisliti što više riječi kojima je početni glas to slovo (npr. slovo L-lisica) • smisliti što više riječi kojima je završni glas to slovo (npr. slovo R-dobar) • smisliti što više riječi kojima se to slovo nalazi u sredini (npr. slovo K-ruka) <p>S učenicima se može igrati glasovni lanac: početni glas u riječi mora biti jednak završnomu glasu prethodne riječi (npr. papir-ruka-avion-nos...). Zadatak je složiti što više „lanaca“.</p>	HJ A.1.1. HJ A.1.7. uku D.1.2.	frontalni (u krugu)
<p>NAJAVA I ČITANJE Učenicima najavljujem da ćemo upoznati neobičnu slikovnicu „Kako se gleda abeceda“ u kojoj je autorica Sonja Zubović napisala kratke priče o svakom slovu abecede na taj način da priča na slovo B sadrži većinu riječi koje počinju slovom/glasom B. Slikovnica se razlikuje od ostalih slikovnica-slovarica upravo po tome što svaka priča obiluje brojnim i čestim riječima na pojedino slovo pa je svaka priča posebna, nova, vedra i neobična. Pokazujem im i poneke ilustracije i napominjem kako su slikovnicu ilustrirala djeca iz vrtića i daci iz nekoliko zagrebačkih osnovnih škola. Naslov slikovnice te ime i prezime autorice zapisujem na ploču. Priče koje čitam mogu izabrati učenici, učiteljica/učitelj ili učenici izvlače slova iz kutije iz uvodnog dijela sata.</p>	HJ A.1.3.	frontalni
<p>EMOCIONALNO-INTELEKTUALNA STANKA I OBJAVLJIVANJE DOŽIVLJAJA U kratkoj stanci učenici oblikuju dojmove o pričama koje su čuli. Nakon toga učenici izražavaju osobne dojmove, doživljaje i razmišljanja koja potičem pitanjima: <i>Kako ste se osjećali slušajući priče? Koja ti se priča najviše svidjela? O kojem slovu? Koje si riječi zapamtila/zapamto?</i></p>	HJ A.1.1. HJ B.1.1. HJ A.1.5.	frontalni individualni
<p>INTERPRETACIJA Učenike podijelite u 4 skupine; svaka skupina dobije listić s različitim zadatcima. U prvom zadatku učenici će ispisati iz priče sve riječi koje počinju određenim slovom, u drugom zadatku moraju složiti i zapisati riječ od ponuđenih slova, u trećem zadatku moraju obojati sličicu čija riječ sadrži slovo r i u četvrtom zadatku učenici će nacrtati pet riječi iz priče prema izboru.</p>	HJ A.1.4. HJ B.1.4. LK A.1.1. uku A.1.3. uku D.1.2.	rad u skupini
<p>SINTEZA Kratkim razgovorom objedinit ćemo sve što smo danas radili na satu lektire: <i>Kako se zove slikovnica koju smo čitali? Kako se zove autorica? Što se nalazi u slikovnici? Kako glasi abeceda?</i></p>	HJ A.1.1. HJ B.1.2.	frontalni
<p>STVARALAČKI RAD Ilustriraju pojedine priče, stvaraju vlastite slovarice, izrezuju i lijepe slova/rijeci iz časopisa, kolaža; iz postojećeg likovnog djela izrezuju slova i ponovno lijepe na poseban papir.</p>	HJ A.1.4. uku A.1.3. LK A.1.2. LK A.1.1.	individualni

NASTAVNI LISTIĆ – 1. skupina

1. PROČITAJ PRIČU O SLOVU B I IZ PRIČE ISPIŠI SVE RIJEČI KOJE ZAPOČINJU SLOVOM B.

2. OD SLOVA SASTAVI RIJEČ I NAPIŠI JE VELIKIM SLOVIMA.

B O
R K
V I

D O
B R
O V I

M A
B B
U R

A K
I B R
A B

3. U KOJIM JE RIJEĆIMA GLAS/SLOVO B? ZAOKRUŽI SLIKE.



4. NACRTAJ 5 RIJEĆI IZ PRIČE.

--	--	--	--	--

NASTAVNI LISTIĆ – 2. skupina

1. PROČITAJ PRIČU O SLOVU K I IZ PRIČE ISPIŠI SVE RIJEČI KOJE ZAPOČINJU SLOVOM K.

2. OD SLOVA SASTAVI RIJEČ I NAPIŠI JE VELIKIM SLOVIMA.

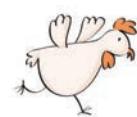
K T A
I C
I

K I
R O V
O V

D L
K K R
O O I

A C
I LJ A
R K

3. U KOJIM JE RIJEĆIMA GLAS/SLOVO K? ZAOKRUŽI SLIKE.



4. NACRTAJ 5 RIJEČI IZ PRIČE.

NASTAVNI LISTIĆ – 3. skupina

1. PROČITAJ PRIČU O SLOVU Z I IZ PRIČE ISPIŠI SVE RIJEČI KOJE ZAPOČINJU SLOVOM Z.

2. OD SLOVA SASTAVI RIJEČ I NAPIŠI JE VELIKIM SLOVIMA.

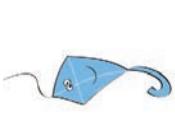
O I
R Z
C A

Ć A
Z A
D A

I J
Z E V
Z D A

O N
O V
Z

3. U KOJIM JE RIJEĆIMA GLAS/SLOVO Z? ZAOKRUŽI SLIKE.



4. NACRTAJ 5 RIJEČI IZ PRIČE.

--	--	--	--	--

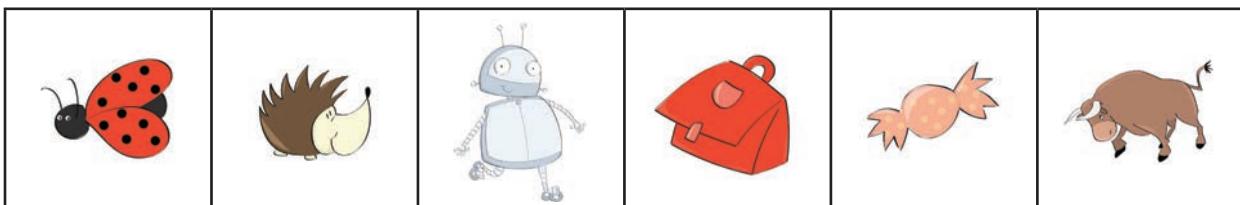
NASTAVNI LISTIĆ – 4. skupina

1. PROČITAJ PRIČU O SLOVU R I IZ PRIČE ISPIŠI SVE RIJEČI KOJE ZAPOČINJU SLOVOM R.

2. OD SLOVA SASTAVI RIJEČ I NAPIŠI JE VELIKIM SLOVIMA.

E R A	N T A	
L J D O E	I R O T I	
T R B	O O	
B I R	A R I	

3. U KOJIM JE RIJEĆIMA GLAS/SLOVO R? ZAOKRUŽI SLIKE.



4. NACRTAJ 5 RIJEČI IZ PRIČE.

--

osnovna škola:	školska godina:		
učiteljica/učitelj:	razred: 1.	nadnevak:	redni broj sata:
PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA			
NASTAVNA JEDINICA:	Sunčana Škrinjarić: Kako sanjaju stvari		
CILJ SATA:	doživjeti umjetničku proznu priču, prihvatići pozitivne odrednice priče, poticati učenike na samostalno čitanje		
ISHODI UČENJA:	<p>HJ A.1.1. Učenik razgovara i govori u skladu s jezičnim razvojem izražavajući svoje potrebe, misli i osjećaje.</p> <p>HJ A.1.3. Učenik čita tekstove primjerene početnomu opismenjavanju i jezičnome razvoju.</p> <p>HJ A.1.4. Učenik piše školskim formalnim pismom slova, riječi i kratke rečenice u skladu s jezičnim razvojem.</p> <p>HJ A.1.5. Učenik upotrebljava riječi, sintagme i rečenice u točnome značenju u uobičajenim komunikacijskim situacijama.</p> <p>HJ B.1.1. Učenik izražava svoja zapažanja, misli i osjećaje nakon slušanja/čitanja književnoga teksta i povezuje ih s vlastitim iskustvom.</p> <p>HJ B.1.2. Učenik sluša/čita književni tekst, izražava o čemu tekst govori i prepoznaje književne tekstove prema obliku u skladu s jezičnim razvojem i dobi.</p> <p>HJ B.1.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.</p>		
NASTAVNE METODE:	metoda usmenog izlaganja, metoda razgovora, metoda čitanja, metoda pisanja, metoda demonstracije, metoda rada na tekstu		
OBLICI NASTAVE:	frontalni, rad u skupinama, individualni		
NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:	lektirna knjiga: <i>Kako sanjaju stvari</i> , nastavni listić, ploča, kreda		
KORELACIJA:	HJ – unutarpredmetna (sastavljanje rečenica prema zadanoj riječi, postavljanje pitanja i odgovaranje na pitanja, samostalno pisanje kraće priče); Likovna kultura (ilustracija)		
MEĐUPREDMETNE TEME:	Osobni i socijalni razvoj; Zdravlje; Učiti kako učiti		

PLAN PLOČE:	BILJEŠKA O KNJIŽEVNICI:
KAKO SANJAJU STVARI <i>SUNČANA ŠKRINJARIĆ</i> ILUSTRIRALA: NEVENKA MACOLIĆ <ul style="list-style-type: none"> – slikovnica sadrži 8 kratkih priča o snovima predmeta koji se nalaze u sobi bolesnog dječaka – slika na zidu, stari lonac, stol, čajnik, sag, škrinja, ormara, svjetiljka 	Sunčana Škrinjarić rođena je 1931. godine u Zagrebu. Bila je prva književnica koja je nakon Ivane Brlić-Mažuranić prihvatiла bajku kao formu. Bajke su joj često prožete osobnim doživljajima iz djetinjstva. Najpoznatija djela: <i>Kaktus bajke</i> , <i>Pisac i vrijeme</i> , <i>Slikar u šumi</i> , <i>Princ i princeza</i> , <i>Kazališna kavana...</i> Za vrijeme života dobivala je nekoliko puta nagradu za književnost Grigor Vitez (1970., 1978. i 1983. godine). Djela su joj prevedena na nekoliko svjetskih jezika. 1999. godine bila je nominirana za jednu od najprestižnijih nagrada za dječju književnost „Hans Christian Andersen“. Umrla je 2004. godine.

TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
<p>MOTIVACIJA Učenicima dijelim nastavni listić za motivaciju na kojem se nalazi križaljka; učenici moraju pronaći tražene riječi (razvijanje uočavanja). ILI se učenicima može zadati da o svakoj traženoj riječi izmislje jednu rečenicu (razvijanje sposobnosti sastavljanja rečenice prema zadanoj riječi). ILI na ploču umjesto riječi zapisati crtice _____; zadatak je učenika pogoditi slova koja se skrivaju u zagonetnoj riječi. (tražene riječi su: slika, lonac, stol, čajnik, sag, škrinja, ormara, svjetiljka)</p>	HJ A.1.1. HJ A.1.3.	individualni
<p>NAJAVA I ČITANJE Učenicima pokazujem slikovnicu <i>Kako sanjaju stvari</i> koju je napisala Sunčana Škrinjarić i najavljujem njezino čitanje. Na ploču zapisujem naslov i ime i prezime autorice i ilustratorice (ukoliko su učenici već čitali <i>Plesna haljina žutog maslačka</i> može ih se podsjetiti da je autorica ista). Postavljam im problemsko pitanje na koje će odgovoriti nakon slušanja: <i>Čiji vam je san najzanimljiviji?</i></p>	HJ B.1.2.	frontalni
<p>EMOCIONALNO-INTELEKTUALNA STANKA I OBJAVLJIVANJE DOŽIVLJAJA Nakon čitanja slijedi kratka stanka u kojoj učenici oblikuju i sažimaju dojmove, a zatim ih izražavaju: <i>Sviđa li im se ova priča? Koja im se kratka priča najviše svidjela? Koja je najzanimljivija? Zašto?</i></p>	HJ A.1.1. HJ B.1.1. uku A.1.4.	frontalni
<p>INTERPRETACIJA Ukoliko su učenici već sveladali tehniku čitanja, učiteljica/učitelj može odrediti osam čitača koji će ponovno čitati svaku priču. Nakon svake pročitane priče određena skupina učenika postavlja pitanja o pročitanoj priči drugoj skupini učenika koja na njih odgovara; pitanja može postavljati i učiteljica/učitelj ili može samo nadopunjavati učenička pitanja. SLIKA NA ZIDU: <i>Što prikazuje slika? Što izlazi iz dimnjaka? Tko se nalazi na grani? Što radi ptica? Što piše u desnom uglu?</i> STARI LONAC: <i>Kakvo je stanje u kuhinji? Opiši što se događa! Tko je miran? Gdje se nalazi lonac? Što će se kuhati u loncu? Što je potrebno za juhu?</i> STOL U SOBI: <i>Gdje se nalazi stol? Kakav je? Zašto je stol važan? Što može uništiti stol? Što sve može držati stol?</i> ČAJNIK: <i>Što ljudi govore za čajnik? Što čajnik želi? Koji se čajevi spominju u priči? Znaš li još neke čajeve? Čije društvo čajnik voli? Što mu se dogodilo prije mnogo godina?</i> SAG: <i>O čemu je razmišljao sag? Što je sve video? Što mu se na kraju dogodilo?</i> ŠKRINJA: <i>Što se sve krije u staroj škrinji? Zašto škrinja škripi od jada? Zašto je škrinja tješila lutku bez očiju? Što vas moli škrinja?</i> ORMAR: <i>Što kažu ljudi za ormara? Što sve stanuje u ormaru? Što radi pravi ormara? Što ponekad zamiriše s ormara? Kakav je ormara?</i> SVJETILJKA: <i>Što se dogodi sa svjetiljkom svake večeri? Od čega je svjetiljka jača? Što dječak može raditi uz svjetlost svjetiljke? Što svjetiljka na kraju poručuje?</i></p>	HJ A.1.3. HJ A.1.1. HJ A.1.5. HJ B.1.2. uku D.1.2.	frontalni individualni rad u skupini
<p>SINTEZA <i>O čemu govori ova priča? Čiji su snovi ispričani? Što ti radiš kad si bolesna/bolestan?</i> Stvaraju i prijepisuju plan ploče.</p>	HJ A.1.1. HJ A.1.4. zdr C.1.3.	frontalni individualni
<p>PROVJERA Učenici će samostalno oblikovati kraću pisanu priču (poruku): odabrat će jedan predmet iz učionice i napisati o čemu sanja taj predmet, udahnuti mu život kroz maštu (prema primjeru obrađenih priča).</p>	HJ B.1.4. HJ A.1.4. uku A.1.3. osr A.1.4.	individualni
<p>STVARALAČKI RAD Učenicima predložite više različitih zadataka od kojih oni odabiru i rješavaju jedan (svi zadaci vezani su uz priču):</p> <ul style="list-style-type: none"> • nacrtaj sliku (<i>U meni je malen grad. Imam prozore, krovove, kuće i na njima dimnjake.....</i>) • napiši recept za juhu od graška ili mahuna, navedi potrebne sastojke i način priprave • oslikaj čajnik i šalice za čaj • napiši što sve možeš spremiti u staru škrinju. 	HJ A.1.4. HJ B.1.4. uku A.1.3. LK A.1.1.	individualni

NASTAVNI LISTIĆ – ZA MOTIVACIJU

U TRAŽILICI PRONAĐI RIJEČI: SLIKA, LONAC, STOL, ČAJNIK, SAG, ŠKRINJA, ORMAR, SVJETILJKA.

O	V	Č	A	J	N	I	K	M	Š
D	E	B	Š	S	L	I	K	A	K
S	V	J	E	T	I	LJ	K	A	R
R	A	M	R	O	R	L	U	Ć	I
P	R	I	Č	L	O	N	A	C	NJ
D	V	A	S	A	G	T	R	O	A

U TRAŽILICI PRONAĐI RIJEČI: SLIKA, LONAC, STOL, ČAJNIK, SAG, ŠKRINJA, ORMAR, SVJETILJKA.

O	V	Č	A	J	N	I	K	M	Š
D	E	B	Š	S	L	I	K	A	K
S	V	J	E	T	I	LJ	K	A	R
R	A	M	R	O	R	L	U	Ć	I
P	R	I	Č	L	O	N	A	C	NJ
D	V	A	S	A	G	T	R	O	A

osnovna škola:	školska godina:		
učiteljica/učitelj:	razred: 1.	nadnevak:	redni broj sata:
PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA			
NASTAVNA JEDINICA:	Sunčana Škrinjarić: Plesna haljina žutog maslačka		
CILJ SATA:	doživjeti umjetničku proznu priču, priхватiti pozitivne odrednice priče, poticati učenike na samostalno čitanje		
ISHODI UČENJA:	<p>HJ A.1.1. Učenik razgovara i govori u skladu s jezičnim razvojem izražavajući svoje potrebe, misli i osjećaje.</p> <p>HJ A.1.3. Učenik čita tekstove primjerene početnomu opismenjavanju i jezičnom razvoju.</p> <p>HJ A.1.5. Učenik upotrebljava riječi, sintagme i rečenice u točnome značenju u uobičajenim komunikacijskim situacijama.</p> <p>HJ B.1.1. Učenik izražava svoja zapažanja, misli i osjećaje nakon slušanja/čitanja književnoga teksta i povezuje ih s vlastitim iskustvom.</p> <p>HJ B.1.2. Učenik sluša/čita književni tekst, izražava o čemu tekst govori i prepoznaje književne tekstove prema obliku u skladu s jezičnim razvojem i dobi.</p>		
NASTAVNE METODE:	heuristički razgovor, metoda usmenog izlaganja, metoda čitanja, analitičko-sintetička metoda		
OBЛИCI NASTAVE:	frontalni, rad u skupinama, individualni		
NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:	lektirna knjiga: <i>Plesna haljina žutog maslačka</i> , ploča, kreda, nastavni listići		
KORELACIJA:	Priroda i društvo (proljeće), Likovna kultura (Ilustracija lektire), Glazbena kultura (slušanje skladbe)		
MEĐUPREDMETNE TEME:	Osobni i socijalni razvoj; Učiti kako učiti		

PLAN PLOČE:	BILJEŠKA O KNJIŽEVNICI:
PLESNA HALJINA ŽUTOG MASLAČKA <i>SUNČANA ŠKRINJARIĆ</i> NAUČILI SMO: BRINI O CVIJEĆU! LIJEPO JE POMAGATI I ČINITI DOBRA DJELA! SVATKO SE MOŽE POPRAVITI!	<p>Sunčana Škrinjarić rođena je 1931. godine u Zagrebu. Bila je prva književnica koja je nakon Ivane Brlić-Mažuranić prihvatala bajku kao formu. Bajke su joj često prožete osobnim doživljajima iz djetinjstva. Najpoznatija djela: <i>Kaktus bajke</i>, <i>Pisac i vrijeme</i>, <i>Slikar u šumi</i>, <i>Princ i princeza</i>, <i>Kazališna kavana...</i> Za vrijeme života dobivala je nekoliko puta nagradu za književnost Grigor Vitez (1970., 1978. i 1983. godine). Djela su joj prevedena na nekoliko svjetskih jezika. 1999. godine bila je nominirana za jednu od najprestižnijih nagrada za dječju književnost „Hans Christian Andersen“. Umrla je 2004. godine.</p>

TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
MOTIVACIJA Motivacija može biti različita: <ul style="list-style-type: none"> na početku sata mogu se ponoviti usvojena znanja o godišnjem dobu proljeću tako da učiteljica/učitelj postavlja pitanja, učenici odgovaraju učiteljica/učitelj na ploču stavlja fotografije proljetnica koje učenici moraju prepoznati i imenovati; može također upitati koji se kukci pojавljuju reproduciranje skladbe za slušanje A. Vivaldi: <i>Proljeće</i> ili sl. igra asocijaciju (u prilogu). 	HJ A.1.1. HJ A.1.3. PID B.1.1. PID A.1.1. GK A.1.1.	frontalni ili u skupinama
NAJAVA I ČITANJE Bez obzira na motivaciju, učiteljica/učitelj može reći da ipak još nisu sve naučili o proljeću te im tajanstveno otkriti kako oni još ne znaju da svake godine u proljeće cvijeće priređuje svoj veliki raskošni ples na koji su, ove godine, i oni pozvani. Učenicima pokazujem naslovnicu slikovnice; oni uočavaju i imenuju autora, ilustratora i naslov ovog djela, što zapisujem na ploču. Izražajno čitam priču.	HJ B.1.2.	frontalni

TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
EMOCIONALNO-INTELEKTUALNA STANKA I OBJAVLJIVANJE DOŽIVLJAJA Slijedi kratka stanka, a zatim razgovor u kojem učenici otkrivaju svoj doživljaj, dojmove i zapažanja. Kao poticaj mogu poslužiti pitanja: <i>Sviđa li vam se ova priča? Zašto? Što ste očekivali da čete čuti nakon što ste doznali naslov djela? Što vas je najviše zanimalo?...</i>	HJ A.1.1. HJ B.1.1. uku A.1.4.	frontalni individualni
INTERPRETACIJA Interpretacijom nastojim učenike uvesti u detaljnije razumijevanje teksta, pokušavam razjasniti moguće nejasnoće, ponovo skupiti i sjediniti dojmove i dovesti do zaključaka. <i>Što cvijeće priređuje svake godine? Tko je doznao za taj ples? Kako? Koliko se dugo cvijeće sprema za taj ples? Nabroji što više cvjetova. Koji cvijet ne miriše lijepo i vrtlari ga ne vole? Zašto je maslačak plakao? Tko je čuo njegov plać? Što je bubamara učinila? Nabroji što više kukaca. Tko je odlučio pomoći maslačku? Zašto? Što se dogodilo na plesu te godine? Kako se maslačak osjećao? Zašto je ta haljina bila toliko posebna i čarobna? Što doznajemo na kraju priče?</i> Svaki učenik u klupi dobije različit nastavni listić za samostalno rješavanje. Obilazim učenike, potičem ih na razmišljanje o zadatcima, pomažem potpitanjima i ispravljam eventualne pogreške.	HJ A.1.1. HJ A.1.5. HJ B.1.2. uku B.1.2. uku B.1.3. osr A.1.4. osr A.1.2.	frontalni individualni individualni
SINTEZA U zajedničkom radu provjeravamo točnost riješenih zadataka i pritom utvrđujemo glavne likove, ostale likove, mjesto i vrijeme radnje, redoslijed događaja i poruku priče. <i>Što ste naučili iz ove priče? (Lijepo je pomagati i činiti dobra djela! I onaj tko je zloban i zločest, može se promijeniti i postati dobar! Brini se o cvijeću! Ne trgaj ga!)</i>	HJ A.1.1. HJ B.1.2. osr A.1.2. PID C.1.1. PID C.1.2.	frontalni individualni
STVARALAČKI RAD Ilustriraj događaj koji ti se najviše svidio.	HJ B.1.4. LK A.1.1. uku A.1.2.	individualni

IGRA ASOCIJACIJA (za doživljajno-spoznajnu motivaciju)

A	B	C	D
1 visibaba	bubamara	sunčano	u vrtu
2 jaglac	pčela	kišovito	u voćnjaku
3 zvončić	leptir	vjetrovito	na polju
4 ljubičica	bumbar	promjenljivo	u vinogradu
PROLJETNICE	KUKCI	VRIJEME	RADOVI
DOŠLO JE PROLJEĆE			

NASTAVNI LISTIĆ – 1. SKUPINA

1. NAPIŠI DVA NAJAVAŽNIJA LIKA.

2. KAKAV JE MASLAČAK? IZABERI IZMEĐU PONUĐENIH RIJEČI I NAPIŠI.

DOSADAN, TUŽAN, STAR, UPLAKAN, UPLAŠEN, ZLOČEST, RUŽAN, MARLJIV

3. KAKAV JE PAUK? IZABERI IZMEĐU PONUĐENIH RIJEČI I NAPIŠI.

NESRETAN, RUŽAN, STAR, DOBAR, VISOK, ZLOBAN, MUDAR

4. NABROJI JOŠ NEKE CVJETOVE IZ PRIČE.

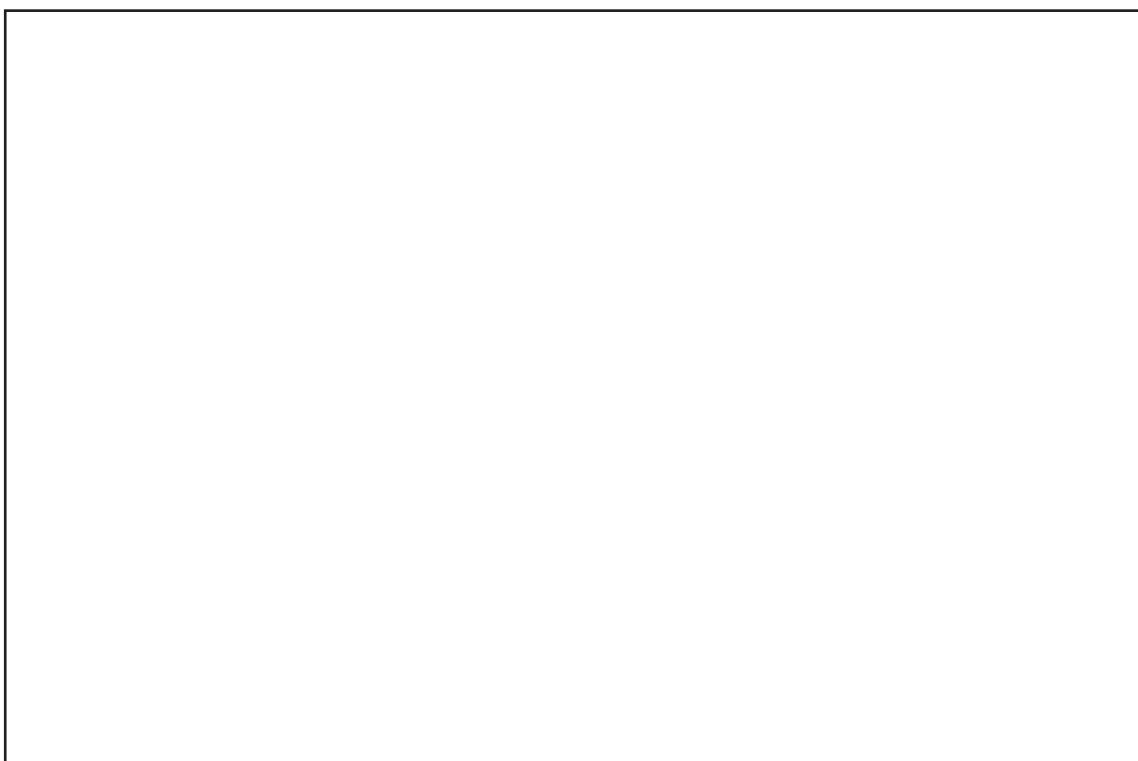
5. NABROJI KUKCE IZ PRIČE.

NASTAVNI LISTIĆ – 2. SKUPINA

1. NACRTAJ U KOJEM SE GODIŠNjem DOBU DOGAĐA OVA PRIČA.



2. NACRTAJ GDJE SE DOGAĐA RADNJA OVE PRIČE.



3. NAPIŠI PRAVILAN REDOSLIJED DOGAĐAJA.

MASLAČAK JE NESRETAN JER NEMA LIJEPU HALJINU ZA PLES.

MASLAČKOVA HALJINA JE NAJLJEPŠA.

PAUK IZRAĐUJE NJEŽNU I PROZRAČNU HALJINU.

CVJETOVI SE PRIPREMAJU ZA RASKOŠAN PROLJETNI PLES.

DJEČAK PUHNE I HALJINA SE RASPRŠI PO LIVADI.

osnovna škola:	školska godina:		
učiteljica/učitelj:	razred: 1.	nadnevak:	redni broj sata:
PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA			
NASTAVNA JEDINICA:	Svetlan Junaković: Dome, slatki dome		
CILJ SATA:	doživjeti umjetničku proznu priču, prihvatići pozitivne odrednice priče, poticati učenike na samostalno čitanje		
ISHODI UČENJA:	<p>HJ A.1.1. Učenik razgovara i govori u skladu s jezičnim razvojem izražavajući svoje potrebe, misli i osjećaje.</p> <p>HJ A.1.4. Učenik piše školskim formalnim pismom slova, riječi i kratke rečenice u skladu s jezičnim razvojem.</p> <p>HJ A.1.5. Učenik upotrebljava riječi, sintagme i rečenice u točnome značenju u uobičajenim komunikacijskim situacijama.</p> <p>HJ B.1.1. Učenik izražava svoja zapažanja, misli i osjećaje nakon slušanja/čitanja književnoga teksta i povezuje ih s vlastitim iskustvom.</p> <p>HJ B.1.2. Učenik sluša/čita književni tekst, izražava o čemu tekst govori i prepoznaje književne tekstove prema obliku u skladu s jezičnim razvojem i dobi.</p>		
NASTAVNE METODE:	metoda usmenog izlaganja, metoda razgovora, metoda čitanja, metoda pisanja, metoda demonstracije, metoda rada na tekstu		
OBLICI NASTAVE:	frontalni, rad u skupinama, individualni		
NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:	lektirna knjiga: <i>Dome, slatki dome</i> , ploča, kreda, nastavni listići		
KORELACIJA:	HJ – unutarpredmetna (sastavljanje rečenica od zadanih nizova riječi), Priroda i društvo (dom)		
MEĐUPREDMETNE TEME:	Osobni i socijalni razvoj; Učiti kako učiti		

PLAN PLOČE:	DOME, SLATKI DOME SVJETLAN JUNAKOVIĆ	BILJEŠKA O KNJIŽEVNIKU:
LIKOVNI: miš, sova, majmun, slon, deva, krokodil, pingvini, ptica Lu MJESTO RADNJE: grad, šuma, prašuma, savana, pustinja, rijeka, more, Sjeverni pol TIJEK PRIČE: 1. Miš odluči otići iz grada. 2. U mračnoj šumi i gustoj prašumi. 3. Na slonovim leđima 4. Žedan miš u pustoj pustinji. 5. Ni rijeka ni more nisu za miša. 6. Hladno je u zemlji pingvina 7. Najljepše je doma! Poruka: Svuda je lijepo, ali doma je najljepše.	Svetlan Junaković rođen je 23. siječnja 1961. u Zagrebu, a diplomirao je kiparstvo na Brera akademiji u Milatu 1985. Radi kao slikar, kipar, grafički dizajner, ilustrator i pisac priča za djecu. Predaje na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu i u Italiji. Za svoj rad osvojio je nekoliko prestižnih nagrada poput onih na bienalu ilustracije u Bratislavi. U pohvalama mu stoje i nominacija za prestižnu nagradu Hansa Christiana Andersena, kao i osvajanje Levstik nagrade 2009.	

TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
<p>MOTIVACIJA Učenici prema naslovu priče prepostavljaju o čemu bi se u priči moglo raditi; učiteljica/učitelj može nekoliko zanimljivih prijedloga u obliku kratkih rečenica zapisati na ploču. Zatim s učenicima razgovara o tome gdje se nalazi njihov dom: u obiteljskoj kući ili stambenoj zgradи (korelacija s prirodom i društvom), kako se zove mjesto/grad u kojem žive, znaju li svoju adresu... Na kraju učenici mogu dopunjavati rečenice koje govore gdje pojedine životinje žive; ukoliko učenik ne zna navesti mjesto gdje neka životinja živi, rečenicu će dopuniti nakon odslušane priče budući da će u njoj otkriti boravište mnogih životinja.</p>	HJ A.1.1. PID A.1.1. PID A.1.3.	frontalni individualni
<p>NAJAVA I ČITANJE Učenicima pokazujem naslovnicu slikovnice; objasnit ću im da je ovu priču napisala i ilustrirala jedna osoba, a njegovo ime je Svetlana Junaković. Zapisujem ime i prezime autora i naslov djela na ploču. Učenicima najavljujem slušanje poučne priče o mišu koji je tražio bolje mjesto za život i postavljam problemsko pitanje: <i>Što je miš shvatio tijekom svog putovanja?</i> Interpretativno čitam priču poštujući vrednote govornog jezika (intonacija, intenzitet, stanke, boja glasa) nastojeći prenijeti učenicima poruku teksta.</p>	HJ B.1.2.	frontalni
<p>EMOCIONALNO-INTELEKTUALNA STANKA I OBJAVLJIVANJE DOŽIVLJAJA Učenici oblikuju dojmove i odgovaraju na problemsko pitanje (<i>Miš je shvatio da mu je doma najljepše.</i>). Nakon toga izražavaju je li im se svidjela priče ili ne, što im se posebno svidjelo ili zašto im se priča nije svidjela, kako su se osjećali slušajući priču.</p>	HJ A.1.1. HJ B.1.1.	frontalni individualni
<p>INTERPRETACIJA Učenicima postupno postavljam pitanja; učenici odgovaraju na pitanja potpunom rečenicom; na taj način interpretiramo priču od početka do kraja i usmjeravam učenike na sređeno iznošenje dojmova o djelu. Pitanja mogu biti: <i>Tko je glavni lik priče? Gdje je miš živio? Zašto je odlučio otići? Kuda je najprije došao? Kako se osjećao? Tko ga je ohrabrio? Kada sove spavaju? U što se šuma uskoro pretvorila? Koga je miš sreo u prašumi? Na čemu majmuni vise? Tko je nosio miša do ruba savane? Koje još životinje žive u savani? Kako se miš osjećao u pustinji? Gdje deva čuva zalihe vode? Što je krokodil otkrio mišu? Gdje je stanovao krokodil? Kada je miš shvatio da ni more nije za njega? Gdje se nalazi zemlja pingvina? Tko je vratio miša njegovom domu? Kako je miš pokazao veselje što je kod kuće? Kako nas je miš na kraju pozdravio?</i></p>	HJ A.1.1. HJ A.1.5. HJ B.1.2. uku A.1.2.	frontalni individualni
<p>SAMOSTALNO ISTRAŽIVANJE PROBLEMA I OBJAVA REZULTATA Učenike dijelim u četiri skupine: svaka skupina ima svog predstavnika i dobiva svoj zadatak i nastavni listić. Prva će skupina odgovoriti na pitanja, druga će skupina spojiti što je rekla koja životinja i obojiti mesta radnje, treća će skupina složiti i prepisati rečenice prema tijeku priče, a četvrta zaokružiti ispravne odgovore. Obilazim učenike, potičem ih na razmišljanje o zadatcima, pomažem potpitanjima i ispravljam eventualne pogreške. O rezultatima izvještava predstavnik svake skupine, a učenici zapisuju na poseban listić. Zajednički razgovor o poruci priče (navođenim razgovorom učenici će zaključiti da je svakoj životinji njezin dom najtopliji i najsigurniji, kako sovi u šumi, majmunu u džungli, tako i mišu u njegovoj rupi; zaključak se može primjeniti i na ljude jer svugdje je lijepo, ali doma je najljepše).</p>	HJ A.1.1. HJ A.1.5. HJ B.1.2. HJ A.1.4. uku D.1.2. uku B.1.2. PID A.1.1.	rad u skupini frontalni individualni
<p>SINTEZA <i>Što si doznala/doznao iz ove priče? Je li i tebi tvoj dom najdraži? Zašto? Postoji li mjesto gdje bi radije živjela/živio? Gdje? Zašto?</i> Rješavanje nastavnog listića (može i samostalno – kao provjera i u zajedničkom radu).</p>	HJ A.1.1. HJ A.1.4. uku D.1.2. osr A.1.4. PID A.1.3.	frontalni individualni

STVARALAČKI RAD Otpjevaj pjesmu o svom kraju/gradu/selu/domovini. Napiši tri rečenice o svom kraju/gradu/selu/domovini.	HJ A.1.4. GK B.1.2. PID A.1.3. osr A.1.4. osr C.1.4.	individualni
---	--	--------------

NASTAVNI LISTIĆ ZA MOTIVACIJU

DOPUNI REČENICE.

SOVA ŽIVI U

MAJMUN ŽIVI U

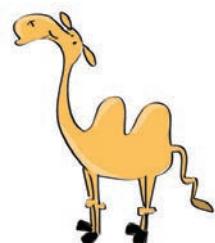
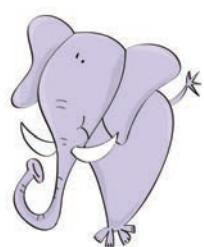
SLON ŽIVI U

DEVA ŽIVI U

KROKODIL ŽIVI U

RIBE ŽIVE U

PINGVINI ŽIVE NA



NASTAVNI LISTIĆ – 1. skupina

ODGOVORI NA PITANJA.

1. ZAŠTO JE MIŠ ODLUČIO OTIĆI IZ GRADA?

2. TKO JE PRVI OHRABRIO MIŠA DA NASTAVI PUT?

3. KAKO JE MIŠ PUTOVAO KROZ SAVANU?

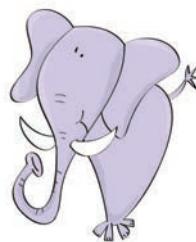
4. ZAŠTO SE MIŠU NIJE SVIDJELO U ZEMLJI PINGVINA?

5. ŠTO JE MIŠ ZAKLJUČIO NA KRAJU?

NASTAVNI LISTIĆ – 2. skupina

1. TKO JE ŠTO REKAO? SPOJI.

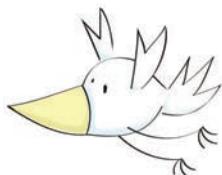
....„SAMO HRABRO NAPRIJED!” I
JA SAM NASTAVIO PUT...



....„JA ĆU TE PONIJETI KUĆI”,
REKLA JE. „NISMO DALEKO.”



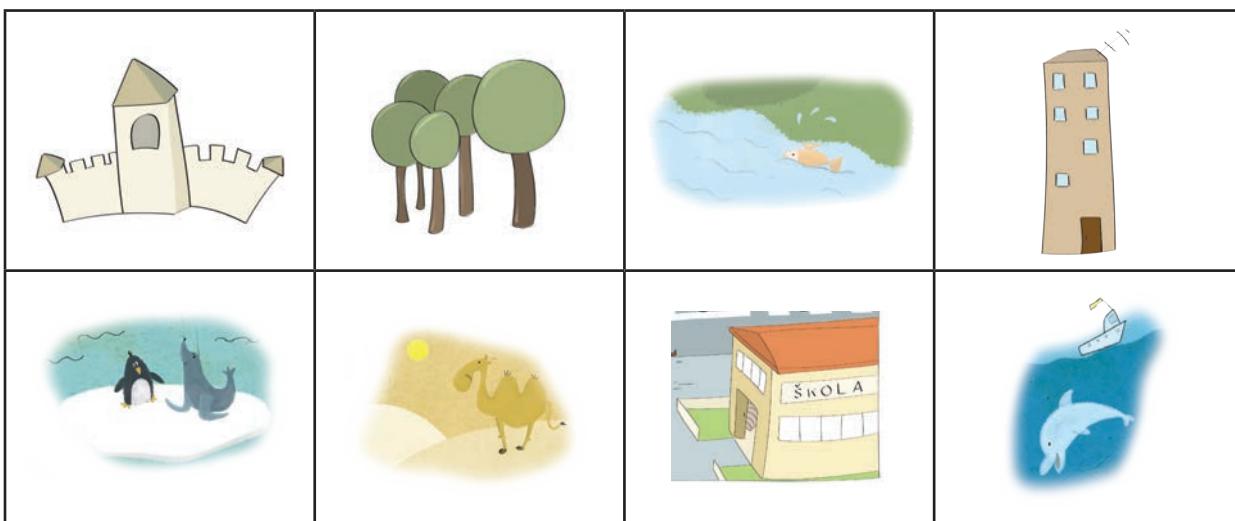
....„NEMA NIČEGA LJEPŠEG OD
RIJEKE, ZAR NE?” REKAO JE...



....„OVO JE SAVANA, A SIGURAN
SAM DA TO NIJE BAŠ DOBRO
MJESTO ZA GRADSKOGA MIŠA”,
REKAO JE I PODIGAO ME NA
LEĐA...



2. ZAOKRUŽI MJESTA RADNJE.



3. ŠTO SI NAUČILA/NAUČIO IZ OVE PRIČE?

NASTAVNI LISTIĆ – 3. skupina

1. SLOŽI I PREPIŠI NASLOVE PREMA TIJEKU PRIČE.

ŽEDAN MIŠ U PUSTOJ PUSTINJI
NAJLJEPŠE JE DOMA!
MIŠ ODLUČI OTIĆI IZ GRADA
U MRAČNOJ ŠUMI I GUSTOJ PRAŠUMI
NI RIJEKA NI MORE NISU ZA MIŠA
NA SLONOVIM LEĐIMA
HLADNO JE U ZEMLJI PINGVINA

2. ŠTO SI NAUČILA/NAUČIO IZ OVE PRIČE?

NASTAVNI LISTIĆ – 4. skupina

1. ZAOKRUŽI ISPRAVAN ODGOVOR.

TKO JE GLAVNI LIK U PRIČI?

- A) MAJMUN
- B) MUDRA SOVA
- C) PTICA LU
- D) GRADSKI MIŠ

KOGA JE MIŠ NAJPRIJE SREO?

- A) MAJMUNA
- B) SLONA
- C) SOVU
- D) MEDVJEDA

KOJA JE ŽIVOTINJA VODILA
MIŠA KROZ PUSTINJU?

- A) SOVA
- B) SLON
- C) SOM
- D) LASTAVICA

GDJE JE ŽIVIO MIŠ?

- A) U GRADU
- B) U ŠUMI
- C) NA RIJECI
- D) U PUSTINJI

GDJE SE MIŠ ZAŽELIO SVOGA DOMA?

- A) NA RIJECI
- B) U ZEMLJI PINGVINA
- C) U PUSTINJI
- D) U SAVANI

MOREM JE MIŠ PLOVIO...?

- A) NA BRODU
- B) NA JAHTI
- C) U ČUNU
- D) U ČAMCU

2. ŠTO SI NAUČILA/NAUČIO IZ OVE PRIČE?

NASTAVNI LISTIĆ

NAZIV DJELA:

AUTOR:

LIKOVI:

MJESTO RADNJE:

TIJEK PRIČE:

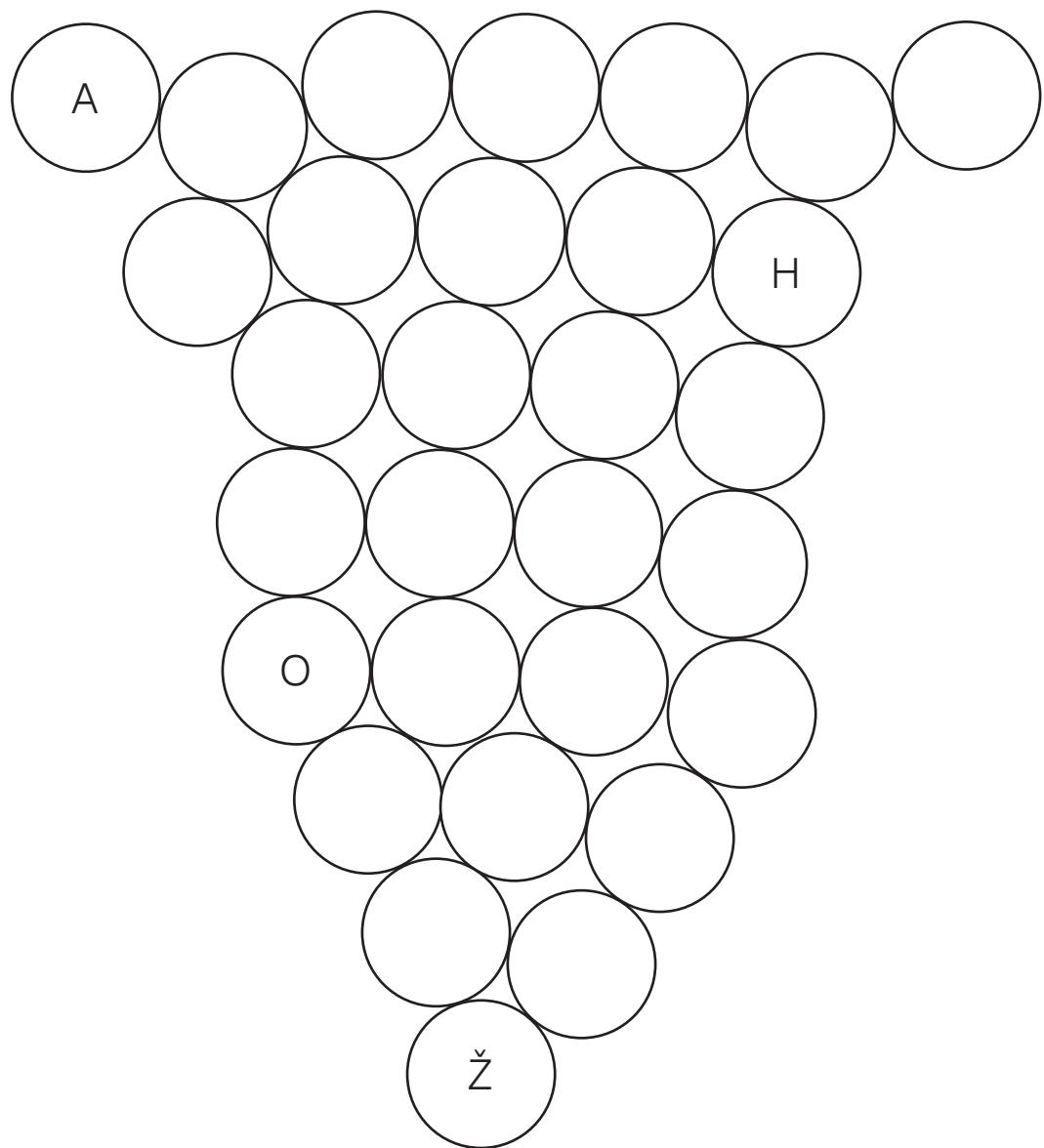
PORUKA PRIČE:

osnovna škola:	školska godina:		
učiteljica/učitelj:	razred: 1.	nadnevak:	redni broj sata:
PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA			
NASTAVNA JEDINICA:	Zvonimir Balog: Male priče o velikim slovima		
CILJ SATA:	upoznati učenike s književnim tekstom, razvijati naviku druženja s pričom i kroz igru i stvaralaštvo bogatiti učenički unutarnji svijet, razvijati govornu komunikaciju		
ISHODI UČENJA:	<p>HJ A.1.1. Učenik razgovara i govoru u skladu s jezičnim razvojem izražavajući svoje potrebe, misli i osjećaje.</p> <p>HJ A.1.3. Učenik čita tekstove primjerene početnom opismenjavanju i jezičnome razvoju.</p> <p>HJ A.1.4. Učenik piše školskim formalnim pismom slova, riječi i kratke rečenice u skladu s jezičnim razvojem.</p> <p>HJ A.1.5. Učenik upotrebljava riječi, sintagme i rečenice u točnome značenju u uobičajenim komunikacijskim situacijama.</p> <p>HJ A.1.7. Učenik prepozna glasovnu strukturu riječi te glasovno analizira i sintetizira riječi primjereno početnom opismenjavanju.</p> <p>HJ B.1.1. Učenik izražava svoja zapažanja, misli i osjećaje nakon slušanja/čitanja književnoga teksta i povezuje ih s vlastitim iskustvom.</p> <p>HJ B.1.2. Učenik sluša/čita književni tekst, izražava o čemu tekst govor i prepozna književne tekstove prema obliku u skladu s jezičnim razvojem i dobi.</p> <p>HJ B.1.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.</p>		
NASTAVNE METODE:	metoda usmenog izlaganja, metoda razgovora, metoda čitanja, metoda pisanja, metoda demonstracije, metoda slušanja		
OBLICI NASTAVE:	frontalni, individualni		
NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:	lektirna knjiga: <i>Male priče o velikim slovima</i> , ploča, kreda, nastavni listići, različite aplikacije za motivaciju		
KORELACIJA:	HJ – unutarpredmetna (abeceda; glas, slovo, riječ), Likovna kultura (izrada slikovnice)		
MEĐUPREDMETNE TEME:	Osobni i socijalni razvoj; Učiti kako učiti		

PLAN PLOČE: MALE PRIČE O VELIKIM SLOVIMA <i>ZVONIMIR BALOG</i> KOJE SLOVO NAJVIŠE VOLIŠ? ZAŠTO?	BILJEŠKA O KNJŽEVNIKU: Zvonimir Balog rođen je 1932. blizu Križevaca. Završio je Školu primjenjenih umjetnosti i studirao pedagogiju. U životu se nije držao samo jednog zanimanja već se okušao u mnogima. Napisao je oko 60-ak knjiga, bio je pipničar, dekorater, predavač, urednik u časopisima i na televiziji. U umjetničkim krugovima poznat je kao slikar, kipar i ilustrator. Tekstovi su mu prevedeni na 19 svjetskih jezika i jedan je od najnagrađivanih hrvatskih pisaca. Među nagrade ubrajamo višestruko osvajanje nagrade Grigor Vitez, Ivana Brlić-Mažuranić i Goranovu plaketu. Smatra se utemeljiteljem suvremene poezije za djecu u Hrvatskoj.
--	---

TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
<p>MOTIVACIJA Učenicima dijelim nastavni listić na kojem se nalaze prazni krugovi položeni u obliku grozda. Unaprijed pripremim 30 krugova na kojima se nalaze 30 slova; ispremiješani krugovi nalaze se na stolu; zadatak je učenika na plakatu na ploči složiti grozd sličan onome na listiću pravilnim redoslijedom kako se nalaze slova u abecedi. Učenik koji lijepi pojedinu grožđicu na grozd mora smisliti i izreći riječ koja počinje tim slovom/glasom. Zajednički ponavljamo abecedu.</p>	HJ A.1.4. HJ A.1.7. uku A.1.3.	frontalni
<p>NAJAVA I ČITANJE Učenicima pokazujem slikovnicu i objašnjavam da se u njoj nalaze pjesme o svakom slovu abecede koje je napisao i ilustrirao Zvonimir Balog. Učenici uočavaju naslov slikovnice: <i>Male priče o velikim slovima</i>, a učiteljica/učitelj naslov slikovnice te ime i prezime autora zapisuje na ploču. Slijedi čitanje svih pjesama iz slikovnice; nakon svake pjesme učenicima pokazujem ilustracije.</p>	HJ A.1.3. HJ B.1.2.	frontalni
<p>EMOCIONALNO-INTELEKTUALNA STANKA I OBJAVLJIVANJE DOŽIVLJAJA U kratkoj stanci učenici oblikuju dojmove o pjesmama koje su čuli. Slijedi izražavanje doživljaja: <i>Kako si se osjećala/osjećao slušajući pjesme? Koju si pjesmu zapamtila/zapamtio? O kojem slovu? Zašto?</i></p>	HJ A.1.1. HJ B.1.1. uku A.1.4.	frontalni individualni
<p>INTERPRETACIJA Za interpretaciju učiteljica/učitelj može izabrati 5 pjesama prema svom izboru ili izboru učenika ili odabratи početna slova neke riječi, primjerice SLOVA. Ponovno čitam odabranu pjesmu, a zatim učenicima postavljam pitanja: <i>Što je sve Sila?</i> (Sunce, Slon, Sat i Stanko.), <i>Zašto je Sat Sila?</i> (Može ići i ležeći.), <i>A Stanko?</i> (Jer može sa sedam prstiju savinuti suhu slamu.), <i>Što svi moraju znati?</i> (Da im je slovo S Silu pomoglo dati.) <i>Koja se životinja spominje u pjesmi?</i> (Lisica.), <i>Kakva je lisica?</i> (Lukava.), <i>Koga je čekala, a koga dočekala?</i> (Čekala je patka, a dočekala Matka.), <i>Što je Matko učinio?</i> (Skociо je liji na leđa i na njoj jašio.), <i>Tko ih je lovio?</i> (Leptiri, lopte i lišće.) <i>Kakvo je slovo O?</i> (Vrlo traženo i uvaženo.), <i>Što je sve okruglo u pjesmi?</i> (Karike lanca, dno lonca, lubenice, baloni, lopte, bomboni, gumbi i kotači.) <i>S čime pjesnik uspoređuje slovo V?</i> (Gornji dio pračke i A naopačke, Vladine hlače kad se za uže prikvače), <i>Ponovi rečenicu koja nastaje od riječi koje počinju na V.</i> (Vesna Vrlo Voli Vladu.) <i>Kako ćeš prepoznati slovo A?</i> (Ima uvijek raširene noge i na trbuhi prekrizene ruke.), <i>Tko često govori slovo A?</i> (Onaj tko ide liječniku i tko zijeva.) Koja životinja ga poznaje? (Magarac.)</p>	HJ A.1.1. HJ A.1.5. HJ B.1.2.	frontalni individualni
<p>SINTEZA Samostalno rješavaju zadatke u bilježnicu ili na poseban papir:</p> <ul style="list-style-type: none"> • učenici u paru zadaju jedan drugome slovo; zadatak je svakog učenika smisliti i napisati što više riječi na to slovo • učenik izabere slovo i o njemu napiše kratku priču; u priči bi trebalo biti što više riječi koje sadrže odabранo slovo (na početku, u sredini, na kraju) • učenici rade u paru; na dva zadana slova (primjerice: J i L), pišu rečenicu zasićenu zadanim slovima na posebnom papiru; papiri se mogu kasnije povezati u slovaricu. <p>Svi učenici odgovaraju u pisanku na pitanje koje zapisujem na ploču: Koje slovo najviše voliš? Zašto?</p>	HJ A.1.4. HJ A.1.7. uku A.1.3. uku A.1.4.	rad u paru individualni rad u paru individualni
<p>STVARALAČKI RAD Učenici ilustriraju riječi, priču ili rečenicu, ovisno koji su zadatak radili u prethodnom dijelu sata.</p>	HJ B.1.4. uku A.1.3. LK A.1.1.	individualni

NASTAVNI LISTIĆ



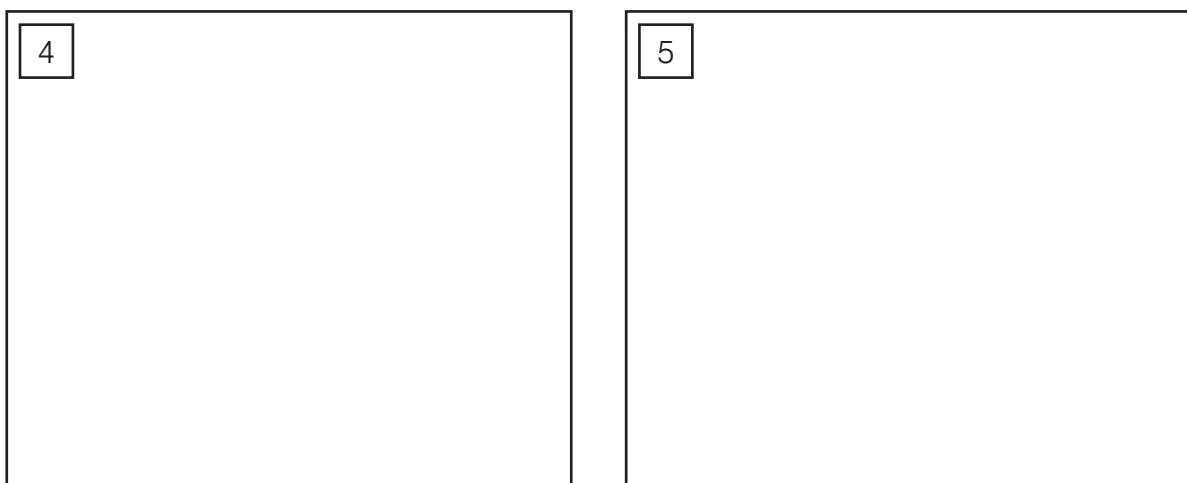
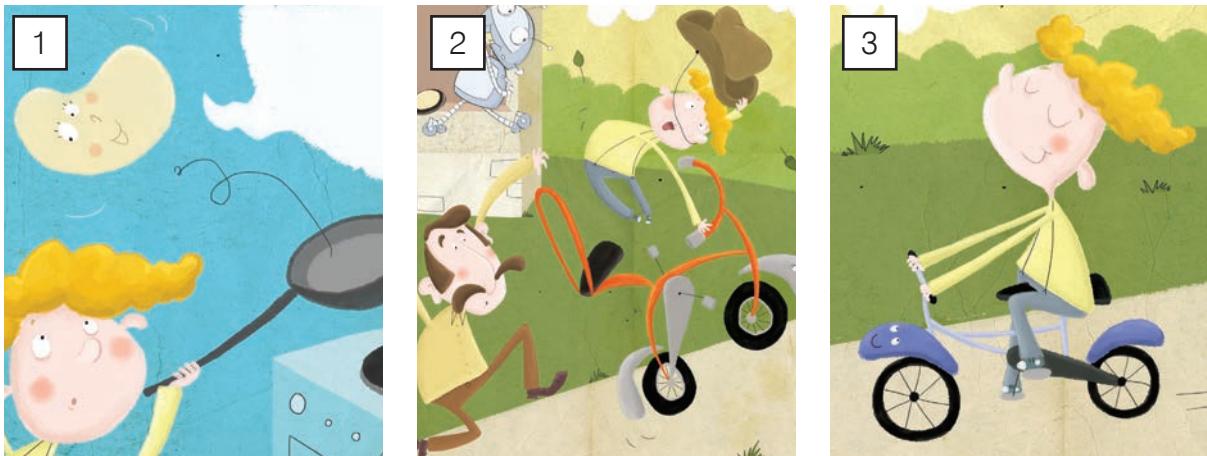
osnovna škola:	školska godina:		
učiteljica/učitelj:	razred: 1.	nadnevak:	redni broj sata:
PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA			
NASTAVNA JEDINICA:	Željka Horvat-Vukelja: Hrabrica		
CILJ SATA:	prihvati pozitivne odrednice priče, otkrivati i izražavati vlastiti unutarnji svijet i emocije, poticati učenike na samostalno čitanje		
ISHODI UČENJA:	HJ A.1.1. Učenik razgovara i govori u skladu s jezičnim razvojem izražavajući svoje potrebe, misli i osjećaje. HJ A.1.3. Učenik čita tekstove primjerene početnomu opismenjavanju i jezičnome razvoju. HJ A.1.4. Učenik piše školskim formalnim pismom slova, riječi i kratke rečenice u skladu s jezičnim razvojem. HJ A.1.5. Učenik upotrebljava riječi, sintagme i rečenice u točnome značenju u uobičajenim komunikacijskim situacijama. HJ B.1.1. Učenik izražava svoja zapažanja, misli i osjećaje nakon slušanja/čitanja književnoga teksta i povezuje ih s vlastitim iskustvom. HJ B.1.2. Učenik sluša/čita književni tekst, izražava o čemu tekst govori i prepoznaže književne tekstove prema obliku u skladu s jezičnim razvojem i dobi. HJ B.1.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.		
NASTAVNE METODE:	metoda usmenog izlaganja, metoda razgovora, metoda čitanja, metoda pisanja, metoda demonstracije, metoda rada na tekstu		
OBLICI NASTAVE:	frontalni, individualni		
NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:	lektirna knjiga <i>Hrabrica</i> , bilježnica, nastavni listići, ploča, kreda		
KORELACIJA:	HJ – unutarpredmetna (slijed događaja, pripovijedanje, opisivanje)		
MEĐUPREDMETNE TEME:	Osobni i socijalni razvoj; Učiti kako učiti		

PLAN PLOČE:	BILJEŠKA O KNJIŽEVNICI:
HRABRICA ILI KAKO JE PERICA POSTAO HRABAR ŽELJKA HORVAT-VUKELJA POUKA: BUDI HRABAR I UPORAN! TAKO ĆEŠ NAUČITI I STIĆI DO CILJA! HRABROST JE POTREBNA I ZA MALE I VELIKE STVARI!	Željka Horvat-Vukelja rodila se 25. srpnja 1952. u Sinju. Svoje najranije djetinjstvo provela je u Šibeniku, a osnovnu i srednju školu završila je u Zadru. Na studij dolazi u Zagreb gdje je na Filozofskom fakultetu diplomirala francuski i španjolski. Jezici i pisanje i dalje ostaju dijelom njenog života. Predavala je francuski u školi i surađivala na izradi nekoliko udžbenika. Piše priče za tisak i radio, igrokaze, romane i slikovnice. Danas radi kao glavna urednica časopisa za djecu. Ona je odličan pedagog i često posjećuje škole u kojima učenicima stvara priče, odgovara na njihova pitanja i pomaže im rješiti probleme. Od straha stvara stvarno biće s kojim se djeca mogu našaliti i nasmijati mu se i uči ih kako da budu hrabri i pobijede svoje strahove kroz neobične likove poput brbljave palačinke.

TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
<p>MOTIVACIJA Učiteljica/učitelj izgovara rečenice, a učenici usmeno svaki za sebe odgovaraju: ZNAM ili NE ZNAM. Primjerice: <i>Znaš li pisati sva velika tiskana slova?, Znaš li plesati?, Znaš li preskakati vijaču?, Znaš li plivati?, Znaš li voziti bicikl?</i> S učenicima razgovaram koliko su puta odgovorili sa ZNAM i NE ZNAM te što to ne znaju, a posebno se osvrnuti na umijeće vožnje bicikla: <i>Kako ste se osjećali dok ste učili voziti bicikl? Tko vas je učio? Kakav je onaj koji se nečega boji? Kako se osjećate kad nešto ne znate ili ne možete napraviti?</i></p>	HJ A.1.1. osr A.1.1. osr A.1.2.	frontalni individualni
<p>NAJAVA I ČITANJE Učenicima najavljujem slušanje priče koju je napisala Željka Horvat-Vukelja u kojoj je ispričala kako je dječak Perica naučio voziti bicikl i zaslužio nadimak Hrabrica. Na ploču zapisujem naslov slikovnice te ime i prezime autorice: <i>Željka Horvat-Vukelja: Hrabrica ili Kako je Perica postao hrabar;</i> spominjem da je slikovnicu ilustrirao Ninoslav Kunc. Savjetujem učenicima da se udobno smjeste kako bi mogli pažljivo slušati i gledati slike koje će im pokazivati i postavljam im problemsko pitanje: <i>Na čijem je biciklu Perica naučio voziti?</i> Interpretativno čitam priču i pokazujem slike u slikovnici.</p>	HJ B.1.2.	frontalni
<p>EMOCIONALNO-INTELEKTUALNA STANKA I OBJAVLJIVANJE DOŽIVLJAJA Učenike usmjeravam na oblikovanje dojmova i na iskazivanje osobnih doživljaja i osjećaja: <i>Kako se Perica osjećao kad nije znao voziti bicikl? Kako se osjećao kad je naučio? Znaš li ti voziti bicikl? Kako si naučila/naučio? Što misliš, je li lako ili teško naučiti voziti bicikl?</i> Odgovaraju na problemsko pitanje.</p>	HJ A.1.1. HJ B.1.1. uku A.1.4.	frontalni individualni
<p>INTERPRETACIJA Učenike usmjeravam na detaljnije i preciznije zaključivanje o priči postavljajući im pitanja: <i>Kada su djevojčice i dječaci izvukli bicikle s tavana i podruma? Zašto Perica to nije učinio? Koji je problem mučio Pericu? Tko je učio Pericu voziti bicikl? Što je tata ponavljao Perici? Je li tata imao strpljenja za svog sina? Kakav je Perica bio tijekom učenja vožnje bicikla? Kakav je bio bicikl? Kako je tata nazvao Pericu? Što je mama radila? Što je mama rekla: za što je sve potrebna hrabrost? Iz kojeg je pokušaja Perica uspio okrenuti palačinku? Kakav je bio Borisov bicikl? Koja se riječ najviše ponavlja u ovoj priči?</i></p>	HJ A.1.1. HJ A.1.5. HJ B.1.2. uku A.1.1.	frontalni
<p>SAMOSTALNO ISTRAŽIVANJE PROBLEMA Učenicima će podijeliti nastavni listić na kojem se nalaze ilustracije; zadatak je učenika opisati što vide na pojedinoj ilustraciji, a zatim za svaku ilustraciju pronaći odgovarajuću rečenicu i označiti je brojem. Rečenice se zatim moraju prepisati onim redom kojim su se događale (to može biti u samostalnom, ali i u zajedničkom radu pred pločom prema procjeni učiteljice/učitelja).</p>	HJ A.1.3. HJ A.1.4. uku A.1.3.	individualni
<p>SINTEZA Provjera rješenih zadataka i razgovor o slijedu događaja: <i>Kako se zove priča koju smo upoznali? Tko ju je napisao i ilustrirao? O čemu se govori u priči? Kakav je dječak Perica? Kako glasi poruka ove priče? (BUDI HRABAR I UPORANI! TAKO ĆEŠ NAUČITI I STIĆI DO CILJA!)</i></p>	HJ B.1.2.	frontalni
<p>STVARALAČKI RAD Opiši događaj u kojem si pokazala/pokazao hrabrost. Opiši događaj u kojem si osjećala/osjećao strah.</p>	HJ B.1.4. uku A.1.4. osr A.1.2.	individualni

NASTAVNI LISTIĆ ZA SAMOSTALAN RAD

1. POGLEDAJ ILUSTRACIJE.



2. OPIŠI ŠTO VIDIŠ.

3. ZA SVAKU ILUSTRACIJU PRONAĐI ODGOVARAJUĆU REČENICU I OZNAČI JE BROJEM. U PRAZNA POLJA NACRTAJ ILUSTRACIJU PREMA REČENICI.

- 1 PERICA VOZI BICIKL, PERICA JE HRABRICA!
- 4 PERICA JOŠ NE ZNA VOZITI BICIKL.
- 5 TATA UČI PERICU VOZITI BICIKL.
- 5 MAMA PEČE PALAČINKE.
- 1 PERICA POKUŠAVA OKRENUTI PALAČINKU.

4. PREPIŠI REČENICE ONIM REDOM KOJIM SU SE DOGAĐALE.

osnovna škola:	školska godina:		
učiteljica/učitelj:	razred: 1.	nadnevak:	redni broj sata:
PRIPRAVA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA			
NASTAVNA JEDINICA:	Željka Horvat-Vukelja: <i>Slikopriče</i>		
CILJ SATA:	doživjeti umjetničku proznu priču, prihvatiti pozitivne odrednice priče, poticati učenike na samostalno čitanje		
ISHODI UČENJA:	<p>HJ A.1.1. Učenik razgovara i govori u skladu s jezičnim razvojem izražavajući svoje potrebe, misli i osjećaje.</p> <p>HJ A.1.3. Učenik čita tekstove primjerene početnomu opismenjavanju i jezičnome razvoju.</p> <p>HJ A.1.4. Učenik piše školskim formalnim pismom slova, riječi i kratke rečenice u skladu s jezičnim razvojem.</p> <p>HJ A.1.5. Učenik upotrebljava riječi, sintagme i rečenice u točnome značenju u uobičajenim komunikacijskim situacijama.</p> <p>HJ A.1.7. Učenik prepozna glasovnu strukturu riječi te glasovno analizira i sintetizira riječi primjereno početnomu opismenjavanju.</p> <p>HJ B.1.1. Učenik izražava svoja zapažanja, misli i osjećaje nakon slušanja/čitanja književnoga teksta i povezuje ih s vlastitim iskustvom.</p> <p>HJ B.1.2. Učenik sluša/čita književni tekst, izražava o čemu tekst govori i prepozna književne tekstove prema obliku u skladu s jezičnim razvojem i dobi.</p> <p>HJ B.1.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.</p>		
NASTAVNE METODE:	metoda usmenog izlaganja, metoda razgovora, metoda čitanja, metoda pisanja, metoda demonstracije, metoda rada na tekstu		
OBLICI NASTAVE:	frontalni, rad u skupinama, individualni		
NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:	lektirna knjiga: <i>Slikopriče</i> , ploča, kreda, nastavni listići		
KORELACIJA:	HJ – unutarpredmetna (sastavljanje rečenica od zadanih nizova riječi)		
MEĐUPREDMETNE TEME:	Osobni i socijalni razvoj; Učiti kako učiti		

PLAN PLOČE: SLIKOPRIČE ŽELJKA HORVAT-VUKELJA ILUSTRIRALA: SANJA PRIBIĆ JESEN U NAŠEM GRADU TRI LJUBAVI GOSPODICE ČETKE SNJEGOVIĆ NA TOPLOM JUGU VESELJE U ZEKINU GAJU	BILJEŠKA O KNJIŽEVNICI: Željka Horvat-Vukelja rodila se 25. srpnja 1952. u Sinju. Svoje najranije djetinjstvo provela je u Šibeniku, a osnovnu i srednju školu završila je u Zadru. Na studij dolazi u Zagreb gdje je na Filozofskom fakultetu diplomirala francuski i španjolski. Jezici i pisanje i dalje ostaju dijelom njenog života. Predavala je francuski u školi i surađivala na izradi nekoliko udžbenika. Piše priče za tisak i radio, igrokaze, romane i slikovnice. Danas radi kao glavna urednica časopisa za djecu. Ona je odličan pedagog i često posjećuje škole u kojima sa učenicima stvara priče, odgovara na njihova pitanja i pomaže im riješiti probleme. Od straha stvara stvarno biće s kojim se djeca mogu našaliti i nasmijati mu se i uči ih kako da budu hrabri i pobijede svoje strahove kroz neobične likove poput brbljave palačinke.
---	--

TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
<p>MOTIVACIJA Čitam naslovnu slikopriču, a zatim pitam učenike kako su se osjećali dok još nisu znali čitati, što nisu mogli raditi dok nisu upoznali sva slova, je li im bilo teško naučiti čitati. <i>Navedi što radiš kad ti je dosadno.</i></p>	HJ A.1.1. HJ B.1.2. osr A.1.2.	frontalni individualni
<p>NAJAVA I ČITANJE Učenici promatraju zbirku slikopriča i zaključuju da je to priča u kojoj se umjesto nekih riječi nalazi sličica. Objašnjavam da su Slikopriče skup priča za djecu koje im mogu pomoći savladati slova i koje ih uključuju u svijet čitanja, da su napravljene kombinacijom riječi i slika pa ih mogu čitati i sasvim maleni izgovarajući riječ umjesto sličice. Ova se zbirka sastoji od 14 zanimljivih i maštovitih priča koje je napisala i osmisila Željka Horvat-Vukelja, a ilustrirala Sanja Pribić. Zapisujem naslov i ime i prezime autora i ilustratora na ploču. Učenicima najavljujem da ćemo uvodnu slikopriču čitati ponovno, o njoj kratko razgovorati, a zatim će učenici raditi u skupinama. Priču čita dobar čitač u razredu.</p>	HJ A.1.4. HJ B.1.2.	frontalni individualni
<p>EMOCIONALNO-INTELEKTUALNA STANKA I OBJAVLJIVANJE DOŽIVLJAJA Kratko oblikovanje dojmova i izražavanje doživljaja o priči.</p>	HJ A.1.1. HJ A.1.5. HJ B.1.1.	frontalni individualni
<p>INTERPRETACIJA Učenicima postavljam pitanja: <i>Što se događalo djevojčici iz priče? Tko joj je pričao priče? Kad nije znala što bi radila? Što je tad upoznala? Što je pročitala? Prestane li i tebi biti dosadno kad uzmeš knjigu u ruke?</i> Učenike dijelim u 4 skupine (u svakoj skupini treba biti barem jedan dobar čitač); svi učenici u jednoj skupini rade isti zadatak i zajedničkim radom dolaze do zaključaka i zapisuju odgovore. Zadatak je pročitati određenu slikopriču, a zatim odgovoriti na pitanja (čitanje s razumijevanjem). Obilazim učenike, potičem ih na razmišljanje o zadatcima, pomažem potpitanjima i ispravljam eventualne pogreške. Predstavnik skupine će ostalim učenicima reći naslov slikopriče i ukratko ispriporijedati o čemu se u slikopriči radilo. Učenici u bilježnice zapisuju samo naslove slikopriča.</p>	HJ A.1.1. HJ A.1.5. HJ A.1.4. HJ A.1.3. HJ B.1.4. uku A.1.2. uku B.1.2. uku B.1.3. uku D.1.2. osr A.1.4.	frontalni rad u skupinama
<p>SINTEZA <i>Što smo danas radili? Što je slikopriča? Kako se naziva osoba koja piše priču? Kako se naziva osoba koja ilustrira sličice?</i></p>	HJ A.1.1. HJ A.1.5.	frontalni
<p>STVARALAČKI RAD <i>Jesen u našem gradu</i> – napisati nekoliko kratkih rečenica o jeseni u tvom gradu. <i>Tri ljubavi gospodice Četke</i> – napiši što više riječi na č i č. <i>Snjegović na topлом jugu</i> – smisi i napiši što sve voliš ili možeš raditi na snijegu. <i>Veselje u zekinu gaju</i> – iz knjige ispisati ili ilustrirati sve životinje.</p>	HJ A.1.4. HJ A.1.7. HJ B.1.1. HJ B.1.2. HJ B.1.4. uku A.1.3. osr A.1.4. LK A.1.1.	individualni

NASTAVNI LISTIĆ – 1. skupina: *JESEN U NAŠEM GRADU*

PAŽLJIVO PROČITAJ SLIKOPRIČU *JESEN U NAŠEM GRADU*, A ZATIM ODGOVORI NA PITANJA.

1. KOJE JE GODIŠNJE DOBA STIGLO U GRAD? ZAOKRUŽI.

A) ZIMA

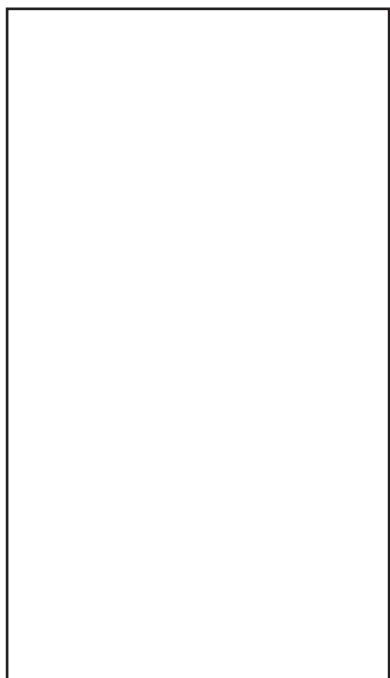
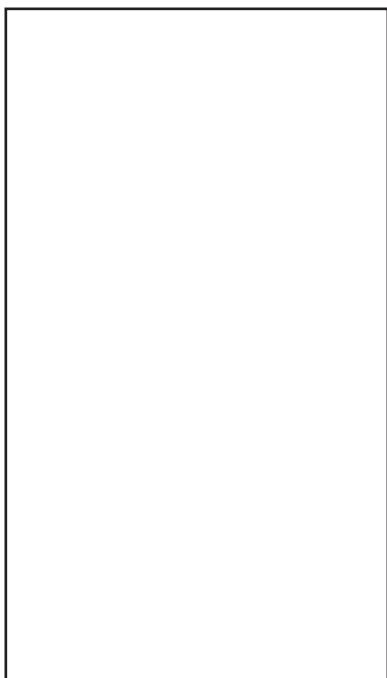
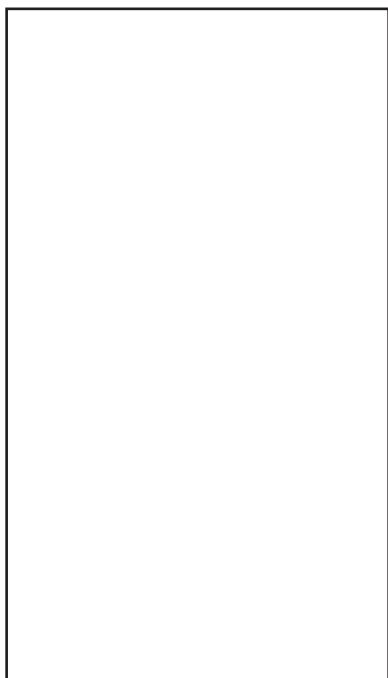
B) JESEN

C) PROLJEĆE

D) LJETO

2. DOPUNI REČENICU. JESEN JE DOŠLA

3. NACRTAJ ŠTO JE BILO U KUTIJAMA.



4. SMEĐOM I ŽUTOM BOJOM OBOJILA JE:

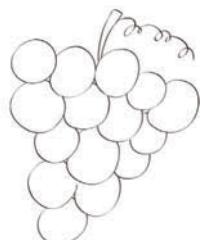
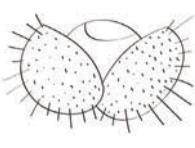
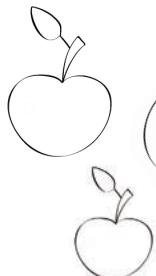
A) CVIJEĆE

B) TRAVU

C) DRVEĆE

D) KUĆE.

5. KAKO JE JESEN OBOJALA PLODOVE? OBOJI I TI TAKO.



6. SVI SU GOVORILI DA JE JESAN PRAVA

7. PREPIŠI REČENICU KOJA GOVORI ŠTO SE POJAVILO NAD GRADOM.

8. ŠTO JE KIŠA UČINILA?

- A) OBASJALA JESENSKE BOJE
- B) POTAMNILA JESENSKE BOJE
- C) POSVIJETLILA JESENSKE BOJE
- D) ISPRALA JESENSKE BOJE

9. MENI JE NAJDRAŽE GODIŠNJE DOBA

10. ŠTO JESEN NAPRAVI U TVOM MJESTU? NACRTAJ.

--

NASTAVNI LISTIĆ – 2. skupina: *TRI LJUBAVI GOSPOĐICE ČETKE*

PAŽLJIVO PROČITAJ SLIKOPRIČU *TRI LJUBAVI GOSPOĐICE ČETKE*, A ZATIM ODGOVORI NA PITANJA.

1. KOLIKO JE LJUBAVI IMALA GOSPOĐICA ČETKA? ZAOKRUŽI.

A) DVIJE

B) TRI

C) ČETIRI

D) JEDNU

2. U KOGLA SE NAJPRIJE ZALJUBILA?

3. U KOGLA JE BIO ZALJUBLJEN KAKTUS? ZAOKRUŽI.

A) U ŠUMU

B) U CVIJET

C) U JEŽA

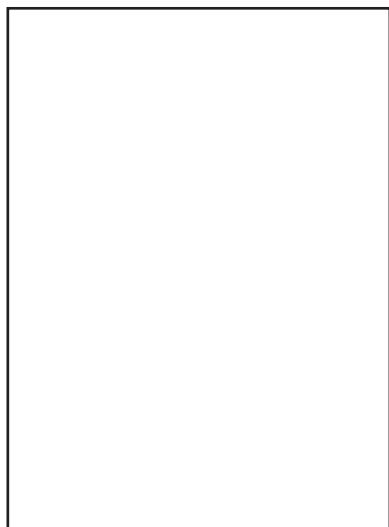
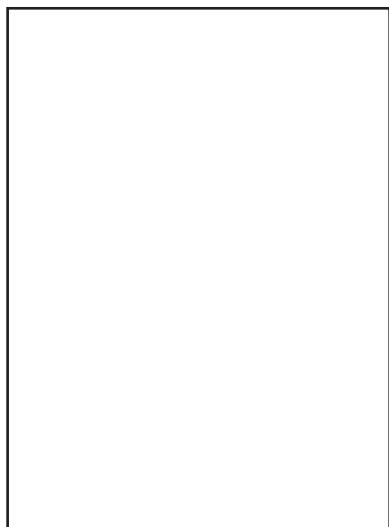
4. DOPUNI REČENICE.

GOSPOĐICA ČETKA IŠLA JE NA IZLET U

NA IZLET U ŠUMU IŠLA JE U

TAMO SE ZALJUBILA U

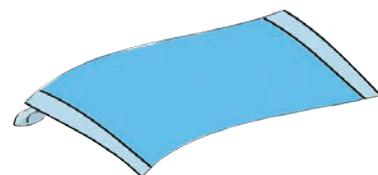
5. NACRTAJ BEZ ČEGA JEŽ NE BI MOGAO.



6. GOSPOĐICA ČETKA ŽIVJELA JE:

- A) U KUHINJI B) NA PROZORU C) U KUPAONICI D) U ŠUMI.

7. TKO SE JEDNOG DANA DOSELIO U KUPAONICU? ZAOKRUŽI.



8. DOPUNI REČENICU.

DOGODILA SE

9. ŠTO BI SE DOGODILO DA SE I JEŽ ZALJUBIO U ČETKU?

10. NACRTAJ PREDMETE KOJI SU TI POTREBNI ZA ODRŽAVANJE HIGIJENE.

--

NASTAVNI LISTIĆ – 3. skupina: SNJEGOVIĆ NA TOPLOM JUGU

ZADATAK: PAŽLJIVO PROČITAJ SLIKOPRIČU **SNJEGOVIĆ NA TOPLOM JUGU**, A ZATIM ODGOVORI NA PITANJA.

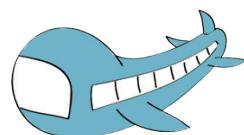
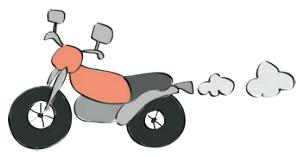
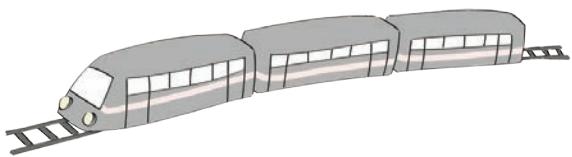
1. PRED KUĆOM JE STAJAO:

- A) AUTOBUS B) VLAK C) SNJEGOVIĆ D) BOR.

2. DOPUNI REČENICU.

SNJEGOVIĆ JE ZAŽELIO

3. TKO GA NIJE ŽELIO ZA PUTNIKA? ZAOKRUŽI.



4. NA ČEMU JE SMIO PUTOVATI? NACRTAJ.

--

5. KAKVO JE BILO JUŽNO MORE?

6. KAD SE SNJEGOVIĆ POČEO TOPITI, STAVILI SU GA U HODNIK. DA NE

7. U HLADNJAKU NIJE NIŠTA VIDIO JER JE BIO MRAK. DA NE

8. ZAŠTO SU NA HLADNJAKU NAPRAVILI PROZOR?

- A) DA SNJEGOVIĆ DOBIJE ZRAKA
- B) DA SNJEGOVIĆ VIDI VAN
- C) DA SE SNJEGOVIĆ NE SMRZNE
- D) DA SNJEGOVIĆ NE BUDE UMORAN

9. SNJEGOVIĆ JE PROMATRAO

GALEBOVE, I DJECU.

10. ŠTO JE SNJEGOVIĆ UČINIO KAD MU JE DOSADILO BITI NA JUŽNOM MORU?

11. ŠTO BI TI RADILA/RADIO NA JUŽNOM MORU? NACRTAJ.

--

NASTAVNI LISTIĆ – 4. skupina: VESELJE U ZEKINU GAJU

ZADATAK: PAŽLJIVO PROČITAJ SLIKOPRIČU *VESELJE U ZEKINU GAJU*, A ZATIM ODGOVORI NA PITANJA.

1. O KOJEM SE BLAGDANU GOVORI U PRIČI? OBOJI.

USKRS MAJČIN DAN BOŽIĆ VALENTINOVO

- ## 2. KADA SE PROBUDIO VELIKI ZEKO?

- ### 3. NACRTAJ ŠTO JE ZEKO SVEZAO POD BRADOM.

As a result, the *labeled* version of the model is able to learn the underlying structure of the data, while the *unlabeled* version is able to learn the specific features of the data. This allows the model to make accurate predictions even when it has never seen a particular input before.

- #### 4. TKO JE ZEKI POMOGAO? OBOJI.

JEŽEVI	MRAVI	OSTALI ZEČEVI	DJECA
PTICE	CVIJEĆE	MAMA	VJEVERICE

5. KAMO SU ŠTO STAVILI? SPOJI.

- PISANICE I BOMBONE
 - MALE ČOKOLADICE
 - KOŠARE S BOMBONIMA
 - NA DRVEĆE
 - U GRMLJE
 - U CVIJEĆE

6. KAKO SU ZNALI DA POČINJE MISA?

7. POSLIJE MISE RODITELJI ĆE S DJECOM DOĆI U ŠUMU. DA NE

8. TKO JE PRIREDIO ŠARENA IZNENAĐENJA? NACRTAJ.

As a result, the number of people who have been infected with the virus has increased rapidly, and the disease has spread to many countries around the world. The World Health Organization (WHO) has declared the COVID-19 pandemic a global emergency, and governments and health organizations are working to contain the spread of the virus and provide medical care to those affected.

9. NAPIŠI KAKO IZGLEDA USKRS U TVOJOJ OBITELJI.

VERICA JELAŠ

PRIJEDLOZI
RADNIH LISTOVA

VRIJEME JE ZA PRIČU

Lektira: *Crvenkapica, Jacob i Wilhelm Grimm*
(rad u skupini)



Pripovijedajući dovršite započetu priču. U njoj su likovi isti kao u *Crvenkapici*, a događaji su potpuno različiti. Ne zaboravite, u vašoj priči ne smije biti nasilja.

1. skupina

VUK JE DOŠAO BAKI. BAKA JE GLEDALA FILM I GLASNO SE SMIJALA...

2. skupina

VUK JE U ŠUMI SUSREO LOVCA. LOVAC SE RAZVESELIO I POKAZAO MU SVOJ NOVI MOTOR...

3. skupina

CRVENKAPICA JE U BAKINOJ KUĆI ZATEKLA VUKA. VUK I BAKA SU SLUŠALI GLAZBU...

4. skupina

CRVENKAPICA JE BAKU NAZVALA MOBITELOM...

5. skupina

CRVENKAPICA JE REKLA BAKI DA ŽELI NOVO IME...

VRIJEME JE ZA PRIČU

Lektira: **Nemaš pojma, Grizljane, Ana Đokić Pongrašić**

1. Poigraj se riječima i slovima.

Medo Grizlijan ostao je sam i jako je ogladnio. A...

OD RIBE NI R.

OD JAJETA NI J.

OD MAME NI

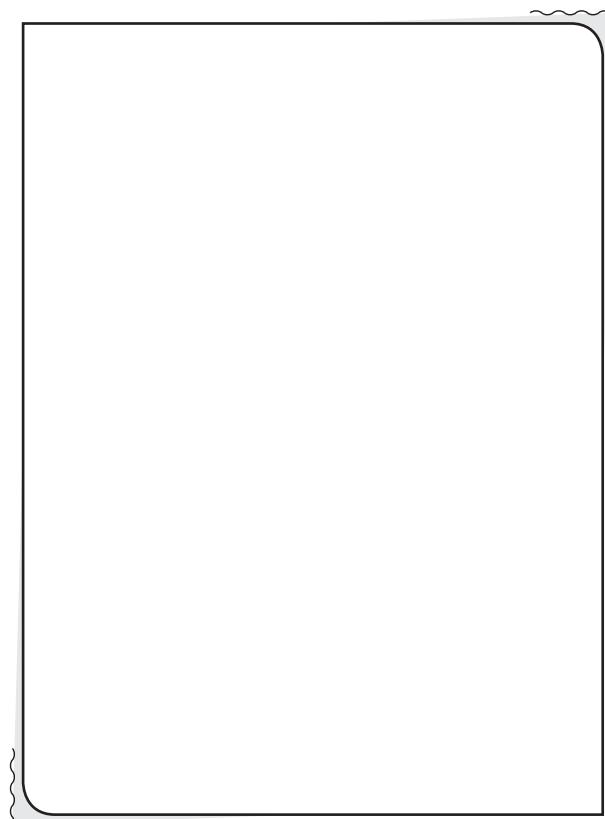
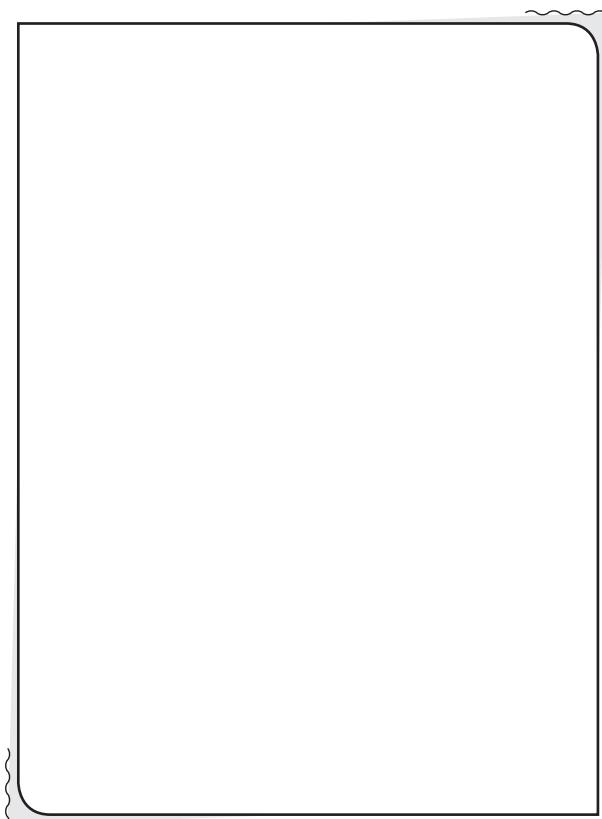
OD HRANE NI

Na isti način u paru stvarajte nove rečenice.

2. Razmisli, zamisli i nacrtaj.

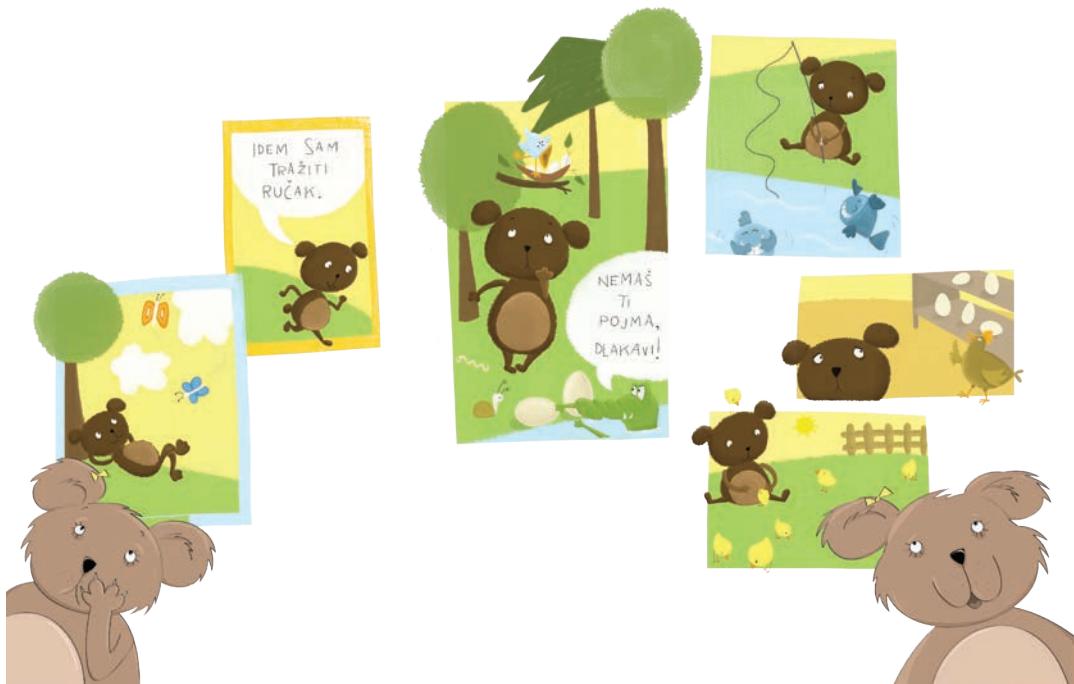
GRIZLIJAN JE NA POČETKU PRIČE
LIJEN I RAZMAŽEN.

GRIZLIJAN NA KRAJU PRIČE
ZARAĐUJE ZA HRANU.



VRIJEME JE ZA PRIČU

Nemaš pojma, Grizlijane, Ana Đokić Pongrašić
(rad u skupini)



1. skupina

Otpjevajte stihove (može i kao rap), uvježbajte ples pa sve predstavite ostalim učenicima.

JA SAM MEDO GRIZLIJAN
I BIO SAM GLADAN.
BRZO SAM SE SNAŠAO
I RUČAK ZARADIO.

2. skupina

Ispričajte što mislite tko je razmazio Grizlijana i kako. Imaju li djeca neke sličnosti s Grizlijanom? Je li dobro biti razmažen?

3. skupina

Zamisli da si Grizlijanova mama. Ispričaj zašto si ostavila/ostavio Grizlijana da se sam snalazi i je li to na kraju ispalo dobro.

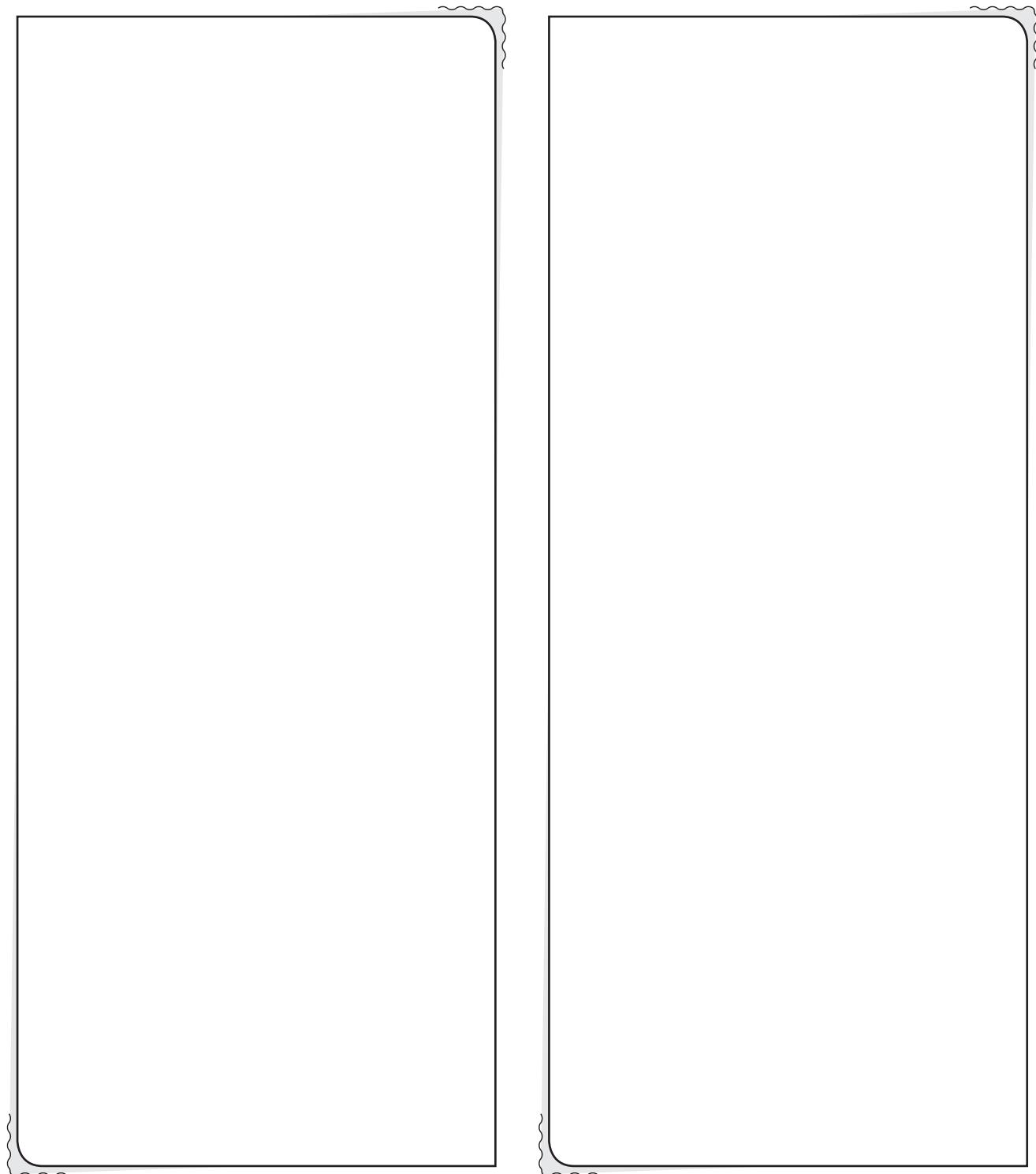
4. skupina

Zamislite da ste susreli životinje iz priče. Podijelite uloge i odglumite o čemu ste s njima razgovarali.

VRIJEME JE ZA PRIČU

Lektira: *Trnoružica, Jacob i Wilhelm Grimm*

Nacrtaj kako zamišljaš dobru, a kako zlu vilu.



VRIJEME JE ZA PRIČU

Lektira: *Trnoružica, Jacob i Wilhelm Grimm*
(rad u skupini)

Maštajte, pripovijedajte i ilustrirajte.

Promijenite završetak bajke tako da kraljevića i Trnoružicu zamislite u današnjem vremenu. Razgovarajte kako bi mogli biti odjeveni, čime kraljević može stići k Trnoružici, koje bi predmete mogli imati u rukama, tko se mogao zabrinuti za Trnoružicu, kako izgleda Trnoružičin moderni začarani dom...



Domaća zadaća

1. Pogledaj sliku vretena. Uz vreteno se rabila i preslica.

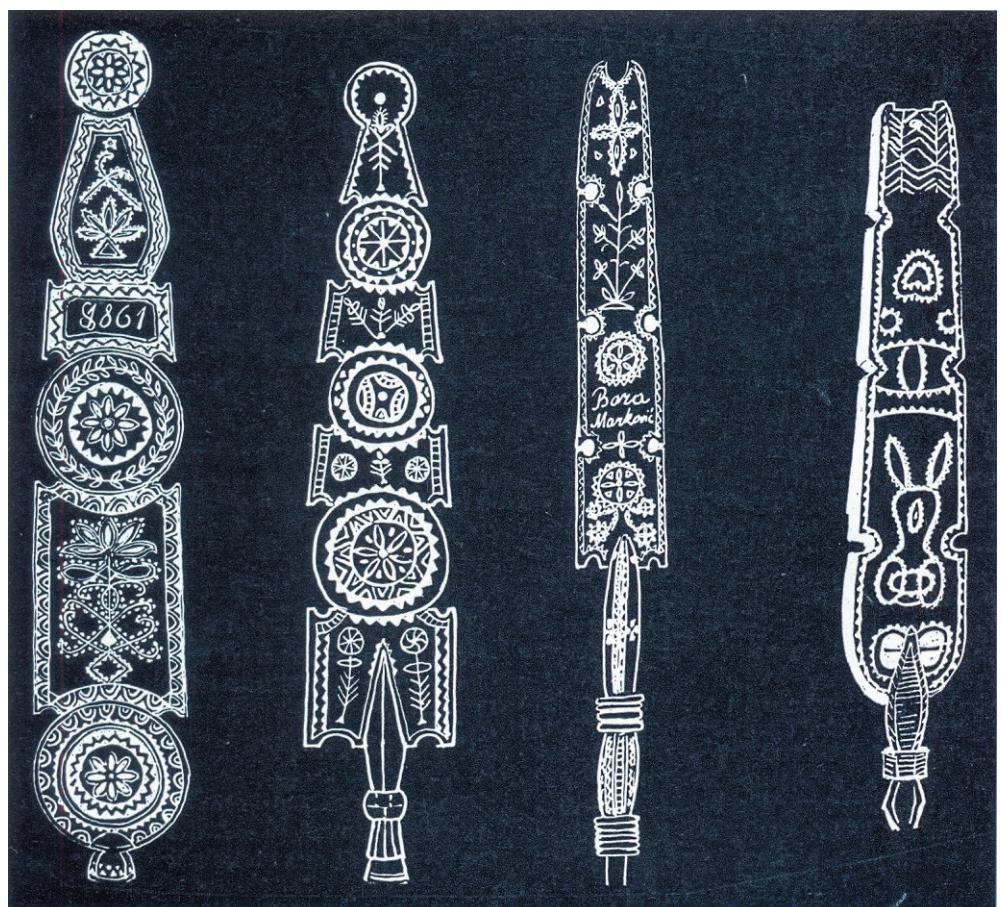


Zamoli nekog od ukućana da ti pomogne pričati čemu su služili ti predmeti. Gdje danas možeš vidjeti ovakve predmete?

2. Istraži na što bi se Trnoružica danas mogla ubosti na plaži, u parku, na livadi..., a moglo bi biti opasno.

A large, empty rectangular frame with decorative wavy corners, intended for the student's handwritten response to the assignment.

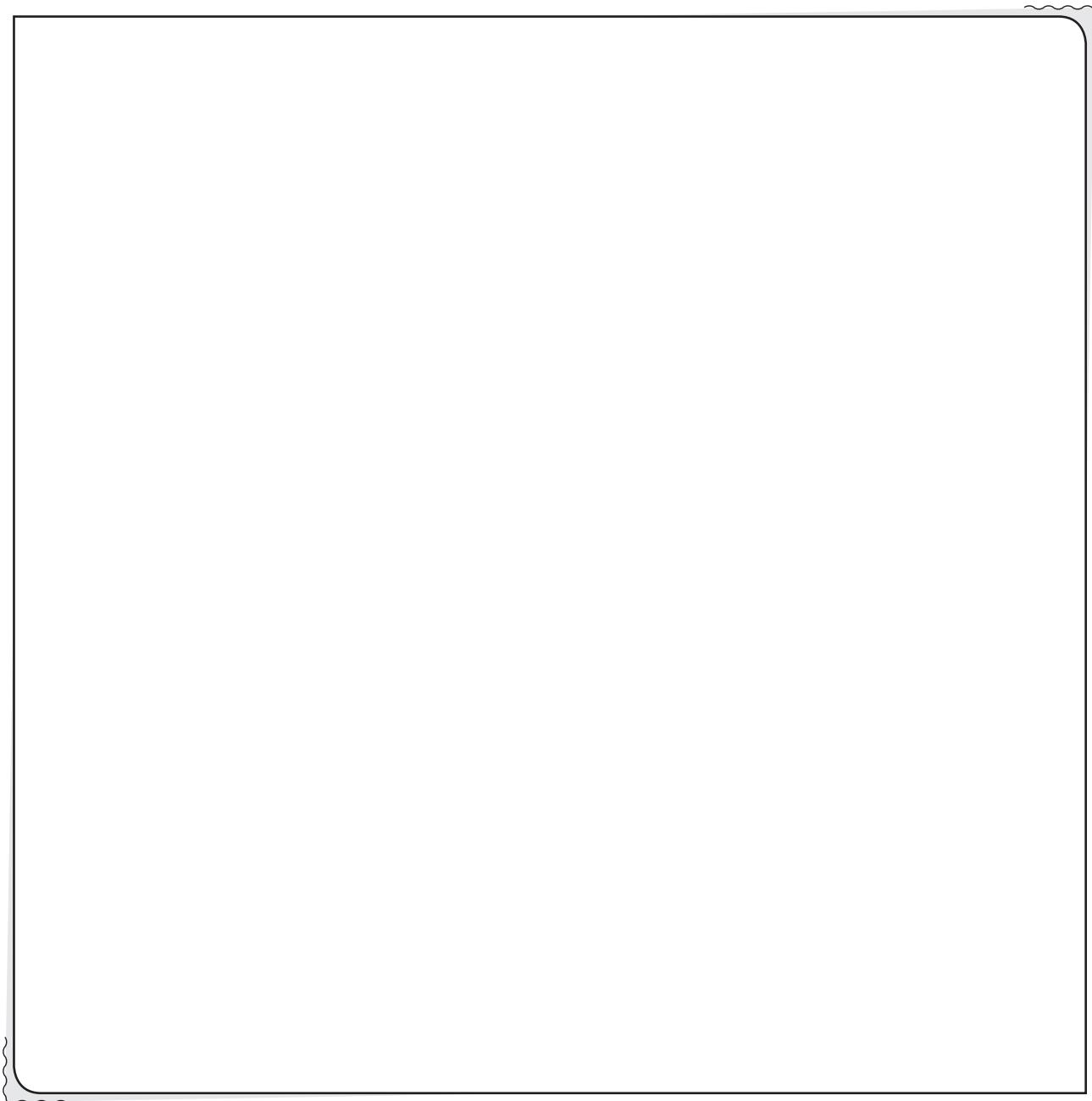
**Prilog za likovnu kulturu
(preslice)**



VRIJEME JE ZA PRIČU

Lektira: ***Snjeguljica*, Jacob i Wilhelm Grimm**

1. Zamisli da si u svome gradu/selu susrela/susreo Snjeguljicu ili jednog od patuljaka. Nacrtaj kamo bi s njima otišla/otišao.

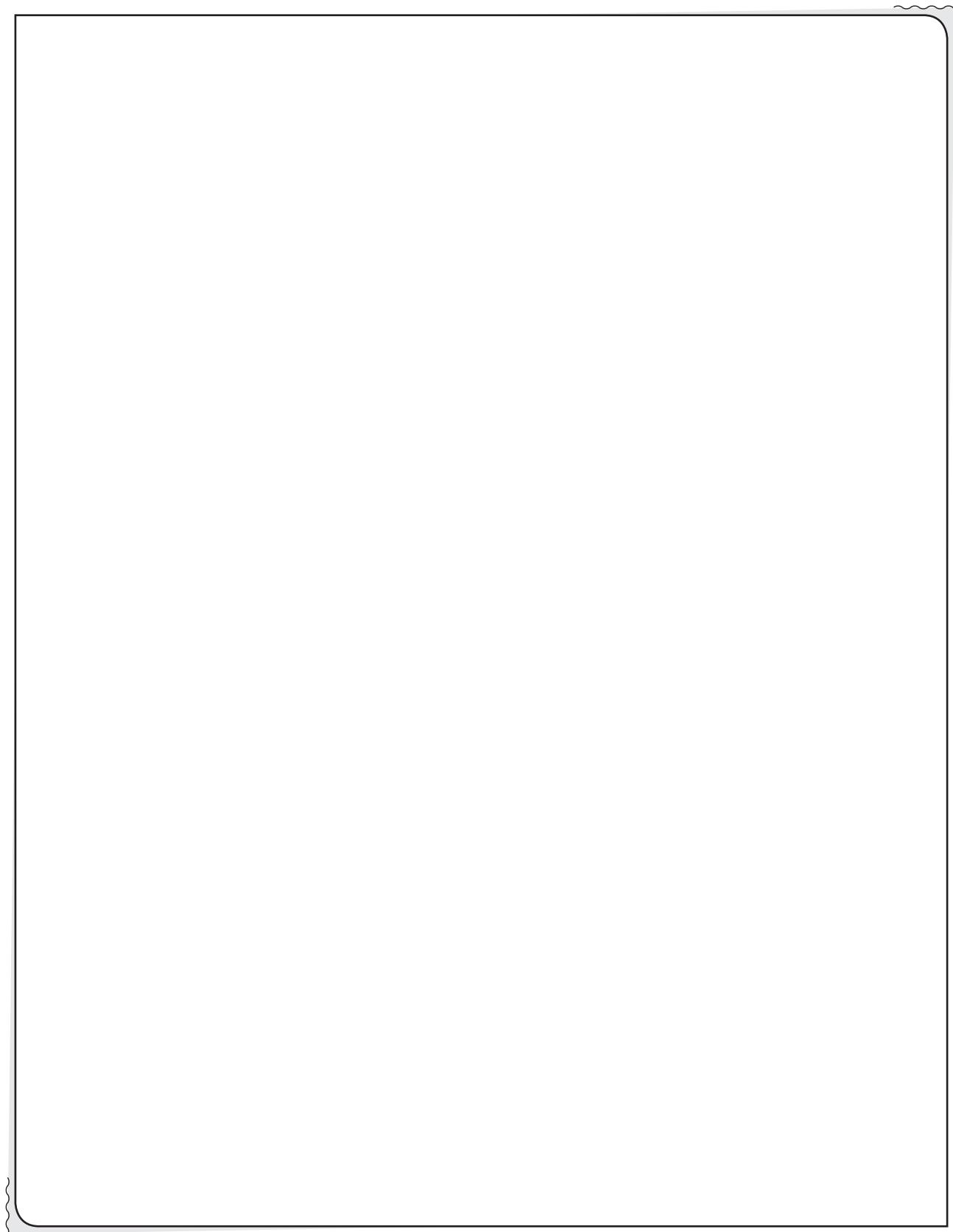


2. Rad u paru

Odgľumite susret s jednim likom iz bajke. Jedno drugome postavite zanimljiva pitanja. Neka odgovori budu smiješni, izmišljeni, neobični...

3. Nacrtaj veliko zrcalo i ispod njega napiši svoje ime. U njemu nacrtaj sebe kako radiš nešto što druge usrećuje.

MOJE ZRCALO



VRIJEME JE ZA PRIČU

Lektira: *Snjeguljica, Jacob i Wilhelm Grimm*
(rad u skupinama)

1. skupina

Ispričaj kojoj osobi iz bajke ne bi smjela/smio vjerovati i zbog čega. Poznaješ li možda takvu osobu?

2. skupina

Raspravite u skupini što je ljubomora a što ljubav. Ima li oko vas više ljubomore ili ljubavi?

3. skupina

Razmislite i govorite o tome što ste naučili iz ove bajke. Može li vam i kada to što ste naučili biti korisno u životu?

4. skupina

Razgovarajte o ljepoti. Krije li se ljepota samo u nečijem izgledu? Što mislite o ovim rečenicama: SAMO SE SRCEM DOBRO VIDI. i BITNO JE OKU NEVIDLJIVO.

Domaća zadaća

Razmisli koji je patuljak po osobinama najsličniji tebi. Objasni starijima tu osobinu i navedi kada je ona korisna za tebe, a kada za druge. Slikom se predstavi.

VRIJEME JE ZA PRIČU

Lektira: *Slovo G, Zvonimir Balog*

(rad u paru)

1. U ovim su riječima slova izmiješana. Složite ih i napišite riječi pravilno.

MGOLAN

GLOVIO

AGIR

IRCAGI

GIRAIČ

LAVAG

GOLG

2. U ovim su rečenicama prve riječi nedovršene. Dovršite ih pazeći na smisao rečenice.

GOL

DOBRO BRANI.

GOL

SU DALI MODRIĆ I RAKITIĆ.

GOL

JE PUŽ KOJI NEMA KUĆICU.

GOL

SAM JA KAD NEMAM KAPU NA GLAVI.

3. Napišite nekoliko imena koja počinju slovom G. Prisjetite se kako se pišu imena.

VRIJEME JE ZA PRIČU

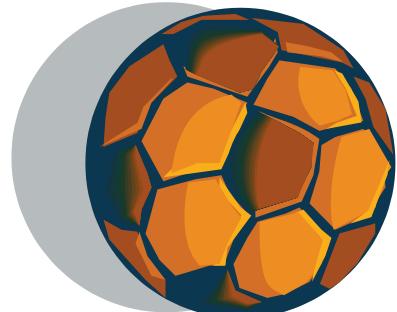
Lektira: *Slovo G, Zvonimir Balog*

(samostalni rad ili rad u skupini)

Napiši rečenicu o svakoj slici.



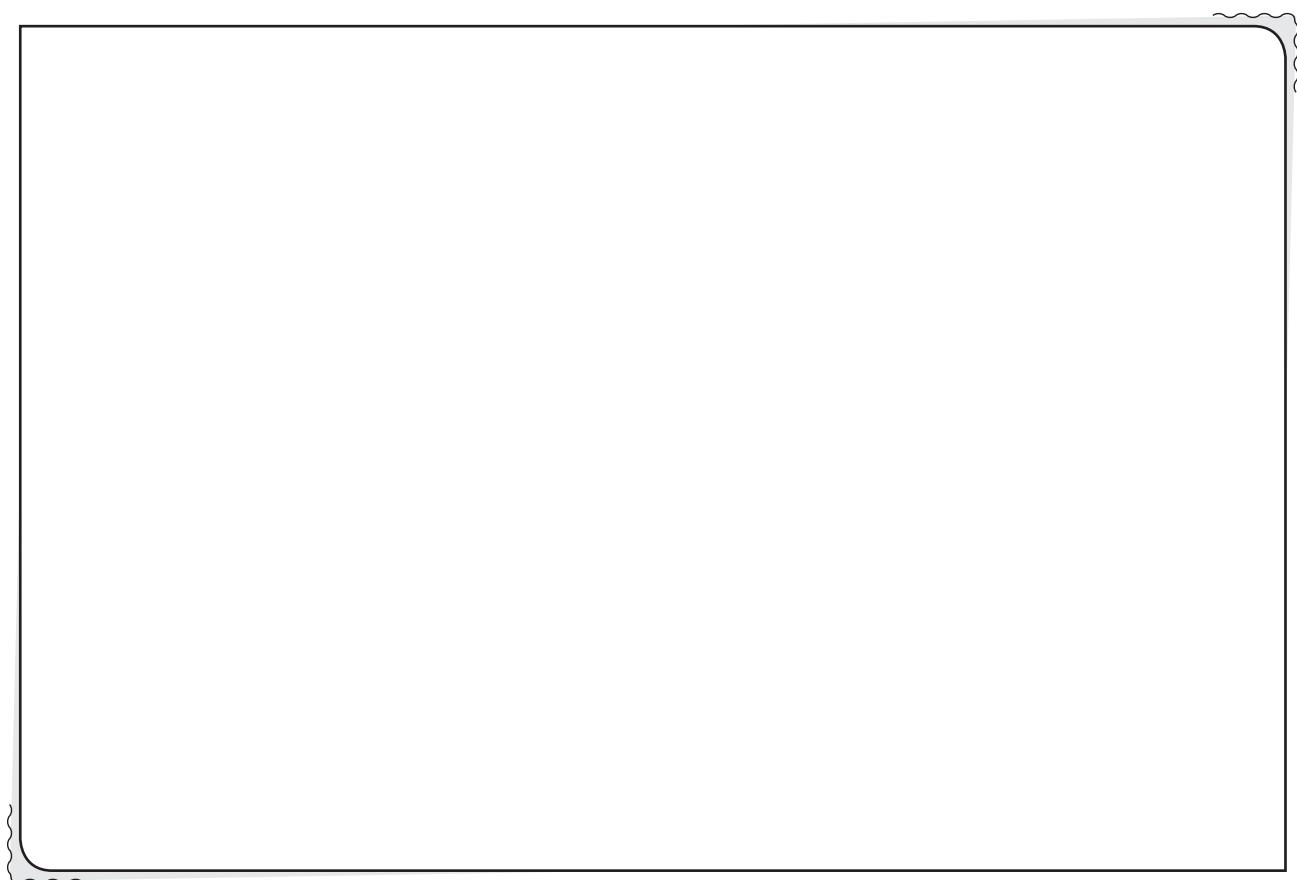




Domaća zadaća

1. Istraži i napiši koji sportovi imaju gol i golmana. Koji je od tih sportova tebi najdraži? Zašto?

2. Pokušaj pronaći oblik slova G u svemu što te okružuje. Nacrtaj.



3. Dovršite stihove ovim riječima tako da se rimuju: MNOGE, PRUGA, DRAGA, DRUGU.

NA NEBU JE JEDNA DUGA,

A U GRADU DUGA

	.

OVE MOJE MALE NOGE

STALNO JURE LOPTE

	.

GRACIJA JE SAD U KRUGU

I NE VOLI IGRU

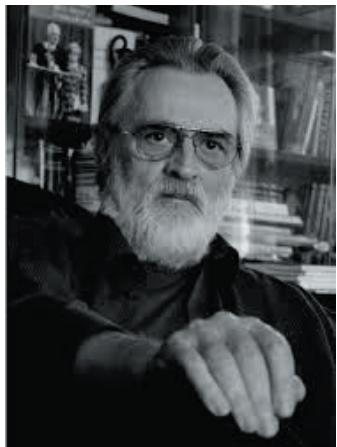
	.

GAGINA JE BAKA BLAGA

I MENI JE VRLO

	.

Zvonimir Balog



Zvonimir Balog bio je pisac, slikar, kipar i ilustrator. Pisao je slikovnice, poeziju, priče, eseje, romane, aforizme, dramske tekstove i scenarije. Posebno se istaknuo pisanjem poezije za djecu. Njegovi su tekstovi prevedeni na devetnaest jezika. On je najnagrađivаниji hrvatski dječji pisac. Najpoznatija su mu djela: *Nevidljiva Iva*, *Ja magarac*, *Male priče o velikim slovima*, *Pjesme sa šlagom* ili *Šumar ima šumu na dlanu...*

Rodio se blizu Križevaca, u mjestu koje se zove Sveti Petar Čvrstec. Preminuo je u Zagrebu.

1. Doznaj i napiši što radi:

KIPAR –

SLIKAR –

2. Doznaj i napiši što je:

AFORIZAM -

3. Objasni svojim riječima što znači da je netko najnagrađivaniji.

VRIJEME JE ZA PRIČU

Lektira: *Plesna haljina žutog maslačka*, Sunčana Škrinjarić

Zadatke riješi u pisanku.

1. Pronađi u priči i prepiši opis ruže. Dodaj opisu i nekoliko svojih rečenica (ono što o njoj znaš, a ne piše u priči).
2. Pronađi u priči i prepiši opis potočnice i ljubičice. Nacrtaj kako ih zamišljaš.

Domaća zadaća

1. Pronađi i prepiši opis visibabe. Dodaj opisu i nekoliko svojih rečenica.
2. Pronađi i ispiši sve kukce i cvjetove koji se spominju u priči.

Glavni likovi

(rad u skupini)

1. skupina

Maslačak prije svečanosti

Izgled

Osjećaji

Ponašanje ljudi prema njemu

2. skupina

Maslačak na svečanom plesu

Izgled

Osjećaji

Odnos cvijeća prema maslačku

3. skupina

Pauk

Izgled

Ponašanje prema drugima

Ponašanje prema maslačku

Osjećaji

Na početku

Na kraju

4. skupina

Napišite što ste naučili

iz paukovog ponašanja.

Napišite poruku maslačku.

Plesna haljina žutog maslačka, Sunčana Škrinjarić

1. *Plesna haljina žutog maslačka* je:

- a) pjesma
- b) priča
- c) igrokaz.

2. Tko je glavni lik u ovoj priči?

3. Zbog čega je maslačak bio tužan?

4. Zašto mu je pauk pomogao?

5. Složi događaje redom od 1 do 5.

- ___ Božja ovčica saziva sve kukce
- ___ Maslačak je plakao
- ___ Maslačak na plesu u novoj haljini
- ___ Pauk je maslačku istkao haljinu
- ___ Kukci žele pomoći ali ne znaju kako

6. Čemu te uči ova priča? Zaokruži sve što misliš da je točno.
- a) Činimo druge sretnima jer tako usrećujemo i sebe.
 - b) Najljepše je živjeti sam.
 - c) Svima nam je potrebna ljubav i dobrota.

7. Prepiši iz priče dvije rečenice koje su ti se najviše svidjele.

Domaća zadaća

Zadatke riješi u pisanku.

1. Pronađi u priči i prepiši opis visibabe. Dodaj opisu i nekoliko svojih rečenica.
2. Kako je božja ovčica (bubamara) pokušala pomoći maslačku? Napiši neke njene osobine.
Što misliš o takvom načinu pomaganja?

VRIJEME JE ZA PRIČU

Lektira: *Ormar, Sunčana Škrinjarić*

(rad u skupini)

Igra: Pogodi u čijem sam ormaru

Djeci se ponude riječi: bakin, mamin, djedov, čarobnjakov, bebin, balerinin...

Svaka skupina opisuje odabrani ormar, a ostali moraju pogoditi čiji je.

Pripovijedajte.

Zamislite da ste ušli u ormar. Promotrite kako izgleda (boja, oblik, veličina). Kakva je odjeća u njemu?

Gdje se nalazi? Koje mirise osjećate? Jeste li dodirivali još nešto osim odjeće? Opišite. Je li se čuo neki zvuk?

Ormar

(samostalni rad ili rad u paru)

1. Pročitaj i prepiši prvu izjavnu rečenicu koju izgovara ormar.

2. Dopuni rečenicu.

NEKI MISLE DA JE ORMAR

3. Što on o tome kaže?

a) DA JE BAŠ ZATO RUŽAN

b) DA JE BAŠ ZATO LIJEP

4. Pročitaj i prepiši prvu uskličnu rečenicu.

5. Ormar kaže: JA NISAM **BILO TKO, BILO KAKVA STVAR.**

Što misliš, što to znači? Kako je ormar to mogao kraće reći? Dopuni.

JA NISAM	

6. U kojem dijelu ormara stoji kišobran?

7. Što na ormaru ponekad zamiriše?

8. Koje osobine imaju kišobran i ormar? Dovrši rečenice.

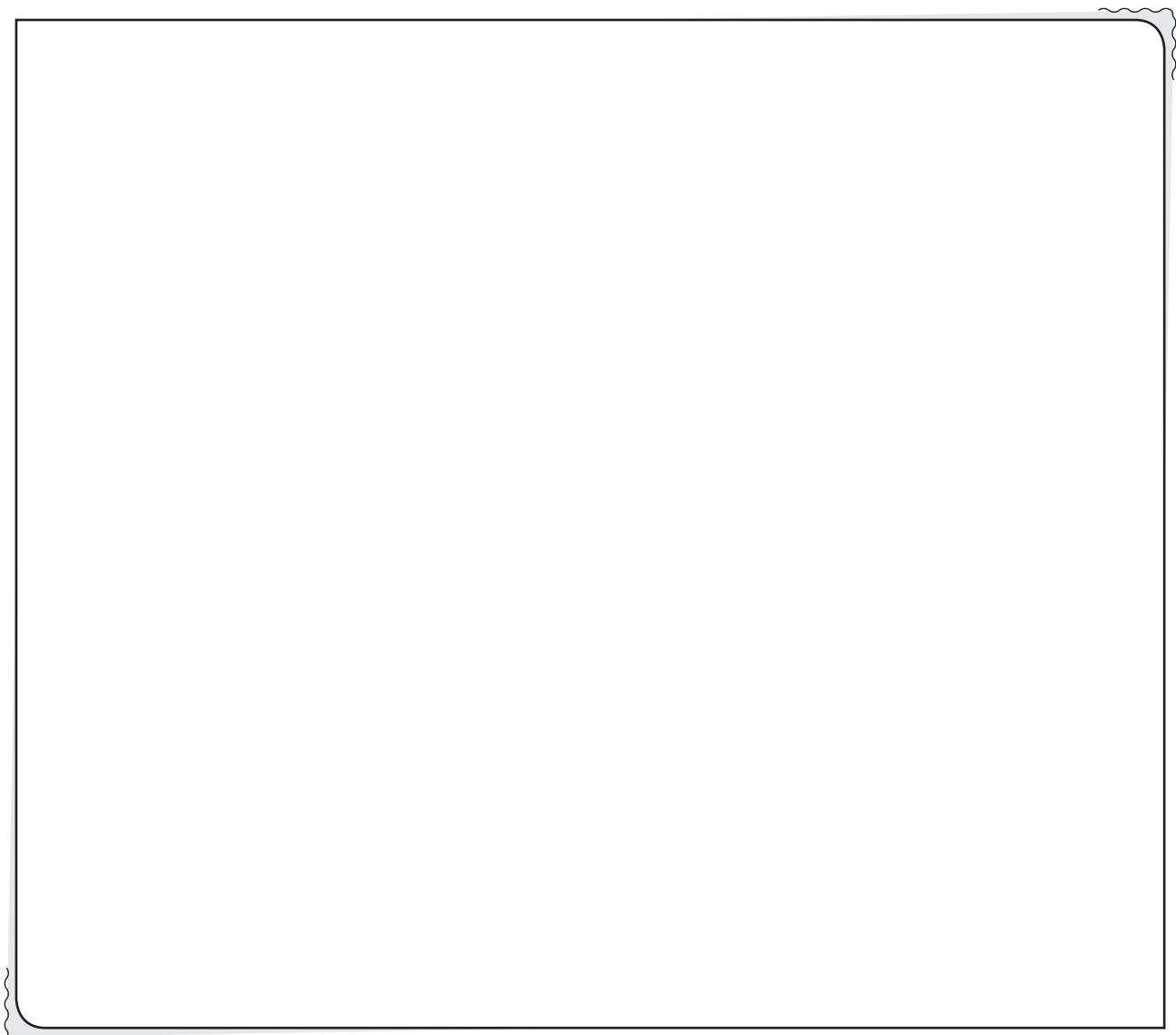
KIŠOBRAN JE

ORMAR JE

Domaća zadaća

1. Što misliš je li zanimljivije biti kišobran ili ormar? Zašto?

2. Nacrtaj kako zamišljaš neobični otvoreni ormar.



3. Napiši o tom ormaru dvije rečenice.

Sunčana Škrinjarić



Književnica Sunčana Škrinjarić napisala je mnogo priča i igrokaza za djecu. Voljela je pisati i bajke na svoj, poseban način. Tako je stvorila svijet mašte protkan životnim mudrostima i osvojila mnoga mala srca. Napisala je *Kaktus bajke*, *Kako sanjaju stvari*, *Pisac i princeza*, *Plesna haljina žutog maslačka*, *Slikar u šumi*... Prema njenim zanimljivim i maštovitim pričama snimani su filmovi i televizijske serije. Djela su joj prevedena na litavski, mađarski, slovenski i druge jezike. Za svoje je pisanje dobila mnoge nagrade. Rođena je i preminula u Zagrebu.

6. Istraži kako se zove kćer Sunčane Škrinjarić i čime se bavi.

VRIJEME JE ZA PRIČU

Lektira: *Pale sam na svijetu*, Jens Sigsgaard

(rad u skupinama)

1. skupina

Sastavite i napišite nekoliko rečenica o prijateljstvu.

2. skupina

Pokušajte objasniti što znači ova rečenica: Tko nađe prijatelja, našao je blago.

3. skupina

Pale je radoznao dječak i sanjao je sve što inače ne smije raditi. Razmislite, razgovarajte i napišite u čemu ste vi radoznali i što biste sanjali da ste na Palinom mjestu.

Ako vam je ostalo vremena, ilustrirajte...

4. skupina

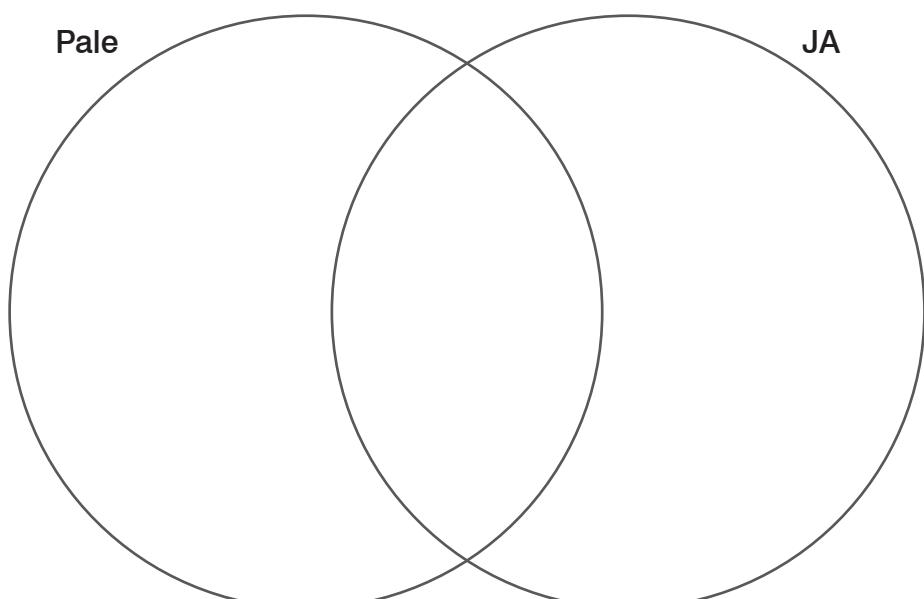
Zbog čega je Pali nedostajala mama? Pokušajte se sjetiti što više razloga i napišite.

Ako vam je ostalo vremena, ilustrirajte...

Pale i ja

(samostalni rad)

Upiši Paline osobine u krug u kojem je njegovo ime, svoje osobine u krug u kojem piše JA, a u sredinu upiši osobine koje su vam slične ili jednake.



Lektira: *Pale sam na svijetu*, Jens Sisgaard

(provjera)

1. Tko je glavni lik u ovoj priči?

2. U koje doba dana počinje priča?

3. Odgovori punom rečenicom: Što je Pali bilo čudno kad je izašao na ulicu?

4. Kako se tada osjećao? a) tužno b) veselo

5. Je li se dječak bojao biti sam?

7. Koga se Pale najviše zaželio?

a) tate b) seke c) mame

8. Kakav je dječak Pale? (Zaokruži sve što misliš da je točno.)

- | | |
|----------------------------|-----------------|
| a) znatiželjan | d) hrabar |
| b) voli biti samostalan | e) nesnalažljiv |
| c) plašljiv, boji se svega | |

9. Dopuni rečenice.

PALE SE POČEO OSJEĆATI TUŽNO KADA JE DOŠAO NA

NIJE SE IMAO S KIM

NEDOSTAJALI SU MU

10. Čemu te ova priča poučila?

11. Napiši sto misliš zašto je dobro da je Pale sve samo sanjao.

