

Brankica Habuzin

LEKTIRA

**prijedlozi priprema za izvođenje nastavnog sata
iz hrvatskoga jezika (lektira)
za učiteljice i učitelje razredne nastave**

2. razred



BRANKICA HABUZIN

LEKTIRA

prijedlozi priprema za izvođenje nastavnog sata iz hrvatskoga jezika (lektira)
za učiteljice i učitelje razredne nastave

2. RAZRED

SADRŽAJ

PRIJEDLOZI PRIPREMA.....	7
Božidar Prosenjak: Miš.....	9
Carlo Collodi: Pinokio.....	14
Dubravko Horvatić: Stanari u slonu	20
Hans Christian Andersen: Bajke	24
Hrvoje Kovačević: General Kiro Miš.....	35
Karel Čapek: Poštarska bajka.....	41
Nada Iveljić: Božićna bajka	48
Nada Iveljić: Pronađeno blago.....	54
Nada Zidar-Bogadi: Sretni cvrčak.....	61
Nevenka Videk: Pismo iz Zelengrada	69
Ratko Zvrko: Grga Čvarak.....	75

Poštovana kolegice, poštovani kolega,

Hrvatski jezik kao nastavni predmet sastoji se od četiri programska područja koja imaju različite sadržaje, ciljeve, zadaće i djelatnosti kojima se ostvaruju. Programska područja su: jezik, književnost, jezično izražavanje i medijska kultura. Ona su samostalna, ali se u nastavi hrvatskog jezika neprestano nadopunjuju i prožimaju. Ova činjenica čini hrvatski jezik najopsežnijim nastavnim predmetom u nižim razredima osnovne škole.

U nastavi književnosti lektira zauzima iznimno važno mjesto. Nastavni plan i program propisuje i predlaže širi popis naslova lektire za svaki razred, a na Vama je odluka koje ćete naslove odabrati za čitanje i obradu.

Ovdje se nalaze odabrani metodički primjeri priprema lektirnih djela s ciljem lakšeg snalaženja, odabiranja i ostvarivanja nastavnog sata pojedinih lektirnih naslova.

Svi primjeri priprema sadrže sljedeće dijelove: zaglavlje, nastavno područje, temu i jedinicu, ključne pojmove, vrijednosti, kompetencije, cilj sata, obrazovna postignuća, ishode učenja, zadatke nastave, nastavne metode, oblike nastave, nastavne izvore, sredstva i pomagala, korelaciju i međupredmetne teme. Svi su dijelovi u potpunosti razrađeni. Plan ploče je orijentacijski, može se mijenjati, prilagođavati svakom razredu.

U drugome dijelu pripreme razrađena je moguća realizacija po etapama sata. Predviđeni sadržaji po etapama također se mogu mijenjati, kratiti, proširivati ili ostvariti u potpunosti. Sastavni dio svake pripreme jesu i nastavni listići za zajedničku ili samostalnu interpretaciju i nastavni listić za provjeru. Naravno, i njih će svatko prilagoditi svome razredu.

Redoslijed obrade lektirnih djela je individualan. Svaka kolegica i kolega će na početku nastavne godine napraviti godišnji raspored obrade lektire. U prvom razredu treba paziti na redoslijed obrade velikih i malih tiskanih i pisanih slova. U ostalim razredima treba voditi računa o jezičnim sadržajima, jer, kako je u uvodu navedeno, sva se područja hrvatskog jezika prožimaju, pa tako i u lektiri vježbate jezične sadržaje, gledate filmove, odgovarate na pitanja, raspravljate, pišete izvješća, provodite oluju ideja, opisujete likove...

Želim Vama i vašim učenicima da sat obrade lektire doživite kao veselu aktivnost i nadam se da će Vam sljedeći sadržaji u tome pomoći.

Učiteljica Brankica Habuzin

PRIJEDLOZI PRIPREMA

osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 2.	nadnevak:	redni broj sata:
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA			
NASTAVNO PODRUČJE / NASTAVNA TEMA:	književnost lektira		
NASTAVNA JEDINICA:	Božidar Prosenjak: Miš		
KLJUČNI POJMOVI:	redoslijed događaja, glavni lik, sporedni lik		
VRIJEDNOSTI:	1. znanje	2. solidarnost	3. identitet 4. odgovornost
KOMPETENCIJE:	1. komunikacija na materinskom jeziku 2. komunikacija na stranom jeziku 3. digitalna kompetencija 4. inicijativnost i poduzetnost 5. matematička i kompetencije u prirodoslovlju i tehnologiji 6. učiti kako učiti 7. socijalna i građanska kompetencija 8. kulturna svijest i izražavanje		
CILJ SATA:	interpretirati priču, imenovati likove, odrediti vrijeme i mjesto radnje, odrediti redoslijed događaja		
OBRAZOVNA POSTIGNUĆA:	ostvariti recepciju tekstova s jasnim fabulativnim tijekom stilski i sadržajno primjerenih učeniku; razlikovati glavne i sporedne likove; zamijetiti uzročno-posljedičnu i vremensku povezanost događaja u priči		
ISHODI UČENJA:	razlikuje prozni i poetski tekst, pronalazi u tekstu potrebne informacije, zaključuje i interpretira, izdvaja bitno, određuje osobine likova i redoslijed radnje		
ZADATCI NASTAVE: a) obrazovni (materijalni) b) funkcionalni c) odgojni	a) upoznati sadržaj priče <i>Miš</i> , razlikovati glavne i sporedne likove, odrediti redoslijed događaja, ostvariti komunikaciju s književnim djelom potaknutu pitanjima otvorenog i zatvorenog tipa, osposobljavati učenike za samostalnu komunikaciju s književnim djelom b) slušanjem i čitanjem priče razvijati i proširivati učenički rječnik, razvijati sposobnosti stvaralačkog mišljenja, razvijati sposobnost uočavanja i izdvajanja bitnoga te formiranje zaključaka, razvijati sposobnost izražavanja mišljenja putem usmenog i pismenog izražavanja c) razvijati human odnos prema životinjama, zadovoljiti potrebu za slobodom i kretanjem, razvijati ljubav prema čitanju, poticati interes i emocionalnu osjetljivost za književnost, poticati suradničke odnose i pravilnu komunikaciju, razvijati točnost i urednost u pisanju		
NASTAVNE METODE:	metoda razgovora, usmenog izlaganja i objašnjavanja, metoda rada na tekstu, čitanja i pisanja		
OBLICI NASTAVE:	frontalni, rad u skupinama, individualni		
NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:	lektirna knjiga: <i>Miš</i> , ploča, kreda, nastavni listić		
KORELACIJA:	jezično izražavanje (pisanje izvještaja o obavljenom zadatku)		
MEĐUPREDMETNE TEME:	1. Osobni i socijalni razvoj 2. Zdravlje, sigurnost i zaštita okoliša 3. Učiti kako učiti 4. Poduzetništvo 5. Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije 6. Građanski odgoj i obrazovanje		
PLAN PLOČE: Božidar Prosenjak <i>Miš</i> Priča govori o dječacima koji su ulovili miša. Likovi: klapa: Božidar, Josip, Filip, Ivica, Marijan Mjesto radnje: gradska ulica Vrijeme radnje: ljeto Poruka: (u suradnji s učenicima)	BOŽIDAR PROSENJAK rođen je 19. kolovoza 1948. godine u Koprivnici. Djetinjstvo je proveo u podravskom selu Kuzmincu. Tamo je započeo svoje školovanje, nastavio ga zatim u Koprivnici, Parizu i Zagrebu, gdje je diplomirao romanistiku na Filozofskom fakultetu. Zaposlio se u Velikoj Gorici kao novinar i urednik kulture u listu i na radiju. Godine 1980. pokreće i više od šesnaest godina uređuje biblioteku „Albatros” u Velikoj Gorici. Uređuje također časopise Matice hrvatske u Velikoj Gorici i Društva hrvatskih književnika u Zagrebu. Od godine 1984. djeluje kao slobodni umjetnik. Objavljuje prozne, pjesničke, dramske i kritičke tekstove u dnevnom i periodičnom tisku, na radiju i televiziji. Suraduje u časopisima za djecu „Modra lasta”, „Radost”, „Smib”, „Zvrk” i dr. Radovi su mu uvršteni u zbornike, antologije, školsku lektiru i školske udžbenike. Neki su mu tekstovi prevedeni na više od 20 svjetskih jezika. Za svoj je književni rad Božidar Prosenjak primio više uglednih nagrada, a najznačajnije su „Ivana Brlić-Mažuranić” i „Grigor Vitez”.		

TIJEK NASTAVNOGA SATA	aktivnosti za učenike	oblik rada
<p>MOTIVACIJA Učenicima objašnjavam igru: <i>Zamislit ću jednu životinju. Predstavnik skupine smije postaviti samo jedno pitanje na koje odgovor može biti da ili ne. Ako je odgovor da, može se postaviti još jedno pitanje. Ako je odgovor ne, pitanja postavlja predstavnik iduće skupine. Iza svakog odgovora skupina može pogoditi o kojoj se životinji radi.</i> Nakon što učenici pogode životinju, povedem razgovor: <i>Što za miša znači sloboda? Što za svaku životinju znači da je slobodna? Što tebi znači sloboda? Za koga možeš reći da nije slobodan?</i></p>	<p>postavljaju pitanja, pogađaju o kojoj se životinji radi</p> <p>razgovaraju</p>	<p>rad u skupini</p> <p>frontalni</p>
<p>NAJAVA I ČITANJE Najavljujem čitanje priče-slikovnice <i>Miš</i> autora Božidara Prosenjaka i zapisujem naslov i ime i prezime pisca na ploču, a učenici u bilježnice. Učenike upozoravam da će priču interpretirati samostalno te da budu pažljivi i nastoje upamtiti što više podataka, a zatim postavljam i problemsko pitanje na koje će odgovoriti nakon slušanja: <i>Kako se zovu dječaci koji su ulovili miša?</i> Izražajno čitam priču i učenicima pokazujem ilustracije.</p>	<p>slušaju</p>	<p>frontalni</p>
<p>EMOCIONALNO-INTELEKTUALNA STANKA I OBJAVLJIVANJE DOŽIVLJAJA Nakon kratke stanke, učenici iznose svoje dojmove, a zatim im postavljam pitanja kojima potičem sređeno iznošenje doživljaja priče: <i>Kako vam se svidjela priča? Kako ste se osjećali za vrijeme čitanja? Koji vam je dio bio najzanimljiviji? Kako se zovu dječaci koji su ulovili miša?</i></p>	<p>sažimaju i izražavaju mišljenje o priči</p>	<p>frontalni</p>
<p>SAMOSTALNA INTERPRETACIJA Učenicima ću podijeliti nastavne listiće; učenici zadatke rješavaju samostalno; obilazim ih, pomažem potpitanjima, podsjećam ih na dijelove priče, ukazujem na eventualne pogreške. Nakon određenog vremena provodim zajedničku provjeru riješenih zadataka. Usporedno s provjerom, stvaram plan ploče.</p>	<p>samostalno rješavaju zadatke</p> <p>provjeravaju točnost</p>	<p>individualni</p> <p>frontalni</p>
<p>SINTEZA Kratko usmeno ponavljanje prema planu ploče s osobitim naglaskom na redoslijed događaja i izvođenje zaključaka o poruci priče. Prijepis plana ploče.</p>	<p>zaključuju o poruci priče, pišu</p>	<p>frontalni</p> <p>individualni</p>
<p>PROVJERA Rješavanje nastavnog listića za provjeru.</p>	<p>pišu</p>	<p>individualni</p>
<p>STVARALAČKI RAD Napiši izvještaj o obavljenom zadatku (pothvatu klape). Napiši kako bi se priča odvijala da je miš ostao udomljen kod nekog člana klape. Ukratko pismeno objasni ponašanje odraslih u ovoj priči.</p>	<p>pišu</p>	<p>individualni</p>
<p>JEZIK Objašnjenje nepoznatih riječi: klapa (stalno društvo prijatelja), pothvat (neobičan događaj, teško izvediv), pokunjen (potišten), rasplnuti (nestati), prokrijumčariti (počajno učiniti), utočište (siguran dom), udomiti (pronaći nekome dom), nedoumica (ne znati što učiniti), zabadava (besplatno).</p>		

NASTAVNI LISTIĆ – SAMOSTALNA INTERPRETACIJA

Zaokruži točan odgovor.

1. Priča govori o:

- a) dječacima koji su kupili miša
- b) dječacima koji su prodali miša
- c) dječacima koji su ulovili miša
- d) mački koja je pojela miša.

2. Dječaci su ulovili miša:

- a) u proljeće
- b) ovo ljeto
- c) prošlo ljeto
- d) prošle godine.

3. Mjesto radnje je:

- a) gradska ulica
- b) seosko imanje
- c) škola
- d) polje.

4. Zaokruži imena dječaka iz klape.

FILIP	MATIJA	JURICA	JOSIP	MARKO
MARIJAN	BOŽIDAR	BOJAN	IVICA	IVANO

5. Pravilno spoji što je tko učinio.

- | | |
|------------------------|-----------------------------------|
| IVIČINA MAMA • | • UDARILA U DREKU |
| FILIP • | • SKORO SE ONESVIJESTILA |
| ŠEF SAMOPOSLUŽIVANJA • | • OSLOBODIO MIŠA |
| JOSIPOVA SESTRA • | • PROŠAO POKRAJ KAO DA KLAPE NEMA |
| BOŽIDAROV DJED • | • PRIJETIO DA ĆE UBITI MIŠA |

6. Pravilno spoji kamo su dječaci htjeli s mišem.

- | | |
|-----------|------------------|
| FILIP • | • U KUĆU |
| BOŽIDAR • | • NA BALKON |
| JOSIP • | • U ŠUPU |
| MARIJAN • | • U DJEDOVU SOBU |
| IVICA • | • U SMOČNICU |

7. Brojevima odredi redoslijed događaja.

- Tko će udomiti miša?
- Nitko ne želi miša!
- Klapa je ulovila miša.
- Miš je pobjegao.
- Klapa juri po gradu s mišem u kutiji.

8. Pažljivo pročitaj izreke i obojaj onu koja bi mogla biti poruka priče.

Tko radi, ne boji se gladi.
Prijatelj se u nevolji poznaje.
Rodio se pod sretnom zvijezdom.
Moja kućica, moja slobodica.
Tko rano rani, dvije sreće grabi.

NASTAVNI LISTIĆ – PROVJERA

Pažljivo pročitaj rečenice, dopuni ih i dobit ćeš kratak sadržaj priče.

_____ je naša klapa ulovila miša. Bilo nas je _____ u klapi: Božidar, Ivica, _____, Marijan i _____.

Cijeli smo dan jurili okolo i svima ga pokazivali. Navečer su nastali _____ jer nismo znali kamo s mišem. „Ako ga pustiš ovamo, smjesta ću ga ubiti!” – rekao je Božidarov _____.

Ivičina mama skoro se _____, a Josipova _____ je udarila u takvu dreku kao da smo joj miša stavili za vrat. Filip se sjetio svoje šupe, ali na prozoru se pojavila _____ pa je miš izgubio i to utočište. Na kraju je Marijan predložio _____, ali tamo je mama spremila _____ i _____ pa smo se bojali da će miš to pojesti. Odlučili smo da ćemo ga _____.

Nitko nije želio kupiti miša iako smo ga nudili _____. Na kraju stvarno nismo znali što da radimo. Mišu nitko nije htio pružiti _____. Odjednom je _____ rekao: „Pobjegao je!” Malo smo se ljutili jer je bio prava _____, ali smo onda shvatili da nam je miš _____ i sam riješio svoj problem. Bio je _____, a i mi smo slobodno mogli kući na spavanje.

osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 2.	nadnevak:	redni broj sata:
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA			
NASTAVNO PODRUČJE / NASTAVNA TEMA:	književnost lektira		
NASTAVNA JEDINICA:	Carlo Collodi: Pinokio		
KLJUČNI POJMOVI:	redoslijed događaja, glavni lik, sporedni lik		
VRIJEDNOSTI:	1. znanje	2. solidarnost	3. identitet 4. odgovornost
KOMPETENCIJE:	1. komunikacija na materinskom jeziku 2. komunikacija na stranom jeziku 3. digitalna kompetencija 4. inicijativnost i poduzetnost 5. matematička i kompetencije u prirodoslovlju i tehnologiji 6. učiti kako učiti 7. socijalna i građanska kompetencija 8. kulturna svijest i izražavanje		
CILJ SATA:	interpretirati i iskazati doživljaj djela u cjelini, prihvatiti pozitivne odrednice priče		
OBRAZOVNA POSTIGNUĆA:	primati tekstove s jasnim fabulativnim tijekom stilski i sadržajno primjerene učeniku; razlikovati glavne i sporedne likove; zamijetiti važne pojedinosti o likovima: osnovne etičke osobine (npr. hrabar – kukavica, marljiv – lijen)		
ISHODI UČENJA:	određuje stvarne i nestvarne likove i događaje, određuje obilježja bajke, razlikuje događaje u priči, snalazi se u zadanom tekstu		
ZADATCI NASTAVE: a) obrazovni (materijalni) b) funkcionalni c) odgojni	a) upoznati i razumjeti sadržaj priče, razlikovati stvarne i nestvarne likove, odrediti njihove temeljne osobine, razlikovati stvarne i nestvarne događaje, odrediti redoslijed događaja, spoznati i prihvatiti odgojnu poruku priče b) poticati govorno i pismeno stvaralaštvo, razvijati sposobnost fantazijskog i racionalnog stvaralačkog mišljenja, poticati izražavanje vlastitog mišljenja i osjećaja, razvijati zaključivanje i povezivanje činjenica o djelu c) utjecati na učenike da budu plemeniti, odgovorni, savjesni, spremni pomoći, spremni dijeliti, razvijati estetske dimenzije učenikove ličnosti, osobnog odnosa prema priči i osobnom stvaralačkom izražavanju, razvijati interes za samostalno čitanje i razumijevanje književnog djela		
NASTAVNE METODE:	heuristički razgovor, metoda usmenog izlaganja, govorenje, slušanje, metoda čitanja i rada na tekstu		
OBLICI NASTAVE:	frontalni, individualni, rad u skupini		
NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:	lektirna knjiga: <i>Pinokio</i> , ploča, kreda, nastavni listići		
KORELACIJA:	unutarpredmetna (riječi suprotnog značenja), Sat razrednika (moje dobre i loše osobine)		
MEĐUPREDMETNE TEME:	1. Osobni i socijalni razvoj 2. Zdravlje, sigurnost i zaštita okoliša 3. Učiti kako učiti 4. Poduzetništvo 5. Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije 6. Građanski odgoj i obrazovanje		
PLAN PLOČE:	<p style="text-align: center;">Pinokio <i>Carlo Collodi</i></p> <p>Glavni lik: Pinokio Ostali likovi: Gepetto, Vila, Mačak, Lisica, Zrikavac, Mangafoco Mjesto radnje: Geppettovo selo, Polje čuda, Otok marljivih pčela, more, škola, špilja, utroba morskog psa Vrijeme radnje: neodređeno, dulje vrijeme Pouka: (u suradnji s učenicima)</p>		
	CARLO LORENZINI rodio se 1826. godine u Firenci u skromnoj obitelji, kao prvi od desetero djece. Otac mu je bio kuhar, a majka učiteljica i krojačica. Bio je i osnivač listova, pisac satiričnih tekstova, komediograf, pisac školskih udžbenika i prevoditelj. Za djecu je napisao i knjige <i>Oči i nosevi</i> i <i>Vesele priče</i> . Pisao je pod pseudonimom Collodi. Počeo pisati za djecu u 50. godini. Cilj mu je osvijestiti i odgojiti svoje čitatelje-djecu. Prvo poglavlje neobičnih doživljaja lutka Pinokija objavljeno je u dječjim novinama u Rimu, 7. srpnja 1981. godine i odmah postiglo veliki uspjeh. Autoru su stizala brojna pisma od djece koja su s velikim uzbuđenjem čekala nastavak Pinokijevih pustolovina. 1883. godine objavljena je knjiga o Pinokiju koju poznaju sva djeca svijeta. Priča o Pinokiju tema je brojnih slikovnica, dramskih predstava i animiranih filmova.		

NASTAVNI LISTIĆ – SAMOSTALAN RAD

Pinokio po drugi puta sreće varalice, Lisicu i Mačka, i odlazi s njima zasaditi četiri novčića u Polje čuda. On zasadi novčiće, zalije ih vodom i pričekava da izraste drvice s granama prepunim zlatnika. Dok u gradu čeka da prođe potrebno vrijeme da zlatnici izrastu, Lisica i Mačak vraćaju se u polje, krađu zlatnike i Pinokio ostaje bez ičega.

1. Što je Pinokio želio?

2. Što je učinio?

3. Što se dogodilo sa zlatnicima?

4. Zašto se to dogodilo?

5. Kakve su Pinokijeve odluke i postupci?

6. Na koga utječu njegovi nepromišljeni postupci?

7. Tko ga je upozoravao da to ne čini?

8. Kako bi ti postupila/postupio na njegovom mjestu?

9. Postupaš li i ti ponekad nepromišljeno? Navedi jedan primjer.

NASTAVNI LISTIĆ – SAMOSTALAN RAD

Gepetto se vraća kući, daje lutku doručak koji je donio za sebe, ponovno Pinokiju napravi noge koje su izgorjele jer on nije pazio i prodaje svoj stari ogrtač i kupuje Pinokiju početnicu za školu. Pinokio obeća da će biti dobar i ići u školu, ali na putu prodaje početnicu da bi uživao gledajući lutkarsku predstavu.

1. Zašto su Pinokiju izgorjele noge?

2. Što je otac učinio za svog sina?

3. Što mu je Pinokio obećao?

4. Je li ispunio obećanje? Što je umjesto toga napravio?

5. Kakvi su Pinokijevi postupci?

6. Na koga utječu njegovi nesavjesni i neodgovorni postupci?

7. Kako bi ti postupila/postupio na njegovom mjestu?

8. Jesi li nekad nešto obećala/obećao, a onda obećanje nisi ispunila/ispunio? Ispričaj.

9. Što te može „skrenuti s pravog puta”?

NASTAVNI LISTIĆ – PROVJERA

1. Zaokruži točan odgovor.

Pinokio je:

- a) priča o neposlušnom patuljku
- b) priča o neobičnim doživljajima drvenog lutka
- c) priča o lutkama i lutkarskom kazalištu.

Lektiru Pinokio napisao je:

- a) Karel Čapek
- b) Carlo Collodi
- c) Charles Perrault.

2. Poveži likove i njihove opise.

- | | |
|------------------|---|
| Pinokio • | • plemenita, brižna, posjeduje čudesne moći |
| Gepetto • | • drzak, bezobziran lutka koji postaje plemenit dječak |
| Zrikavac • | • zli, pokvareni, bezobzirni, grubi, lažljivi likovi |
| Dobra Vila • | • dobar otac koji brine za dijete, pomaže mu i žrtvuje se za nj |
| Mačak i Lisica • | • lik koji pokušava Pinokija izvesti na pravi put |

3. Izaberi riječi i napiši ih u odgovarajući stupac.

bezobziran, lijen, plemenit, nježan, poslušan,
drzak, zločest, naivan, brižan, osjećajan, dobar, lakomislen

PINOKIO KAO LUTAK

PINOKIO KAO DJEČAK

4. Oboji mjesta radnje.

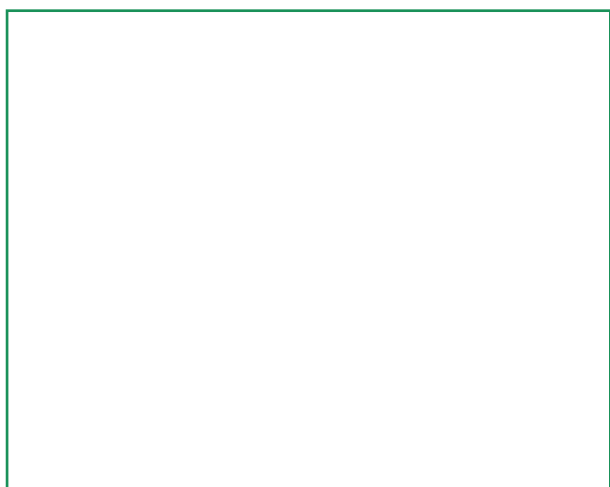
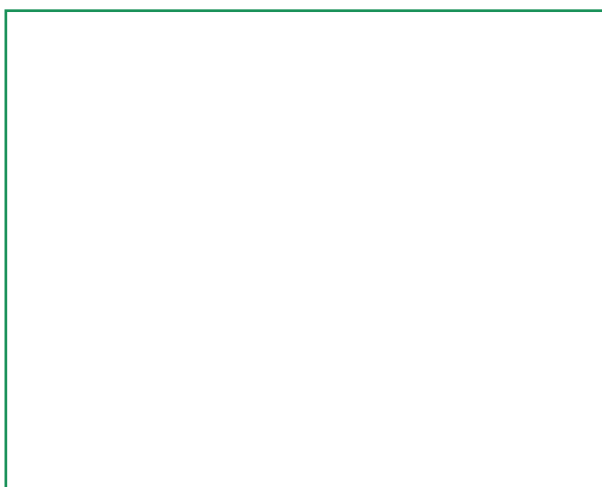
POLJE ČUDA	DVORAC	VELIKI HRAST	ZEMLJA IGRAČAKA	ČUDNO POLJE
ŠKOLA	KAZALIŠTE LUTAKA	GOSTIONICA	ČEŠKA	OTOK MARLJIVIH PČELA

5. Razmisli i zaokruži istinitu tvrdnju.

Geppetto je prodao kaput da kupi Pinokiju početnicu.	DA	NE
Mačak i Lisica su bili Pinokijevi dobri prijatelji.	DA	NE
Pinokio je posadio zlatnike ispod Velikog Hrasta.	DA	NE
Pinokio je obješen na granu Velikog Hrasta.	DA	NE
Pinokiju u nevolji uvijek pomaže Dobra Vila.	DA	NE
Pinokiju su rasle magareće uši kad bi lagao.	DA	NE
U Zemlji igračka Pinokio je postao magarac.	DA	NE
Kad je bačen u more, progutao ga je Zrikavac.	DA	NE
Gepetta je pronašao u kitovoj utrobi.	DA	NE
Pinokio je „naučio lekciju” na teži način.	DA	NE

6. Napiši poruku ove priče.

7. Kako zamišljaš Pinokija kao drvenog lutka, a kako kao pravog dječaka? Nacrtaj.

	
---	--

osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 2.	nadnevak:	redni broj sata:
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA			
NASTAVNO PODRUČJE / NASTAVNA TEMA:	književnost lektira		
NASTAVNA JEDINICA:	Dubravko Horvatić: Stanari u slonu		
KLJUČNI POJMOVI:	redoslijed događaja, glavni lik, sporedni lik		
VRIJEDNOSTI:	1. znanje	2. solidarnost	3. identitet 4. odgovornost
KOMPETENCIJE:	1. komunikacija na materinskom jeziku 2. komunikacija na stranom jeziku 3. digitalna kompetencija 4. inicijativnost i poduzetnost 5. matematička i kompetencije u prirodoslovlju i tehnologiji 6. učiti kako učiti 7. socijalna i građanska kompetencija 8. kulturna svijest i izražavanje		
CILJ SATA:	interpretirati priču, imenovati likove, odrediti vrijeme i mjesto radnje, odrediti redoslijed događaja		
OBRAZOVNA POSTIGNUĆA:	primati (receptija) tekstove s jasnim fabulativnim tijekom stilski i sadržajno primjerene učeniku; zamijetiti uzročno-posljedičnu i vremensku povezanost događaja u priči		
ISHODI UČENJA:	razlikuje prozni i poetski tekst, pronalazi u tekstu potrebne informacije, zaključuje, interpretira, određuje osobine likova		
ZADATCI NASTAVE: a) obrazovni (materijalni) b) funkcionalni c) odgojni	a) upoznati i razumjeti priču <i>Stanari u slonu</i> , imenovati glavni i sporedni lik, odrediti mjesto i vrijeme radnje, ostvariti komunikaciju s kratkim prozним djelom potaknutu pitanjima otvorenog i zatvorenog tipa b) razvijati sposobnost čitanja i rada na tekstu, razvijati sposobnost govornog i pismenog stvaralačkog izražavanja, razvijati sposobnosti stvaralačkog mišljenja, predočavanja i doživljavanja, poticati interpretativno čitanje c) poticati odgovorno ponašanje, brigu i njegu životinja, razvijati prihvaćanje različitosti u životu kao nečeg pozitivnog i vrijednog, razvijati točnost i urednost u pisanju, razvijati suradnju među učenicima, ali i poticati samostalnost u radu		
NASTAVNE METODE:	metoda razgovora, metoda usmenog izlaganja i objašnjavanja, metoda rada na tekstu, čitanja i pisanja		
OBLICI NASTAVE:	frontalni, rad u paru, individualni		
NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:	lektirna knjiga: <i>Stanari u slonu</i> , ploča, kreda, nastavni listići		
KORELACIJA:	Priroda i društvo (obiteljski dom, život slonova), Likovna kultura (ilustracija lektire)		
MEĐUPREDMETNE TEME:	1. Osobni i socijalni razvoj 2. Zdravlje, sigurnost i zaštita okoliša 3. Učiti kako učiti 4. Poduzetništvo 5. Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije 6. Građanski odgoj i obrazovanje		
PLAN PLOČE:	<p style="text-align: center;">Stanari u slonu <i>Dubravko Horvatić</i></p> <p>– zbirka pjesama i priča GLAVNI LIK: slon-pitom, strpljiv, dobrodušan, lukav, domišljat SPOREDNI LIKOVI: čiča, ljudi-sebični, bezobzirni, nezahvalni PORUKA: Poštuj sve ljude oko sebe! Ne iskorištavaj tuđu dobrotu!</p> <p>ZAŠTITA ŽIVOTINJA</p>		
	Dubravko Horvatić rođen je u Zagrebu 9. prosinca 1939., a umire 20. svibnja 2004. godine. Završio je Klasičnu gimnaziju, a na Filozofskom fakultetu studirao je komparativnu književnost i povijest umjetnosti. Bio je član Društva književnika Hrvatske i ujedno postao i njegov tajnik. Bio je urednik u nekoliko dječjih časopisa. Obljavio je visoke dužnosti u Matici hrvatskoj i tri godine djelovao na poziciji urednika tjednika za kulturu <i>Hrvatsko slovo</i> . Pisao je radove za djecu, eseje, putopise, kritike, pjesme i novele koje možemo pronaći sakupljene u preko 50 knjiga. Djela su mu dosad doživjela prijevode na 25 svjetskih jezika. Osvajač je nagrada Ivane Brlić-Mažuranić, Miroslav Krleža i nagrade Tin Ujević. Jednako tako postoji i nagrada koje nosi njegovo ime i dodjeljuje se od 2006. godine.		

TIJEK NASTAVNOGA SATA	aktivnosti za učenike	oblik rada
<p>MOTIVACIJA Na ploču pišem ZAŠTITA ŽIVOTINJA i učenicima zadajem da u paru dogovore i u bilježnicu zapišu moguće načine na koje bi oni mogli zaštititi životinje ili im pomoći. Učenici čitaju svoje uratke. Razgovaramo: <i>U čemu ljudi mogu stanovati? Gdje je tvoj dom? Jesi li zadovoljna/zadovoljan? Bi li željela/želio živjeti negdje drugdje? Zašto?</i></p>	pišu, čitaju, razgovaraju	rad u paru frontalni
<p>NAJAVA I ČITANJE Učenicima najavljujem upoznavanje zbirke pjesama i priče <i>Stanari u slonu</i> koju je napisao Dubravko Horvatić; potičem ih na samostalno čitanje zanimljivih i humorističnih pjesama, a najavljujem da ćemo danas upoznati kratku priču koja nosi isti naslov kao i cijela zbirka. Učenicima se mogu ispričati ili pročitati neke zanimljivosti iz predgovora, primjerice: slon je golema, vrlo pametna životinja; izaziva strah, ali i poštovanje; o njemu postoje mnoga vjerovanja: da može dozvati kišu, da nosi svijet na leđima... Postavljam problemsko pitanje: <i>Tko je postao prvi stanar u slonu?</i>, a zatim interpretativno čitam priču mijenjajući boju glasa tijekom čitanja radi dinamike i izražajnosti teksta.</p>	slušaju	frontalni
<p>EMOCIONALNO-INTELEKTUALNA STANKA I OBJAVLJIVANJE DOŽIVLJAJA Slijedi kratko vrijeme za koncentraciju i oblikovanje misli i doživljaja ostvarenih slušanjem priče. Učenici spontano iskazuju svoj doživljaj, a zatim i odgovaraju na problemsko pitanje: <i>Prvi stanar u slonu bio je jedan čiča.</i></p>	oblikuju misli i doživljaj, iskazuju doživljaj	frontalni
<p>INTERPRETACIJA Učenicima se postavlja nekoliko pitanja kojima objedinjujemo cjelokupan doživljaj priče. Učenicima dijelim nastavni listić na kojem se nalaze različiti zadatci: imenovanje likova i njihovih osobina, određivanje mjesta radnje, redoslijeda događaja, pouke i odgovaranja na pitanja. Učenici rješavaju samostalno, a mogu se dogovarati i s prijateljem do sebe.</p>	odgovaraju na pitanja, samostalno rješavaju zadatke	frontalni individualni
<p>SINTEZA Izdvoji iz priče prvu i zadnje dvije rečenice. Usporedi ih. Možeš li samo po tim rečenicama zaključiti što se sve odigralo u međuvremenu? Navedi sve likove u priči i izreci njihove osobine. Što misliš o postupku slona? Što misliš o stanarima?</p>	izdvajaju navedene rečenice, uspoređuju, navode likove i mišljenje o njima	frontalni
<p>STVARALAČKI RAD U enciklopediji istraži gdje i kako žive slonovi. Ilustracija lektire na satu likovne kulture.</p>	istražuju, ilustriraju	individualni
<p>JEZIK U priči pronađi i ispiši jednu izjavnu, jednu upitnu i jednu uskličnu rečenicu.</p>	pišu	individualni

NASTAVNI LISTIĆ ZA SAMOSTALAN RAD

1. Zaokruži točan odgovor.

Lektira *Stanari u slonu* je:

- a) zbirka pjesama i priča
- b) zbirka igrokaza
- c) zbirka zadataka.

Lektiru *Stanari u slonu* napisao je:

- a) Karel Čapek
- b) Ivan Vitez
- c) Dubravko Horvatić.

2. Oboji točan odgovor.

Priča *Stanari u slonu* govori o:

stanarima u zgradi	slonu i njegovim stanarima	životu slonova u Africi
--------------------	----------------------------	-------------------------

Mjesto radnje je:

livada na kraju grada	šuma na kraju grada	park na kraju sela
-----------------------	---------------------	--------------------

3. Dopuni rečenice.

Glavni lik je _____.

Sporedni likovi su: _____.

Ljudi su dolazili gledati slona _____. (Kojim danom?)

Slon je mirno _____.

Ljudi su mu davali _____ i _____.

4. Od ponuđenih riječi izaberi one koje najbolje opisuju slona i ljude i napiši ih na crte.

pitom, divlji, bezobzirni, strpljiv, sebični, lukav, domišljat, nezahvalni, savjesni

SLON

LJUDI

5. Zaokruži DA ako je tvrdnja točna i NE ako je tvrdnja netočna.

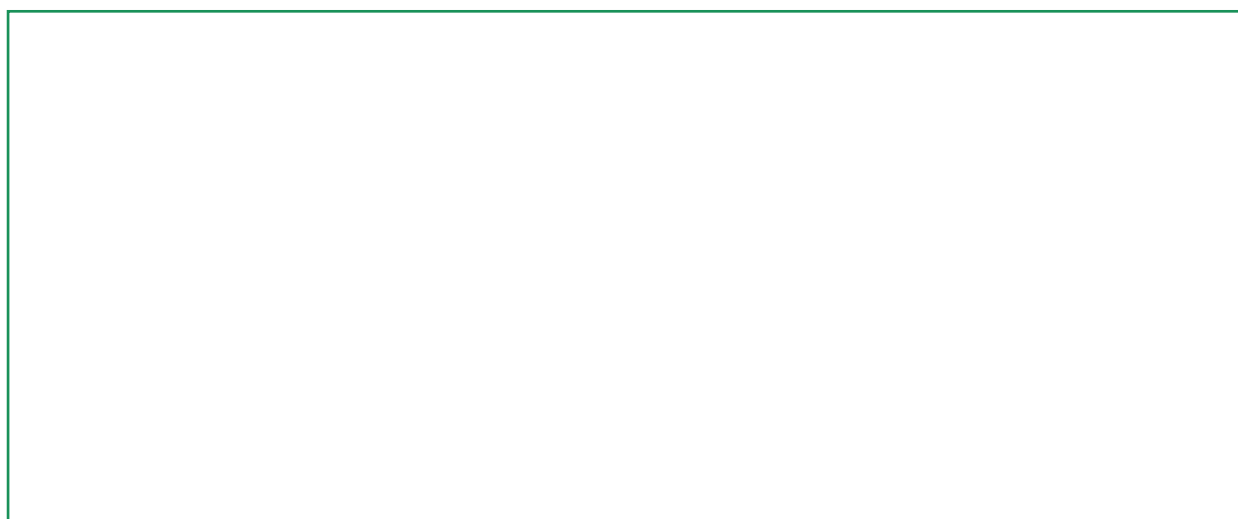
Slon je bio velik kao najveća kuća.	DA	NE
Čiča se uselio slonu u surlu.	DA	NE
Svi stanari pitali su slona smiju li stanovati u njemu.	DA	NE
Slon je rekao: „Uselite svi u mene!”	DA	NE
Slon se smanjio i otišao živjeti daleko, daleko...	DA	NE

6. Brojevima odredi redosljed događaja u priči.

- Ljudi se useljavaju u slona bez pitanja.
- Ljudi se iseljavaju iz slona.
- Slon mirno živi na livadi.
- Slon ne može podnositi galamu i težinu ljudi.
- Ljudi dolaze nedjeljom promatrati slona.
- Čiča se useljava u slonovo uho.
- Slon mirno živi na drugoj livadi.

7. Napiši poruku priče.

**8. „... I sada živi u dalekom nekom kraju, i vjerojatno je još veći nego što je prije bio...”
Nacrtaj.**



osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 2.	nadnevak:	redni broj sata:
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA			
NASTAVNO PODRUČJE / NASTAVNA TEMA:	književnost lektira		
NASTAVNA JEDINICA:	Hans Christian Andersen: Bajke		
KLJUČNI POJMOVI:	bajka, redoslijed događaja		
VRIJEDNOSTI:	1. znanje	2. solidarnost	3. identitet 4. odgovornost
KOMPETENCIJE:	1. komunikacija na materinskom jeziku 2. komunikacija na stranom jeziku 3. digitalna kompetencija 4. inicijativnost i poduzetnost 5. matematička i kompetencije u prirodoslovlju i tehnologiji 6. učiti kako učiti 7. socijalna i građanska kompetencija 8. kulturna svijest i izražavanje		
CILJ SATA:	prepoznati obilježja bajke, interpretirati bajku, razlikovati likove, odrediti vrijeme i mjesto radnje, odrediti redoslijed događaja		
OBRAZOVNA POSTIGNUĆA:	razlikovati bajku među drugim djelima kao priču o čudesnim događajima i likovima, ostvariti doživljaj i uspostaviti komunikaciju s književnim djelom		
ISHODI UČENJA:	određuje obilježja bajke, zaključuje i interpretira, raščlanjuje događaje i povezuje ih u cjelinu, samostalno pronalazi odgovore u tekstu		
ZADATCI NASTAVE: a) obrazovni (materijalni) b) funkcionalni c) odgojni	a) prema temi i ilustracijama razlikovati Andersenove bajke, upoznati i razumjeti sadržaj pojedine bajke, imenovati likove i odrediti osnovne osobine, uočiti događaje u priči i znati ih odrediti redoslijedom događanja, izraziti poruku bajke bogatiti rječnik književnim izrazima b) razvijati sposobnost imaginacijskog i racionalnog doživljaja, razvijati sposobnosti stvaralačkog mišljenja, predočavanja i doživljavanja, razvijati sposobnost uočavanja odnosa među likovima i određivanja njihovih osobina, razvijati sposobnost govornog i pismenog izražavanja c) dovesti učenike do prihvaćanja i razumijevanja pozitivnih odrednica ovog djela: prihvaćanje unutarnjih vrijednosti, razumijevanje za različitost, razvijati međusobno poštovanje i razumijevanje, poticati pozitivne oblike ponašanja, razvijati estetske dimenzije učenikove ličnosti, navikavati učenike na samostalan rad		
NASTAVNE METODE:	metoda razgovora, usmenog izlaganja, demonstracije, metoda čitanja i rada na tekstu, komunikacijsko-funkcionalni pristup		
OBLICI NASTAVE:	frontalni, individualni, rad u skupinama		
NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:	lektirna knjiga: <i>Bajke</i> , ploča, kreda, nastavni listići		
KORELACIJA:	Sat razrednika (razvijane pozitivnih vrijednosti i uvjerenja)		
MEĐUPREDMETNE TEME:	1. Osobni i socijalni razvoj 2. Zdravlje, sigurnost i zaštita okoliša 3. Učiti kako učiti 4. Poduzetništvo 5. Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije 6. Građanski odgoj i obrazovanje		
PLAN PLOČE:	<p style="text-align: center;">Bajke <i>Hans Christian Andersen</i></p> Djevojčica sa šibicama Ružno pače Carevo novo ruho Princeza na zrnu graška		
	Hans Christian Andersen (Odense, 2. travnja 1805. – Kopenhagen, 4. kolovoza 1875.) svjetski je slavan danski pisac bajki, među kojima su najpoznatije „Snježna kraljica“, „Ružno pače“, „Mala sirena“, „Djevojčica sa žigicama“ i druge. Smatra se tvorcem danske realistične proze. Njegova djela, prevedena na preko 150 jezika i tiskana u milijunima primjeraka diljem svijeta, bila su nadahnuće za stvaranje mnogih kazališnih djela, baletnih predstava, filmova, skulptura i slika.		

TIJEK NASTAVNOGA SATA	aktivnosti za učenike	oblik rada
<p>PRETHODNI ZADATCI ZA UČENIKE U mjesecu u kojem učiteljica/učitelj predvidi obradu Andersenovih bajki, zadatak je učenika posuditi lektiru u knjižnici, odabrati određen broj bajki (primjerice 3), pročitati ih i napraviti bilješke.</p> <p>MOTIVACIJA Izgovaram teme ili jedan odabrani događaj iz sljedećih bajki: <i>Djevojčica sa šibicama</i>, <i>Ružno pače</i>, <i>Carevo novo ruho</i>, <i>Princeza na znu graška</i>. Zadatak je učenika prepoznati o kojoj se bajci radi i izgovoriti njezin naslov. Učenicima objasnite da je Hans Christian Andersen slavni danski pisac bajki, njegova su djela prevedena na 150 jezika, rodio se u siromašnoj obitelji, teško se školovao, neke su bajke nastale njegovim prepričavanjem vlastitog djetinjstva i priča koje je čuo dok je bio malen. Bajke koje je napisao najprije je čitao djeci jer je želio da ih oni razumiju.</p>	<p>posuđuju knjige i čitaju</p> <p>prepoznaju naslov bajke prema ilustracijama,</p> <p>slušaju</p>	<p>individualni</p> <p>individualni</p> <p>frontalni</p>
<p>IZRAŽAVANJE DOŽIVLJAJA Budući da su učenici dobili zadatak da unaprijed pročitaju Andersenove bajke, sada će svi učenici reći koje su bajke pročitali, iznijeti kako ih se dojmila ova zbirka bajki, kako su se osjećali za vrijeme čitanja, je li im bilo teško čitati. Odgovaraju na pitanja je li im se sviđela ova lektira, što im se sviđelo posebno, što su očekivali...</p>	<p>izražavaju dojmove o pročitanim bajkama</p>	<p>frontalni</p>
<p>NAJAVA I PRIPOVIJEDANJE Najavljujem interpretaciju četiri bajke: <i>Djevojčica sa šibicama</i>, <i>Ružno pače</i>, <i>Carevo novo ruho</i>, <i>Princeza na znu graška</i>; na ploču zapisujem ime i prezime autora, naslov zbirke i naslove svih bajki, a učenici prepisuju u bilježnice. Započinjem pripovijedati svaku bajku, a nastavlja jedan učenik od onih koji su određenu bajku pročitali. Pomažem pripovjedaču tako što mu postavim potpitanje, usmjerim ga na određeni događaj. Cilj je da se bajka ispriča određenim redoslijedom događaja, da se spomenu likovi i završetak.</p>	<p>pišu</p> <p>pripovijedaju</p>	<p>frontalni</p> <p>individualni</p>
<p>SAMOSTALNA INTERPRETACIJA Učenike dijelim u četiri skupine i dajem im nastavne listiće: 1. skupina: <i>Djevojčica sa šibicama</i> 2. skupina: <i>Ružno pače</i> 3. skupina: <i>Carevo novo ruho</i> 4. skupina: <i>Princeza na znu graška</i> Kratko pojašnjavam pitanja i zadatke na nastavnom listiću; upozoravam učenike da pažljivo čitaju pitanja i u zajedničkom i složnom radu riješe svoje zadatke.</p>	<p>rješavaju nastavni listić</p>	<p>rad u skupini</p>
<p>SINTEZA Predstavnici skupina izvješćuju ostale učenike o radu svoje skupine. U razgovoru objedinjujemo sve što smo na satu doznali: <i>Tko je napisao bajke? Koje smo bajke danas upoznali? Tko su glavni likovi u tim bajkama? Gdje se događa radnja? U koje vrijeme? Koja je poruka bajke Ružno pače? (Ne rugaj se! Prihvati da smo svi posebni i različiti! Svatko je poseban na svoj način!), Što si naučio čitajući Djevojčicu sa šibicama? (Pomozi ljudima u nevolji! Zaštiti slabije od sebe!)</i></p>	<p>objava rezultata</p>	<p>frontalni</p>
<p>STVARALAČKI RAD Svaka skupina piše drugačiji završetak svoje bajke. 1. skupina: <i>Djevojčica sa šibicama</i> nije se smrznula. 2. skupina: <i>Ružno pače</i> je ostalo živjeti kod obitelji. 3. skupina: <i>Carevo novo ruho</i> – nova tkanina je bila posebna i vidljiva. 4. skupina: <i>Princeza na znu graška</i> – princeza je dobro spavala.</p>	<p>pišu</p>	<p>individualni</p>

KRATAK SADRŽAJ BAJKI

Djevojčica sa šibicama: Djevojčica i njena obitelj bili su siromašni i teško su živjeli. Ona je prodavala šibice. Kada ništa ne bi uspjela prodati, ne bi se smjela vraćati kući. Jako je voljela svoju pokojnu baku koja joj se jedne noći ukazala. Povala ju je sa sobom u visine i nestalo je hladnoće, gladi i straha koje je djevojčica osjećala. Smrznula se posljednje noći u Staroj godini. Ljudi su je sažalijevali, ali joj nikako nisu mogli pomoći. Sve je nestalo, a djevojčica je sada negdje sretna sa svojom bakom.

Ružno pače: Na imanju jednog seljaka, mama Patka je izlegla neobično pače. Pače je bilo drugačije od svoje braće i sestara, bilo je veće od njih i ružno. Kako je bilo drugačije od ostalih, mama Patka i njena djeca su ga zanemarivali, nisu se s njim htjeli igrati, ali ga ni upoznavati s drugim životinjama. Tako je ružno pače odlučilo poći samo u svijet. Došla je jesen i pačiću je bilo sve hladnije. Malo se družio s divljim guskama. Uskoro je došao do trošne kolibe gdje su živjeli mačka, kokoš i gospodarica, ali i otuda je bio istjeran. Stigla je zima, skoro se smrznuo, ali ga je spasio prolaznik i odnio kući. Otud je pobjegao jer nije navikao živjeti u obitelji. Jedva je preživio zimu. Kad je došlo proljeće i dalje je bio tužan sve dok nije došao do jednog jezera i vidio svoj odraz u vodi. On je bio velik i prekrasan, bio je labud.

Carevo novo ruho: U jednom je gradu, prije mnogo godina, živio car koji je bio poznat po svom ruhu. Lijepom, novom ruhu koji je volio više od ičega. Sav je svoj novac trošio na sebe, svoj izgled te kako bi što ljepše izgledao. Svoje je dužnosti i obveze zanemarivao i nije nimalo mario za puk.

Doznajući za tu njegovu strast, u grad su stigle varalice koje su odlučile opljačkati cara. Izmislili su priču da su sposobni istkati najljepše ruho na svijetu, ali posebno ruho. Prema njihovoj izmišljenoj priči to posebno ruho nisu mogli vidjeti svi, već samo oni koji su bili nadasve pametni i sposobni. Lakom i naivan car odmah je povjerovao u njihovu priču, naručio je ruho i platio varalicama mnogo novca. Dao im je i zlato, srebro, čak i svilu, samo da bi mu sašili ruho. Nakon nekoliko dana poslao je svog ministra da pogleda kako napreduju. No, kako ruha nije bilo, varalice su izmislili da ga ministar ne vidi jer nije dovoljno pametan i sposoban za to. Tako je car i dalje čekao svoje novo ruho, a građani koji su znali za prijevaru, nisu se usudili ništa reći. Bojali su se za svoj položaj i carsku milost te nisu htjeli reći da tog ruha zapravo nema. Tako je i car, bojeći se da ne ispadne glup i nesposoban jer ne vidi ruho, šutio i obukao svoje ruho. Ponosan na njegovu „ljepotu“ izašao je pred građane i svoje podanike.

Svi su glumili da ništa ne vide, samo je jedan dječak, iskren i naivan uzviknuo da je car gol. Car je nastavio hodati, ne obazirući se.

Princeza na zrnu graška: Bio jednom davno princ koji je htio naći svoju kraljevnu. Tražio je po cijelom kraljevstvu, upoznao mnoge grofice i kneginje, no nijedna mu nije odgovarala. Tako se nesretan i sam vratio kući. Jedne noći, dok je vani bilo veliko nevrijeme, netko pozvoni na vrata dvorca. Sluge otvoriše i vide mokru djevojku koja se predstavila kao princeza. Oni je puste unutra i ugoste je. Prinčeva majka, doznajući da je to princeza, odlučila je za nju napraviti jedan test. Pod debeli sloj posteljine postavila joj je zrno graška. Prava princeza bi to osjetila. Sljedeće jutro kraljica upita princezu kako je spavala, a ona se potuži da nije ni oka sklopila jer ju je nešto žuljalo. Tada su znali da je ona prava princeza. Princ i ona su se vjenčali i živjeli sretno do kraja života.

NASTAVNI LISTIĆ – 1. skupina: CAREVO NOVO RUHO

1. O čemu se govori u bajci?

- a) o caru i njegovom dvorcu
- b) o kralju i njegovom sinu
- c) o caru i njegovom ruhu
- d) o caru i carici

2. Oboji glavne likove u bajci.

PRINC	CAR	VARALICE	GRAĐANI
-------	-----	----------	---------

3. Oboji sporedne likove u bajci.

CAREVI SLUŽBENICI	KRALJ	DIJETE	GRAĐANI
----------------------	-------	--------	---------

4. Spoji.

Mjesto radnje je •

- u velikom gradu.
- na carevom dvoru.
- u cirkusu

Vrijeme radnje je •

- ove godine
- prošle godine
- prije mnogo godina

5. Za svaki lik izaberi osobine: lakovjeran, lukav, iskren, ohol, pohlepan, neskroman.

car: _____, _____, _____

varalice: _____, _____

dijete: _____

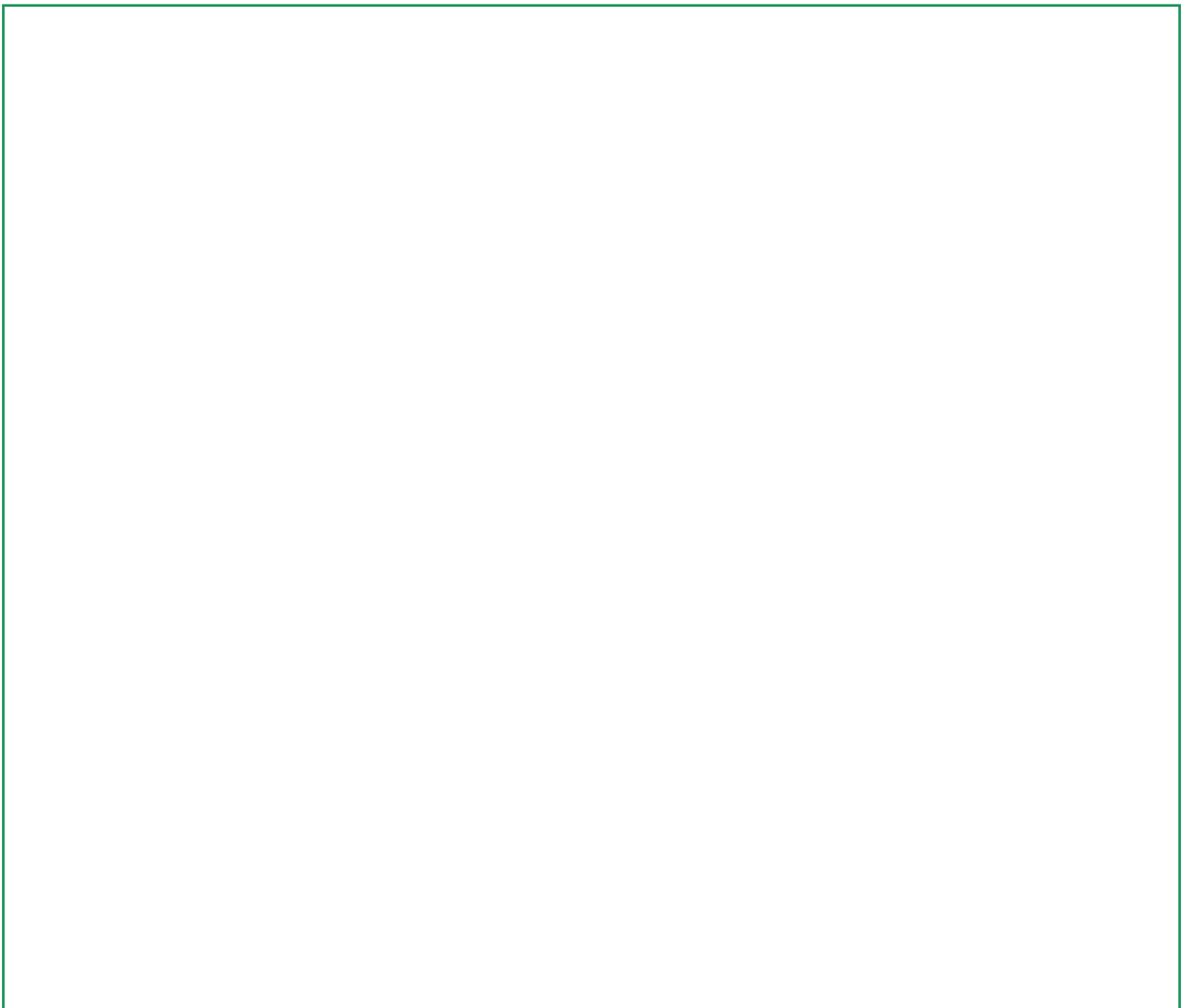
6. Odredi pravilan redoslijed događaja.

- Varalice rade nevidljivo ruho.
- Car želi posebno ruho.
- Car je gol! – vikne dijete.
- Pojava varalica i njihov prijedlog.
- Nitko ne vidi tkaninu, ali govore da je krasna.

7. Dopuni rečenice.

_____ su rekli caru da će mu sašiti najljepše ruho što se može zamisliti.
Varalice su tvrdile da ruho može vidjeti samo onaj tko je _____.
Na kraju je _____ reklo caru da nema ruha i da je gol.

8. Nacrtaj dio priče.



NASTAVNI LISTIĆ – 2. skupina: *RUŽNO PAČE*

1. O čemu se govori u bajci?

- a) o životinjama na farmi
- b) o nevoljama malog pačića
- c) o izgubljenom mačiću
- d) o mami patki

2. Oboji glavni lik u bajci.

MAČIĆ	PURAN	KOKOŠ	PAČIĆ
-------	-------	-------	-------

3. Oboji sporedne likove u bajci.

MAMA PATKA	KOKOŠ	ŽABA	SELJAK	PILE
------------	-------	------	--------	------

CAR	OSTALI PAČIĆI	LABUDOVI	ŽENA
-----	---------------	----------	------

4. Spoji.

- Mjesto radnje je •
- u velikom gradu.
 - na seoskom imanju.
 - na carskom dvoru
- Vrijeme radnje je •
- jedna godina.
 - prošle godine.
 - zimi

5. Kako izgleda pačić na početku, a kako na kraju priče? Odaberi riječi i napiši ih na crte:

bijele boje, neugledan, crnosiv, prekrasan, ružan, dražestan, čupav,
nesretan, duga vrata, tužan, dostojanstven, sretan

NA POČETKU

NA KRAJU

6. Odredi pravilan redosljed događaja.

Svi se rugaju ružnom pačiću.

Ružno pače vidi labudove.

Mama patka očekuje svoje pačiće.

Nevolje ružnog pačića.

Ružno pače je prekrasan labud.

Ružno pače napušta imanje.


7. Dopuni rečenice.

Pačić je dolutao u kućicu u kojoj su živjeli _____,
_____ i njihova _____.

Pačić je vidio labudove u _____ kad su odlazili na jug.

Pačić je, kad se vidio u vodi, shvatio da je postao _____.

8. Nacrtaj dio priče.



NASTAVNI LISTIĆ – 3. skupina: *DJEVOJČICA SA ŠIBICAMA*

1. O čemu se govori u bajci?

- a) o sretnoj djevojčici
- b) o Staroj godini
- c) o siromašnoj djevojčici
- d) o staroj baki

2. Oboji glavni lik u bajci.

BAKA	PROLAZNICI	DJEVOJČICA	TATA
------	------------	------------	------

3. Oboji sporedne likove u bajci.

BAKA	PROLAZNICI	ŠIBICE	OTAC
------	------------	--------	------

4. Spoji.

Mjesto radnje je •

- u velikom gradu
- na seoskom imanju
- u dvorcu

Vrijeme radnje je •

- na Novu godinu
- na Božić
- na Staru godinu

5. Odredi pravilan redoslijed događaja

- Djevojčica pali šibice da se ugrije.
- Bosonoga, promrzla djevojčica luta gradom.
- Djevojčica se smrznula na ulici.
- Djevojčica želi prodati šibice.
- U svjetlosti šibice vidi svoju baku.

6. Pažljivo pročitaj i pravilno rasporedi.

Kad je upalila 1. šibicu, djevojčica je vidjela •
Kad je upalila 2. šibicu, djevojčica je vidjela •
Kad je upalila 3. šibicu, djevojčica je vidjela •
Kad je upalila 4. šibicu, djevojčica je vidjela •

- veliki željezni kamin s kovanim ukrasima.
- veliko božićno drvce.
- veliki stol s pečenom guskom.
- dragu, voljenu baku.

7. Dopuni rečenice.

Djevojčica nema cipele na nogama, ona je _____.

Djevojčica je išla u grad _____.

Djevojčica je osjetila miris gušče pečenke jer je bila _____.

8. Nacrtaj dio priče.



NASTAVNI LISTIĆ – 4. skupina: *PRINCEZA NA ZRNU GRAŠKA*

1. O čemu se govori u bajci?

- a) o nesretnoj princezi
- b) o kralju i njegovom sinu
- c) o caru i njegovom ruhu
- d) o pravoj, pravcatoj princezi

2. Oboji glavni lik u bajci.

PRINC	PRINCEZA	GRAŠAK	CAR
-------	----------	--------	-----

3. Oboji ostale likove u bajci.

PRINC	STARI KRALJ	KRALJICA	GRAĐANI
-------	-------------	----------	---------

4. Spoji.

Mjesto radnje je •

- u dvorcu
- u selu
- u gradu

Vrijeme radnje je •

- ove godine
- prošle godine
- jednom davno

5. Za svaki lik izaberi osobine: mudra, umorna, tužan, uporan, dosjetljiva, lijepa, osjetljiva

princeza: _____, _____, _____

princ: _____, _____

stara kraljica: _____, _____

6. Odredi pravilan redoslijed događaja.

- Velika, strašna oluja.
- Princ se želi oženiti pravom princezom.
- Princeza se budi umorna i neispavana.
- Pojava prave princeze pred vratima.
- Stara kraljica stavlja grašak ispod 12 madraca.
- Princ se ženi pravom, pravcatom princezom.

7. Dopuni rečenice.

_____ se dosjetila kako provjeriti je li djevojka prava princeza.

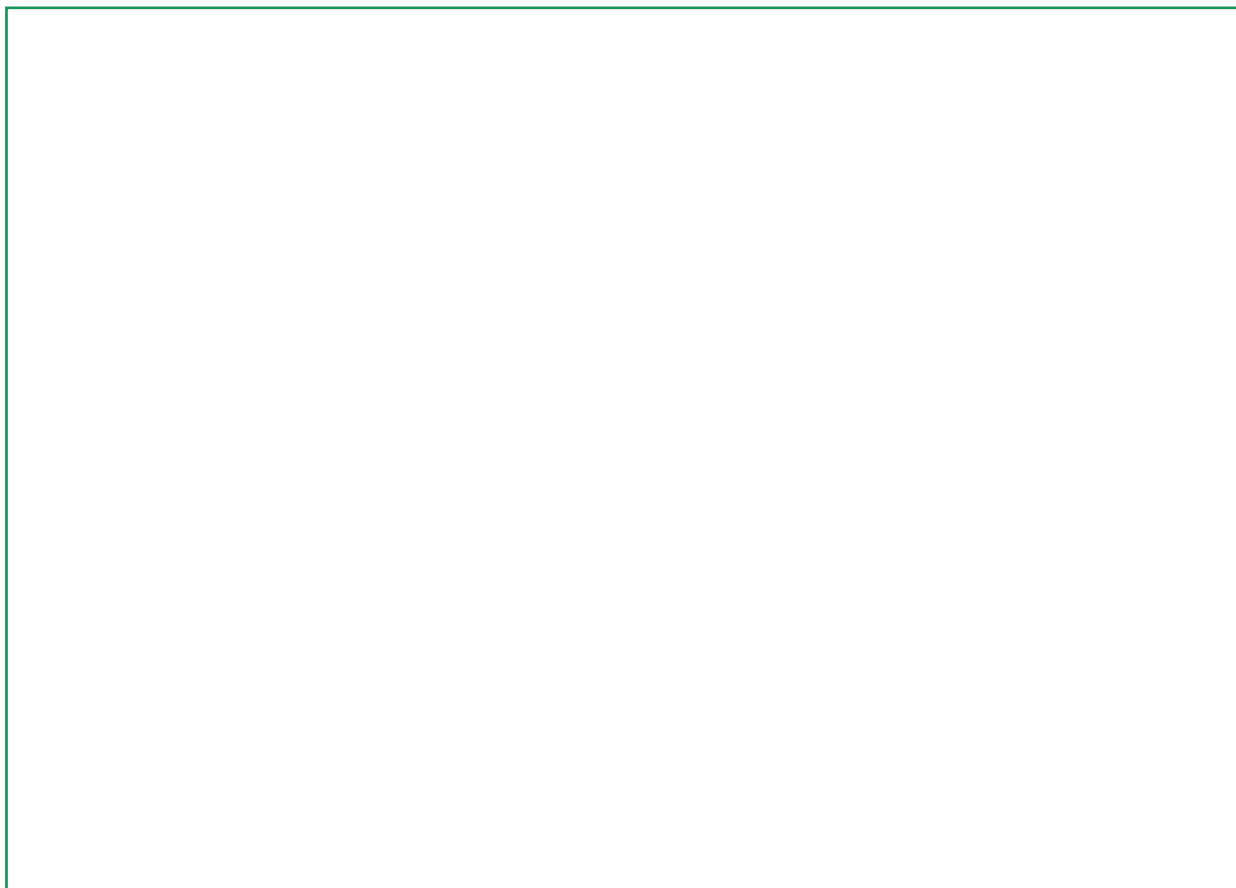
Stavila je zrno _____ ispod 12 madraca.

Kraljevna je spavala _____ i ujutro joj je tijelo bilo prekriveno

_____.

Svi su zaključili da je ona _____.

8. Nacrtaj dio priče.



osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 2.	nadnevak:	redni broj sata:
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA			
NASTAVNO PODRUČJE / NASTAVNA TEMA:	književnost lektira		
NASTAVNA JEDINICA:	Hrvoje Kovačević: General Kiro Miš		
KLJUČNI POJMOVI:	redoslijed događaja, glavni lik, sporedni lik		
VRIJEDNOSTI:	1. znanje	2. solidarnost	3. identitet 4. odgovornost
KOMPETENCIJE:	1. komunikacija na materinskom jeziku 2. komunikacija na stranom jeziku 3. digitalna kompetencija 4. inicijativnost i poduzetnost 5. matematička i kompetencije u prirodoslovlju i tehnologiji 6. učiti kako učiti 7. socijalna i građanska kompetencija 8. kulturna svijest i izražavanje		
CILJ SATA:	interpretirati priču, imenovati likove, odrediti vrijeme i mjesto radnje, odrediti redoslijed događaja		
OBRAZOVNA POSTIGNUĆA:	ostvariti recepciju tekstova s jasnim fabulativnim tijekom stilski i sadržajno primjerenih učeniku; razlikovati glavne i sporedne likove; zamijetiti važne pojedinosti o likovima; osnovne etičke osobine (npr. hrabar – kukavica, marljiv – lijen), zamijetiti uzročno-posljedičnu i vremensku povezanost događaja u priči		
ISHODI UČENJA:	razlikuje prozni i poetski tekst, pronalazi u tekstu potrebne informacije, zaključuje i interpretira, izdvaja bitno, određuje osobine likova i redoslijed radnje		
ZADATCI NASTAVE: a) obrazovni (materijalni) b) funkcionalni c) odgojni	a) upoznati sadržaj priče <i>General Kiro Miš</i> , razlikovati glavne i sporedne likove; zamijetiti osnovne osobine likova, uočiti redoslijed događaja, ostvariti komunikaciju s književnim djelom potaknutu pitanjima otvorenog i zatvorenog tipa, osposobljavati učenike za samostalnu komunikaciju s književnim djelom b) slušanjem i čitanjem priče razvijati i proširivati učenički rječnik, razvijati sposobnosti stvaralačkog mišljenja, razvijati sposobnost uočavanja i izdvajanja bitnoga te formiranje zaključaka, razvijati sposobnost izražavanja mišljenja putem usmenog i pismenog izražavanja c) razvijati ljubav prema čitanju, njegovati prijateljstvo i međusobno uvažavanje i poštovanje, poticati interes i emocionalnu osjetljivost za književnost, poticati suradničke odnose i pravilnu komunikaciju, razvijati točnost i urednost u pisanju		
NASTAVNE METODE:	metoda razgovora, metoda usmenog izlaganja i objašnjavanja, metoda rada na tekstu, čitanja i pisanja		
OBLICI NASTAVE:	frontalni, rad u skupinama, individualni		
NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:	lektirna knjiga: <i>General Kiro Miš</i> , ploča, kreda, nastavni listić		
KORELACIJA:	unutarpredmetna (pripovijedanje, pisanje sadržaja u licu nekog lika)		
MEĐUPREDMETNE TEME:	1. Osobni i socijalni razvoj 2. Zdravlje, sigurnost i zaštita okoliša 3. Učiti kako učiti 4. Poduzetništvo 5. Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije 6. Građanski odgoj i obrazovanje		
PLAN PLOČE:	<p style="text-align: center;">General Kiro Miš <i>Hrvoje Kovačević</i></p> <p>Glavni lik: miš Kiro Sporedni likovi: postolar, kralj, kraljica, kraljević, dvorske dame, mornari, kapetan, ostali postolari Mjesto radnje: postolarska radionica, na ulici, na brodu Vrijeme radnje: dulje vrijeme Redoslijed događaja: (u suradnji s učenicima) Poruka: (u suradnji s učenicima)</p>	<p>Hrvoje Kovačević rođen je u Požegi 1966. godine gdje je završio osnovnu i srednju školu. Bavio se amaterskim filmom, autor je tri animirana i jednog kratkog igranog filma. Diplomirao je arhitekturu u Zagrebu. Crtao je karikature u raznim novinama. Dugi niz godina radio je u marketinškoj agenciji. Objavio je nekoliko romana za djecu i odrasle. Objavio je i niz kratkih priča i drama od kojih su neke objavljene u časopisima ili igrane na Drugom programu Hrvatskog radija. Od 2002. godine profesionalni je pisac te je za roman <i>Tajna crne kutije</i> dobio nagradu Grigor Vitez.</p>	

TIJEK NASTAVNOGA SATA	aktivnosti za učenike	oblik rada
<p>MOTIVACIJA</p> <p>Zamišljanje i pripovijedanje: <i>Kamo bi želio otputovati? Zašto? S kim? Kojim prijevoznim sredstvom?</i></p> <p>Objasni izreku: <i>Kod kuće je najljepše</i></p>	zamišljaju, pripovijedaju, objašnjavaju	frontalni
<p>NAJAVA I ČITANJE</p> <p>Najava čitanja priče <i>General Kiro Miš</i> koju je napisao Hrvoje Kovačević.</p> <p>Zapisujem naslov i autora na ploču, a učenici u bilježnice.</p> <p>Učenicima postavljam problemsko pitanje na koje će odgovoriti nakon slušanja: <i>Zašto je miš Kiro dobio čin generala?</i></p> <p>Priču čitam razgovijetno i izražajno naglašavajući pojedine dijelove da zadržim učeničku pozornost.</p>	pišu slušaju	frontalni
<p>EMOCIONALNO-INTELEKTUALNA STANKA I OBJAVLJIVANJE DOŽIVLJAJA</p> <p>Učenici nekoliko trenutaka oblikuju dojmove.</p> <p>Zatim izražavaju kako ih se dojmila ova priča, kako su se osjećali za vrijeme čitanja, odgovaraju na pitanja je li im se svidjela ili nije, što im se svidjelo posebno, što su najbolje zapamtili (koji dio).</p> <p>Odgovaraju na problemsko pitanje: <i>Zašto je miš Kiro dobio čin generala?</i> (Spasio je brod.)</p>	oblikuju dojmove, izražavaju dojmove	frontalni
<p>INTERPRETACIJA</p> <p>Vodim interpretaciju: <i>Tko je glavni lik priče?</i> (General Kiro Miš.), <i>Tko mu je dao ime?</i> (Njegov prijatelj, postolar.), <i>Kakav je Kiro?</i> (poseban, nemiran, plemenit dosjetljiv, odan, malen), <i>Kakav je postolar?</i> (mudar i dobar), <i>Što su o njemu mislili ostali postolari?</i> (Oni su ga ismijavali što se druži s mišem.), <i>Ostali postolari nastojali su sklopiti prijateljstva s utjecajnim ljudima da bi dobili posao kraljevskog postolara. Kakvi su oni?</i> (Koristoljubivi i prijetvorni.) <i>Gdje se sve događa radnja ove priče?</i> (U postolarskoj radionici, na ulici i na brodu.), <i>Gdje se Kiro najprije smjestio na brodu?</i> (U potpalublju.), <i>Što je Kiro želio na početku priče?</i> (Želio je putovati i vidjeti svijeta.), <i>Zašto nije postolaru ostavio pismo?</i> (Nije znao pisati.), <i>Tko ga je napao na ulici?</i> (Mačke.), <i>Tko je putovao u potpalublju?</i> (Štakori i Kiro.), <i>Što je Kiro shvatio jedne noći?</i> (Da brod plovi prema santi leda.), <i>Što je Kiro imao u zubićima kad ga je ulovio kraljev pobočnik?</i> (Kockicu leda), <i>Tko je shvatio što to znači?</i> (Mladi kraljević.) <i>Kad je Kiro spasio brod, kako su se ostali prema njemu ponašali?</i> (Od gadnog glodavca postao je slatki mišić i svi su ga zavoljeli.), <i>Kojeg se dana brod vratio u domovinu?</i> (U nedjelju.), <i>Kako je izgledao susret Kire i postolara?</i> (Postolar se jako obradovao, uzeo ga u dlanove i prislonio obraz na njegovo tijelo.), <i>Što je učinio kralj?</i> (Proglasio ga kraljevim postolarom.), <i>Što su pametni na kraju shvatili?</i> (Koliko vrijedi pravo, iskreno, čisto prijateljstvo.)</p> <p>Učenike dijelim u četiri skupine; učenici svake skupine pisat će kratak sadržaj priče, ali tako da su oni određeni lik priče.</p> <ol style="list-style-type: none"> skupina-KIRO: Zovem se Kiro Miš. Ime mi je dao moj najbolji prijatelj postolar. Želio sam vidjeti svijet pa sam jednog dana.... skupina-POSTOLAR: Ja sam postolar. Radim u svojoj postolarskoj radionici. Svom najboljem prijatelju dao sam ime Kiro... skupina-KRALJ: Ja sam kralj. Putovao sam brodom. Bio je bal i svi su bili veseli. Kad odjednom... skupina-DRUGI POSTOLAR: Ja sam postolar u gradu. Žarko želim dobiti mjesto kraljevskog postolara... 	odgovaraju na pitanja uživljavaju se u lik iz priče i pišu kratki sadržaj	frontalni rad u skupini
<p>SINTEZA</p> <p>Kraće usmeno ponavljanje s posebnim osvrtom na redoslijed događaja i poruku priče; usporedo i stvaranje plana ploče.</p> <p><i>Kakva je tvoja najbolja prijateljica? Kakav je tvoj najbolji prijatelj? Koje osobine treba imati dobra prijateljica / dobar prijatelj? Imaš li kućnog ljubimca? Kako se odnosiš prema njemu?</i></p>	zaključuju o likovima, mjestu i vremenu radnje, redoslijedu događaja	frontalni
<p>STVARALAČKI RAD</p> <p>Nacrtaj priču u obliku stripa.</p>	izrada stripa	individualni
<p>JEZIK</p> <p>DODATNI ZADATAK ZA NAPREDNE</p> <p>Pokušaj u priči pronaći dosjetljive, humoristične autorove komentare o likovima.</p>		

NASTAVNI LISTIĆ – 3. skupina: KRALJ

Napiši kratak sadržaj kao da si ti kralj.

Ja sam kralj. Putovao sam brodom. Bio je bal i svi su bili veseli. Kad odjednom...

NASTAVNI LISTIĆ – 4. skupina: DRUGI POSTOLAR

Napiši kratak sadržaj kao da si ti postolar.

Ja sam postolar u gradu. Žarko želim dobiti mjesto kraljevskog postolara...

osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 2.	nadnevak:	redni broj sata:
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA			
NASTAVNO PODRUČJE / NASTAVNA TEMA:	književnost lektira		
NASTAVNA JEDINICA:	Karel Čapek: Poštarska bajka		
KLJUČNI POJMOVI:	bajka, redosljed događaja		
VRIJEDNOSTI:	1. znanje	2. solidarnost	3. identitet 4. odgovornost
KOMPETENCIJE:	1. komunikacija na materinskom jeziku 2. komunikacija na stranom jeziku 3. digitalna kompetencija 4. inicijativnost i poduzetnost 5. matematička i kompetencije u prirodoslovlju i tehnologiji 6. učiti kako učiti 7. socijalna i građanska kompetencija 8. kulturna svijest i izražavanje		
CILJ SATA:	prepoznati obilježja bajke, interpretirati bajku, razlikovati likove, odrediti vrijeme i mjesto radnje, odrediti redosljed događaja		
OBRAZOVNA POSTIGNUĆA:	primati (recepција) tekstove s jasnim fabulativnim tijekom stilski i sadržajno primjerene učeniku; zamijetiti uzročno-posljedičnu i vremensku povezanost događaja u priči; razlikovati bajku među drugim djelima		
ISHODI UČENJA:	određuje obilježja bajke, zaključuje i interpretira, raščlanjuje događaje i povezuje ih u cjelinu, samostalno pronalazi odgovore u tekstu		
ZADATCI NASTAVE: a) obrazovni (materijalni) b) funkcionalni c) odgojni	a) upoznati i razumjeti sadržaj bajke, imenovati likove i odrediti njihove osobine, razlikovati događaje, odrediti redosljed događaja, zaključivati o poruci bajke, uvježbati pravilno pisanje adrese, bogatiti rječnik književnim izrazima b) razvijati sposobnost imaginacijskog i racionalnog doživljaja, razvijati sposobnosti stvaralačkog mišljenja, predočavanja i doživljavanja, razvijati sposobnost uočavanja odnosa među likovima i određivanja njihovih osobina, razvijati sposobnost govornog i pismenog izražavanja c) razvijati pozitivan stav prema svim zanimanjima, poticati i razvijati umijeće komunikacije, razvijati osobni odnos prema tekstu i stvaralačkom izražavanju, razvijati upornost i strpljivost u radu, navikavati učenike na samostalan rad, razvijati ljubav i interes prema književnoumjetničkom tekstu		
NASTAVNE METODE:	metoda razgovora, usmenog izlaganja, demonstracije, metoda čitanja i rada na tekstu, komunikacijsko-funkcionalni pristup		
OBLICI NASTAVE:	frontalni, individualni		
NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:	lektirna knjiga: <i>Poštarska bajka</i> , ploča, kreda, nastavni listići, zemljopisni atlas		
KORELACIJA:	jezično izražavanje (pisanje čestitke/razglednice, odgovaranje na pitanja) Priroda i društvo (zanimanja ljudi, potpuna adresa)		
MEĐUPREDMETNE TEME:	1. Osobni i socijalni razvoj 2. Zdravlje, sigurnost i zaštita okoliša 3. Učiti kako učiti 4. Poduzetništvo 5. Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije 6. Građanski odgoj i obrazovanje		
PLAN PLOČE:	<p style="text-align: center;">Poštarska bajka <i>Karel Čapek</i></p> <p>Likovi: poštar Kolbaba, poštanski patuljci, Francek, Marica, upravitelj pošte, crni gospodin Mjesto radnje: Češka Vrijeme radnje: potraga traje godinu i jedan dan Poruka: Upornost se isplati! Ne zaboravi napisati adresu! Piši uredno i točno!</p>		
	Karel Čapek, filozof, novinar i pisac, rodio se 1890. godine u Svatonjovicama u Češkoj. On je najpoznatiji češki pisac izvan granica svoje domovine. Prve radove napisao je i objavljivao zajedno s bratom Josefom. Slavu je postigao dramom R. U. R. u kojoj je prvi upotrijebio riječ robot. Smatra se tvorcem moderne znanstveno-fantastične književnosti. Napisao je jedanaest priča kojima se svrstao u osnivače moderne bajke. Umro je 1938. godine u Pragu.		

TIJEK NASTAVNOGA SATA	aktivnosti za učenike	oblik rada
<p>MOTIVACIJA</p> <p>Povedem razgovor: <i>Kojim se zanimanjem bave tvoji roditelji? Što bi voljela/volio biti kad odrasteš?</i></p> <p>Učenicima dijelim nastavni listić na kojem se nalazi križaljka; u vodoravna polja učenici prema opisima prepoznaju zanimanja i upisuju ih; u označenom okomitom polju dobit će rješenje: još jedno zanimanje (poštar).</p>	<p>razgovaraju</p> <p>rješavaju križaljke</p>	frontalni
<p>NAJAVA I PRIPOVIJEDANJE</p> <p>S učenicima ponavljam obilježja bajke (Bajka je priča o čudesnim, nestvarnim događajima i likovima.).</p> <p>Najavljujem obradu bajke češkog pisca Karela Čapeka i naslov „Poštarska bajka” i zapisujem naslov i autora na ploču, a učenici u bilježnice.</p> <p><i>Kao i u svakoj bajci, tako i u ovoj postoje stvarni događaji i likovi, ali i nestvarni. Pažljivo slušajte pripovijedanje kako biste uspjeli prepoznati i razlikovati, a kasnije i pripovijedati o događajima i likovima u ovoj bajci.</i></p> <p>U pripovijedanju posebno naglašavam pojedine događaje, stanja, emocije likova.</p>	<p>ponavljaju obilježja bajke</p> <p>pišu</p> <p>slušaju</p>	frontalni, individualni
<p>EMOCIONALNO-INTELEKTUALNA STANKA I OBJAVLJIVANJE DOŽIVLJAJA</p> <p>U kratkoj stanci učenici oblikuju dojmove, a zatim iskazuju doživljaje i otkrivaju osjećaje i misli koje su se spontano javile tijekom pripovijedanja.</p>	<p>oblikuju dojmove, iskazuju doživljaj</p>	frontalni, individualni
<p>INTERPRETACIJA</p> <p>Učenicima postavljam pitanja: <i>O čemu govori ova bajka? Tko su stvarni, a tko nestvarni likovi? Kako je poštar Kolbaba upoznao poštanske patuljke? Koliko je bilo poštanskih patuljaka? Kako su izgledali? Što su radili u pošti? U kojoj se državi događa bajka? Koji je najveći problem poštara? Što je poštanski patuljak učinio da bi pročitao pismo? Kakvo je to pismo bilo? Koji je cilj imao poštar Kolbaba? Koliko dugo je tražio gospođicu Maricu? Zašto ju je tražio tako dugo? Zašto je Bugatti vozio tako sporo? Je li poštar Kolbaba ostvario svoj cilj? Kakav je poštar Kolbaba? Kakva je Marica Novakova? Kakav je František Svoboda?</i></p> <p>Učenicima dijelim nastavni listić za samostalnu interpretaciju.</p> <p>Učenike ću obilaziti, pomagati dodatnim potpitanjima, ispravljati eventualne pogreške.</p>	<p>odgovaranje na pitanja</p> <p>rješavanje nastavnog listića</p>	frontalni individualni
<p>SINTEZA</p> <p>Slijedi zajednička provjera riješenih zadataka.</p> <p>Posebno razgovaramo o poruci bajke (Upornost se uvijek isplati! Ne zaboravi napisati adresu! Piši uredno i točno! Ne odustaj, ljubav uvijek nađe put do tebe!).</p> <p>Usporedno s provjerom stvaram plan ploče koji učenici prepisuju.</p>	<p>provjeravaju točnost, pišu</p>	frontalni individualni
<p>PROVJERA</p> <p>Rješavanje nastavnog listića za provjeru.</p>	<p>provjeravaju</p>	individualni
<p>STVARALAČKI RAD</p> <p>Odgovoriti na pitanje: Koji ti se događaj najviše svidio i zašto?</p> <p>Iz bajke ispiši 10 različitih područja Češke koja je u potrazi prošao poštar Kolbaba, pronađi Češku u zemljopisnom atlasu.</p> <p>U bajci pronađi točan broj koji govori koliko je bilo Marica u Češkoj</p> <p>Pronađi kojim je riječima poštar Kolbaba opisao Franceka – čovjeka koji je bio toliko rastresen i zaljubljen da je zaboravio napisati adresu.</p>	<p>odgovaraju na pitanja, istražuju, pišu</p>	individualni
<p>JEZIK</p> <p>Pravilno pisati zemljopisna područja.</p>	<p>pišu</p>	individualni

NASTAVNI LISTIĆ ZA SAMOSTALNU INTERPRETACIJU

1. Navedi stvarne likove u bajci.

2. Koji su nestvarni likovi?

3. Gdje se događa radnja bajke?

„... I dok ih tako gleda, uočava da to nisu nikakvi miševi, već poštarski tintilinići. To su vam mali brkonje veliki otprilike kao malo pile ili kao vjeverica, ili kao šumski zec; a na glavama imaju poštarske kape kao pravi poštari i nose ogrtače kao pravi listonoše.

4. Nacrtaj poštarskog tintilinića.

5. Dopuni rečenice.

Pisma u kojima ljudi nešto muljaju i izmišljaju su najslabija karta ili

_____.

Pismo kojim čovjek drugom čovjeku daje cijelo svoje srce je najjača karta ili

_____.

Poštarski tintilinići _____ mogu osjetiti što je u tom pismu.

Ravnodušna pisma su _____ kad ih dodirnete, ali što je više

ljubavi u pismu, pisamce je _____.

6. Razmisli i odgovori na pitanja.

Na koji je problem naišao poštar Kolbaba razvrstavajući poštu?

Kako je poštar Kolbaba doznao što piše u pismu?

Zašto je to pismo bilo jako važno?

Koliko je dugo trajala Kolbabina potraga za Maricom?

Kakav je poštar Kolbaba?

7. Poredaj naslove prema redoslijedu događanja.

- Poštar Kolbaba upoznaje poštarske patuljke.
- Poštar Kolbaba uručuje pismo Marici.
- Pojava pisma bez adrese.
- Poštar Kolbaba spava u pošti.
- Poštar Kolbaba putuje po Češkoj i traži Maricu.
- Poštar Kolbaba susreće vozača Franceka.
- Patuljci otkrivaju sadržaj pisma.

8. Izaberi od ponuđenih riječi i napiši osobine likova.

uplakana, tužan, uporan, zaigrani, vrijedan,
nesretna, zaboravljiv, radoznali, odgovoran, marljivi

Poštar Kolbaba: _____, _____, _____

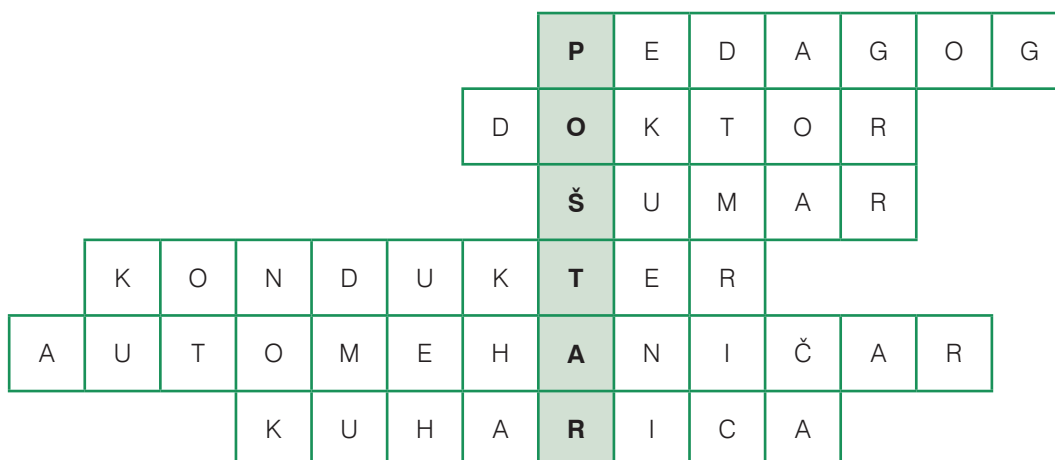
Poštarski patuljci: _____, _____,

Marica: _____, _____

Francek: _____, _____

9. Napiši svoju potpunu adresu.

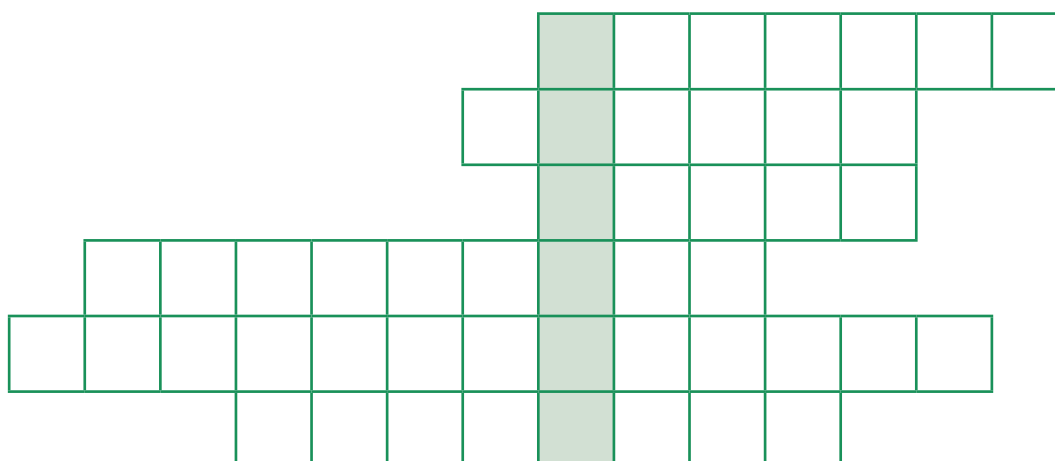
10. Što si naučila/naučio iz ove bajke?



VODORAVNO

1. Radi s učiteljima, učenicima i roditeljima u školi. Brine o odgoju djece.
2. Pregledava pacijente i propisuje lijekove.
3. Štiti šume od sječe, sadi drveće, čuva divljač.
4. Kontrolira karte u vlaku i autobusu.
5. Popravlja i servisira automobile.
6. Priprema ukusne specijalitete, radi u restoranu.

RJEŠENJE: _____



PROVJERA

1. Pažljivo pročitaj tvrdnje. Smatraš li da je tvrdnja točna, zaokruži DA. Smatraš li da tvrdnja nije točna, zaokruži NE.

Bajka govori o poštaru Kolbabi i njegovoj potrazi za Maricom.	DA	NE
U pošti žive poštanske vjeverice.	DA	NE
Kad obave posao, patuljci se igraju skrivača.	DA	NE
Najjača karta je as.	DA	NE
Patuljci stavljaju pismo na srce da bi ga pročitali.	DA	NE
Pismo je hladno na dodir ako se u njemu ljudi svađaju.	DA	NE
Poštar Kolbaba je tražio godinu i jedan mjesec.	DA	NE
Marica nije dobila pismo na vrijeme jer je u pismu bilo puno pravopisnih pogrešaka.	DA	NE
Francek je bio vozač upravitelja pošte.	DA	NE
Marica je šivala haljinu i plakala kad ju je pronašao poštar Kolbaba.	DA	NE
Radnja ove bajke događa se u Republici Hrvatskoj.	DA	NE

osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 2.	nadnevak:	redni broj sata:
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA			
NASTAVNO PODRUČJE / NASTAVNA TEMA:	književnost lektira		
NASTAVNA JEDINICA:	Nada Iveljić: Božićna bajka		
KLJUČNI POJMOVI:	glavni lik, sporedni lik, redosljed događaja, bajka		
VRIJEDNOSTI:	1. znanje	2. solidarnost	3. identitet 4. odgovornost
KOMPETENCIJE:	1. komunikacija na materinskom jeziku 2. komunikacija na stranom jeziku 3. digitalna kompetencija 4. inicijativnost i poduzetnost 5. matematička i kompetencije u prirodoslovlju i tehnologiji 6. učiti kako učiti 7. socijalna i građanska kompetencija 8. kulturna svijest i izražavanje		
CILJ SATA:	interpretirati priču, uočiti i imenovati likove, odrediti vrijeme i mjesto radnje, odrediti redosljed događaja, shvatiti poruku priče		
OBRAZOVNA POSTIGNUĆA:	primati (receptija) tekstove s jasnim fabulativnim tijekom stilski i sadržajno primjerene učeniku; zamijetiti uzročno-posljedičnu i vremensku povezanost događaja u priči; uočiti elemente bajke u djelu		
ISHODI UČENJA:	određuju bajkovita obilježja, zaključuju i interpretiraju, raščlanjuju događaje i povezuju ih u cjelinu, samostalno pronalaze odgovore u tekstu		
ZADATCI NASTAVE: a) obrazovni (materijalni) b) funkcionalni c) odgojni	a) upoznati i razumjeti sadržaj bajke, izraziti doživljaj teksta u cjelini, imenovati glavne i sporedne likove i odrediti njihove osnovne osobine, uočiti događaje u priči i povezati ih s mjestom i vremenom radnje, zaključivati o poruci priče b) razvijati sposobnost imaginacijskog i racionalnog doživljaja umjetničkog teksta, razvijati sposobnosti stvaralačkog mišljenja, logičkog povezivanja i zaključivanja, razvijati sposobnosti govornog i pismenog izražavanja i stvaranja c) razvijati empatiju, suosjećanje u učenika; dovesti učenike do prihvaćanja i razumijevanja pozitivnih odrednica ovog djela, razvijati estetske dimenzije učenikove ličnosti, osobnog odnosa prema priči i osobnom stvaralačkom izražavanju, stvarati ugodno ozračje u razredu, razvijati samostalnost i radne navike, poticati interes za čitanje		
NASTAVNE METODE:	metoda razgovora, metoda usmenog izlaganja, metoda rada na tekstu, metoda čitanja, pisanja, crtanja		
OBLICI NASTAVE:	frontalni, individualni, rad u skupinama		
NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:	lektirna knjiga: <i>Božićna bajka</i> , ploča, kreda, nastavni listići		
KORELACIJA:	unutarpredmetna (odgovaranje na pitanja, razumijevanje, pisanje sastavka, pripovijedanje), Priroda i društvo (zima, blagdan Božić, Domovinski rat), Glazbena kultura (pjevanje ili slušanje božićnih pjesama)		
MEĐUPREDMETNE TEME:	1. Osobni i socijalni razvoj 2. Zdravlje, sigurnost i zaštita okoliša 3. Učiti kako učiti 4. Poduzetništvo 5. Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije 6. Građanski odgoj i obrazovanje		
PLAN PLOČE:	<p>Nada Iveljić <i>Božićna bajka</i></p> <p>Likovi: Mjesto radnje: Vrijeme radnje: Tijek događaja: Poruka: (učiteljica/učitelj stvara plan ploče u suradnji s učenicima i njihovim rješenjima s nastavnih listića)</p>		
	<p>Nada Iveljić rođena je 1931. u Zagrebu gdje je završila Klasičnu gimnaziju i Filozofski fakultet.</p> <p>Radila je kao profesorica hrvatskoga jezika u gimnaziji i osnovnoj školi, a bila je i suurednica časopisa za djecu „Radost“.</p> <p>Objavila je 23 knjige za djecu: „Konjić sa zlatnim sedlom“, „Dječak i ptica“, „Šestinski kišobran“, „Zagrebački vrapčići“, „Kolibrčić Lili“, „Zmajevi nad gradom“, „Srce na pragu“, „Školsko dvorište“, „Zvijezda na krovu“, „Kiosk na uglu ulice“, „Dođi da ti pričam“... i nekoliko slikovnica.</p> <p>Za knjigu „Šestinski kišobran“ dobila je nagradu Grigor Vitez 1972. godine, a 1985. nagradu Ivana Brlić-Mažuranić za knjigu „Dođi da ti pričam“.</p>		

TIJEK NASTAVNOGA SATA	aktivnosti za učenike	oblik rada
<p>MOTIVACIJA Učenike navodim da pripovijedaju vlastita iskustva vezana uz blagdan Božića, da se prisjete što oni rade kod kuće sa članovima svoje obitelji kako bi se pripremili, kako izgleda kićenje božićnog drvca, odlaze li na polnočku... <i>Pokušajte svojim riječima objasniti smisao Božića.</i></p>	pripovijedaju o vlastitom iskustvu	frontalni
<p>NAJAVA I ČITANJE Učenicima pokazujem naslovnici na kojoj oni uočavaju naslov bajke (<i>Božićna bajka</i>), ime i prezime autora (Nada Iveljić) i ilustratora (Pika Vončina). Zapisujem naslov i ime i prezime autora na ploču, a učenici u bilježnice. Učenike upućujem na pažljivo slušanje djela kako bi kasnije mogli detaljnije razgovarati o tome što su čuli i samostalno rješavati zadatke u skupinama. Postavljam problemsko pitanje: <i>Tko je predložio da se probudi medo i stavi zvono na zvonik?</i> Izražajno čitam bajku; tijekom čitanja mijenjam boju glasa i dinamiku i tako pridonosim intenzivnijem doživljaju učenika.</p>	promatraju naslovnici, uočavaju naslov i ime autora, ilustratora, slušaju	frontalni
<p>EMOCIONALNO-INTELEKTUALNA STANKA I OBJAVLJIVANJE DOŽIVLJAJA Učenicima ostavljam malo vremena za koncentraciju i pripremu, oblikovanje misli i osjećaja koji su proizašli iz slušanja priče. Prema iskazima doživljaja prepoznaje se učenikova recepcija priče, a ono može biti potaknuto pitanjima: <i>O čemu ste razmišljali dok ste slušali bajku? Što vas je rastužilo, razveselilo, začudilo, iznenadilo?</i> Učenici odgovaraju na problemsko pitanje: (Sova mudrica.)</p>	izražavaju dojmove i odgovaraju na pitanje	frontalni
<p>INTERPRETACIJA Vodim interpretaciju: <i>Što je zvijezda Večernjica ugledala na brijegu? Zašto je crkvice plakala? Što se dogodilo u Hrvatskoj? Zašto nikoga nema u selu? Koga su pozvali Mjesec i zvijezda Večernjica? Opiši što su napravile šumske životinje. Što je Božić? Tko je dodatno ukrasio crkvicu? Tko je stavio zvono na zvonik? Zašto je medo gundao? Tko je prvi došao u selo? Jesu li se i ostali ljudi vratili? Što su došli proslaviti? Što su pjevali? Tko je sve to ponosno promatrao?</i> Učenike dijelim u tri skupine: svaka skupina dobiva nastavne listiće na kojima se nalaze različiti zadatci: 1. skupina: glavni i sporedni likovi 2. skupina: mjesto i vrijeme radnje, pouka 3. skupina: redoslijed događaja.</p>	odgovaraju na pitanja rješavaju zadatke na nastavnom listiću	frontalni rad u skupini
<p>SINTEZA Predstavnici skupina izvješćuju ostale učenike o radu svoje skupine; najuredniji listić s točnim rješenjima iz svake skupine može se zalijepiti na plakat ili staviti na pano. Tijekom objave rezultata učiteljica/učitelj će objediniti sve spoznaje o interpretiranoj priči i zapisati na ploču, a učenici u bilježnice.</p>	objava rezultata ponavljaju i pišu	frontalni
<p>PROVJERA Rješavanje nastavnog listića za provjeru.</p>	provjeravaju	individualni
<p>STVARALAČKI RAD Pjevanje božićnih pjesama, slušanje božićnih pjesama. Pisanje sastavka: Božić u mom mjestu.</p>	pjevali, slušaju, pišu	individualni, u skupinama

NASTAVNI LISTIĆ – 1. skupina: GLAVNI I SPOREDNI LIKOVI

1. Glavni likovi Božićne bajke su:

2. Nacrtaj crkvicu na početku i kraju bajke.

3. Sporedni likovi su:

ŠUMSKE ŽIVOTINJE:

Tko je svojom pojavom ukrasio crkvicu? _____

Tko se prvi vratio u selo? _____

4. Imenuj likove prema osobinama.

Tko je složan i marljiv? _____

Tko je zabrinut i dosjetljiv? _____

Tko je ranjen i uplakan? _____

NASTAVNI LISTIĆ – 2. skupina: MJESTO I VRIJEME RADNJE, POUKA

1. Pažljivo pročitaj rečenice i na prazne crte ispiši sva mjesta radnje.

„... Lebdeći visoko iznad lijepe zemlje Hrvatske, zvijezda Večernjica ugleda na brijegu malu bijelu crkvu...”

„... Mjesec još jače posvijetli. – U selu nema žive duše, osvajači su oružjem potjerali miroljubiv puk...”

„... U presjajnoj zimskoj noći na poziv Mjeseca i zvijezde Večernjice uskoro su se okupili stanovnici šume...”

MJESTO RADNJE:

_____ , _____ , _____

2. Ponovno prelistaj bajku i pronađi kada se događa radnja.

VRIJEME RADNJE:

godišnje doba _____

mjesec u godini _____

blagdan _____

povijest _____

3. Riječi u porukama Božićne bajke su ispremiješane. Odredi pravilan red riječi i napiši poruke.

POMOZI

U

UVIJEK

NEVOLJI

DRUGOME

POMAŽEMO

SMO

KAD

SVIMA

SRETNI

VOLJA

SVE

DOBRA

POSTIĆI

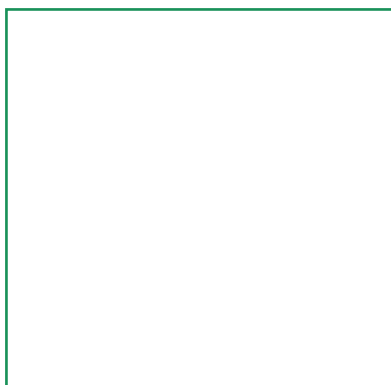
MOŽE

NASTAVNI LISTIĆ - 3. skupina: REDOSLIJED DOGAĐAJA


1. Brojevima odredi pravilan redoslijed događaja. Zatim ilustriraj događaje redom i ispod napiši podnaslov.

- Životinje popravljaju crkvicu.
- Svečana proslava Božića.
- Crkvica plače jer ima rupu na zvoniku.
- Ljudi se vraćaju u selo.
- Medo stavlja zvono na zvonik.
- Mjesec i zvijezda Večernjica zabrinuto promatraju crkvicu.













NASTAVNI LISTIĆ – PROVJERA

Pažljivo pročitaj pitanja i odgovori potpunom rečenicom.

1. Zašto je crkvice plakala?

2. Zašto je selo porušeno i napušteno?

3. Tko je okupio šumske životinje?

4. Zašto Mjesec i zvijezda Večernjica nisu popravili crkvicu?

5. Koje su životinje pomogle?

6. Čime su životinje ukrasile borić?

7. Zašto je crkvici potrebno zvono?

8. Zašto je medo gundao?

9. Kada su se ljudi vratili u svoja sela?

10. U kojoj se zemlji događa ova priča?

osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 2.	nadnevak:	redni broj sata:
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA			
NASTAVNO PODRUČJE / NASTAVNA TEMA:	književnost lektira		
NASTAVNA JEDINICA:	Nada Iveljić: Pronađeno blago		
KLJUČNI POJMOVI:	redosljed događaja, glavni i sporedni likovi		
VRIJEDNOSTI:	1. znanje	2. solidarnost	3. identitet 4. odgovornost
KOMPETENCIJE:	1. komunikacija na materinskom jeziku 2. komunikacija na stranom jeziku 3. digitalna kompetencija 4. inicijativnost i poduzetnost 5. matematička i kompetencije u prirodoslovlju i tehnologiji 6. učiti kako učiti 7. socijalna i građanska kompetencija 8. kulturna svijest i izražavanje		
CILJ SATA:	interpretirati i iskazati doživljaj djela u cjelini, prihvatiti pozitivne odrednice obrađenih priča		
OBRAZOVNA POSTIGNUĆA:	izraziti doživljaj i uspostaviti komunikaciju s književnim tekstom; izdvojiti poruku; poticati učenike na samostalno čitanje djela		
ISHODI UČENJA:	razumije sadržaj priče, izdvaja likove i događaje, zaključuje o poruci priče		
ZADATCI NASTAVE: a) obrazovni (materijalni) b) funkcionalni c) odgojni	a) upoznati i razumjeti sadržaj priče, uočiti glavne događaje priče i odrediti njihove podnaslove, uočiti, prepoznati i imenovati likove, zaključivati o poruci priče b) razvijati sposobnost imaginacijskog i racionalnog stvaralačkog mišljenja, razvijanje sposobnosti percipiranja, predočavanja i doživljavanja proznog književnomjetničkog teksta, razvijati sposobnosti govornog i pismenog izražavanja, navikavati učenike na zajednički rad u skupinama c) interpretacijom navoditi učenike na razumijevanje da su dvorci naše neprocjenljivo povijesno naslijeđe, poticati i razvijati zanimanje za čitanje i ljubav prema knjizi, stvarati naviku slušanja i poštovanja sugovornika		
NASTAVNE METODE:	heuristički razgovor, izlaganje, demonstracija, čitanje i rad na tekstu, analitičko-sintetička metoda		
OBLICI NASTAVE:	rad u paru, individualni rad, frontalni		
NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:	lektirna knjiga: Nada Iveljić: <i>Pronađeno blago</i> , ploča, kreda, nastavni listići, fotografije dvoraca, karta RH		
KORELACIJA:	jezično izražavanje (odgovaranje na pitanja), Priroda i društvo (brežuljkasti krajevi-Hrvatsko zagorje)		
MEĐUPREDMETNE TEME:	1. Osobni i socijalni razvoj 2. Zdravlje, sigurnost i zaštita okoliša 3. Učiti kako učiti 4. Poduzetništvo 5. Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije 6. Građanski odgoj i obrazovanje		
PLAN PLOČE:			
Pronađeno blago (slikovnica)			
U priči se govori o dječacima koji su željeli pronaći blago u dvorcima Hrvatskog zagorja Likovi: Hrvoje, Marko, Luka, Hrvojev tata, životinje (krtica, miš, čvorak, vjeverica) Vrijeme radnje: nekoliko tjedana Mjesto radnje: Hrvatska, dvorci Trakošćan, Veliki Tabor, Januševac, Medvedgrad Redosljed događaja: 1. Dječaci žele pronaći blago u dvorcu 2. Izlet u Trakošćan 3. Posjet dvorcu Veliki Tabor 4. Potraga u Januševcu 5. Pješice na Medvedgrad 6. Dječaci ne uspijevaju pronaći blago 7. Tata rješava nesporazum: blago je pronađeno! Poruka: (određuju djeca) – primjerice: Povijesno naslijeđe je neprocjenljivo blago jer dokazuje da je naš narod živio ovdje kroz duga stoljeća i govori o tome kako su živjeli.			

TIJEK NASTAVNOGA SATA	aktivnosti za učenike	oblik rada
<p>DOŽIVLJAJNO-SPOZNAJNA MOTIVACIJA Zadatak je učenika da u parovima u nekoliko minuta napišu sve što znaju ili misle da znaju o dvorcima Hrvatskog zagorja. Učenicima zatim dijelim listić (tablica). S parovima raspravljam o onome što su zapisali, a zatim zapisujemo njihove ideje u prvu kolonu tablice; potom zajednički oblikujemo pitanja na koja bi željeli doznati odgovor, a ne znaju ili nisu sigurni. Učiteljica/učitelj može učenicima pokazati fotografije navedenih dvoraca; na karti RH može se pronaći Hrvatsko Zagorje i ukratko ponoviti obilježja brežuljkastog kraja (korelacija s Prirodom i društvom).</p>	<p>pišu</p> <p>govore</p>	<p>rad u paru</p> <p>frontalni</p>
<p>NAJAVA I LOKALIZACIJA KNJIŽEVNOG DJELA Njavljujem čitanje slikovnice <i>Pronađeno blago</i> koju je napisala Nada Iveljić; učenicima govorim nekoliko zanimljivosti o autorici (primjerice, da je rođena u Zagrebu gdje je završila svoje školovanje, da je radila kao nastavnica hrvatskog jezika i bila urednica dječjeg časopisa „Radost“, da je napisala 23 knjige za djecu). Učenike pitam znaju li neke naslove koje je napisala ista autorica (<i>Božićna bajka, Nebeske barke, Šestinski kišobran</i>); zapisujem naslov i ime i prezime autorice na ploču. Učenike upućujem na pažljivo slušanje djela kako bi kasnije mogli detaljnije razgovarati o tome što su slušali i skrećem im pažnju na pitanja koja su postavili i zapisali u uvodnom dijelu (jer će možda doznati odgovore na njih).</p>	<p>slušaju</p>	<p>frontalni</p>
<p>INTERPRETATIVNO ČITANJE Interpretativno i izražajno čitam priču; učenici sjede u polukrugu na podu, a ja ispred njih.</p>	<p>slušaju</p>	<p>frontalni</p>
<p>EMOCIONALNO-INTELEKTUALNA STANKA I IZRAŽAVANJE DOŽIVLJAJA Učenicima ostavljam dovoljno vremena za oblikovanje dojmova, a zatim ih potičem na iznošenje istih; svojim pitanjima usmjeravam učenike na oblikovano iznošenje dojmova koje će kasnije dovesti i do određenih zaključaka o djelu.</p>	<p>iskazuju doživljaj</p>	<p>individualni</p>
<p>INTERPRETACIJA Učenicima ću podijeliti nastavne listiće za zajedničku interpretaciju: postavljat ću im pitanja, nastojati uključiti sve učenike u analizu djela i pojedine odgovore zapisivati na ploču, a učenici na nastavni listić. Tko su glavni likovi ove bajke? (Dječaci Hrvoje, Marko i Luka.) Koji se likovi još spominju? (Hrvojev tata – on je sporedan lik i životinje: krtica, miš, čvorak i vjeverica.) <i>Što doznajemo o dječacima? Kakvi su?</i> (Maštoviti, lukavi, snalažljivi, spremni na akciju i istraživanje, Luka je ljubitelj životinja...) <i>Koliko dugo se događa radnja? Kako to doznaješ?</i> (Događa se nekoliko tjedana jer dječaci posjećuju dvorce četiri nedjelje zaredom.) <i>Koji su dvorac najprije posjetili?</i> (Trakošćan.) <i>U čijem vlasništvu je dugo bio taj dvorac?</i> (Grofa Draškovića.) <i>Kuda su išli sljedeće nedjelje?</i> (U Veliki Tabor.) <i>Što su dječaci doznali o Velikom Taboru?</i> (Da je prava utvrda i da ima obrambene kule.) <i>Po čemu je poznat dvorac Januševac?</i> (Po ljepoti trijemova.) <i>Gdje su dječaci na kraju završili?</i> (Na Medvedgradu.) <i>Što su dječaci tražili cijelo vrijeme?</i> (Blago.) <i>Zašto ga nisu našli?</i> (Jer ne postoji kao takvo.) <i>U čemu je bio nesporazum?</i> (Hrvojev tata je rekao da su dvorci naše neprocjenjivo blago kao povijesno naslijeđe, a ne da u dvorcima ima blaga.) <i>Koje su životinje dječaci susretali u dvorcima?</i> (U Trakošćanu krticu, u Velikom Taboru miša, u Januševcu čvorka, a na Medvedgradu vjevericu.) <i>Jesu li dječaci na kraju uspjeli pronaći blago? Kako?</i> (Jesu, jer su posjetili sve dvorce i uživali u njihovoj ljepoti, a i shvatili su da je pravo bogatstvo upravo to naslijeđe koje su nam ostavili naši predci.) Na kraju interpretacije učenici će poredati događaje slijedom kojim su se dogodili i napisati poruku priče.</p>	<p>pišu</p> <p>odgovaraju na pitanja</p>	<p>frontalni</p> <p>individualni</p>

<p>SAMOSTALNO ISTRAŽIVANJE PROBLEMA I OBJAVA REZULTATA Učenici će ponovno uzeti tablice iz uvodnog dijela sata i u paru riješiti treću kolonu ŠTO SU NOVO NAUČILI?, zapisat će odgovore na pitanja koja su postavili (naravno, ukoliko su doznali odgovore čitanjem ovog djela). Pitam učenike jesu li možda doznali neke odgovore za koje nisu postavili pitanja i imaju li neodgovorena pitanja Razgovarat ćemo i gdje bi učenici mogli potražiti odgovore na ta pitanja. Obilazim parove, pomažem potpitanjima (ako je potrebno); usmjeravam ih. Kad učenici završe svoje zadatke, slijedi objava rezultata i ponavljanje prema planu ploče.</p>	pišu	rad u paru
<p>PROVJERA Rješavanje nastavnog listića za provjeru.</p>	pišu	individualni
<p>STVARALAČKI OBLICI RADA Doznaj još neke zanimljivosti i o drugim dvorcima u Hrvatskom zagorju: Klenovnik, Lobar, Miljana, Maruševac, Novi dvori Zaprešićki Ilustriraj najljepši dvorac.</p>	istražuju ilustriraju	individualni

NASTAVNI LISTIĆ

1. Dopuni:

Naslov: _____

Autorica: _____

Glavni likovi: _____

Sporedni likovi: _____

Životinje: _____

2. Zaokruži slovo ispred točnog odgovora.

- Vrijeme radnje: a) nekoliko dana
 b) nekoliko tjedana
 c) u prošlosti
 d) subotom.

3. Dopuni rečenice:

Mjesto radnje je _____

Dječaci su tražili _____

4. Objasni kako je nastao nesporazum.

5. Nacrtaj životinje koje su dječaci susreli u dvorcima.

Veliki Tabor

Trakošćan

Januševac

Medvedgrad

6. Pročitaj sve podnaslove i brojevima odredi redoslijed događaja.

- 1 Izlet u Trakošćan
- 2 Potraga u Januševcu
- 3 Dječaci žele pronaći blago u dvorcu
- 4 Posjet dvorcu Veliki Tabor
- 5 Dječaci ne uspijevaju pronaći blago
- 6 Pješice na Medvedgrad
- 7 Tata rješava nesporazum: blago je pronađeno!

7. Koja je poruka ove priče? Što je rekao Hrvojev tata?

PROVJERA

1. U ovoj priči govori se o _____.

2. Glavni likovi su:

a) grofovi

b) životinje

c) tri dječaka

d) dva dječaka

3. Koje su životinje dječaci susreli u dvorcima? Poveži.

Januševac •

Veliki tabor •

Trakošćan •

Medvedgrad •

• miš

• vjeverica

• krtica

• čvorak

4. Životinje su tvrdile:

a) da blaga nema

b) da je blago sakriveno

c) da je blago rasprodano

5. Hrvojev tata vodio je dječake na izlet svake _____.

6. Na Medvedgrad su išli pješice jer _____

_____.

7. Dječaci su u potrazi za blagom bili

_____ i _____.

(strpljivi/nestrpljivi)

(uspješni/neuspješni)

8. Poredaj događaje.

Potruga za blagom

Pronađeno blago

Dječaci saznaju za blago

Tata rješava nesporazum

DVORCI HRVATSKOG ZAGORJA

Što znam?	Što bih željela/želio doznati?	Što sam novo naučila/naučio?

osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 2.	nadnevak:	redni broj sata:
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA			
NASTAVNO PODRUČJE / NASTAVNA TEMA:	književnost lektira		
NASTAVNA JEDINICA:	Nada Zidar-Bogadi: Sretni cvrčak		
KLJUČNI POJMOVI:	redoslijed događaja, glavni i sporedni likovi, zbirka priča o životinjama		
VRIJEDNOSTI:	1. znanje	2. solidarnost	3. identitet 4. odgovornost
KOMPETENCIJE:	1. komunikacija na materinskom jeziku 2. komunikacija na stranom jeziku 3. digitalna kompetencija 4. inicijativnost i poduzetnost 5. matematička i kompetencije u prirodoslovlju i tehnologiji 6. učiti kako učiti 7. socijalna i građanska kompetencija 8. kulturna svijest i izražavanje		
CILJ SATA:	interpretirati i iskazati doživljaj djela u cjelini, prihvatiti pozitivne odrednice obrađenih priča		
OBRAZOVNA POSTIGNUĆA:	primati tekstove s jasnim fabulativnim tijekom stilski i sadržajno primjerene učeniku; razlikovati glavne i sporedne likove; zamijetiti važne pojedinosti o likovima: osnovne etičke osobine (npr. hrabar – kukavica, marljiv – lijen)		
ISHODI UČENJA:	imenuje likove u pričama, određuje njihove osnovne osobine, čita s razumijevanjem, samostalno interpretira priču		
ZADATCI NASTAVE: a) obrazovni (materijalni) b) funkcionalni c) odgojni	a) upoznati sadržaj priča iz zbirke <i>Sretni cvrčak</i> , uočiti glavne događaje u pričama, prepoznati i imenovati likove, odrediti njihove osnovne osobine, izdvojiti i formulirati poruku priča, navikavati učenike na samostalnu komunikaciju s djelom b) razvijati sposobnosti stvaralačkog mišljenja, percipiranja i doživljavanja proznog književnog djela, slušanjem i čitanjem proširivati učenički rječnik, poticati govorno i pismeno stvaralaštvo, uočavati bitno i formirati zaključak o pouci priče c) razvijati osobni odnos prema proznom tekstu i stvaralačkom izražavanju, poticati komunikaciju, stvaranje vedre radne atmosfere, uočavati važnost međusobnog poštovanja i pomaganja		
NASTAVNE METODE:	govorenje i slušanje, dijaloške metode, rad na književnom tekstu, čitanje i pisanje, dramatizacija, igra		
OBLICI NASTAVE:	frontalni, individualni, rad u skupinama		
NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:	lektirna knjiga <i>Sretni cvrčak</i> , ploča, kreda, nastavni listići		
KORELACIJA:	unutarpredmetna (stvaranje niza riječi, izjavna, upitna, usklična rečenica)		
MEĐUPREDMETNE TEME:	1. Osobni i socijalni razvoj 2. Zdravlje, sigurnost i zaštita okoliša 3. Učiti kako učiti 4. Poduzetništvo 5. Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije 6. Građanski odgoj i obrazovanje		
PLAN PLOČE: modro: more, nebo, oči, cvijet... lukava: mudra: nespretan: marljiv:	Nada Zidar-Bogadi rođena je 1957. u Zagrebu. Po završetku Škole primjenjenih umjetnosti diplomirala je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. U njenom opusu nalazi se mnoštvo knjiga za djecu i mlade. Neka od najpoznatijih djela su <i>Mjesečev sin</i> , <i>Nikad bliže mjesecu</i> , <i>Šešir pun mjesečine</i> , <i>Marsovac iz moje ulice</i> , <i>Sretni cvrčak</i> , <i>Sudbina ruže</i> , <i>Kiša je moja prijateljica</i> , <i>Lopoč priče...</i> Uz knjige za djecu autorica je i mnogih slikovnica. Njena djela mogu se pronaći i u školskim udžbenicima. Bitan je lik u antologiji hrvatske dječje književnosti kao i one igrokaza i dječjih priča. Njen rad na području dječje književnosti priskrbio joj je i suradnju s mnogim dječjim časopisima. Animirani film prema <i>djelu Sretni cvrčak</i> nagrađen je na danu hrvatske animacije 2004. godine.		
<p style="text-align: center;"><i>Nada Zidar-Bogadi</i> Sretni cvrčak</p> POUKA: Budi sretan! Nađi sreću i u malim stvarima! <p style="text-align: center;">Nestrpljiva kokoš</p> POUKA: Nestrpljivost i nepovjerenje su na kraju kažnjeni. <p style="text-align: center;">Lav i pustinjski miš</p> POUKA: Prijatelj se u nevolji poznaje. <p style="text-align: center;">Obećanje</p> POUKA: Nikad ne vjeruj neprijatelju. Obećanje ludom radovanje.			

TIJEK NASTAVNOGA SATA	aktivnosti za učenike	oblik rada
<p>MOTIVACIJA</p> <p>*Učenici 2. razreda ne susreću se s književnoteorijskim pojmom basne tijekom 2. razreda, ali se iz predgovora ove knjige učenicima može pročitati da je ovo zbirka modernih basni-kratkih priča o životinjama kojima se pripisuju različite ljudske osobine (marljiv kao pčela, mudra kao sova, tvrdoglav kao magarac). Učenicima izlažem da zbirka sadrži 24 kratke, sažete priče u kojima nema dugačkog uvoda i poruka je vrlo jasna, proizlazi iz samog ponašanja i odluka glavnih likova; priče su jednostavne i zanimljive za pročitati i za nešto naučiti. Na ploču ću napisati nekoliko riječi: lukava (?), mudra (?), nespretan (?), marljiv (?), a učenici moraju nastaviti niz prema primjeru: modro: more, oči, nebo, cvijet... (nabrojati što više riječi (imenica) koje kazuju što može biti modro. Učenici nadopunjuju u svojim bilježnicama; nakon određenog vremena, slijedi čitanje i provjera uratka.</p>	<p>slušaju</p> <p>smišljaju nove riječi, stvaraju niz prema primjeru,</p> <p>čitaju</p>	<p>frontalni</p> <p>individualni</p>
<p>NAJAVA I ČITANJE</p> <p>Učenicima najavljujem zajedničko čitanje i kratku interpretaciju priče <i>Sretni cvrčak</i>; nakon toga podijelit ćete se u skupine; svaka će skupina dobiti jednu priču koju će samostalno interpretirati. Zapisujem naslov i autora na ploču, a potom učenike upućujem na pažljivo slušanje djela.</p>	<p>pišu,</p> <p>slušaju</p>	<p>frontalni</p>
<p>EMOCIONALNO-INTELEKTUALNA STANKA I OBJAVLJIVANJE DOŽIVLJAJA</p> <p>Učenici oblikuju dojmove, a zatim iznose svoje doživljaje i zapažanja na osobnoj i spoznajnoj razini. Učenicima postavljam pitanja: <i>Koji su se osjećaji izmjenjivali u tebi dok si slušala/slušao priču? Što si mislila/mislio da će se dogoditi na kraju? Jesi li i ti sretna/sretan poput cvrčka? Slažeš li se s njegovim objašnjenjem?</i></p>	<p>oblikuju dojmove, iznose doživljaj</p>	<p>frontalni</p>
<p>INTERPRETACIJA</p> <p>Vodim interpretaciju: <i>Tko su glavni likovi ove priče? Kakav je pauk? Kakav je cvrčak? Gdje je pauk ostavio cvrčka? Zašto je cvrčak pjevao prvi put? Kuda ga je strašni pauk tada zatvorio? Zbog čega je tamo nastavio pjevati? Što se dalje dogodilo? Koju rečenicu cvrčak ponavlja više puta? Zašto je pauk pustio cvrčka? Gledaju li ova dva lika istim očima na svijet oko sebe? Kome si ti sličnija/sličniji? Čemu nas uči ova priča?</i></p> <p>Učenike dijelim u tri skupine: zadatak je svake skupine izabrati predstavnika, zajedno pročitati određenu priču i u zajedničkom, složnom radu riješiti zadatke, odgovoriti na pitanja, samostalno interpretirati priču. Obilazim skupine, pomažem potpitanjima (ako je potrebno); usmjeravam ih na samostalno komuniciranje s djelom. Nakon određenog vremena, predstavnik skupine iznosi rezultate do kojih je došla njegova skupina.</p>	<p>odgovaraju na pitanja</p> <p>izabiru predstavnika, čitaju priču, odgovaraju na pitanja, objavljuju rezultate</p>	<p>frontalni</p> <p>rad u skupini</p>
<p>SINTEZA</p> <p><i>O kome govore priče iz Sretnog cvrčka? Kakve su priče? Što imaju? Što si naučila/naučio iz interpretiranih priča? Bi li voljela/volio čitati i ostale priče? Kako bi preporučila/preporučio nekom da pročita ovu zbirku?</i></p>	<p>zaključuju</p>	<p>frontalni</p>
<p>STVARALAČKI RAD</p> <p>Svaka će skupina ilustrirati naslovnici svoje priče. 1. skupina će iz priče ispisati tri usklične rečenice, a 2. i 3. skupina će iz priče ispisati jednu izjavnu, jednu uskličnu i jednu upitnu rečenicu.</p>	<p>ilustriraju, pišu</p>	<p>individualni</p>
<p>JEZIK</p> <p>Uočavanje i ispisivanje iz priče izjavnih, upitnih i uskličnih rečenica.</p>	<p>pišu</p>	<p>individualni</p>

NASTAVNI LISTIĆ – LAV I PUSTINJSKI MIŠ

Pažljivo pročitaj priču *Lav i pustinjski miš*, a zatim riješi zadatke.

1. Glavni lik je _____, a sporedni su _____,
_____, _____, _____,
_____, _____ i _____.

2. Odaberi osobine i pridruži ih likovima.

ohol, neiskren, dostojanstven, osvetoljubiv, smiren,
ratoboran, velikodušan, koristoljubiv, prijetvoran, dobar

Lav: _____

Miš: _____

Ostale životinje: _____

3. Gdje se događa radnja ove priče?

4. Brojevima odredi redoslijed događaja.

- Životinje ne pomažu kralju
- Lav je uhvaćen u veliku mrežu
- Lav prepušta mišu pola svog kraljevstva
- Lav misli da će ga prijatelji spasiti
- Mišić oslobađa lava

5. Oboji pouku priče.

Kako posiješ tako ćeš i žeti.
Šuti ako hoćeš živjeti u miru.
Prijatelj se u nevolji poznaje.

6. Što je tko rekao? Spoji.

- | | |
|----------------|--|
| Antilopa • | • Ima tu dosta mlađih i jačih lavova! |
| Zebra • | • Mene lovci ne bi tako iznenadili! |
| Slon • | • Vrijeme je i da taj krvnik plati glavom! |
| Kobra • | • Vrijeme je da razmislimo o novom kralju! |
| Mladi lavovi • | • Što je tražio, to je i dobio! |

7. Koje bi osobine trebao imati pravi prijatelj?

NASTAVNI LISTIĆ – NESTRPLJIVA KOKOŠ

Pažljivo pročitaj priču *Nestrpljiva kokoš*, a zatim riješi zadatke.

1. Glavni lik je _____, a sporedan _____.

2. Odaberi osobine i pridruži ih likovima. (ne treba iskoristiti sve osobine)

uporna, nestrpljiva, marljiva, pohlepna, sumnjičava,
osvetoljubljiva, nespretna, snalažljiva, nepovjerljiva, uobražena

Kokoš: _____

Njena prijateljica: _____

3. Gdje se događa radnja ove priče?

4. Koliko dugo traje radnja?

5. Brojevima odredi redoslijed događaja.

- Kokoš provjerava je li zrno zakopano nekoliko puta
- Kokoš pronalazi zrno na dvorištu
- Druga kokoš pojede zrno
- Kokoš sadi zrno u zemlju

6. Oboji pouku priče.

Kako posiješ tako ćeš i žeti.
Nestrpljivost i nepovjerenje su na kraju kažnjeni.
Prijatelj se u nevolji poznaje.

7. Što je mučilo koku? Spoji.

- | | |
|----------|---|
| 1. dan • | • Prijateljica me danas nekako čudno gleda. |
| 2. dan • | • Sigurno je krtica pojela zrno. |
| 3. dan • | • Možda ga nisam dovoljno dugo zakopala? |

8. Jesi li strpljiva ili nestrpljiva osoba? U koga imaš povjerenja?

NASTAVNI LISTIĆ – OBEĆANJE

Pažljivo pročitaj priču *Obećanje*, a zatim riješi zadatke.

1. Glavni likovi su _____ i _____, a sporedni su _____, _____, _____ i _____.

2. Odaberi osobine i pridruži ih glavnim likovima.

iznenađena, umiljata, prijetvorna, romantična,
bezbrižna, naivna, lažljiva, neoprezna, prevrtljiva, proždrljiva

Lisica: _____

Guska: _____

3. Gdje se događa radnja ove priče?

4. Brojevima odredi redoslijed događaja.

- Lisica pojede naivnu gusku i prekrši obećanje
- Guska pomaže liji
- Lisica je stala na trn
- Guska bezbrižno uživa u prirodi
- Lisica moli gusku da joj iščupa trn

5. Oboji pouku priče.

Tko pod drugim jamu kopa, sam u nju pada.
Nikad ne vjeruj neprijatelju. Obećanje ludom radovanje.
Ima više sreće nego pameti.

6. Što je guska radila na određenim mjestima? Spoji.

Na seoskom dvorištu •

Kod bare •

U trnju •

Na sočnim livadama •

• Guska je lisici iščupala trn.

• Guska se šetala i sanjarila.

• Guska je živjela s ostalim životinjama.

• Guska se bezbrižno izležavala.

7. Ispunjavaš li svoja obećanja? Što se dogodi ako prekršiš obećanje?

osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 2.	nadnevak:	redni broj sata:
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA			
NASTAVNO PODRUČJE / NASTAVNA TEMA:	književnost lektira		
NASTAVNA JEDINICA:	Nevenka Videk: Pismo iz Zelengrada		
KLJUČNI POJMOVI:	priča u stihovima, redosljed događaja, vrijeme i mjesto radnje		
VRIJEDNOSTI:	1. znanje	2. solidarnost	3. identitet 4. odgovornost
KOMPETENCIJE:	1. komunikacija na materinskom jeziku 2. komunikacija na stranom jeziku 3. digitalna kompetencija 4. inicijativnost i poduzetnost 5. matematička i kompetencije u prirodoslovlju i tehnologiji 6. učiti kako učiti 7. socijalna i građanska kompetencija 8. kulturna svijest i izražavanje		
CILJ SATA:	upoznati priču u stihovima, razlikovati događaje u priči, odrediti mjesto i vrijeme radnje, zaključivati o poruci književnog djela		
OBRAZOVNA POSTIGNUĆA:	primati (recepција) priče u stihovima stilski i sadržajno primjerene učeniku		
ISHODI UČENJA:	zamijećuje likove, mjesto radnje, razlikuje događaje i zna ih pravilno poredati, razumije poruke priče		
ZADATCI NASTAVE: a) obrazovni (materijalni) b) funkcionalni c) odgojni	a) upoznati priču u stihovima <i>Pismo iz Zelengrada</i> , imenovati glavne i sporedne likove, odrediti mjesto, vrijeme i poruku, odrediti tijek događaja, prihvatiti pozitivne odrednice književnog djela, osvijestiti ekološko mišljenje i ponašanje b) razvijati sposobnost imaginacijskog i racionalnog stvaralačkog mišljenja, slušno i vidno zamjećivati rimu, razvijati sposobnost govornog i pismenog stvaralačkog izražavanja, razvijanje sposobnost izražavanja vlastitih misli i osjećaja c) poticati i njegovati ljubav prema okolišu i zaštiti okoliša, stvarati ugodan suradnički odnos u razredu, poticati i razvijati umijeće komunikacije, razvijati samostalnost i radne navike, poticati ljubav i interes prema književnosti		
NASTAVNE METODE:	heuristički razgovor, govorenje i slušanje, metoda usmenog izlaganja, metoda čitanja i rada na tekstu, analitičko-sintetička metoda		
OBLICI NASTAVE:	frontalni, rad u skupini, individualni		
NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:	lektirna knjiga: <i>Pismo iz Zelengrada</i> , ploča, kreda, nastavni listići, aplikacije i papiri potrebni za izradu plakata		
KORELACIJA:	unutarpredmetna (izvješćivanje o obavljenom zadatku), Priroda i društvo (zaštita i čuvanje okoliša, Dan voda, Dan planeta Zemlje)		
MEĐUPREDMETNE TEME:	1. Osobni i socijalni razvoj 2. Zdravlje, sigurnost i zaštita okoliša 3. Učiti kako učiti 4. Poduzetništvo 5. Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije 6. Građanski odgoj i obrazovanje		
PLAN PLOČE:	<p style="text-align: center;">Pismo iz Zelengrada <i>Nevenka Videk</i></p> <p>Likovi: šumske životinje, ptice, ribe i rakovi, ljudi iz grada, djeca Mjesto radnje: Zelengrad Vrijeme radnje: proljeće (šumi šuma razlistana) Pouka: (u suradnji s učenicima)</p> <hr/> – učenici OŠ _____ – skupljanje starog papira – ispred škole, subota, 15. travnja u 10 sati – tko je donio najviše, nagrada		
	Nevenka Videk rođena je 3. 12. 1953. u Zagrebu gdje je 1972. završila gimnaziju, 1977. diplomirala Jugoslavenske jezike i književnosti i Komparativnu književnost te 2004. doktorirala na Filozofskome fakultetu. U Zagrebačkome kazalištu lutaka bila je zaposlena kao inspicijentica od 1977. do 1981. godine, a potom se zaposlila u Leksikografskome zavodu „Miroslav Krleža“, u kojem je urednica u zvanju višega leksikografa. Objavila je slikovnice i knjige za djecu: <i>Pismo iz Zelengrada</i> , <i>Pitalice pjevalice</i> , <i>Modra uvala</i> , <i>Pričanka</i> , <i>pjevanka</i> , <i>crtanka I, II</i> , <i>Sveti Franjo i životinje</i> , <i>Kako je živjela Sveta Obitelj</i> , <i>Kralj rođen u štalici</i> , <i>Noina lađa</i> , <i>Postanak svijeta</i> , <i>Početnica</i> , <i>Zagonetna abeceda</i> , <i>Danijel među lavovima</i> , <i>Tko se kako glasa...</i>		

TIJEK NASTAVNOGA SATA	aktivnosti za učenike	oblik rada
<p>MOTIVACIJA Na ploču pišem nekoliko natuknica prema kojima će učenici napisati izvješće o obavljenom zadatku; tema izvješća je prikupljanje starog papira. Čitanje izvješća i razgovor: <i>Kako okoliš možemo sačuvati od onečišćenja? Zašto nikako ne smijemo bacati smeće u prirodi? Kuda možemo odlagati otpad? Koje spremnike razlikuješ?</i></p>	pišu i čitaju izvješća, razgovaraju	individualni frontalni
<p>NAJAVA I ČITANJE Najavljujem čitanje priče u stihovima <i>Pismo iz Zelengrada</i> koju je napisala Nevenka Videk, a ilustrirala Pika Vončina. Zapisujem naslov i ime i prezime autora na ploču, a učenici u bilježnice. Savjetujem učenicima da se udobno smjeste i pažljivo poslušaju čitanje; postavljam im i problemsko pitanje: <i>Otkud je stiglo silno smeće?</i></p>	pišu slušaju	frontalni
<p>EMOCIONALNO-INTELEKTUALNA STANKA I OBJAVLJIVANJE DOŽIVLJAJA Nakon čitanja priče u stihovima i kratke stanke, učenici iznose svoje dojmove, mišljenje o djelu i emocije koje su se pojavile tijekom slušanja: <i>Kako se osjećate kada negdje vidite razbacan otpad i smeće? Što tada radite? Bacaš li smeće u kantu ili okoliš?</i></p>	oblikuju dojmove, iznose doživljaje	frontalni
<p>INTERPRETACIJA Potičem učenike na analizu pitanjima i nastojim uključiti sve učenike: <i>Gdje se nalazi Zelengrad? Što je Zelengrad? Tko u njemu živi? Navedi što rade neke životinje? Tko je javio tužnu vijest? Što se dogodilo? Kako su se osjećali stanovnici potoka? Je li njihov život u opasnosti? Tko je dovezao smeće? Što su odlučile životinje? Što bi se moglo dogoditi da životinje nisu čistile potok? Nabroji kakvo je sve smeće bilo u potoku? Kuda će životinje poslati smeće? Koga će šumski zbor jedino pozdraviti? Zašto? Kako se grad ponašao kad je dobio pismo? Kakav završetak ima ova priča?</i> Učenike dijelim u četiri skupine: svaka skupina dobiva nastavne listiće na kojima se nalaze različiti zadatci: 1. skupina: glavni i sporedni likovi 2. skupina: mjesto i vrijeme radnje, pouka 3. skupina: redoslijed događaja 4. skupina: pismo gradu i svim ljudima.</p>	odgovaraju na pitanja rješavaju zadatke na nastavnom listiću	frontalni individualni
<p>SINTEZA <i>Kako je napisana ova priča? Po čemu to primjećuješ? Što uočavaš na kraju stihova? Navedi nekoliko primjera rime? Možeš li izdvojiti neke pjesničke slike?</i> Stvaranje i prijepis plana ploče.</p>	razgovaraju pišu	frontalni individualni
<p>STVARALAČKI RAD Naslikaj na jednoj polovici papira onečišćeni potok zatrpan otpadom i smećem, a na drugoj čist i zdrav, plav potok. U skupinama izradite plakat na temu: <i>Želim/Ne želim.</i> Ilustrirajte redoslijed događaja i načinite plakat <i>Pismo iz Zelengrada.</i></p>	slikaju izrađuju plakat, ilustriraju	individualni
<p>JEZIK Učenicima se može zadati nekoliko stihova iz priče koje trebaju prepisati u slogovima.</p>	rastavljaju na slogove	individualni

NASTAVNI LISTIĆ – 1. skupina: GLAVNI I SPOREDNI LIKOVI

„... Poznajete Modru šumu
Zlatna sunca uvijek punu...
... Tu u šumskoj modroj sjeni
Zelengrad se tih zeleni.
... u njem žive...

1. Vaš je zadatak otputovati u Zelengrad i tamo uočiti, prepoznati i imenovati sve stanovnike koji u njemu žive. Glavni su likovi sve šumske životinje i stanovnici potoka. Tko je onda sporedan lik? Pazi, dobro gledaj i pronaći ćeš ga.

GLAVNI LIKOVI:

Šumske životinje: _____

Ptice: _____

Ribe i rakovi: _____

SPOREDNI LIKOVI: _____

NASTAVNI LISTIĆ – 2. skupina: MJESTO I VRIJEME RADNJE, POUKA

„... Poznajete Modru šumu
Zlatna sunca uvijek punu...
... Tu u šumskoj modroj sjeni
Zelengrad se tih zeleni.
... u njem žive...

1. Vaš je zadatak još jednom pažljivo pročitati *Pismo iz Zelengrada*, a zatim ispisati sva MJESTA RADNJE koja se spominju. VRIJEME RADNJE je neodređeno, ali se ipak spominju neka doba dana.

MJESTO RADNJE: _____

VRIJEME RADNJE: „... Šumi šuma razlistana...

U koje godišnje doba je šuma razlistana?

Koja doba dana se spominju?

„... Kad grad velik pismo primi, sav protrne u tišini:
„U pravu je šumsko vijeće, nek' u šumi raste cvijeće.
Svatko čistu šumu voli, ne treba joj zdat boli.”

PORUKA: Dobro razmislite i napišite tri rečenice o tome što ste naučili čitajući ovu priču u stihovima.

NASTAVNI LISTIĆ – 3. skupina: REDOSLIJED DOGAĐAJA

„... Poznajete Modru šumu
Zlatna sunca uvijek punu...
... Tu u šumskoj modroj sjeni
Zelengrad se tih zeleni...”

„... Radosne su ptice, zvijeri
Potok srebrn zdrav treperi.
Sa zelenih gordkih strana
Šumi šuma razlistana...”

1. Ovo su stihovi s početka i kraja *Pisma iz Zelengrada*. Između početka i kraja nanizalo se nekoliko važnih događaja. Dobro promotri rečenice. Redoslijed događaja nije pravilan.

Odredi pravilan redoslijed događaja i prepisi ga.

- Zelengradsko vijeće piše: Ne bacajte smeće više!
- Ražlošćen gavran javi: Bolestan je potok plavi.
- Zabrinuti svi već rade, smeće silno brzo vade...
- Mutna oka potok jeca, njegova se guše djeca.
- Svakog jutra s grana bora, zvone glasi ptičjeg zbora. Netko sjedi, netko radi...

osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 2.	nadnevak:	redni broj sata:
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA			
NASTAVNO PODRUČJE / NASTAVNA TEMA:	književnost lektira		
NASTAVNA JEDINICA:	Ratko Zvrko: Grga Čvarak		
KLJUČNI POJMOVI:	pjesma, kitica, stih, pjesnička slika, zbirka pjesama		
VRIJEDNOSTI:	1. znanje	2. solidarnost	3. identitet 4. odgovornost
KOMPETENCIJE:	1. komunikacija na materinskom jeziku 2. komunikacija na stranom jeziku 3. digitalna kompetencija 4. inicijativnost i poduzetnost 5. matematička i kompetencije u prirodoslovlju i tehnologiji 6. učiti kako učiti 7. socijalna i građanska kompetencija 8. kulturna svijest i izražavanje		
CILJ SATA:	interpretirati pjesme, odrediti broj kitica i stihova, slušno zamijetiti rimu ili srok		
OBRAZOVNA POSTIGNUĆA:	razlikovati dijelove pjesme: kiticu, stih; primati (receptcija) pjesme i pojedine pjesničke slike stilski i sadržajno primjerene učeniku		
ISHODI UČENJA:	čita s razumijevanjem, uočava i imenuje dijelove pjesme, zamjećuje i izdvaja rimu		
ZADATCI NASTAVE: a) obrazovni (materijalni) b) funkcionalni c) odgojni	a) razlikovati dijelove pjesme: kiticu i stih, shvatiti i razumjeti poruku pjesme primati (receptcija) pjesme i pojedine pjesničke slike stilski i sadržajno primjerene učeniku b) razvijati sposobnost čitanja i rada na tekstu, razvijati sposobnost govornog i pismenog stvaralačkog izražavanja, razvijati zanimanje za čitanje dječje poezije c) razvijati pozitivne etičke osobine ličnosti, osobnog odnosa prema pjesmi i osobnom stvaralačkom izražavanju, razvijati ljubav prema čitanju, kritički vrednovati osobno izlaganje i izlaganje drugih, njegovati suradnju		
NASTAVNE METODE:	metoda razgovora, usmenog izlaganja i objašnjavanja, metoda rada na tekstu, čitanja i pisanja		
OBLICI NASTAVE:	frontalni, rad u skupinama, individualni		
NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:	lektirna knjiga: <i>Grga Čvarak</i> , ploča, kreda, nastavni listići		
KORELACIJA:	jezično izražavanje (pisanje sastavka, odgovaranje na pitanja), Sat razrednika (Moje dobre i loše osobine)		
MEĐUPREDMETNE TEME:	1. Osobni i socijalni razvoj 2. Zdravlje, sigurnost i zaštita okoliša 3. Učiti kako učiti 4. Poduzetništvo 5. Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije 6. Građanski odgoj i obrazovanje		

PLAN PLOČE: <p style="text-align: center;">Grga Čvarak <i>Ratko Zvrko</i></p> <p>– zbirka pjesama Grga Čvarak je mršav, tanak ko suharak, nekad dobar, a nekad zločest. Dobre osobine: Loše osobine: Pjesma ima _____ kitica. Svaka kitica ima različit broj stihova. Rima:</p>	Ratko Zvrko rođen je 1920. godine u Dubrovniku gdje je i umro 1998. Već se kao srednjoškolac pokazao veoma kreativnim, za tadašnju tvornicu Union (danas Kraš) smislio je slogan <i>Bilo kuda Kiki svuda</i> . Bavio se boksom, 1945. godine bio je prvak Hrvatske. Sport ga je uveo i u novinarstvo, počeo je pisati sportske izvještaje za <i>Vjesnik</i> , a kasnije i za <i>Vjesnik u srijedu</i> , <i>Večernji list</i> , <i>Modru lastu</i> ... Zbirka pjesama <i>Grga Čvarak</i> prvi je puta objavljena 1967. godine, a od tada je postala jedna od najprodavanijih knjiga naše književnosti. Posebnost njegove poezije su sklonost naraciji, humor i tradicionalna metrika.
---	--

TIJEK NASTAVNOGA SATA	aktivnosti za učenike	oblik rada
<p>MOTIVACIJA</p> <p>Razgovaramo: <i>Koje su tvoje dobre osobine, a koje loše? Ima li nešto što bi trebala/trebao promijeniti u svom ponašanju? Što? Kome si slična/sličan u razredu po izgledu? Kome si slična/sličan u razredu po svom ponašanju?</i></p>	<p>navode svoje dobre i loše osobine, iznose mišljenje o sličnostima s drugim učenicima</p>	<p>frontalni</p>
<p>NAJAVA I ČITANJE</p> <p>Učenicima pokazujem naslovnice lektire <i>Grga Čvarak</i> i objašnjavam da se knjiga koja sadrži više pjesama jednog ili više pjesnika naziva zbirka pjesama. Ova zbirka pjesama nosi naslov jedne od pjesama u kojoj je glavni lik dječak imenom Grga Čvarak, a napisao ju je Ratko Zvrko.</p> <p>Na ploču zapisujem naslov zbirke i ime i prezime autora, a učenici u bilježnice. <i>Pažljivo poslušajte pjesmu i nastojte zapamtiti gdje živi dječak.</i></p> <p>Izražajno čitam pjesmu poštujući vrednote govornog jezika.</p>	<p>pisanje</p> <p>slušaju</p>	<p>frontalni</p>
<p>EMOCIONALNO-INTELEKTUALNA STANKA I OBJAVLJIVANJE DOŽIVLJAJA</p> <p>Nakon kratke stanke, učenici iznose osjećaje koje je pjesma u njima pobudila i izražavaju doživljaj iste.</p> <p>Doživljaj potičem pitanjima: <i>Što vam se sviđelo u ovoj pjesmi? O čemu ste razmišljali slušajući pjesmu? Gdje živi dječak?</i></p>	<p>sažimaju i izražavaju dojmove</p>	<p>frontalni</p>
<p>INTERPRETACIJA</p> <p>Prema procjeni učiteljice/učitelj, pjesma se može čitati još jednom.</p> <p>Vodim interpretaciju: <i>O kome govori ova pjesma? Tko se, osim Grge Čvarka, spominje u pjesmi? Što on sve radi naopačke? Što znači: „u svađi plane ko ugarak“? Kako Grga Čvarak rješava probleme s prijateljima? Ima li on i pozitivnih osobina? Po čemu si to prepoznala/prepoznao? Kako on izgleda? Kako ga ti zamišljaš?</i></p> <p><i>Koliko kitica ima pjesma? Koliko stihova ima svaka kitica? Pronađi i pročitaj koji se stihovi ponavljaju. Prepoznaaj i navedi rimu. Pronađi i pročitaj pjesničke slike. Na koga te podsjeća Grga Čvarak? Što bi mu savjetovao? Što mora promijeniti u svom ponašanju? Čemu te uči ova pjesma?</i> (U svakom djetetu postoje i dobre i loše osobine, ali ne smijemo uništavati prirodu oko sebe i tući se i svađati s drugima. Potrebno je razgovarati i dogovoriti se.)</p>	<p>čitaju, odgovaraju na pitanja</p> <p>izvode zaključke</p>	<p>frontalni</p>
<p>SAMOSTALNO ISTRAŽIVANJE I OBJAVA REZULTATA</p> <p>Učenike dijelim u tri skupine; svaka skupina dobiva nastavni listić s pjesmom i zadacima:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. skupina: samostalna interpretacija pjesme <i>Mrlja na nosu</i> 2. skupina: samostalna interpretacija pjesme <i>Nogomet u razredu</i> 3. skupina: samostalna interpretacija pjesme <i>Snješko bez nosa</i>. <p>Obilazim skupine, pomažem potpitanjima, ispravljam eventualne pogreške.</p> <p>Nakon određenog vremena, predstavnici skupina izražajno čitaju pjesme i izlažu rezultate do kojih je došla njihova skupina.</p>	<p>čitaju i interpretiraju pjesme, rješavaju zadatke, objavljuju rezultate</p>	<p>rad u skupinama</p>
<p>SINTEZA</p> <p><i>Kako se zove zbirka pjesama koju smo danas upoznali? Tko ju je napisao?</i></p> <p>U zajedničkom radu ponavljamo koje su dobre, a koje loše osobine Grge Čvarka, opisujemo njegov izgled, savjetujemo ga i zaključujemo što nam poručuje ova pjesma.</p> <p>Stvaranje i prijepis plana ploče.</p>	<p>razgovaraju, sažimaju</p> <p>pišu</p>	<p>frontalni</p> <p>individualni</p>
<p>STVARALAČKI RAD</p> <p>Učenici će napisati sastavak na temu: <i>Sreo sam Grgu Čvarka (gdje ste se sreli, kako je izgledao, što ste radili, što se dogodilo).</i></p>	<p>pišu</p>	<p>individualni</p>
<p>JEZIK</p> <p>Ispiši iz pjesme vlastite imenice.</p>	<p>ispisuju</p>	<p>individualni</p>

SAMOSTALNA INTERPRETACIJA PJESME *MRLJA NA NOSU*

Pažljivo pročitaj pjesmu, a zatim riješi zadatke.

MRLJA NA NOSU

Crvena je kapica
Ljiljani na glavi,
ispod lijepe kapice
uvojci su plavi.

Ispod plave kosice,
kuštrave i bujne,
lijepe modre očice
i usnice rujne.

I ta lijepa Ljiljana
gradom danas šeta,
al' ljepoti njezinoj
ipak nešto smeta:

Točno na vrh nosića
a da i ne znade-
vidi joj se mrljica,
trag od čokolade.

Pa kad hoda ulicom
ponosite ćudi,
sve se za njom okreću
nepoznati ljudi.

Ne gledaju kapicu,
ni oči, ni kosu,
ni rumene obraze,
već-mrlju na nosu.

1. Dopuni rečenice.

Pjesma ima _____ kitica.

Svaka kitica ima _____ stiha.

2. Iz pjesme ispiši nekoliko primjera rime:

3. Odgovori kratko.

Kako se zove djevojčica? _____

Što ima na nosu? _____

Zna li ona za to? _____

Što radi Ljiljana? _____

Tko se za njom okreće? _____

Kapica joj je _____, uvojci _____, očiće
_____ i usne _____.

4. Zaokruži točan odgovor.

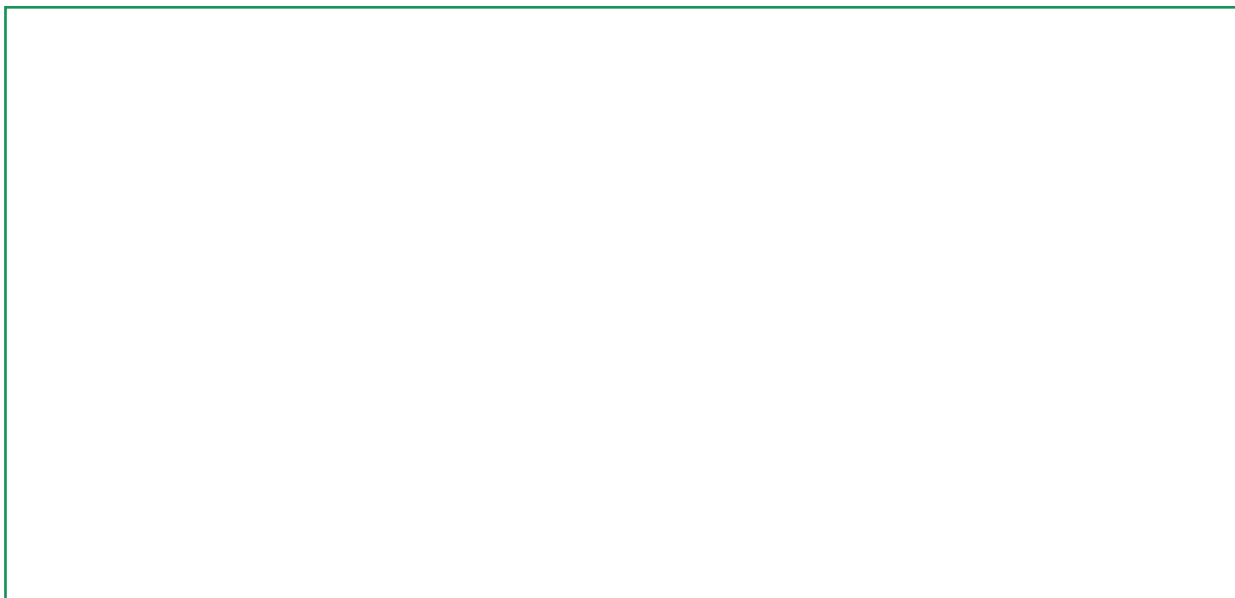
Kakva je Ljiljana djevojčica?

a) dobra i zločesta

b) lijepa i neuredna

c) vrijedna i nepromišljena

5. Nacrtaj djevojčicu Ljiljanu kako je opisana u pjesmi.



SAMOSTALNA INTERPRETACIJA PJESME *NOGOMET U RAZREDU*

Pažljivo pročitaj pjesmu, a zatim riješi zadatke.

NOGOMET U RAZREDU

Na odmoru u razredu
danas vlada strašna gužva:
nogomet se burno igra,
a za loptu služi spužva.

Đaci skaču, vrište, viču,
ne znaš, brate, tko je gori,
kad udari o zid spužva,
na zidu se mrlja stvori.

A gol svaki kada padne,
još im veći polet budi,
tek jedino suca nema
utakmicu da im sudi.

Al' učitelj kada dođe,
bit će jako loše ćudi;
kada spužvu i zid vidi,
on će njima sam da sudi.

Uvjeren sam da će tada
odsvirati kazne stroge,
pa će bar za neko vrijeme
primiriti brze noge.

1. Dopuni rečenice.

Pjesma ima _____ kitica.

Svaka kitica ima _____ stiha.

2. Iz pjesme ispiši nekoliko primjera rime:

3. Odgovori kratko.

Što rade đaci u razredu? _____

Što im služi kao lopta? _____

Zašto se na zidu stvara mrlja? _____

Tko nedostaje u utakmici? _____

Tko će biti sudac? _____

Kakvu bi kaznu đaci mogli dobiti? _____

4. Zaokruži točan odgovor.

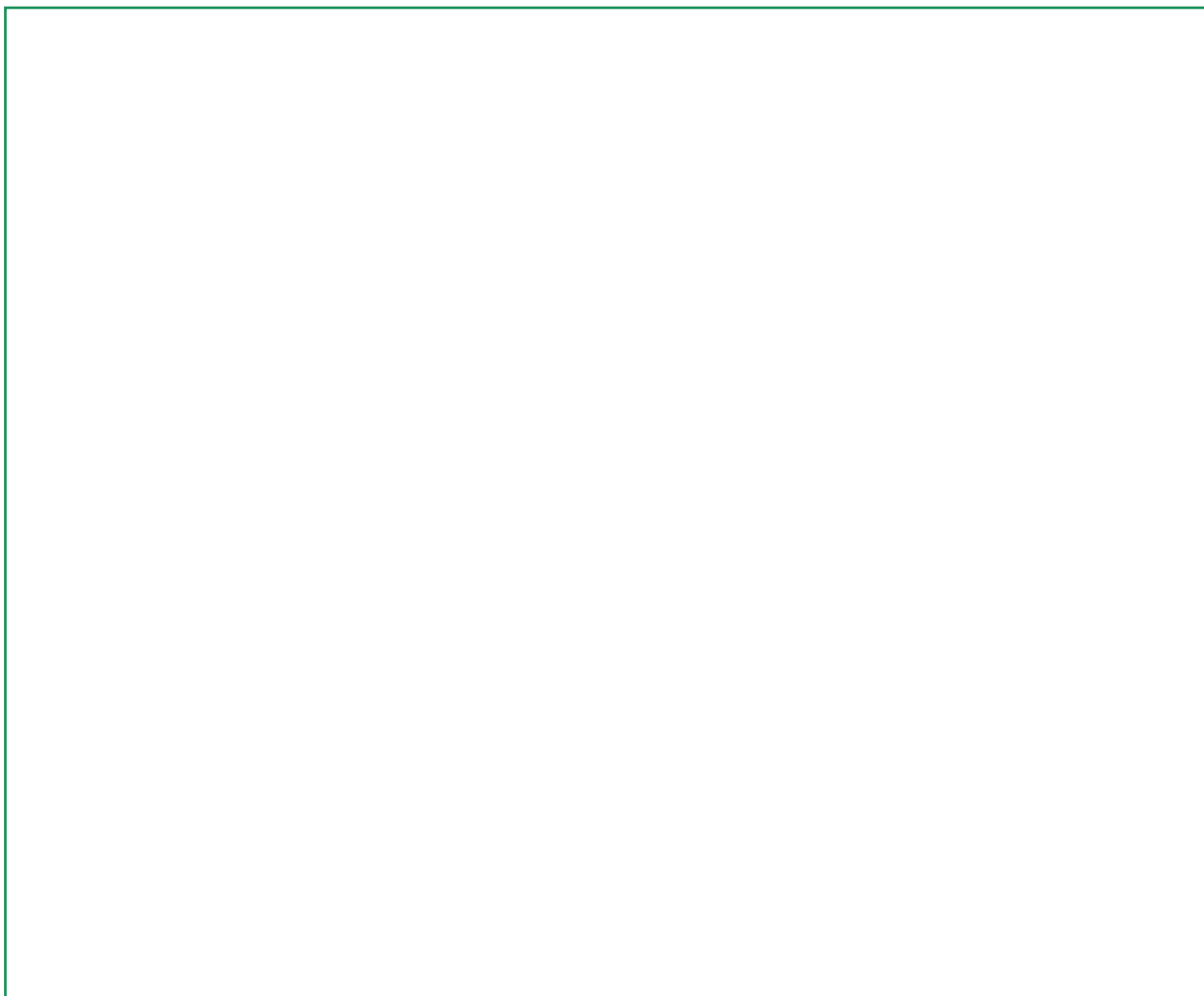
Što rade đaci?

a) sjede i mirno razgovaraju

b) skaču, vrište, viču

c) pjevaju i plešu

5. Nacrtaj kako izgleda nogomet u razredu.



SAMOSTALNA INTERPRETACIJA PJESME SNJEŠKO BEZ NOSA

Pažljivo pročitaj pjesmu, a zatim riješi zadatke.

SNJEŠKO BEZ NOSA

Snijega ima, pa su zato
odlučila djeca juče
da naprave jednog Snješka
u dvorištu iz kuće.

Na posao svak se dao,
svak svoj dio učinio
i za časak, takoreći,
Snješko Bijelić gotov bio.

Od ugljena-oči Snješka,
od slame mu žuta kosa,
ali tada iznenada
nastao je spor zbog nosa.

–
Od paprike nos nek bude!-
netko mudar prijedlog daje.
Drugi viču: – Bolje mrkva!
Nos od mrkve dulje traje!

Dosad složni, sad najednom
gurkaju se, svade, vuku,
pa zbog nosa i prkosa-
samo što se ne potuku.

I na kraju, razišli se
uvrijeđeni, jako ljuti,
a ostao Snješko Bijelić
u dvorištu sam, i šuti.

Eno, i sad tamo stoji:
štap mu – metla, slama – kosa,
ugljen – oči, lonac – kapa,
al' na žalost nema – nosa.

1. Dopuni rečenice.

Pjesma ima _____ kitica.

Svaka kitica ima _____ stiha.

2. Iz pjesme ispiši nekoliko primjera rime:

3. Odgovori kratko.

Što su djeca napravila? _____

Gdje su ga napravili? _____

Kako se zove snjegović? _____

Oko čega je nastao spor? _____

Od čega je trebao biti nos? _____

Kosa je od _____, oči od _____,

štap je _____ kapa _____, ali nema

_____.

4. Zaokruži točan odgovor.

Kakva su djeca?

- a) dobra i složna
- b) prkosna i nesložna
- c) lijena i neuredna

5. Nacrtaj Snješka Bijelića kako je opisan u pjesmi.

