

Brankica Habuzin

LEKTIRA

**prijedlozi priprema za izvođenje nastavnog sata
iz hrvatskoga jezika (lektira)
za učiteljice i učitelje razredne nastave**

3. razred



BRANKICA HABUZIN

LEKTIRA

prijedlozi priprema za izvođenje nastavnog sata iz hrvatskoga jezika (lektira)
za učiteljice i učitelje razredne nastave

3. RAZRED

SADRŽAJ

PRIJEDLOZI PRIPREMA.....	7
Božidar Prosenjak: Sijač sreće	9
Dubravko Horvatić: Grički top.....	15
Ezop: Basne	21
Frank Lyman Baum: Čarobnjak iz Oza	31
Hugh Lofting: Pripovijest o doktoru Dolittleu	40
Ivana Brlić-Mažuranić: Čudnovate zgode šegrta Hlapića	49
James Matthew Barrie: Petar Pan	59
Luko Paljetak: Miševi i mačke naglavačke.....	73
Mato Lovrak: Vlak u snijegu	78
Nada Iveljić: Šestinski kišobran.....	88
Sanja Pilić: Hoću i ja!	94
Sanja Polak: Dnevnik Pauline P.	102
Slavko Kolar: Jurnjava na motoru	114

Poštovana kolegice, poštovani kolega,

Hrvatski jezik kao nastavni predmet sastoji se od četiri programska područja koja imaju različite sadržaje, ciljeve, zadaće i djelatnosti kojima se ostvaruju. Programska područja su: jezik, književnost, jezično izražavanje i medijska kultura. Ona su samostalna, ali se u nastavi hrvatskog jezika neprestano nadopunjuju i prožimaju. Ova činjenica čini hrvatski jezik najopsežnijim nastavnim predmetom u nižim razredima osnovne škole.

U nastavi književnosti lektira zauzima iznimno važno mjesto. Nastavni plan i program propisuje i predlaže širi popis naslova lektire za svaki razred, a na Vama je odluka koje ćete naslove odabrati za čitanje i obradu.

Ovdje se nalaze odabrani metodički primjeri priprema lektirnih djela s ciljem lakšeg snalaženja, odabiranja i ostvarivanja nastavnog sata pojedinih lektirnih naslova.

Svi primjeri priprema sadrže sljedeće dijelove: zaglavlje, nastavno područje, temu i jedinicu, ključne pojmove, vrijednosti, kompetencije, cilj sata, obrazovna postignuća, ishode učenja, zadatke nastave, nastavne metode, oblike nastave, nastavne izvore, sredstva i pomagala, korelaciju i međupredmetne teme. Svi su dijelovi u potpunosti razrađeni. Plan ploče je orijentacijski, može se mijenjati, prilagođavati svakom razredu.

U drugome dijelu pripreme razrađena je moguća realizacija po etapama sata. Predviđeni sadržaji po etapama također se mogu mijenjati, kratiti, proširivati ili ostvariti u potpunosti. Sastavni dio svake pripreme jesu i nastavni listići za zajedničku ili samostalnu interpretaciju i nastavni listić za provjeru. Naravno, i njih će svatko prilagoditi svome razredu.

Redoslijed obrade lektirnih djela je individualan. Svaka kolegica i kolega će na početku nastavne godine napraviti godišnji raspored obrade lektire. U prvom razredu treba paziti na redoslijed obrade velikih i malih tiskanih i pisanih slova. U ostalim razredima treba voditi računa o jezičnim sadržajima, jer, kako je u uvodu navedeno, sva se područja hrvatskog jezika prožimaju, pa tako i u lektiri vježbate jezične sadržaje, gledate filmove, odgovarate na pitanja, raspravljate, pišete izvješća, provodite oluju ideja, opisujete likove...

Želim Vama i vašim učenicima da sat obrade lektire doživite kao veselu aktivnost i nadam se da će Vam sljedeći sadržaji u tome pomoći.

Učiteljica Brankica Habuzin

PRIJEDLOZI PRIPREMA

osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 3.	nadnevak:	redni broj sata:
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA			
NASTAVNO PODRUČJE / NASTAVNA TEMA:	književnost lektira		
NASTAVNA JEDINICA:	Božidar Prosenjak: Sijač sreće		
KLJUČNI POJMOVI:	pripovijetka, tema		
VRIJEDNOSTI:	1. znanje	2. solidarnost	3. identitet 4. odgovornost
KOMPETENCIJE:	1. komunikacija na materinskom jeziku 2. komunikacija na stranom jeziku 3. digitalna kompetencija 4. inicijativnost i poduzetnost 5. matematička i kompetencije u prirodoslovlju i tehnologiji 6. učiti kako učiti 7. socijalna i građanska kompetencija 8. kulturna svijest i izražavanje		
CILJ SATA:	interpretirati pripovijetku, zamijetiti i izdvojiti temu		
OBRAZOVNA POSTIGNUĆA:	zamijetiti i izdvojiti temu u proznome tekstu; razlikovati pripovijetku od bajke u stvarnim događajima i likovima nasuprot nestvarnima		
ISHODI UČENJA:	zamjećuje i navodi temu pripovijetke, određuje likove, spoznaje i prihvaća poruku pripovijetke, samostalno interpretira određene pripovijetke		
ZADATCI NASTAVE: a) obrazovni (materijalni) b) funkcionalni c) odgojni	a) upoznati sadržaj pripovijedaka, imenovati glavni lik i sporedni lik; zamijetiti i izdvojiti pojedinosti o postupcima i osjećajima lika, odrediti redoslijed događaja; povezati događaj s likom, vremenom i mjestom radnje, razumjeti poruku b) slušanjem i čitanjem pripovijetke te razgovorom o temi razvijati i proširivati rječnik, poticati izražavanje vlastitih misli i osjećaja, povezivati događaje u priči i izražavati mišljenje o temi iz vlastitog iskustva, poticati želju za samostalnim čitanjem književnih djela c) poticati i razvijati komunikaciju, njegovati pozitivan odnos prema književnom djelu, poticati vedru atmosferu u razredu, uočavati važnost pomaganja onima kojima je pomoć potrebna, razvijati toleranciju i prihvaćanje osobe takva kakva jest, razvijati samopouzdanje i pozitivne i moralne vrijednosti u učenika		
NASTAVNE METODE:	govorenje i slušanje, metoda razgovora, metoda usmenog i pismenog izražavanja, rad na književnom tekstu		
OBLICI NASTAVE:	frontalni, individualni, rad u skupini		
NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:	lektirna knjiga: <i>Sijač sreće</i> , ploča, kreda, nastavni listići		
KORELACIJA:	unutarpredmetna (pisanje asocijacija), Likovna kultura (slikanje), Glazbena kultura (<i>Kad si sretan</i>)		
MEĐUPREDMETNE TEME:	1. Osobni i socijalni razvoj 2. Zdravlje, sigurnost i zaštita okoliša 3. Učiti kako učiti 4. Poduzetništvo 5. Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije 6. Građanski odgoj i obrazovanje		
PLAN PLOČE:	<p>Sijač sreće <i>Božidar Prosenjak</i></p> <p>– zbirka pripovijedaka sadrži 57 zanimljivih, poučnih priča Sreća se uzima raširenih ruku. On je gladan mamine ljubavi. Onaj tko želi da ga prijatelji vole, mora sam najprije naučiti voljeti svoje prijatelje. Osjećam se kao da u zagrljaju držim cijelu svoju domovinu.</p>		
	Božidar Prosenjak rođen je 1948. godine u Koprivnici. Djetinjstvo je proveo u malom podravskom mjestu Kuzmincu. Tamo je započeo svoje školovanje, a nastavio ga je u Koprivnici, Parizu i Zagrebu gdje je završio Filozofski fakultet na Odsjeku za romanistiku. Profesionalni je književnik. Član je Društva hrvatskih književnika i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. Utemeljitelj je biblioteke i književne nagrade „Albatros” i jedan je od osnivača „Academiae Cravaticae”. Autor je četrdesetak knjiga za djecu i odrasle. Danas je jedno od najznačajnijih imena u hrvatskoj književnosti svojega naraštaja. Djela su mu uvrštena u školsku lektiru i školske udžbenike. Njegov roman <i>Divlji konj</i> ubraja se u klasike književnosti i doživio je četrnaest izdanja u Hrvatskoj, a zbirka priča <i>Sijač sreće</i> sedam izdanja. Prevođen je na strane jezike.		

TIJEK NASTAVNOGA SATA	aktivnosti za učenike	oblik rada
<p>MOTIVACIJA Učenici će u bilježnice zapisati pojam: SREĆA; oko tog pojma rasporedit će nekoliko oblačića u koje će upisati asocijacije vezane za središnji pojam. Oblačići se mogu obojati bojom koja učenika asocira na sreću. Nakon nekog vremena učenici čitaju pojmove koje su zapisali, a zatim ih pitam: <i>Kako izgleda sreća? Što za tebe znači ta riječ? Što predstavlja?</i></p>	<p>pišu, čitaju, izražavaju mišljenje</p>	<p>individualni frontalni</p>
<p>NAJAVA I ČITANJE Najavljujem interpretaciju lektire „Sijač sreće” Božidara Prosenjaka i naslov zapisujem na ploču. Učenicima kratko izlažem da se u zbirci pripovijedaka nalaze zanimljive, poučne, odgojne priče u kojima pisac na posebno vedar i nenametljiv način pokušava odgojno utjecati na dječje ponašanje, mišljenje, stavove, ali i ukazuje i na potrebu mijenjanja ponašanja odraslih.</p> <p>Zbirka se može prelistati, pročitati naslovi pripovijedaka i ukratko spomenuti teme pojedinih priča: osjećaji djeteta čiji roditelji rade u inozemstvu, razni dječji problemi: cijepljenje, učenje, školski događaji, ruganje; nestašne igre djece, zgrade i nezgode u obitelji prilikom odrastanja, prve ljubavi, potraga za srećom. Učenici bi trebali spoznati poruku da sreća nije u uzimanju, nego u darivanju drugima. *Ovdje je odabrana pripovijetka <i>Sijač sreće</i> za zajedničku interpretaciju, ali se na sličan način može obraditi bilo koja druga. Čitam naslovnu pripovijetku <i>Sijač sreće</i>.</p>	<p>slušaju</p> <p>listaju zbirku, čitaju naslove, izdvajaju temu pojedinih priča</p> <p>slušaju</p>	<p>frontalni</p>
<p>EMOCIONALNO-INTELEKTUALNA STANKA I OBJAVLJIVANJE DOŽIVLJAJA Nakon čitanja i nekoliko trenutaka stanke, učenici izražavaju dojmove o pročitanoj priči. Analizu potičem pitanjima: <i>Koga su jednoga dana vidjeli dječaci? Što je neobičan starac radio? Jesu li oni znali što on radi? Što im je rekao da radi? Što su tada učinili dječaci? Zašto dječaci nikad neće uhvatiti sreću? Što ti misliš o tome? Može li se sreća uloviti? Kako?</i></p>	<p>izražavaju dojmove</p> <p>interpretiraju</p>	<p>frontalni individualni</p>
<p>SAMOSTALNA INTERPRETACIJA Učenike dijelim u četiri skupine; svaka će skupina dobiti zadatak još jednom pročitati određenu pripovijetku, a zatim unutar skupine samostalno ili dogovaranjem odgovoriti na pitanja na nastavnom listiću. Nakon određenog vremena učiteljica/učitelj će izabrati želi li da predstavnik svake skupine čita pripovijetku i rezultate do kojih je došla njegova skupina ili želi staviti rezultate na razredni pano i zajednički sa svima učenicima prokomentirati što su radili u svojoj skupini.</p>	<p>čitaju pripovijetke i odgovaraju na pitanja</p> <p>objavljuju rezultate</p>	<p>rad u skupini</p>
<p>SINTEZA Učenici uočavaju obilježja pripovijetke: kratka je, sažeta, govori o stvarnim događajima i likovima, problemima, u njoj se nalaze neke odgojne poruke. <i>Kako se naziva zbirka pripovijedaka koju smo danas upoznali? Tko je autor zbirke? Koja te se pripovijetka najviše dojmila?</i></p>	<p>uočavaju i zaključuju</p>	<p>frontalni</p>
<p>STVARALAČKI RAD Učenici će u bilježnici zapisati i objasniti navedene rečenice: – Sreća se uzima raširenih ruku. – On je gladan mamine ljubavi. – Onaj tko želi da ga prijatelji vole, mora sam najprije naučiti voljeti svoje prijatelje. – Osjećam se kao da u zagrljaju držim cijelu svoju domovinu. Na satu Likovne kulture učenici mogu slikanjem izraziti osjećaj sreće. Na satu Glazbene kulture učenici mogu ponoviti pjesmu <i>Kad si sretan</i>.</p>	<p>pišu</p> <p>slikaju, pjevaju</p>	<p>individualni</p>
<p>JEZIK Učenici mogu rečenice rastaviti na slogove, zaokružiti otvornike, podcrtati imenice.</p>	<p>pišu</p>	<p>individualni</p>

NASTAVNI LISTIĆ – HLADNA JUHA

Pažljivo pročitaj pripovijetku *Hladna juha*, a zatim riješi zadatke.

1. Ispiši likove koji se spominju u priči.

2. Odgovori na pitanja.

a) Navedi što je sve otac pomislio kad je vidio mamu u suzama.

b) Koju je ocjenu djevojčica dobila u školi?

c) Kakav je zadatak morala riješiti?

d) Kako je mama nazvala tatu?

e) Zašto je mama zaključila da njihova djevojčica živi sama, bez topline?

3. Odredi temu pripovijetke. O kakvom se problemu progovara u ovoj priči?

4. Tko se u tvojoj obitelji brine za redovite obroke?

5. Riješi i ti djevojčičin zadatak iz škole. Napiši u jedan stupac hladna, a u drugi topla jela.

TOPLA JELA	HLADNA JELA

NASTAVNI LISTIĆ – TRI DJEČAKA

Pažljivo pročitaj pripovijetku *Tri dječaka*, a zatim riješi zadatke.

1. Opiši dječake koji se spominju u priči.

2. Odgovori na pitanja.

a) Kako su se igrala tri dječaka?

b) Kamo su plovili njihovi brodovi?

c) Zbog čega je došlo do svađe?

d) U što se svađa pretvorila?

e) Kakve su posljedice njihove tučnjave?

3. Odredi temu pripovijetke.

4. Jesi li i ti imala/imao slično iskustvo? Napiši.

5. Kako su dječaci trebali riješiti problem? Predloži im kako da se pomire.

NASTAVNI LISTIĆ – ZA MAJČIN ROĐENDAN

Pažljivo pročitaj pripovijetku *Za majčin rođendan*, a zatim riješi zadatke.

1. Ispiši likove koji se spominju u priči.

2. Odgovori na pitanja.

a) Zašto je dječak odlučio kupiti rubac mami za rođendan?

b) Što se u to vrijeme događalo u školi?

c) Kako je dječak „zarađivao“ za poklon?

d) Kako su ostala djeca dolazila do novca za kartanje?

e) Zašto je mama došla ljuta s tržnice?

3. Odredi temu pripovijetke.

4. U čemu je dječak pogriješio? Napiši.

5. Što bi najviše razveselilo tvoju mamu? Kojim joj postupcima iskazuješ ljubav?

NASTAVNI LISTIĆ – VAMPIRI U GRADU

Pažljivo pročitaj pripovijetku *Vampiri u gradu*, a zatim riješi zadatke.

1. Ispiši likove koji se spominju u priči.

2. Odgovori na pitanja.

a) Kakav je san usnuo Matija?

b) Koga su vampiri ubijali u snu?

c) Nabroji sve laži koje su izrečene u snu.

d) Kakav je Matija bio taj dan u školi?

e) Zašto je Matija ujutro osjećao radost i vedrinu?

3. Odredi temu pripovijetke.

4. Što je Matija shvatio? Kako se pobjeđuje strah?

5. Imaš li i ti strahove? Koje? Govoriš li istinu?

osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 3.	nadnevak:	redni broj sata:
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA			
NASTAVNO PODRUČJE / NASTAVNA TEMA:	književnost lektira		
NASTAVNA JEDINICA:	Dubravko Horvatić: Grički top		
KLJUČNI POJMOVI:	tema, događaj, lik, vrijeme radnje, mjesto radnje		
VRIJEDNOSTI:	1. znanje	2. solidarnost	3. identitet 4. odgovornost
KOMPETENCIJE:	1. komunikacija na materinskom jeziku 2. komunikacija na stranom jeziku 3. digitalna kompetencija 4. inicijativnost i poduzetnost 5. matematička i kompetencije u prirodoslovlju i tehnologiji 6. učiti kako učiti 7. socijalna i građanska kompetencija 8. kulturna svijest i izražavanje		
CILJ SATA:	interpretirati priču-legendu, zamijetiti i izdvojiti temu, shvatiti uzročno-posljedičnu vezu između događaja i likova		
OBRAZOVNA POSTIGNUĆA:	zamjećivanje i izdvajanje teme u proznome tekstu; povezati događaje i likove proznoga teksta s vremenom radnje i mjestom		
ISHODI UČENJA:	zamjećuje i navodi temu legende, određuje likove, povezuje i procjenjuje događaje i likove proznog teksta s vremenom i mjestom radnje, spoznaje i prihvaća poruku		
ZADATCI NASTAVE: a) obrazovni (materijalni) b) funkcionalni c) odgojni	a) upoznati i razumjeti sadržaj legende Dubravka Horvatića <i>Grički top</i> , zamijetiti uzročno-posljedičnu povezanost događaja u priči, imenovati likove i odrediti njihove osobine, zamijetiti i izdvojiti pojedinosti o postupcima i osjećajima lika b) slušanjem i čitanjem legende te razgovorom vezanim uz temu razvijati i proširivati rječnik, upućivati učenike na slušanje drugog, poticati izražavanje vlastitog mišljenja, poticati govorno i pismeno stvaralaštvo, razvijanje sposobnosti zamišljanja c) poticati i razvijati umijeće komunikacije, njegovati pravilan odnos prema književnom djelu, poticati i razvijati ljubav prema domovini i zavičajnom mjestu, njegovati vlastitu tradiciju i prošlost, ponositi se bogatom ostavštinom naših predaka		
NASTAVNE METODE:	dijaloške metode, metoda usmenog izlaganja, metoda rada na književnom tekstu, komunikacijsko-funkcionalni pristup		
OBLICI NASTAVE:	frontalni, individualni, rad u skupini		
NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:	lektirna knjiga: <i>Grički top</i> , ploča, kreda, nastavni listić		
KORELACIJA:	Priroda i društvo (prošlost domovine i zavičajnog kraja, crta vremena)		
MEĐUPREDMETNE TEME:	1. Osobni i socijalni razvoj 2. Zdravlje, sigurnost i zaštita okoliša 3. Učiti kako učiti 4. Poduzetništvo 5. Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije 6. Građanski odgoj i obrazovanje		
PLAN PLOČE:	<p style="text-align: center;">Grički top <i>Dubravko Horvatić</i></p> <p>– zbirka 20 legendi o postanku naselja, o nastajanju imena gradova, o ratovima i njihovim junacima i lijepim djevojkama.</p> <p>TEMA: kako su Zagrepčani potjerali Osmanlije LIKOVİ: Zagrepčani, Hasan-paša Predojević MJESTO RADNJE: Grič – kula Lotršćak, desna obala Save VRIJEME RADNJE: kraj 16. st., 22. 6. 1593. PORUKA: Domovina se mora čuvati i braniti.</p>		
	Dubravko Horvatić rođen je u Zagrebu 9. prosinca 1939., a umire 20. svibnja 2004. godine. Završio je Klasičnu gimnaziju, a na Filozofskom fakultetu studirao je komparativnu književnost i povijest umjetnosti. Bio je član Društva književnika Hrvatske i ujedno postao i njegov tajnik. Nekoliko dječjih časopisa našlo se tijekom godina pod njegovom uredničkom palicom. Među najpoznatija djela ubrajamo <i>Stanari u slonu</i> , <i>Junačina Mijat Tomić</i> , <i>Grički top</i> ... Pisao je radove za djecu, eseje, putopise, kritike, pjesme i novele koje možemo pronaći sakupljene u preko 50 knjiga. Djela su mu zasad doživjela prijevode na 25 svjetskih jezika. Osvajač je nagrada Ivane Brlić Mažuranić, Miroslav Krleža i nagrade Tin Ujević. Postoji i nagrada koje nosi njegovo ime i dodjeljuje se od 2006. godine.		

TIJEK NASTAVNOGA SATA	aktivnosti za učenike	oblik rada
<p>MOTIVACIJA</p> <p>– *obradu ovog književnog djela obavezno planirati nakon što učenici usvoje pojmove prošlost, sadašnjost, budućnost, desetljeće, stoljeće, vremenska crta, zavičaj u prošlosti (korelacija s Prirodom i društvom)</p> <p>Učenici su podijeljeni u nekoliko skupina, ali je zadatak za svaku skupinu isti: potrebno je navedene događaje napisati pravilnim i točnim redoslijedom njihova odvijanja i kraj njih navesti vremensko razdoblje kad su se odvijali; na taj način učenici će unutar skupine, svatko za sebe, izraditi svoju lentu (crtu) vremena za prvih 10 godina (nastavni listić i uputa u prilogu).</p>	izrada lente vremena	rad u skupini
<p>NAJAVA I LOKALIZACIJA KNJIŽEVNOG DJELA</p> <p>Učenicima ću usmeno iznijeti i objasniti što je to legenda: <i>Legende su kraće priče koje govore o nastanku nekog mjesta, o porijeklu imena grada ili mjesta, o ratnim sukobima, o junacima ili glasovitim ljepoticama. Pripovjedač u legendi prikazuje i bajkovite i nestvarne likove i događaje iako ustvari želi poučiti i obavijestiti čitatelja o nečemu. Legende se temelje na usmenoj predaji, ali su isto tako plod pripovjedačeve mašte i potpuno su nepouzdana kao povijesni izvor.</i></p> <p>Učenicima najavite obradu legende <i>Grički top</i> koju je napisao Dubravko Horvatić; zapisujem naslov i ime autora na ploču, a učenici u bilježnice. <i>Ova zbirka legendi sadrži 20 legendi, a naslov je dobila po jednoj od njih, po legendi o Gričkom topu.</i></p> <p>Učenike upitajte znaju li koju smo lektiru istog autora čitali u 2. razredu (<i>Stanari u slonu</i>) i postavljam im problemsko pitanje: <i>Tko se sukobljava u ovoj legendi?</i></p>	slušaju povezuju	frontalni
<p>INTERPRETATIVNO ČITANJE</p> <p>Interpretativno čitam legendu poštujući vrednote govorenoga jezika i tako pridonosim dinamici i izražajnosti teksta.</p>	slušaju	frontalni
<p>EMOCIONALNO-INTELEKTUALNA STANKA I OBJAVLJIVANJE DOŽIVLJAJA</p> <p>Objavljivanjem doživljava prepoznajem kakva je bila učenikova recepcija teksta i kakve je dojmove i asocijacije stvorio na temelju teksta; učenicima dopuštam spontan i autentičan izričaj.</p> <p>Učenici odgovaraju na problemsko pitanje: <i>Tko se sukobljava u ovoj legendi?</i></p>	izražavaju doživljaj	frontalni
<p>INTERPRETACIJA</p> <p>Učenici čitaju legendu po dijelovima i traže značenje riječi koje su im nepoznate (primjerice: Osmanlije-Turci, beglerbeg-vrhovni zapovjednik, meziti-jesti uz piće, zurla-svirala, kopun-pijetao, aga-zapovjednik turske plaćene vojske, beg-turski plemić...).</p> <p>Vođenim razgovorom potičem učenike na analizu priče: <i>Kada su Turci željeli pokoriti hrvatske zemlje? Kakvi su bili ratnici? Što je ostajalo iza njihovih pohoda? Što su radili u taboru? Jesu li Zagrepčani bili spremni za bitku s Osmanlijama? Što su poduzimali? Otkud je stigao top? Što znači da je bio dalekometan? Jesu li Zagrepčani znali dokud će odletjeti topovska kugla? Koje su povijesne posljedice tog čina? Kako se taj događaj i danas obilježava? Kakve osobine ima Hasan-paša, a kakve Zagrepčani?</i></p> <p>Učenici se i dalje nalaze u istim skupinama kao i na početku sata i dijelim im nastavni listić sličan onome za motivaciju, ali s drugačijim zadatkom: potrebno je navedene događaje napisati pravilnim i točnim redoslijedom njihova odvijanja i kraj njih navesti vremensko razdoblje kad su se odvijali, ali za legendu <i>Grički top</i> (služiti se knjigom!).</p>	čitaju, objašnjavaju nepoznate riječi odgovaraju na pitanja rješavaju nastavni listić	frontalni rad u skupini
<p>SINTEZA</p> <p>Objava rezultata.</p> <p>Utvrđivanje činjenica i stvaranje plana ploče: <i>Kako je događaj iz prošlosti utjecao na život Zagrepčana danas? Kako danas na zvuk topa reagiraju Zagrepčani, a kako turisti? Što je u ovoj legendi povijesni podatak, a što je nestvarno? O čemu govori legenda? (TEMA: kako su Zagrepčani potjerali Osmanlije)</i> <i>Tko su likovi? (LIKOVİ: Zagrepčani, Hasan-paša Predojević)</i> <i>Gdje se radnja događa? (MJESTO RADNJE: Grič, kula Lotrščak, desna obala Save)</i> <i>Kad se radnja događa? (VRIJEME RADNJE: kraj 16. st., 22. 6. 1593.)</i> <i>Što nam legenda poručuje? (PORUKA: Domovina se mora braniti i čuvati.)</i></p> <p>Učenici prepisuju plan ploče.</p>	razgovaraju pišu	frontalni

<p>PROVJERA Rješavanje nastavnog listića za provjeru.</p>	<p>rješavaju zadatke</p>	<p>individualni</p>
<p>STVARALAČKI RAD Pronađi u legendi opis prirode tog znamenitog dana. Odgovori što bi promijenio u legendi da možeš. Zapiši što bi se dogodilo da top nije opalio. Pročitaj ostale legende iz zbirke.</p>	<p>čitaju, pišu, maštaju</p>	<p>individualni</p>

NASTAVNI LISTIĆ – MOTIVACIJA

LENTA VREMENA: MOJIH 10 GODINA

Zadatak: Razmisli o važnim događajima koji su se odigrali u tvom životu. Neki od tih događaja navedeni su na početku zadatka. Tvoj je zadatak:

- Na prazne crte napiši te događaje redosljedom kojim su se odvijali.
- S lijeve strane zapiši godinu, mjesec, godišnje doba ili točan datum kada su se ti događaji odigrali.
- Pojedine događaje možeš oslikati.

SLAVIM 7. ROĐENDAN, KRENULA/KRENUO SAM U VRTIĆ, SLAVIM 1. ROĐENDAN, NAUČILA/NAUČIO SAM ČITATI I PISATI, PROHODALA/PROHODAO SAM, SLAVIM 10. ROĐENDAN, KREĆEM U 1. RAZRED, ZNAM PRESKAKATI VIJAČU, ZNAM VOZITI BICIKL

NASTAVNI LISTIĆ – RAD U SKUPINI

LENTA VREMENA: *GRIČKI TOP*

Zadatak: Razmisli o važnim događajima koji su se odigrali u priči. Neki od tih događaja navedeni su na početku zadatka. Tvoj je zadatak:

- Na prazne crte napiši te događaje redoslijedom kojim su se odvijali.
- S lijeve strane zapiši godinu, godišnje doba, doba dana ili nadnevak kada su se ti događaji odigrali (pronađi u priči).
- Pojedine događaje možeš oslikati.

TURCI DOLAZE NA DESNU OBALU SAVE, OPSJEDANJE SSKA, BITKA KOD SSKA, GRIČKI TOP PUCA I DANAS, HASAN-PAŠA RUČA, OSMANLIJE ODLUČE ZAUZETI HRVATSKE ZEMLJE, DALEKOMETNI TOP DOLAZI U ZAGREB

NASTAVNI LISTIĆ – PROVJERA

1. S kule Lotrščak oglasi se top svakog dana u:

- a) ponoć
- b) podne
- c) zoru.

2. Grički top nalazi se u:

- a) Zadru
- b) Zagrebu
- c) Sisku.

3. Osmanlije su krajem 16. st. odlučili:

- a) pokoriti Mađarsku
- b) zauzeti hrvatske zemlje
- c) zauzeti Austriju.

4. Vođa Turaka zvao se:

- a) Paša-San
- b) Hasan-paša Predojević
- c) Begler-beg.

5. Turci su se utaborili na:

- a) lijevoj obali Save
- b) desnoj obali Save
- c) na gričkim zidinama.

6. Zagrepčani su iz Austrije nabavili:

- a) tornado
- b) top
- c) raketu.

7. Top je puknuo za vrijeme:

- a) ručka
- b) večere
- c) doručka.

8. Hasan-paša Predojević bio je:

- a) hrabar i plemenit
- b) pohlepan i prestrašen
- c) oprezan i pobjednik.

9. Tursko napredovanje zaustavila je:

- a) pobjeda kod Siska
- b) pobjeda u Zagrebu
- c) pobjeda u Austriji.

10. Odredi tijek događaja:

- Grički top puca i danas.
- Turci bježe prema Sisku.
- Top dolazi u Zagreb.
- Top gađa turski tabor točno u podne.
- Turci dolaze na desnu obalu Save.
- Bitka kod Siska.
- Sjećanje na prošlost.

osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 3.	nadnevak:	redni broj sata:
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA			
NASTAVNO PODRUČJE / NASTAVNA TEMA:	književnost lektira		
NASTAVNA JEDINICA:	Ezop: Basne		
KLJUČNI POJMOVI:	basna, pouka		
VRIJEDNOSTI:	1. znanje	2. solidarnost	3. identitet 4. odgovornost
KOMPETENCIJE:	1. komunikacija na materinskom jeziku 2. komunikacija na stranom jeziku 3. digitalna kompetencija 4. inicijativnost i poduzetnost 5. matematička i kompetencije u prirodoslovlju i tehnologiji 6. učiti kako učiti 7. socijalna i građanska kompetencija 8. kulturna svijest i izražavanje		
CILJ SATA:	spoznati basnu kao vrstu književnog djela, izraziti doživljaj basne, interpretirati basne		
OBRAZOVNA POSTIGNUĆA:	primati basnu (repcija) stilski i sadržajno primjerenu, izvesti zaključak basne u obliku pouke, zamijetiti pripisivanje ljudskih osobina drugim živim bićima i stvarima		
ISHODI UČENJA:	prepoznaje i određuje značajke basne, određuje pouku basne, razlikuje basnu od drugih književnih vrsta (bajke, pripovijetke, pjesme)		
ZADATCI NASTAVE: a) obrazovni (materijalni) b) funkcionalni c) odgojni	a) zamijetiti obilježja basne, razlikovati basnu od ostalih književnih vrsta, uočiti kratkoću basne i da su glavni likovi životinje, odrediti osobine likova, zamijetiti pripisivanje ljudskih osobina drugim živim bićima i stvarima, zaključivati o pouci basne b) razvijati sposobnost racionalnog i imaginacijskog stvaralačkog mišljenja, slušanjem i čitanjem razvijati i proširivati rječnik, razvijati sposobnost doživljavanja književnog djela, poticati govorno i pismeno stvaralačko izražavanje, razvijanje sposobnosti uočavanja i apstrahiranja bitnog u tekstu c) spoznati i prihvatiti moralne pouke koje proizlaze iz pouka basni, razvijati estetske dimenzije učenikove ličnosti, njegovati pozitivan odnos prema književnom djelu, stvarati ugodnu, veselu atmosferu u razredu, razvijati samostalnost i radne navike		
NASTAVNE METODE:	govorenje i slušanje, metoda usmenog izlaganja, dijaloške metode, metoda rada na tekstu, metoda čitanja, metoda pisanih radova		
OBLICI NASTAVE:	frontalni, rad u skupinama		
NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:	lektirna knjiga: <i>Ezopove basne</i> , ploča, kreda, nastavni listići		
KORELACIJA:	unutarpredmetna (riječi suprotnog značenja, obilježja basne, strip), Sat razrednika (međusobno poštovanje, poštovanje različitosti)		
MEĐUPREDMETNE TEME:	1. Osobni i socijalni razvoj 2. Zdravlje, sigurnost i zaštita okoliša 3. Učiti kako učiti 4. Poduzetništvo 5. Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije 6. Građanski odgoj i obrazovanje		
PLAN PLOČE:	1. Dopiši riječ suprotnog značenja. marljiv naivan oprezan zadovoljan dobar ružan 2. Razvrstaj riječi: hvalisav, snalažljiv, zloban, osvetoljubiv, hrabar, razborit, uobražen, lakovjeran, uporan pozitivne osobine: negativne osobine: <p style="text-align: center;">Basne <i>Ezop</i></p> – kratke priče – glavni likovi životinje- imaju ljudske osobine – pouka		
	Ezop je živio u Grčkoj šest stotina godina prije Kristova rođenja. Njegove su priče bile kratke, najčešće o životinjama. Životinje u njegovim pričama imaju ljudske osobine i zapravo predstavljaju određene tipove ljudi. Iz priče uvijek možemo izvući pouku. Takve priče danas nazivamo Ezopove basne. Pripisuje mu se zbornik od 426 basni. Ezop nije znao pisati pa su njegove basne kasnije prema narodnom pripovijedanju zapisali mnogi drugi pisci. Ezopove basne pisane su u prozi jednostavnim i jasnim stilom. Nažalost, o Ezopu nema mnogo informacija pa se tako ne može ništa tvrditi sa sigurnošću.		

TIJEK NASTAVNOGA SATA	aktivnosti za učenike	oblik rada
MOTIVACIJA Na ploču pišem dva zadatka: u prvom se nalaze riječi (osobine) kojima učenici moraju dopisati riječ suprotnog značenja: marljiv (lijen), naivan (promišljen), oprezan (lakomislen), zadovoljan (nezadovoljan), dobar (loš), ružan (lijep). U drugom zadatku učenici moraju sljedeće riječi razvrstati prema značenju na pozitivne i negativne osobine: hvalisav, snalažljiv, zloban, osvetoljubiv, hrabar, razborit, uobražen, lakovjeran, uporan. Učenike pitam: <i>Koje bismo osobine mogli pridružiti mravu, lavu, magarcu, mišu, lisici, vuku?</i>	određuju riječi suprotnog značenja, razvrstavaju riječi prema značenju	frontalni, individualni
IZRAŽAVANJE DOŽIVLJAJA O PROČITANOM DJELU Učenici iznose doživljaje, dojmove i mišljenja o pročitanoj zbirci basni. Iznošenje dojмова može se potaknuti pitanjima: <i>Kako ste se osjećali za vrijeme čitanja ovog djela? Što vam se posebno sviđjelo? Što nije?</i> Prethodni zadatak učenika bio je navesti naslove pet najzanimljivijih basni, pa se u ovom dijelu sata mogu pročitati njihovi izbori.	iznose mišljenje o djelu	frontalni
NAJAVA I ČITANJE Najavljujem interpretaciju lektirnog djela <i>Ezopove basne</i> i to tako da ćemo najprije zajedno interpretirati basnu <i>Poljski i gradski miš</i> , a zatim će učenici u zajedničkom radu u skupinama interpretirati još četiri basne. S učenicima ponavljam obilježja basne (kratke priče o životinjama u kojima su najčešći likovi životinje koje imaju osobine ljudi, s poukom na kraju), basnopisci – Ezop, La Fontaine, Krilov, Lessing, Gustav Krklec. Pišem ime autora i naslov na ploču, a učenici u bilježnice. Čitam basnu <i>Poljski i gradski miš</i> .	slušaju pišu, slušaju	frontalni
EMOCIONALNO-INTELEKTUALNA STANKA I OBJAVLJIVANJE DOŽIVLJAJA Nakon kratke stanke učenici izražavaju mišljenja o pročitanoj basni. Analizu potičem pitanjima: <i>Tko su likovi u ovoj basni? O čemu govori basna? Tko je kome došao prvi u goste? Zašto je gradski miš rekao poljskom da živi radišnim životom? Što znači rečenica: "... ja živim u odnosu na tebe k'o bubreg u loju..."? Čime je sve gradski miš ponudio poljskog? Pred kim su se gradski i poljski miš skrivali u rupi? Zašto se poljski miš vratio na selo? Koja je pouka? Što za tebe znači sloboda?</i>	izražavaju mišljenje, odgovaraju na pitanja	frontalni
INTERPRETACIJA Učenike dijelim u četiri skupine; učenici svake skupine dobiju različite nastavne listiće sa sličnim zadacima. U svakoj skupini potrebno je odrediti likove, temu basne (o čemu se govori), odgovoriti na nekoliko pitanja, odrediti osobine likova, redoslijed događaja i pouku.	čitaju, odgovaraju na pitanja	rad u skupini
SINTEZA Predstavnici skupina izvješćuju ostale učenike o radu njihove skupine. Sintetiziranje svih znanja o obilježjima basne i stvaranje plana ploče. Prijepis plana ploče.	objavljaju rezultate razgovaraju, izvode zaključke, pišu	frontalni individualni
PROVJERA Ukoliko se želi napisati provjera, učenicima se zada određena basna koju treba pročitati i ispisati: <ul style="list-style-type: none"> – likove – njihove osobine – temu – redoslijed događaja – pouku. 	provjera	individualni
STVARALAČKI RAD Prema redoslijedu događaja svaka skupina izrađuje strip prema basni koju su interpretirali ili svaka skupina može svoju basnu dramatisirati ili napisati u stihovima.	izrađuju strip ili dramatisiraju basne ili pišu basne u stihovima	rad u skupini
JEZIK Prepišite pouke pet basni i rastavite ih na slogove.	pišu	individualni

SAMOSTALNA INTERPRETACIJA – LAV I MIŠ

Lava je iz sna probudio miš koji mu je trčao preko glave. Dok je ljutito ustajao, uhvatio ga je i baš ga se spremao ubiti kada miš počne žalosno preklinjati govoreći:

– Kad bi mi samo poštedio život, sigurno bih ti uzvratio uslugu.

Lav se nasmije i pusti ga. Kratko nakon toga desi se lavu da su ga uhvatili lovci i vezali ga konopcima. Miš je prepoznao njegovu riku, preglodao konopac i oslobodio ga govoreći:

– Ismijao si pomisao da bih ti ja ikad mogao pomoći. Sada znaš da ti čak i miš ponekad može pomoći i uzvratiti uslugu.

Ne treba potcjenjivati slabije jer i oni su ponekad jaki.

Pažljivo pročitaj basnu i potom odgovori na pitanja.

1. U ovoj basni glavni likovi su: _____ i _____.

2. Basna govori o:

- a) lavu koji je pojeo miša
- b) mišu koji je pomogao lavu
- c) slabom lavu i jakom mišu.

3. Što je miš obećao lavu?

4. Što se dogodilo lavu?

5. Odredi redoslijed događaja.

- Miš izriče lavu pouku.
- Lovci hvataju lava.
- Miš nudi lavu uslugu za život.
- Lav je ulovio miša.
- Miš oslobađa lava.

6. Navedi osobine likova.

spreman pomoći, ohol, snalažljiv, gord, uvjerljiv, ponosan, uobražen, razborit

miš: _____, _____,

lav: _____, _____,

7. Objasni pouku basne svojim riječima.

8. U čemu ti možeš pomoći nekom drugom?

SAMOSTALNA INTERPRETACIJA – VOL I ŽABA

Postoje neke osobe koje nisu zadovoljne onim što jesu i pokušavaju biti nešto više. Jednog dana vol je pasao travu pored bare i uživao u svježem zraku. Nije ni primijetio male životinje koje su skakutale oko njega. Jedna od žaba uvrijedila se na takvo ponašanje vola. Žaba reče: – Pogledajte ga kako je ohol. On misli da je puno važniji zato što je velik, kao da ja ne mogu postati tako velika, ako želim. Žaba je odlučila postati velika kao vol i počela se napuhavati. Upitala je prijateljice je li postala velika kao vol. One su se zabavljale na njen račun i govorele joj kako se mora još napuhati. Žaba se napuhavala sve dok nije pukla. Pala je na tlo mrtva, a vol ju je tada primijetio i rekao: – Tako joj i treba kad hoće biti veća nego što jest. Nije važna veličina, nego skromnost i dobrotu.

Pažljivo pročitaj basnu i potom odgovori na pitanja.

1. U ovoj basni glavni likovi su: _____ i _____.

2. Basna govori o:

- a) velikom volu
- b) maloj žabi
- c) prihvaćanju sebe takvim kakav jesi.

3. Zašto se žaba uvrijedila?

4. Što je odlučila?

5. Odredi redoslijed događaja.

- Vol izriče pouku žabi.
- Žaba se napuhava.
- Žaba se uvrijedila.
- Vol pase travu i uživa.
- Žaba se napuhavala sve dok nije pukla.

6. Navedi osobine likova.

smiren, hvalisava, uvrijeđena, skroman, nezadovoljna, zadovoljan

žaba: _____, _____,

vol: _____, _____,

7. Objasni pouku basne svojim riječima.

8. Što ti misliš o sebi? Jesi li zadovoljna/zadovoljan? Trebaš li nešto mijenjati?

SAMOSTALNA INTERPRETACIJA – LISICA I JARAC

Lisica padne u bunar i bude prisiljena čekati da ju netko spasi, ne znajući kako da sama izađe. Nakon nekog vremena naiđe žedni jarac do tog bunara i počne ju ispitivati je li voda dobra. Prikrivajući svoju nevolju, lisica pohvali vodu pozivajući jarca da siđe u bunar. Gonjen žeđu on siđe i kad se napio počne mozgati s lisicom, kako da izađu iz bunara. Lisica napokon reče da je smislila kako da se oboje spase: – Ako upreš prednje noge uz zid i primakneš rogove, ja ću s popeti gore i zatim izvući i tebe. Nakon kratkog nagovaranja jarac je to i učinio. Lisica preko njegovih nogu, leđa i rogova iskoči iz bunara i ode. Kada ju je jarac počeo opominjati da je prekršila obećanje, ona se okrene i reče: – Dragi moj, da si toliko pametan koliko ti je dlaka na bradi ne bi silazio u bunar prije nego smisliš kako ćeš izaći.

Razborit čovjek prvo sagleda svoju zamisao u cjelosti, a tek tada je provodi u djelo.

Pažljivo pročitaj basnu i potom odgovori na pitanja.

1. U ovoj basni glavni likovi su: _____ i _____.

2. Basna govori:

- a) kako se lisica spasila iz bunara
- b) kako je jarac pao u bunar
- c) kako je lisica pomogla jarcu.

3. Zašto je jarac sišao u bunar?

4. Kako se lisica spasila?

5. Odredi redoslijed događaja.

- Lisica izriče pouku jarcu.
- Lisica i jarac traže rješenje.
- Lisica nagovara jarca da siđe u bunar.
- Lisica je pala u bunar.
- Lisica predlaže rješenje i nasamari jarca.

6. Navedi osobine likova.

lakovjeran, spretna, snalažljiva, nerazborit, nepromišljen, lukava, prijetvorna, lakomislen

lisica: _____, _____,

jarac: _____, _____,

7. Objasni pouku basne svojim riječima.

8. Razmišljaš li unaprijed o svojim postupcima? Imaš li povjerenja u druge osobe?

SAMOSTALNA INTERPRETACIJA – MRAVI I SKAKAVAC

Mravi su provodili dobar zimski dan sušeći žito skupljeno za vrijeme ljeta. Prišao im je skakavac i umirući od gladi, usrdno molio za malo hrane. Mravi su ga upitali:

– Zašto nisi sakupljao hranu tijekom ljeta? On im je odgovorio:

– Nisam imao dovoljno slobodnog vremena. Provodio sam dane pjevajući.

Mravi mu tada odgovore rugajući se:

– Kad si bio dovoljno blesav da pjevaš cijelo ljeto, moraš otplesati bez večere u krevet po zimi.

Ne smije se biti nemaran ni u jednoj stvari da kasnije ne moramo žaliti i ne dođemo u životnu opasnost.

Zadatak: Pažljivo pročitaj basnu i potom odgovori na pitanja.

1. U ovoj basni glavni likovi su: _____ i _____.

2. Basna govori:

- a) o prijateljstvu mrava i skakavca
- b) o vrijednim mravima i lijenom skakavcu
- c) o lijenim mravima i vrijednom skakavcu.

3. Kada se događa radnje ove basne?

4. Zašto je skakavac bio gladan?

5. Odredi redosljed događaja.

- Mravi izriču skakavcu pouku.
- Mrave zanima zašto nije ljeti skupljao hranu.
- Skakavac moli hranu.
- Mravi suše žito.
- Skakavac objašnjava da je cijelo ljeto pjevao.

6. Navedi osobine likova.

gladan, zlobni, marljivi, nepromišljen, radišni, ponizan, nemaran, sebični

mravi: _____, _____,

skakavac: _____, _____,

7. Objasni pouku basne svojim riječima.

8. Ponašao li se ti kao mravi ili kao skakavac? Što bi ti učinila/učinio da si na mjestu mrava?

osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 3.	nadnevak:	redni broj sata:
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA			
NASTAVNO PODRUČJE / NASTAVNA TEMA:	književnost lektira		
NASTAVNA JEDINICA:	Frank Lyman Baum: Čarobnjak iz Oza		
KLJUČNI POJMOVI:	fantastični dječji roman, događaj, lik, vrijeme radnje, mjesto radnje, obilježja lika		
VRIJEDNOSTI:	1. znanje 2. solidarnost 3. identitet 4. odgovornost		
KOMPETENCIJE:	1. komunikacija na materinskom jeziku 2. komunikacija na stranom jeziku 3. digitalna kompetencija 4. inicijativnost i poduzetnost 5. matematička i kompetencije u prirodoslovlju i tehnologiji 6. učiti kako učiti 7. socijalna i građanska kompetencija 8. kulturna svijest i izražavanje		
CILJ SATA:	interpretirati književno djelo, odrediti likove i njihove osobine, povezati događaje u dječjem romanu s likovima, vremenom i mjestom radnje		
OBRAZOVNA POSTIGNUĆA:	prepoznati vrstu književnog djela, izdvojiti temu, povezati događaje i likove s vremenom i mjestom radnje; odrediti osnovna obilježja lika prema izgledu, ponašanju i govoru		
ISHODI UČENJA:	snalazi se u proznom djelu, pronalazi tražene informacije, zaključuje i interpretira, povezuje događaje i likove s vremenom i mjestom radnje, određuje osnovna obilježja likova		
ZADATCI NASTAVE: a) obrazovni (materijalni) b) funkcionalni c) odgojni	a) upoznati fantastični dječji roman <i>Čarobnjak iz Oza</i> , razumjeti sadržaj romana, uočiti kompoziciju; odrediti redoslijed događaja, imenovati likove, događaje, mjesto i vrijeme radnje, određivati likove prema izgledu, govoru i ponašanju, ostvariti komunikaciju s proznim djelom potaknutu pitanjima otvorenog i zatvorenog tipa b) razvijati sposobnost asocijativnog, fantazijskog i racionalnog stvaralačkog mišljenja, percipiranja i doživljavanja književnog djela, poticati govorno i pismeno stvaralaštvo, poticati izražavanje vlastitih misli i osjećaja, razvijanje sposobnosti uočavanja odnosa među likovima, poticati učenike na prihvaćanje čitanja kao poželjne aktivnosti c) poticati i razvijati umijeće komunikacije, poticati izražavanje vlastitih misli i osjećaja, uočavati odnose među likovima, uočavati i prihvaćati pozitivne osobine likova, izbjegavati negativne, njegovati pozitivan odnos prema književnom djelu i samostalnom čitanju, razvijati točnost i urednost u radu		
NASTAVNE METODE:	dijaloške metode, metoda usmenog izlaganja, metoda rada na književnom tekstu, komunikacijsko-funkcionalni pristup		
OBLICI NASTAVE:	frontalni, rad u skupini, individualni		
NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:	lektirna knjiga <i>Čarobnjak iz Oza</i> , ploča, kreda, nastavni listići		
KORELACIJA:	unutarpredmetna (medijska kultura: gledanje filma), Likovna kultura (ilustracija lektire), Glazbena kultura (uglazbljivanje čarolija)		
MEĐUPREDMETNE TEME:	1. Osobni i socijalni razvoj 2. Zdravlje, sigurnost i zaštita okoliša 3. Učiti kako učiti 4. Poduzetništvo 5. Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije 6. Građanski odgoj i obrazovanje		

<p>PLAN PLOČE:</p> <p style="text-align: center;">Čarobnjak iz Oza <i>Frank Lyman Baum</i></p> <p>fantastični dječji roman s elementima bajke TEMA: Dorothyne pustolovine u zemlji Oz GLAVNI LIKOVI: djevojčica Dorothy, Strašilo, Limeni Drvosječa, Plašljivi Lav SPOREDNI LIKOVI: čarobnjak iz Oza, vještice, Žvakači, kalidahi, krilati majmuni, tetak Henry, teta Ema MJESTO RADNJE: Kansas, zemlja Oz POUKA: Hrabrost, ljubav i pamet su najvažnije u životu. Ono što želiš, često već imaš, samo to ne znaš.</p>	<p>Lyman Frank Baum američki je pisac rođen 1856., a podrijetlo mu je miješano njemačko, škotsko-irsko i englesko. Bio je sedmo od devetoro djece. U životu se bavio novinarstvom, dramom i pisanjem knjiga za djecu i mlade. 1900. objavio je knjigu koja ga je proslavila i postala jedna od najčitanijih knjiga za djecu. Radi se o djelu <i>Čarobnjak iz Oza</i>. Do danas je ova knjiga doživjela prijevod na gotovo sve svjetske jezike, a o čudesnoj zemlji Oz napisao je još 13 knjiga nakon ovog velikog hita.</p> <p>Lyman Frank Baum umire 1919. u Hollywoodu, ali nakon smrti njegova knjiga je ekranizirana u istoimeni film 1939. s Judy Garland u glavnoj ulozi. Napisao je sveukupno 55 romana, 83 kratke priče, 200 pjesama. Mnogo puta je želio svoja djela postaviti na kazališne daske i ekran. Predvidio je u svojim radovima medije poput televizije, laptopa i bežičnog telefona.</p>
---	--

TIJEK NASTAVNOGA SATA	aktivnosti za učenike	oblik rada
<p>MOTIVACIJA</p> <p>Učenike motiviram razgovorom: <i>Jesi li putovala/putovao u neko nepoznato mjesto, grad, zemlju? Ako jesi, kako si se osjećala/osjećao? Što si vidjela/vidio? Ako nisi, kuda bi voljela/volio otkputovati? S kim? Što bi tamo željela/želio vidjeti? Što bi učinila/učinio da se više ne možeš vratiti u svoj dom? Što bi sve bila spremna / bio spreman učiniti da se vratiš? Zamisli da te čarobnjak može vratiti, bi li to od njega tražila/tražio? Ili nešto drugo? Što?</i></p>	razgovaraju	frontalni
<p>IZRAŽAVANJE DOŽIVLJAJA</p> <p>Učenicima pokazujem književno djelo <i>Čarobnjak iz Oza</i> i potičem ih na izražavanje dojmova o njemu: <i>Kako vam se sviđelo ovo djelo? Što je u njemu posebno i drugačije? Jeste li imali poteškoća pri čitanju? Kako si doživjela/doživio Dorothyno putovanje? Koji si događaj ili misao najviše zapamtila/zapamtio?</i></p>	izražavaju doživljaj, odgovaraju na pitanja	frontalni
<p>NAJAVA I LOKALIZACIJA KNJIŽEVNOG DJELA</p> <p>Učenicima najavljujem zajedničku interpretaciju djela Lymana Franka Bauma <i>Čarobnjak iz Oza</i>.</p> <p>Na ploču zapisujem naslov i ime i prezime autora, a učenici u svoje bilježnice. Učenicima napominjem neke zanimljivosti iz autorove biografije, a zatim razgovaramo o vrsti ovog književnog djela (fantastičan- jer se u njemu zbivaju nerealni, nemogući događaji i pojavljuju nestvarni likovi, dječji roman- jer je u njemu glavni lik djevojčica i zbivaju se događaji u kojima ona sudjeluje, moderna bajka- jer ima vještica i čarobnjaka).</p> <p>Zaključujemo da je <i>Čarobnjak iz Oza</i> fantastičan dječji roman s elementima bajke (... priča o čudesnom Čarobnjaku iz Oza napisana je samo za zabavu današnje djece. Ona nastoji biti moderna bajka u kojoj su zadržana čuda i radosti, a izostavljene patnje i more....)</p>	slušaju pišu zaključuju, povezuju	frontalni
<p>INTERPRETACIJA</p> <p>Vođenim razgovorom potičem učenike na interpretaciju romana u cjelini; ukoliko učenici ne znaju odgovor na neko pitanje, može im se pročitati ulomak u kojem će prepoznati odgovor.</p> <p><i>Gdje je i s kim živjela Dorothy? Što se dogodilo jednog dana? Gdje se Dorothy probudila? (U zemlji Žvakača.) Zašto su ju stanovnici smatrali čarobnicom? Zašto je Dorothy krenula u Smaragdni grad? Kakvim je opekama bio popločen put do grada? Što je imala na nogama? Koga je sve Dorothy srela na svom putu? Zašto su oni krenuli do čarobnjaka? Kako su prešli provaliju prvi puta? (Lav ih je prenio na leđima.) Kako su je prešli drugi puta? (Limeni drvosječa je oborio drvo.) Tko se sjetio tih rješenja? (Strašilo.) Što to dokazuje o njemu? (Da nije bez mozga, da je domišljat.) Zašto su makovi opasni? Tko je spasio lava? Što je čarobnjak tražio od svih? Jesu li oni ispunili svoj zadatak? Kako je Dorothy sredila Zlu vješticu od Zapada? (Polila ju je vodom.) Tko je bio Oz ustvari? Objasni je li čarobnjak iz Oza uistinu pomogao Strašilu, Limenom Drvosječi i Plašljivom Lavu. (Nije, oni su samo mislili da to nešto nemaju, a ustvari su imali, samo su to trebali shvatiti.) Tko je na kraju pomogao Dorothy da se vrati u Kansas? Što je na kraju bilo sa Strašilom, Limenim Drvosječom i Plašljivim Lavom?</i></p>	odgovaraju na pitanja	frontalni

<p>Učenike dijelim u 3 skupine; svaka skupina bira predstavnika i dobiva različite nastavne listiće:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. skupina rješavat će zadatke u kojima će povezati događaje s mjestom radnje 2. skupina rješavat će zadatke o izgledu i osobinama glavnih likova 3. skupina rješavat će zadatke o izgledu i osobinama sporednih likova 4. skupina rješavat će zadatke o poruci književnog djela 	<p>rješavaju zadatka na nastavnom listiću</p>	<p>rad u skupini</p>
<p>SINTEZA Predstavnicima skupina izvješćuju o rezultatima rada svoje skupine. Sintetiziranje sadržaja i stvaranje plana ploče. Prijepis plana ploče.</p>	<p>izvješćuju, zaključuju, pišu</p>	<p>frontalni</p>
<p>STVARALAČKI RAD Na satu Likovne kulture ilustrirajte likove, najzanimljivije događaje, mjesta radnje. Na satu glazbene kulture uglazbi čarolije iz knjige. Pogledajte igrani film <i>Čarobnjak iz Oza</i> i zatim provedite provjeru čitanja književnog djela i gledanja filma u kojoj će učenici usporediti sličnosti i razlike.</p>	<p>slikaju stvaraju, gledaju film, uspoređuju</p>	<p>individualni</p>
<p>JEZIK U poglavlju <i>Vihor</i> pronađi opis mjesta gdje je živjela Dorothy, u poglavlju <i>Razgovor sa Žvakačima</i> pronađi opis te zemlje, u poglavlju <i>Bajni Smaragdni grad čarobnjaka iz Oza</i> pronađi opis tog grada. Iz tih opisa ispiši imenice, glagole i pridjeve.</p>	<p>čitaju, pišu imenice, glagole i pridjeve</p>	<p>individualni</p>

SAMOSTALNA INTERPRETACIJA – 1. skupina: POVEZANOST DOGAĐAJA S MJESTOM RADNJE

1. U lijevom stupcu nabrojana su mjesta radnje pravilnim redoslijedom kao i u priči. Tvoj je zadatak prelistati knjigu, prisjetiti se i zapisati događaje koji su se zbili na tom mjestu.

MJESTO RADNJE	DOGAĐAJ
Kansas	
zemlja Žvakača	
polje, šuma	
polje makova	
Smaragdni grad	
zemlja Zle vještice od Zapada	
Smaragdni grad	
Zemlja prstenjaka, Glindin dvorac	
Kansas	


**SAMOSTALNA INTERPRETACIJA – 2. skupina:
IZGLED I OSOBINE GLAVNIH LIKOVA**

1. Glavni likovi su:

_____	_____
_____	_____

2. Sporedni likovi su:

3. U poglavlju *Dorothy spašava Strašilo* pronadi opis Strašila, prepisi ga i ilustriraj.



4. Ilustriraj Limenog Drvosječu kako ga zamišljaš.



5. Pridruži svakom liku njegove osobine. Pomoći će ti ponuđene riječi. (Pazi, neke osobine ne pripadaju nikome!)

hvalisava, pristojna, snalažljiv, zloban, dobronamjerna, lijena, strašljiv, želi pomoći, osjećajan, ohol, dosjetljiv, uporna, nespretan, požrtvovan, draga, domišljat, razumno hrabar, pametan, mudar, brižan, strpljiva, stidljiv

DOROTHY: _____

STRAŠILO: _____

LIMENI DRVOSJEČA: _____

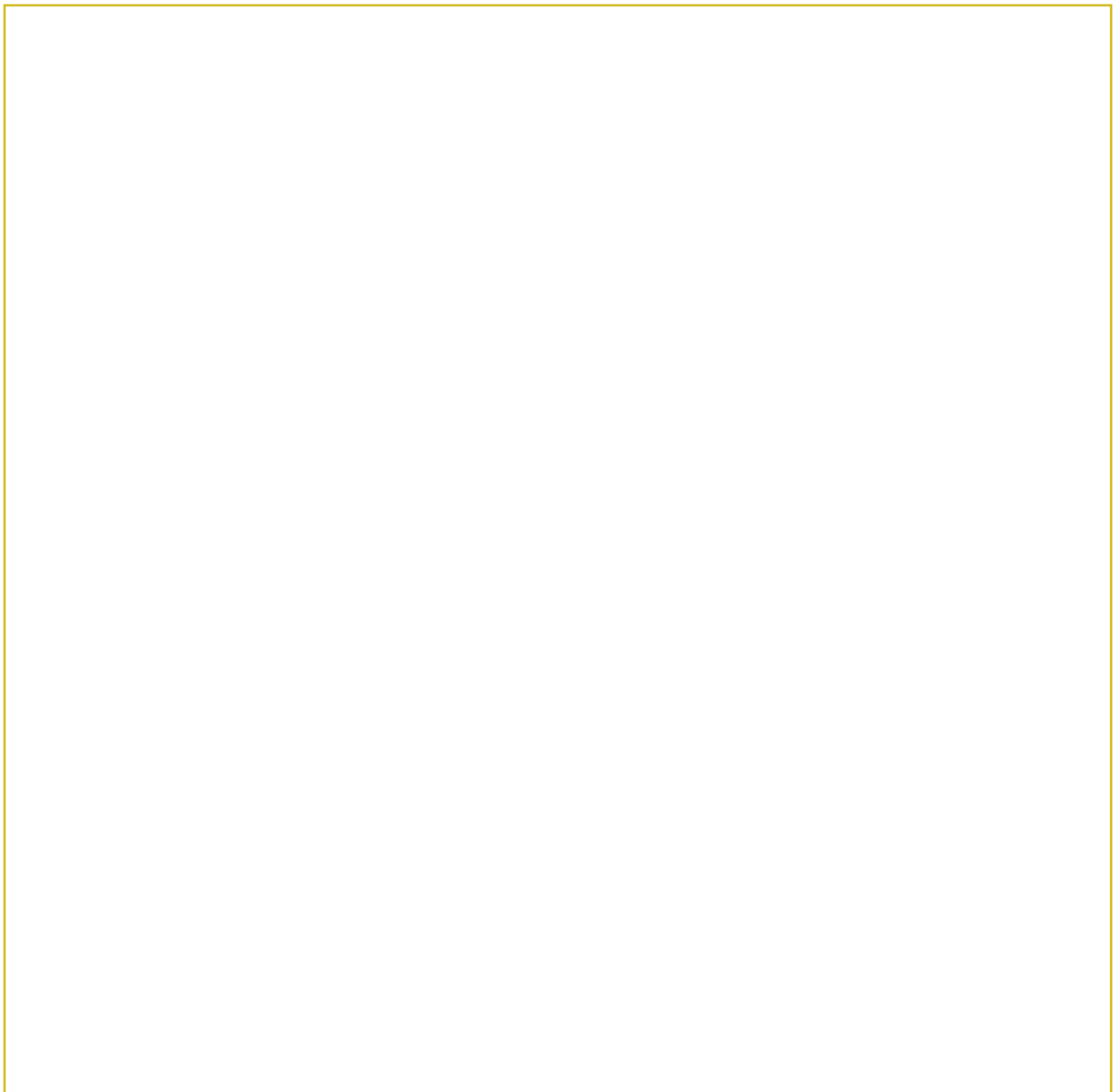
PLAŠLJIVI LAV: _____

SAMOSTALNA INTERPRETACIJA – 3. skupina: IZGLED I OSOBINE SPOREDNIH LIKOVA

1. Glavni likovi su:

2. Sporedni likovi su:

3. U poglavlju *Razgovor sa Žvakačima* pronađi opis Žvakača i ilustriraj ih prema tom opisu.



4. U poglavlju *Bajni Smaragdni grad čarobnjaka Oza* pronađi 4 različita opisa čarobnjaka i u kvadratiće ilustriraj prema tim opisima ili prepisi rečenice koje ga opisuju.

KAKO JE OZA VIDJELA DOROTHY

KAKO JE OZA VIDJELO STRAŠILO

KAKO JE OZA VIDIO LIMENI DRVOSJEČA

KAKO JE OZA VIDIO PLAŠLJIVI LAV

5. Četiri su vještice bile u Smaragdnoj zemlji. Napiši kakve su bile:

Vještica od Sjevera i Vještica od Juga _____

Vještica od Istoka i Vještica od Zapada _____

6. Pridruži Čarobnjaku iz Oza njegove osobine.

ČAROBNJAK IZ OZA: _____

SAMOSTALNA INTERPRETACIJA – 4. skupina: POUKA

1. Pažljivo pročitaj što je Dorothy rekla o svom domu.

... Mi ljudi od krvi i mesa radije živimo u svom domu, ma kako on bio jadan i skroman, nego u bilo kojoj drugoj zemlji, čak i kad je ovako lijepa. Nema mjesta do svog doma...
Slažeš li se s Dorothy ili se ne slažeš? Objasni svoje stajalište.

2. Pročitaj što je najvažnije Strašilu, Limenom Drvosječi i Plašljivom Lavu.

... Pamet je jedino što vrijedi na svijetu, bez obzira na to jesi li vrana ili čovjek...
... spoznao sam da je najveći gubitak kojeg sam pretrpio upravo taj što sam ostao bez srca...
... moj je život jednostavno nepodnošljiv bez trunke hrabrosti...

Napiši što ti misliš da je važnije: imati srce, hrabrost ili mozak i objasni.

3. Pročitaj mudre savjete čarobnjaka Oza Strašilu, Limenom Drvosječi i Plašljivom Lavu.

... Svakog dana nešto naučiš. Malo dijete ima mozak, ali ne zna mnogo. Samo iskustvo donosi znanje. Što dulje budeš živio, bit ćeš sve iskusniji...
... Nema toga živog bića koje se ne boji opasnosti. Prava hrabrost je u tome da se suočiš s opasnošću, premda se bojiš...
... mislim da si u krivu što želiš srce. Ono ljude veoma unesrećuje...

Odredi pouku ovog književnog djela.

osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 3.	nadnevak:	redni broj sata:
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA			
NASTAVNO PODRUČJE / NASTAVNA TEMA:	književnost lektira		
NASTAVNA JEDINICA:	Hugh Lofting: Pripovijest o doktoru Dolittleu		
KLJUČNI POJMOVI:	dječji roman, događaj, lik, vrijeme radnje, mjesto radnje		
VRIJEDNOSTI:	1. znanje 2. solidarnost 3. identitet 4. odgovornost		
KOMPETENCIJE:	1. komunikacija na materinskom jeziku 2. komunikacija na stranom jeziku 3. digitalna kompetencija 4. inicijativnost i poduzetnost 5. matematička i kompetencije u prirodoslovlju i tehnologiji 6. učiti kako učiti 7. socijalna i građanska kompetencija 8. kulturna svijest i izražavanje		
CILJ SATA:	povezati događaje u proznom tekstu s likovima, vremenom i mjestom radnje, interpretirati dječji roman		
OBRAZOVNA POSTIGNUĆA:	izdvojiti temu, povezati događaje i likove s vremenom i mjestom radnje; izraziti doživljaj proznog teksta, primanje i prihvaćanje pozitivnih odrednica i književne poruke		
ISHODI UČENJA:	pronalazi tražene informacije, zaključuje i interpretira, povezuje događaje i likove s vremenom i mjestom radnje, procjenjuje osobine likova		
ZADATCI NASTAVE: a) obrazovni (materijalni) b) funkcionalni c) odgojni	a) upoznati i razumjeti sadržaj dječjeg romana, odrediti redoslijed događaja, imenovati glavne i sporedne likove te njihove osobine, odrediti mjesta, vrijeme i poruku književnog djela, prihvatiti pozitivne odrednice književnog djela b) slušanjem i čitanjem dječjeg romana te razgovorom i interpretacijom proširivati rječnik, upućivati učenike na slušanje drugog, poticati govorno i pismeno stvaralaštvo, razvijati sposobnost racionalnog i fantazijskog doživljavanja teksta c) stvaranje ugodnog radnog ozračja, poticati samopouzdanje, suradništvo, komunikaciju, toleranciju među učenicima, njegovati vrednote nesebičnosti i pomaganja životinjama, cijeniti mudrost, dobrotu, plemenitost, kritički vrednovati osobno izlaganje i izlaganje drugih učenika		
NASTAVNE METODE:	metoda razgovora, metoda usmenog izlaganja i objašnjavanja, metoda rada na tekstu		
OBLICI NASTAVE:	frontalni, rad u paru, individualni		
NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:	lektirna knjiga: <i>Pripovijest o doktoru Dolittleu</i> , pisanka, ploča, kreda, nastavni listići		
KORELACIJA:	unutarpredmetna (enciklopedija, pisanje izvješća, opisivanje)		
MEĐUPREDMETNE TEME:	1. Osobni i socijalni razvoj 2. Zdravlje, sigurnost i zaštita okoliša 3. Učiti kako učiti 4. Poduzetništvo 5. Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije 6. Građanski odgoj i obrazovanje		

<p>PLAN PLOČE:</p> <p style="text-align: center;">Pripovijest o doktoru Dolittleu <i>Hugh Lofting</i></p> <p>Tema: doživljaji doktora Dolittlea koji je razumio govor životinja Likovi: doktor John Dolittle, sestra Sarah, patka Pat-Pat, pas Đip, prase Gic-Gic, papiga Polinezija, sova Tu-Tu, Gurnime-Povuciga, ostale životinje, kralj, kraljica, kraljević Bumpo, gusari, dječak i njegov ujak... Mjesto radnje: Puddleby on the March, brod, afrička džungla, Zemlja majmuna, tamnica, Kraljevina Džolidžinki, Kanarski otoci Vrijeme radnje: prije mnogo godina kad su naši djedovi bili djeca, duže vrijeme Poruka: Poštuj sva živa bića! Živi u skladu s prirodom!</p>	<p>Hugh Lofting bio je britanski književnik rođen 1886. godine u Engleskoj. Najpoznatiji je po pričama o doktoru Dolittleu. U Prvom svjetskom ratu bio je ozbiljno ranjen pa je ostatak života posvetio pisanju. Poslovno je puno putovao te je boravio na Karipskom otočju i u zapadnoj Africi. Sva ta egzotična mjesta poslužila su kasnije Loftingu kao inspiracija za neobična putovanja njegovog jedinstvenog lika doktora Dolittlea. Nakon ženidbe, pisac se preselio u SAD i posvetio se pisanju kazališnih komedija i kraćih priča za odrasle. Umro je 1947. godine u Kaliforniji.</p>
---	--

TIJEK NASTAVNOGA SATA	aktivnosti za učenike	oblik rada
<p>MOTIVACIJA</p> <p>Motivacija može biti različita:</p> <ul style="list-style-type: none"> na sat donesite enciklopedije o životinjama; učenike podijelite u skupine; svaka skupina istražuje o jednoj životinji (mogu se odabrati životinje koje su Doktorovi ljubimci – prase, patka, pas, papiga, sova, a mogu biti i neke druge koje se spominju u romanu) i pišu izvješće o njoj učenicima opišite u nekoliko rečenica životinju, a oni pogađaju o kojoj se životinji radi (mogu biti iz romana, ali i ne moraju) izmislite i opišite životinju koja ne postoji: Kako izgleda? (mala, velika, spora, brza, plašljiva, hrabra), Gdje živi? Što radi? Čime se hrani? Kako dugo živi? 	<p>istražuju</p> <p>pogađaju životinje prema opisu, opisuju nepostojeće životinje</p>	<p>rad u skupini</p> <p>frontalni</p> <p>individualni</p>
<p>IZRAŽAVANJE DOŽIVLJAJA</p> <p>Učenicima pokazujem dječji roman <i>Pripovijest o doktoru Dolittleu</i> i potičem ih na izražavanje dojmova o njemu: <i>Kako vam se svidio roman? Što je u njemu posebno i drugačije? Jeste li imali poteškoća pri čitanju? Što vam se posebno svidjelo? Imate li kućnog ljubimca? Kako se sporazumijevate? Po čemu možete znati što tvoj kućni ljubimac želi?</i></p>	<p>izražavaju dojmove o romanu, odgovaraju na pitanja</p>	<p>frontalni</p> <p>individualni</p>
<p>NAJAVA I LOKALIZACIJA KNJIŽEVNOG DJELA</p> <p>Učenicima najavljujem zajedničku interpretaciju dječjeg romana Hughha Loftinga <i>Pripovijest o doktoru Dolittleu</i>. Na ploču zapisujem naslov i ime i prezime autora, a učenici u svoje bilježnice. Učenicima napomenite neke zanimljivosti iz autorove biografije.</p>	<p>slušaju</p> <p>pišu</p> <p>slušaju</p>	<p>frontalni</p>
<p>INTERPRETACIJA</p> <p>Učenike dijelim u nekoliko skupina; zadatak svake skupine je različit, ali prati tijek događaja u romanu; učenici zajedno surađuju unutar svoje skupine. Nakon određenog vremena učiteljica/učitelj potiče interpretaciju u zajedničkom radu u kojem sudjeluju učenici individualno, ali i kao članovi skupina. Cilj je u potpunosti interpretirati dječji roman, zaključivati o likovima, događajima, mjestu i vremenu radnje... Tijek interpretacije:</p> <ul style="list-style-type: none"> izvješće prve skupine pitanja: <i>Tko je osim životinja živio s Doktorom i brinuo se za kućanstvo? Tko je Doktor naučio jezik životinja? Zašto su životinje Doktora toliko voljele? Zbog čega su se javili problemi s novcem? Što je Sara tada učinila? Tko je poslao poruku iz Afrike? Kako je glasila poruka? Što je Doktor odlučio?</i> izvješće druge skupine pitanja: <i>Tko je bio kralj Kraljevine Džolidžinki i s kim je živio? Zašto je Kralj zatvorio Doktora u tamnicu? Ukratko prepričaj kako je Polinezija oslobodila Doktora. Tko je Doktoru pomogao hodati kroz prašumu? Opiši kako izgleda majmunski most.</i> izvješće treće skupine pitanja: <i>Zašto Doktor nije mogao ostati u Africi? Što su majmuni odlučili pokloniti Doktoru?</i> izvješće četvrte skupine pitanja: <i>Kraljevi ljudi ponovno su zarobili Doktora. Koga nisu uspjeli uloviti? Što je želio mladi kraljević Bumpo? Kako je Doktor ovaj put pobjegao iz tamnice? Ispričaj. Koje su životinje ostale u Africi? Koga su srele na povratku? Na čijem su brodu nastavili put? Tko je čuo da se u palubi broda nalazi još netko? Koga su pronašli? Koga je dječak tražio?</i> Izvješće pete skupine pitanja: <i>Kad se doktor Dolittle vratio u Englesku? Što je radio prije nego što se vratio? Je li uspio riješiti sve dugove? Što je na kraju rekao o novcu? (Novac je strašan teret. Ali je dobro kad čovjek o njemu ne mora razmišljati.)</i> 	<p>čitaju, interpretiraju, rješavaju zadatke</p>	<p>rad u skupinama</p>
<p>SINTEZA</p> <p>Utvrđiti ključne podatke: tema, likovi, vrijeme radnje, mjesto radnje, poruka i zapisati na ploču, a učenici u bilježnice. <i>Zašto ovo nije basna nego dječji roman? (basne su kratke, imaju pouku i životinje imaju osobine ljudi; ovo djelo je dugo, i životinje jesu životinje, samo što doktor razumije njihov govor)</i></p>	<p>razgovaraju, pišu</p>	<p>frontalni</p>
<p>PROVJERA</p> <p>Rješavanje nastavnog listića za provjeru.</p>	<p>rješavaju zadatke</p>	<p>individualni</p>
<p>STVARALAČKI RAD</p> <p>U bilježnici objasnite Doktorove izreke:</p> <ul style="list-style-type: none"> Novac je teret. Svima bi bilo bolje kada novca ne bi ni bilo, da nikad nije ni pronađen. Lijep je onaj tko čini dobra djela. Bogat je onaj tko je zadovoljan. 	<p>objašnjavaju što znače izreke, pišu</p>	<p>individualni</p>

NASTAVNI LISTIĆ – 1. skupina

Pročitaj prvo poglavlje *Gradić Puddleby on the Marsh* i riješi zadatke.

1. Napiši potpuno ime i prezime Doktora.

2. Napiši potpuno i pravilno ime grada u kojem je živio.

3. Pronađi i prepisi opis njegove kuće.

4. Ispisi sve životinje koje su s njim živjele, a posebno njegove ljubimce.

5. Prepiši rečenice s početka i kraja poglavlja koje govore što su o Doktoru mislili stari i mladi.

NASTAVNI LISTIĆ – 2. skupina

Pročitaj peto poglavlje *Veliko putovanje* i riješi zadatke.

1. Pronađi rečenicu koja govori koliko su dugo putovali i tko im je pokazivao put.

2. Pronađi i prepisi rečenice koje govore kako su svi prešli s broda na kopno.

3. Pronađi i prepisi rečenice koje govore kako se Polinezija osjećala kad je stigla u domovinu.

4. Što znači izraz: slijepi putnik? Tko je to bio?

5. Napiši ispravno naziv zemlje u koju su stigli.

NASTAVNI LISTIĆ – 3. skupina

Pročitaj osmo poglavlje *Vođa lavova* i riješi zadatke.

1. Ispiši sve nazive (vrste) majmuna koje je Doktor zatekao bolesne.

2. Navedi redom što je sve napravio da majmuni ozdrave.

odvojio _____,

ispleo _____,

cijepio _____,

zapovjedio _____

i pozvao _____.

3. Pronađi i prepisi rečenicu koja govori kakav je bio lav kad je Doktor od njega tražio pomoć.

4. Tko je i što nagnalo lava da se predomisli?

5. Koliko je vremena prošlo prije nego su ozdravili svi majmuni?

NASTAVNI LISTIĆ – 4. skupina

Pročitaj deseto poglavlje *Najrjeđa životinja* i riješi zadatke.

1. Opiši Gurnime-Povuciga.

2. Zašto Gurnime-Povuciga nije htio s Doktorom u Zemlju bijelih ljudi?

3. Navedi razloge zbog kojih se predomislio.

4. Ispiši savjete koje je Doktor dao majmunima.

5. Što će majmune podsjećati na Doktorov posjet?

NASTAVNI LISTIĆ – 5. skupina

Pročitaj dvadeseto poglavlje *Ribarev dom* i riješi zadatke.

1. Tko je pronašao ribara i kako?

2. Pronađi i prepisi rečenicu koju je pas Đip rekao kad ga je patka Pat-Pat pohvalila da je pametan.

3. Pronađi i prepisi rečenice koje govore što je sve radila dječakova majka kad su se vratili.

4. Što je Doktor dobio na poklon od Gradonačelnika, a što Đip?

5. Prepisi rečenicu koja govori što je pisalo na ogrlici.

NASTAVNI LISTIĆ – PROVJERA

1. Odgovori na pitanja.

a) Kako se zove Doktor i što je po zanimanju?

b) Koja je životinja naučila Doktora životinjski jezik?

c) Zašto je Doktor putovao u Afriku?

d) Tko je Doktoru pomogao u liječenju majmuna?

e) Tko je i kako pronašao dječakova ujaka?

2. Zaokruži točan odgovor.

Tko je Doktoru pokazivao put do Afrike?

- a) papiga Polinezija
- b) lastavica
- c) majmuni

Kako se zvala Kraljevina u kojoj su Doktora zatvorili u tamnicu?

- a) Džolitonik
- b) Džolidanki
- c) Džolidžinki

Drugi put je Doktora iz tamnice oslobodio Kraljević:

- a) Dumbo
- b) Bumpo
- c) Tempo.

Koja je životinja imala odličan sluh?

- a) pas Đip
- b) sova Tu-tu
- c) štakor

Pas Đip pronašao je dječakova ujaka pomoću:

- a) osjetila sluha
- b) osjetila njuha
- c) osjetila okusa.

3. Dopuni rečenice.

Doktoru Dolittleu kućanstvo je vodila _____.

Preko provalije Doktor je prešao preko mosta napravljenog od _____.

Majmuni su Doktoru na rastanku poklonili _____.

Iz Afrike se nisu vratili _____ i _____.

Đip je ujaka nanjušio po _____.

4. Ako je tvrdnja točna, zaokruži DA, ako je tvrdnja netočna, zaokruži NE.

Gurnime-Povuciga je imao osam nogu. DA NE

Gurnime-Povuciga je jednim ustima jeo, a drugim pričao. DA NE

Gurnime – Povuciga je imao dvije glave. DA NE

Gurnime-Povuciga je bilo teško uhvatiti zato što mu se nitko nije mogao prikrasti. DA NE

Gurnime-Povuciga je plašljiv i stidljiv. DA NE

5. Spoji.

patka •	• Đip
pas •	• Gic-Gic
prase •	• Pat-Pat
papiga •	• Tu-Tu
sova •	• Polinezija

6. Zaokruži osobine Doktora.

dobročudan iskren pošten lažljiv ohol skroman zloban plemenit

7. Ilustriraj događaj koji te nasmijao i zabavio.

osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 3.	nadnevak:	redni broj sata:
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA			
NASTAVNO PODRUČJE / NASTAVNA TEMA:	književnost lektira		
NASTAVNA JEDINICA:	Ivana Brlić-Mažuranić: Čudnovate zgode šegrta Hlapića		
KLJUČNI POJMOVI:	dječji roman, povezanost događaja s likovima, vremenom i mjestom radnje		
VRIJEDNOSTI:	1. znanje	2. solidarnost	3. identitet 4. odgovornost
KOMPETENCIJE:	1. komunikacija na materinskom jeziku 2. komunikacija na stranom jeziku 3. digitalna kompetencija 4. inicijativnost i poduzetnost 5. matematička i kompetencije u prirodoslovlju i tehnologiji 6. učiti kako učiti 7. socijalna i građanska kompetencija 8. kulturna svijest i izražavanje		
CILJ SATA:	interpretirati književno djelo, odrediti likove i njihove osobine, povezati događaje u dječjem romanu s likovima, vremenom i mjestom radnje		
OBRAZOVNA POSTIGNUĆA:	prepoznati vrstu književnog djela, izdvojiti temu, povezati događaje i likove s vremenom i mjestom radnje; izraziti doživljaj proznog teksta, primati i prihvaćati pozitivne odrednice i književne poruke		
ISHODI UČENJA:	snalazi se u proznom djelu, pronalazi tražene informacije, zaključuje i interpretira, povezuje događaje i likove s vremenom i mjestom radnje, shvaća što je u romanu realno, što bajkovito		
ZADATCI NASTAVE: a) obrazovni (materijalni) b) funkcionalni c) odgojni	a) upoznati dječji roman <i>Čudnovate zgode šegrta Hlapića</i> , razumjeti sadržaj dječjeg romana, uočiti kompoziciju; odrediti redoslijed događaja, imenovati likove, događaje, mjesto i vrijeme radnje, odrediti realno i bajkovito u romanu, prihvatiti pozitivne odrednice književnog djela, ostvariti komunikaciju s proznim djelom potaknutu pitanjima otvorenog i zatvorenog tipa b) razvijati sposobnost asocijativnog, fantazijskog i racionalnog stvaralačkog mišljenja, percipiranja i doživljavanja književnog djela, poticati govorno i pismeno stvaralaštvo, poticati izražavanje vlastitih misli i osjećaja, razvijanje sposobnosti uočavanja odnosa među likovima, poticati učenike na prihvaćanje čitanja kao poželjne aktivnosti c) uočavati odnose među likovima, prihvaćati pozitivne osobine, izbjegavati zloću, grubost, neprilično ponašanje, isticati nužnost poštenog rada, uočavati moralne psihološke odrednice glavnih likova, uzroke ponašanja i promjena u njima, poticati međusobno poštovanje i pomaganje, njegovati pozitivan odnos prema književnom djelu i samostalnom čitanju, razvijati točnost i urednost u radu		
NASTAVNE METODE:	dijaloške metode, metoda usmenog izlaganja, metoda rada na književnom tekstu, komunikacijsko-funkcionalni pristup		
OBLICI NASTAVE:	frontalni, rad u skupini, rad u paru, individualni		
NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:	lektirna knjiga: <i>Čudnovate zgode šegrta Hlapića</i> , ploča, kreda, nastavni listići		
KORELACIJA:	unutarpredmetna (pripovijedanje, pisanje sastavka, gledanje i usporedba s filmom)		
MEĐUPREDMETNE TEME:	1. Osobni i socijalni razvoj 2. Zdravlje, sigurnost i zaštita okoliša 3. Učiti kako učiti 4. Poduzetništvo 5. Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije 6. Građanski odgoj i obrazovanje		

<p>PLAN PLOČE:</p> <p>Čudnovate zgode šegrta Hlapića <i>Ivana Brlić-Mažuranić</i></p> <p>TEMA: čudesni doživljaji šegrta Hlapića GLAVNI LIKOVI: Hlapić, Gita SPOREDNI LIKOVI: majstor Mrkonja, majstorica, crni čovjek, Grga, Bundaš, papiga, Marko, težaci, prosjakinja Jana... MJESTO RADNJE: grad, na putu (selo), cirkus, šuma VRIJEME RADNJE: putovanje traje 7 dana PORUKA: Pomozi drugima! Budite veseli, mislite pozitivno! Važno je oprostiti!</p>	<p>Ivana Brlić Mažuranić rođena je 1874. godine u Ogulinu gdje je i živjela do svoje šeste godine. Poslije toga živi u Zagrebu i pohađa privatnu školu, posvećujući osobitu brigu izučavanju jezika te je u najmlađim godinama govorila i pisala francuski, a kasnije je još naučila njemački, ruski i engleski jezik. Objavila je sljedeća djela: „Valjani i nezadovoljni“, „Škola i praznici“, „Slike“, „Čudnovate zgode šegrta Hlapića“, „Priče iz davnine“, „Knjiga omladini“... Njezinim najvećim djelom smatra se zbirka pripovijedaka „Priče iz davnine“, djelo objavljeno 1916. godine koje sadrži motive mitološke mudrosti običnog svijeta, prije svega inspirirane čudesnom slavenskom mitologijom. „Priče iz davnine“ doživjele su niz izdanja u zemlji i prevedene su na desetak europskih jezika.</p> <p>Treba spomenuti kako je često nazivana hrvatskim Andersenom i Tolkienom. Akademija ju je čak dva puta predlagala za Nobelovu nagradu, a 1937. Akademija ju je primila za svog dopisnog člana, kao prvu ženu kojoj je dodijeljena takva čast. Ivana Brlić – Mažuranić umrla je u Zagrebu 21. 09. 1938. godine.</p>
--	--

TIJEK NASTAVNOGA SATA	aktivnosti za učenike	oblik rada
<p>MOTIVACIJA</p> <p>Učenike možemo motivirati igrom asocijacija u kojoj će konačno rješenje biti HLAPIĆ I GITA.</p> <p>Nakon otkrivenog rješenja učenicima se mogu postaviti pitanja: <i>Jesi li ikad bila/ bio nepravedno optužena/optužen za nešto što nisi učinio? Pričaj., Što je za tebe pustolovina? Pričaj.</i></p>	<p>igraju igru asocijacije</p> <p>pripovijedaju</p>	<p>rad u skupini</p> <p>frontalni</p>
<p>IZRAŽAVANJE DOŽIVLJAJA</p> <p>Objavljivanjem doživljaja cjelokupnog djela učiteljica/učitelj može prepoznati kakva je bila učenikova samostalna recepcija djela (uspješna, neuspješna), kakve je dojmove i asocijacije stvorio i u kojoj je mjeri razumio sadržaj dječjeg romana.</p> <p>Učenicima se dopušta spontana reakcija i autentičan izričaj; doživljaj se može potaknuti pitanjima: <i>Kako ti se sviđa djelo? Zašto roman nosi naslov „čudnovate zgode“? Koje su ti zgode bile najzbudljivije? Koja je nepravda zadesila Hlapića na početku romana? Kakve je pustolovine doživio Hlapić?</i></p>	<p>izražavaju doživljaje</p>	<p>frontalni</p>
<p>NAJAVA I LOKALIZACIJA KNJIŽEVNOG DJELA</p> <p>Učenicima ču pročitati ulomak u kojem autorica objašnjava kako je dobila ideju za Hlapićev lik: <i>„Jednog me je proljeća zanimao neki mali, vanredno skladni opančarski šegrt, bucmastog i uvijek nasmijanog lica, a jasnih, čestitih i veselih očiju. Slijedila sam tijekom nekoliko nedjelja njegovo žustro poslovanje na pijaci našeg malog grada. Kad bi sa svojim drugom nosio na dugačkoj motki poredane opanke da ih izloži pod šatorom, sklizali su opanci sve polako po motki prema malome, jer je nosio prvi kraj motke, a bio je mnogo niži od svog druga. Konačno je gotovo sav teret ležao na leđima malog hlapca-no on je i nadalje fućkao, a njegovo garavo, dobro zamusano, no još više nasmijano lice, nije odavalo nikakve gorčine nad ovom nepravrednom podjelom tereta...“</i></p> <p>Najavljujem interpretaciju dječjeg romana <i>Čudnovate zgode šegrta Hlapića</i> Ivane Brlić-Mažuranić; zapisujem naslov i ime autora na ploču.</p> <p><i>Koja su obilježja dječjeg romana? Koje ste romane dosad pročitali? Koja su obilježja bajke?</i></p>	<p>slušaju</p> <p>pišu</p> <p>odgovaraju na pitanja</p>	<p>frontalni</p>
<p>ZAJEDNIČKA INTERPRETACIJA</p> <p>Spominjem jedan lik, a učenici izlažu sve što znaju o tom liku: izgled, njegovo ponašanje, osobine, najzanimljiviji događaj, što se s njim dogodilo...</p> <p>U razgovoru se, na taj način, mogu ispraviti moguće zablude, krivi navodi, otkriti nejasnoće, poduprijeti mišljenja i sl.</p> <p>Primjerice, majstor Mrkonja: postolar kod kojeg je Hlapić bio šegrt, zao, strašan, velik, imao je kovčavu kosu kao lav, duge brkove do ramena; bio tvrda srca, vrlo nepravedan; takav je bio jer mu se dogodila velika nesreća, izgubio je kćer na sajmu; pojavljuje se na početku i kraju romana i tijekom toga mijenja se u dobrog i očinski raspoloženog majstora.</p> <p>Učenici se mogu tijekom interpretacije služiti knjigom jer tamo mogu pronaći opis Hlapića (poglavlje <i>Šegrt Hlapić</i>), opis Gite (poglavlje <i>Djevojčica na putu</i>).</p>	<p>pripovijedaju, usmeno izlažu, odgovaraju na pitanja</p>	<p>frontalni</p>

<p>SAMOSTALNA INTERPRETACIJA Učenike dijelim u 4 skupine; svaka skupina bira predstavnika i dobiva različite nastavne listiće.</p> <p>1. skupina: a) Prelistaj roman ponovno i nabroji kome je i kako Hlapić pomogao. b) Prisjeti se i napiši kada si i kako ti učinila/učinio dobro djelo.</p> <p>2. skupina: a) Prelistaj roman ponovno i ukratko navedi najvažnije događaje u određenom danu. b) Koji ti je dan Hlapićeva putovanja najzanimljiviji, kada bi mu se želio pridružiti, u kojoj pustolovini?</p> <p>3. skupina: a) Razvrstaj događaje u tablicu. b) Objasni značenje navedenih usporedbi.</p> <p>4. skupina: Pisanje sastavka na zadanu temu.</p>	<p>rješavaju zadatke na nastavnom listiću</p>	<p>rad u skupini</p>
<p>SINTEZA Predstavnici skupina čitaju kakav je zadatak imala njihova skupina i objavljuju rezultate svog rada; tijekom te nastavne situacije postavljam dodatna pitanja i u nastavni proces uključujem i ostale učenike. Uopćavanje provodim tako da učenici ponavljaju što su pročitali, tko je napisao dječji roman, tko su glavni, tko su sporedni likovi, gdje se i koliko dugo odvija radnja, što je tema dječjeg romana, kakvi su likovi, čemu nas poučava književno djelo. Najvažnije činjenice zapisujem na ploču, a učenici u bilježnice.</p>	<p>izvješćuju, razgovaraju, ponavljaju pišu</p>	<p>rad u skupini frontalni</p>
<p>PROVJERA Rješavanje nastavnog listića za provjeru.</p>	<p>rješavaju zadatke</p>	<p>individualni</p>
<p>STVARALAČKI RAD Učenici u paru izrađuju strip u nekoliko sličica o svakom pojedinačnom danu, uvodnom dijelu (kod majstora Mrkonje) i završetku. Gledanje filma i usporedba.</p>	<p>izrađuju strip, gledaju film</p>	<p>rad u paru frontalni</p>
<p>JEZIK Pronađi u romanu nekoliko izjavnih, upitnih i uskličnih rečenica.</p>	<p>pronalaze vrste rečenica</p>	<p>individualni</p>

IGRA ASOCIJACIJA

zima	pomoćnik	trapez	ptica
obuća	zabija	skakati kroz obruč	govori
crvene	šiva	hodati po užetu	šarena
tijesne	pomaže	šator	ara
ČIZMICE	ŠEGRT	CIRKUS	PAPIGA
HLAPIĆ I GITA			

IGRA ASOCIJACIJA

NASTAVNI LISTIĆ – 1. skupina

1. a) Prelistaj roman ponovno i nabroji kome je i kako Hlapić pomogao.

KOMU?

KAKO?

b) Prisjeti se i napiši kada si ti i kako učinila/učinio dobro djelo.

NASTAVNI LISTIĆ – 2. skupina

1. a) Prelistaj roman ponovno i ukratko navedi najvažnije događaje u određenom danu.

Kod majstora Mrkonje

Prvi dan putovanja

Drugi dan putovanja

Treći dan putovanja

Četvrti dan putovanja

Peti dan putovanja

Šesti dan putovanja

Sedma noć putovanja

Zaglavak

Svršetak

b) Koji ti je dan Hlapićeva putovanja najzanimljiviji, kada bi mu se željela/želio pridružiti, u kojoj pustolovini?

NASTAVNI LISTIĆ – 3. skupina

1. a) Razvrstaj obilježja u tablicu.

glavni likovi su djeca, sretan završetak svih Hlapićevih pustolovina, opisuje se mnogo događaja, neodređeno mjesto radnje, zemlja velika kao sedam carevina, stvarni likovi i stvarni događaji, podjela likova na izrazito dobre i zle, vjera da dobro mora nadvladati zlo, ima puno poglavlja

OBILJEŽJA BAJKE	OBILJEŽJA ROMANA

b) Objasni značenje navedenih usporedbi.

Njegov je glas bio tako jak i krupan KAO u medvjeda.

Tavan je bio pun KAO dućan.

Grmljavina je tutnjela, KAO da se željezna kola po nebu voze.

Cesta je ležala među velikim i zelenim livadama KAO dugačka slamka preko zelenog mora.

Napokon je Hlapićeva torba bila tako debela KAO veliki bumbar, kad se napije meda.

NASTAVNI LISTIĆ – PROVJERA

1. Odgovori na pitanja.

a) Tko su glavni likovi u romanu?

b) Nabroji sporedne likove. Koje su od tih osoba dobri, a koje zli ljudi?

c) Zašto je Hlapić krenuo na putovanje?

d) Koliko traje Hlapićevo putovanje?

e) Koja je životinja pratila Hlapića, a koja Gitu?

f) Što je Gita znala odlično raditi? Zašto?

g) Kako je i gdje Hlapić pronašao čizmice?

h) Koga su željeli spasiti Hlapić i Gita u sedmoj noći putovanja? Jesu li uspjeli?

i) Tko je Gitu i Hlapića doveo majstorici? Kako to?

j) Čija je Gita kći? Kako se zove?

2. Poredaj događaje kako su se dogodili u romanu:

- Hlapić susreće Crnog čovjeka.
- Požar u selu.
- Hlapić odlazi od majstora i majstorice.
- Hlapić upoznaje Marka i dolazi do kuće s plavom zvijezdom.
- Hlapić upoznaje Gitu.
- Hlapić je našao ukradene stvari.
- Hlapić i Gita susreću majstora Mrkonju.
- Svi zajedno odlaze kući.

3. Napiši što si naučila/naučio iz dječjeg romana.

osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:		razred: 3.	nadnevak: redni broj sata:
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA			
NASTAVNO PODRUČJE / NASTAVNA TEMA:	književnost lektira		
NASTAVNA JEDINICA:	James Matthew Barrie: Petar Pan		
KLJUČNI POJMOVI:	fantastični dječji roman, događaj, lik, vrijeme radnje, mjesto radnje, obilježja lika		
VRIJEDNOSTI:	1. znanje 2. solidarnost 3. identitet 4. odgovornost		
KOMPETENCIJE:	1. komunikacija na materinskom jeziku 2. komunikacija na stranom jeziku 3. digitalna kompetencija 4. inicijativnost i poduzetnost 5. matematička i kompetencije u prirodoslovlju i tehnologiji 6. učiti kako učiti 7. socijalna i građanska kompetencija 8. kulturna svijest i izražavanje		
CILJ SATA:	interpretirati književno djelo, odrediti likove i njihove osobine, povezati događaje u dječjem romanu s likovima, vremenom i mjestom radnje		
OBRAZOVNA POSTIGNUĆA:	prepoznati vrstu književnog djela, izdvojiti temu, povezati događaje i likove s vremenom i mjestom radnje; odrediti osnovna obilježja lika prema izgledu, ponašanju i govoru		
ISHODI UČENJA:	snalazi se u proznom djelu, pronalazi tražene informacije, zaključuje i interpretira, povezuje događaje i likove s vremenom i mjestom radnje, određuje osnovna obilježja likova		
ZADATCI NASTAVE: a) obrazovni (materijalni) b) funkcionalni c) odgojni	a) upoznati fantastični dječji roman <i>Petar Pan</i> , razumjeti sadržaj romana, uočiti kompoziciju; odrediti redoslijed događaja, imenovati likove, događaje, mjesto i vrijeme radnje, određivati likove prema izgledu, govoru i ponašanju, ostvariti komunikaciju s proznom djelom potaknutu pitanjima otvorenog i zatvorenog tipa b) razvijati sposobnost asocijativnog, fantazijskog i racionalnog stvaralačkog mišljenja, percipiranja i doživljavanja književnog djela, poticati govorno i pismeno stvaralaštvo, poticati izražavanje vlastitih misli i osjećaja, razvijanje sposobnosti uočavanja odnosa među likovima, poticati učenike na prihvaćanje čitanja kao poželjne aktivnosti c) poticati i razvijati umijeće komunikacije, poticati izražavanje vlastitih misli i osjećaja, uočavati odnose među likovima, uočavati i prihvaćati pozitivne osobine likova, izbjegavati negativne, njegovati pozitivan odnos prema književnom djelu i samostalnom čitanju, razvijati točnost i urednost u radu		
NASTAVNE METODE:	dijaloške metode, metoda rada na književnom tekstu, komunikacijsko-funkcionalni pristup		
OBLICI NASTAVE:	frontalni, individualni, rad u skupini		
NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:	lektirna knjiga <i>Petar Pan</i> , ploča, kreda, nastavni listići		
KORELACIJA:	unutarpredmetna (sažeto pripovijedanje, fantastičan dječji roman)		
MEĐUPREDMETNE TEME:	1. Osobni i socijalni razvoj 2. Zdravlje, sigurnost i zaštita okoliša 3. Učiti kako učiti 4. Poduzetništvo 5. Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije 6. Građanski odgoj i obrazovanje		

PLAN PLOČE: <p style="text-align: center;">Petar Pan <i>James Matthew Barrie</i></p> Fantastični dječji roman TEMA: pustolovine Petra Pana GLAVNI LIK: Petar Pan SPOREDNI LIKOVI: Wendy, vila Zvončica, Kapetan Kuka, John, Michael, Izgubljeni dječaci, gusari, Indijanci, gospođa i gospodin Darling, Nana MJESTO RADNJE: London, Snokraj (Nigdjelija) VRIJEME RADNJE: neodređeno NAUČIO SAM: (u suradnji s učenicima-djelo pokazuje djeci kakvi bi smjeli i kakvi ne bi smjeli biti)	James Matthew Barrie rođen je 9. svibnja 1860. godine kao deveto dijete u velikoj radničkoj obitelji. Nakon što je završio fakultet u Edinburgu, radio je kao novinar, a uz novinarski rad pisao je drame, kratke priče i romane, uglavnom za odrasle i ostvario pristojan književni i kazališni ugled. U svojoj je sedmoj godini nesretnim slučajem izgubio brata, majčinog ljubimca, što je imalo veliki utjecaj na njega. Djetinjstvo obilježeno gubitkom brata ostavilo je duboki trag na njegovu osobnost, iz čega je i nastao njegov lik Petra Pana. Umro je u Londonu 19. lipnja 1937. godine.
--	--

TIJEK NASTAVNOGA SATA	aktivnosti za učenike	oblik rada
<p>MOTIVACIJA Učenike pitam: <i>Bi li željela/želio naučiti letjeti? Kako tu želju možeš ostvariti? Što ti je potrebno?</i> Učenicima objašnjavam zadatak: <i>Na sredini svog papira (može i lišta u bilježnici) u oblačić ili nešto slično napiši velikim tiskanim slovima ŽELIM LETJETI! KAKO?, a zatim od oblačića povuci crte (gore, dolje, lijevo, desno) da dobiješ 4 pravokutnika. U svakom polju trebaš prikazati rješenje kako možeš letjeti. Rješenje može biti realno (moguće), a možeš i maštati i napisati i neko nemoguće. Rješenje možeš izrezati iz časopisa i zalijepiti, možeš nacrtati, a možeš i napisati.</i> Nakon određenog vremena slijedi pregled radova, čitanje zanimljivih i maštovitih rješenja. <i>Tko je žarko želio naučiti letjeti u dječjem romanu kojeg ste pročitali (Petar Pan)? (Wendy, Michael i John)</i></p>	<p>razgovaraju</p> <p>smišljaju i izrađuju rješenja kako se može letjeti</p> <p>prezentiraju radove, odgovaraju na pitanje</p>	<p>frontalni</p> <p>individualni</p> <p>frontalni</p>
<p>IZRAŽAVANJE DOŽIVLJAJA Objavljivanjem doživljaja cjelokupnog djela učiteljica/učitelj može prepoznati kakva je bila učenikova samostalna recepcija djela (uspješna, neuspješna), kakve je dojmove i asocijacije stvorio i u kojoj je mjeri razumio sadržaj dječjeg romana. Učenicima se dopušta spontana reakcija i autentičan izričaj. Doživljaj se može potaknuti pitanjima: <i>Kako ti se svidio ovaj roman? Koji su ti događaji bili najzanimljiviji? Je li ti bilo naporno čitati ili nije? Zašto?</i></p>	<p>izražavaju doživljaj</p>	<p>frontalni</p>
<p>NAJAVA I LOKALIZACIJA KNJIŽEVNOG DJELA Najavljujem interpretaciju dječjeg romana <i>Petar Pan</i> Jamesa Matthewa Barriea. Zapisujem naslov i ime autora na ploču, a učenici u bilježnice. – <i>Koja su obilježja dječjeg romana? (U njemu su glavni likovi djeca i ispričani su događaji iz njihova života.), Jesu li u ovom romanu glavni likovi djeca ili odrasli? (Djeca.), Jesu li ispričani stvarni događaji? (Ima i stvarnih, ali i puno izmišljenih, nemogućih događaja.), Takav roman u kojem se stvarni likovi i događaji isprepliću s maštom, nestvarnim i nemogućim zove se FANTASTIČAN DJEČJI ROMAN. Nabroji još neki sličan roman. (Pipi Duga Čarapa)</i></p>	<p>pišu</p> <p>razgovaraju</p> <p>zaključuju</p>	<p>frontalni</p>
<p>INTERPRETACIJA Slijedi sažeto prepričavanje i to na način da učiteljica/učitelj započne priču navodeći podnaslov prema tijeku događanja, a učenici nastavljaju prema sjećanju navodeći što se dogodilo. Učiteljica/učitelj se uključuje u priču postavljanjem dodatnih pitanja i na taj način usmjerava učenike na daljnji nastavak priče. Sažeto prepričavanje može se odvijati prema sljedećim podnaslovima: Upoznajemo obitelj Darling, Dolazak Petra Pana i gubitak sjene, Petar Pan odvodi Wendy, Johna i Michaela, Let do Nigdjelije, Wendy se brine za izgubljene dječake, razne pustolovine, Gusari zarobljavaju Wendy i izgubljene dječake, Vila Zvončica spašava Petra Pana, Konačan obračun Petra Pana i Kapetana Kuke, Povratak kući, Wendy je odrasla žena, Petar Pan ostaje dječak. Učiteljica/učitelj će procijeniti ovisno o broju učenika kako želi organizirati samostalan rad na nastavnim listićima: može ih podijeliti u skupine ili organizirati rad u paru (nastavnih listića za samostalan rad ima 5) Na svakom listiću nalazi se isti tip zadataka, jedino se mijenja lik kojeg treba nacrtati, opisati, odrediti događaj u kojem sudjeluje, njegove osjećaje, osobine...</p>	<p>sažeto prepričavaju</p> <p>rješavaju nastavne listiće</p>	<p>frontalni</p> <p>rad u skupini ili u paru</p>
<p>SINTEZA Slijedi objava rezultata rada; najuspješniji radovi mogu se prezentirati na razrednom panou. Uopćavanje provodim tako da učenici ponavljaju što su pročitali, tko je napisao dječji roman, tko su glavni, tko su sporedni likovi, gdje se i koliko dugo odvija radnja, što je tema dječjeg romana, kakvi su likovi, što su naučili iz djela. Najvažnije činjenice zapisujem na ploču, a učenici u bilježnice.</p>	<p>objavljuju rezultate</p> <p>razgovaraju, pišu</p>	<p>frontalni</p>
<p>PROVJERA Rješavanje nastavnog listića za provjeru.</p>	<p>rješavaju zadatke</p>	<p>individualni</p>
<p>STVARALAČKI RAD Ispričaj priču koju je Wendy pričala Izgubljenim dječacima. Napravi naslovnice ove lektire: naslov, autor i ilustracija. Smisli i napiši drugačiji završetak priče.</p>	<p>pripovijedaju, oslikavaju, pišu</p>	<p>individualni</p>

NASTAVNI LISTIĆ ZA MOTIVACIJU

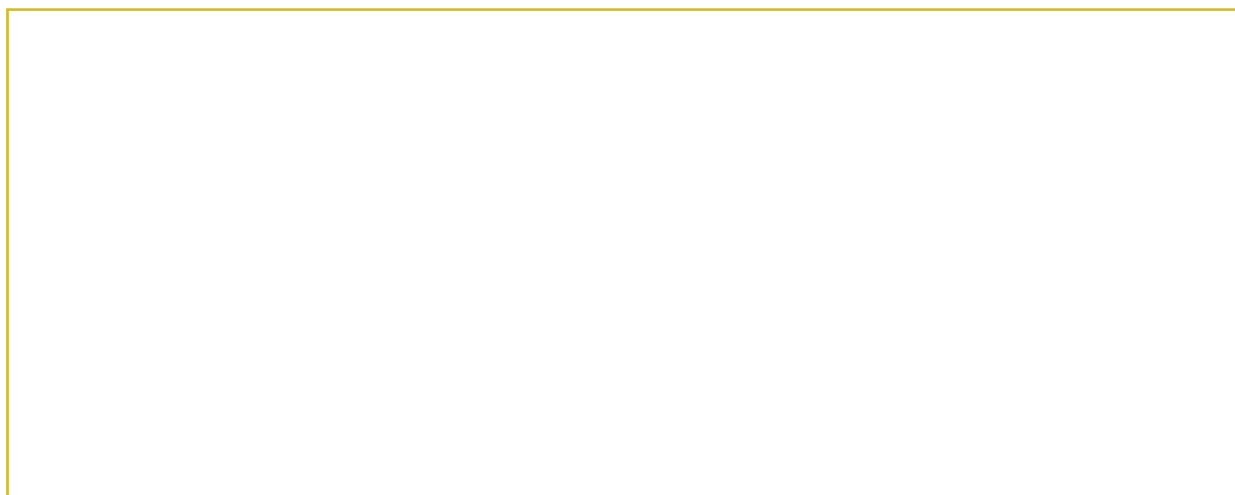
The image shows a template for a motivation card. It consists of four large, empty rectangular boxes arranged in a 2x2 grid. A central circle is positioned in the middle of the grid, overlapping the four boxes. The lines for the boxes and the circle are thin and black.

NASTAVNI LISTIĆ – 1. skupina: *PETAR PAN*


1. Glavni lik je _____.

2. Sporedni likovi su:

3. Nacrtaj Petra Pana prema opisu u poglavlju *Dolazi Petar*.

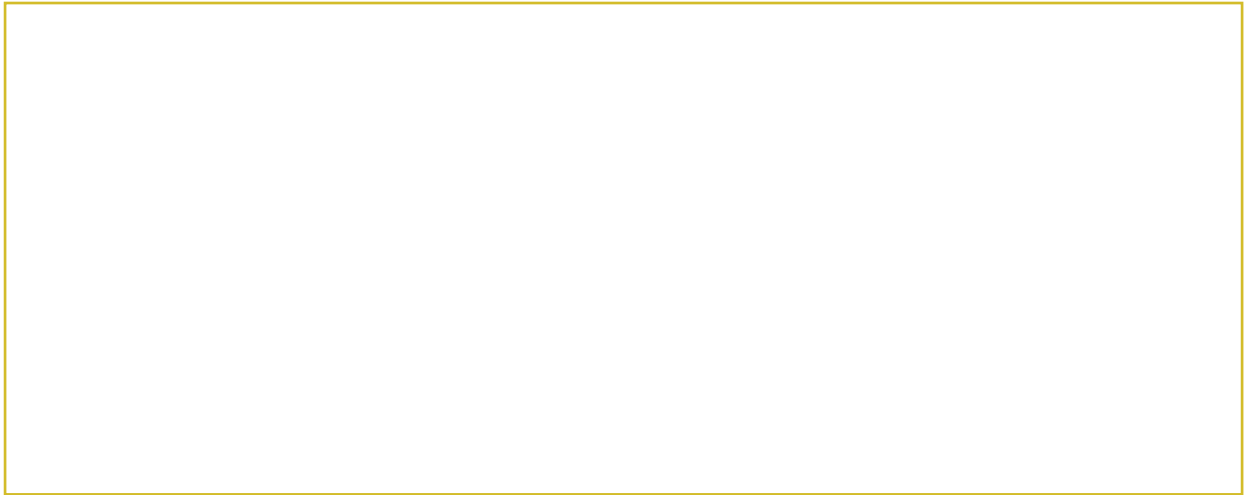


4. Nacrtaj jedan događaj iz romana u kojem je sudjelovao Petar Pan. Napiši o tome jednu rečenicu.



5. Napiši kako se Petar Pan osjećao u tom događaju i zašto.

6. Nacrtaj nešto što Petar Pan voli i napiši o tome rečenicu.



7. Od ponuđenih riječi zaokruži one koje opisuju Petra Pana.

ljubomoran, hvalisav, hrabar, nepristojan, zaljubljen u samoga sebe, blag,
„vječno“ dijete, okretan, plemenit, vrijedan, zaboravljiv, brižan, dobar, drzak

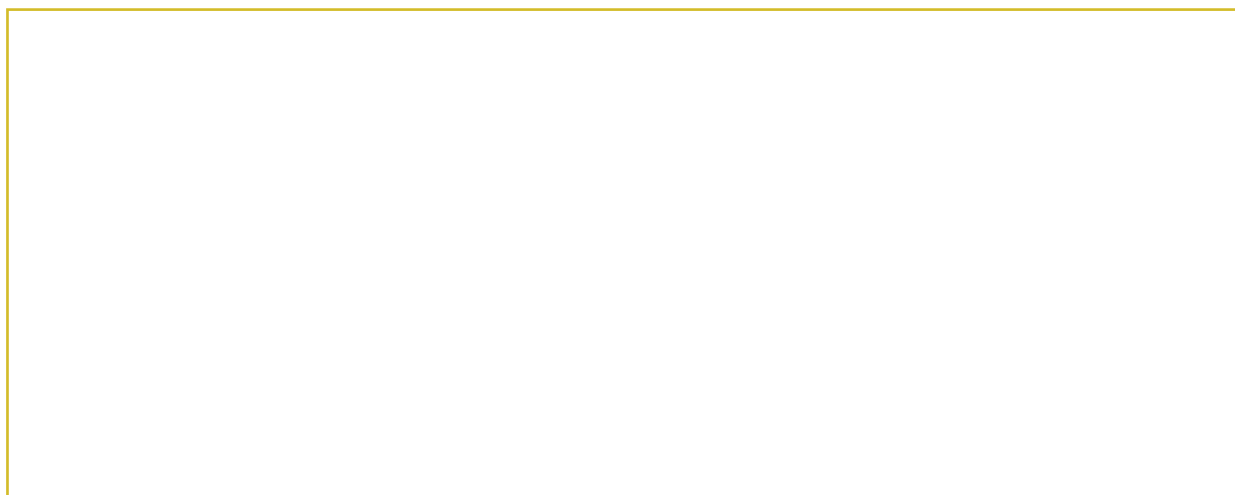
8. Je li lik Petra Pana iz stvarnog života? Objasni svoj odgovor.

NASTAVNI LISTIĆ – 2. skupina: *WENDY*


1. Glavni lik je _____.

2. Sporedni likovi su:

3. Nacrtaj Wendy kako ju ti zamišljaš.



4. Nacrtaj jedan događaj iz romana u kojem je sudjelovala Wendy. Napiši o tome jednu rečenicu.



5. Napiši kako se Wendy osjećala u tom događaju i zašto.

6. Nacrtaj nešto što Wendy voli i napiši o tome rečenicu.



7. Od ponuđenih riječi zaokruži one koje opisuju Wendy.

ljubomorna, strpljiva, hvalisava, drska, rado pomaže u nevolji, nepristojna,
blaga, „prava“ dama, zajedljiva, plemenita, majka izgubljenim dječacima,
marljivo obavlja poslove, umišljena, brižna

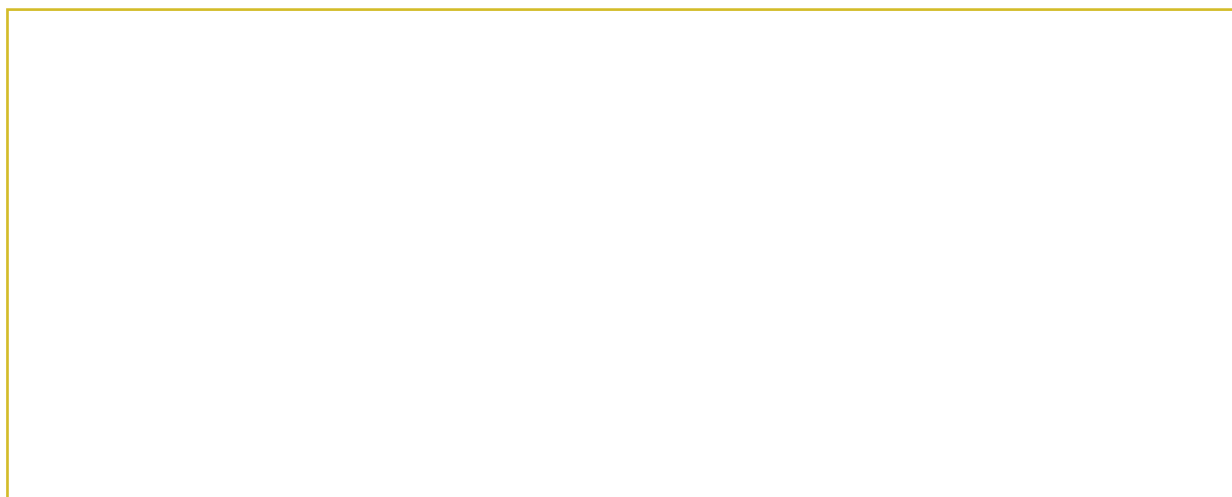
8. Je li lik Wendy iz stvarnog života? Objasni svoj odgovor.

NASTAVNI LISTIĆ – 3. skupina: VILA ZVONČICA


1. Glavni lik je _____.

2. Sporedni likovi su:

3. Nacrtaj vilu Zvončicu prema opisu u poglavlju *Pođimo, pođimo!*

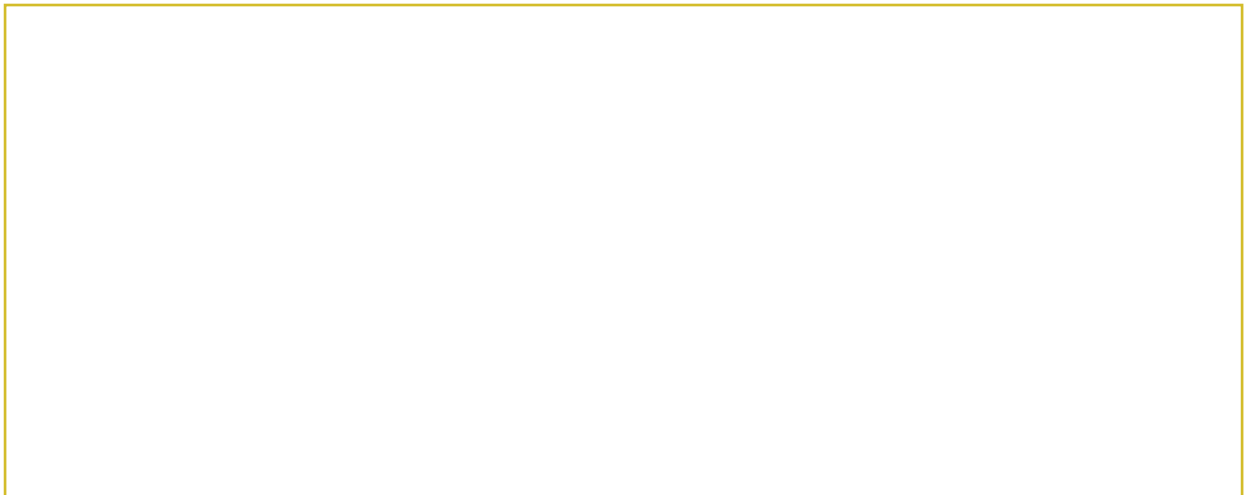


4. Nacrtaj jedan događaj iz romana u kojem je sudjelovala vila Zvončica. Napiši o tome jednu rečenicu.



5. Napiši kako se vila Zvončica osjećala u tom događaju i zašto.

6. Nacrtaj nešto što vila Zvončica voli i napiši o tome rečenicu.



7. Od ponuđenih riječi zaokruži one koje opisuju vilu Zvončicu.

ljubomorna, strpljiva, hvalisava, rado pomaže u nevolji, blaga,
„drukčija“ vila, zajedljiva, drska, plemenita, zaljubljena u Petra Pana,
zaboravljiva, marljivo obavlja poslove, umišljena, brižna, tašta

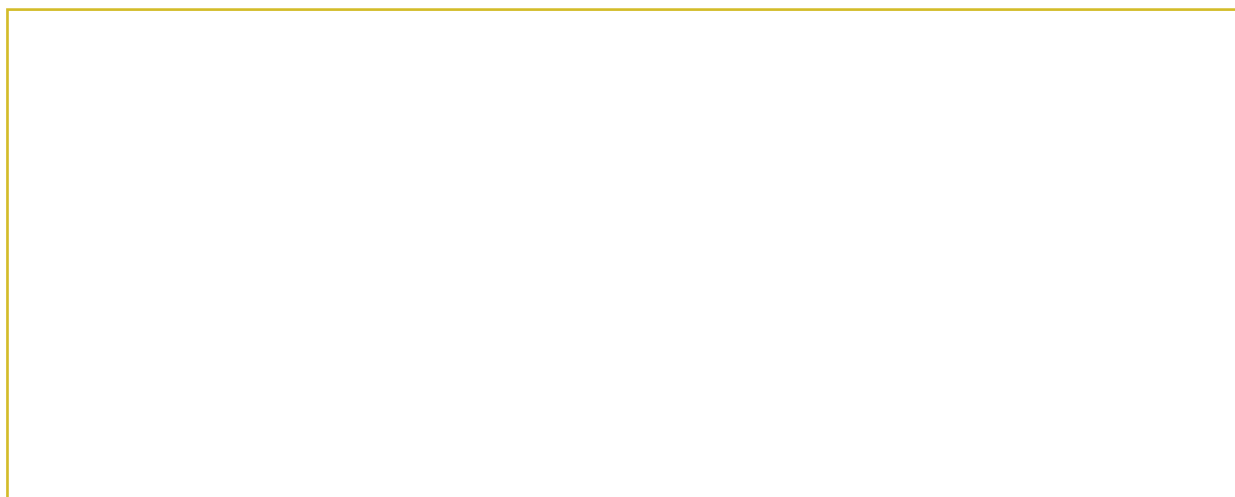
8. Je li vila Zvončica lik iz stvarnog života? Objasni svoj odgovor.

NASTAVNI LISTIĆ – 4. skupina: *KAPETAN KUKA*


1. Glavni lik je _____.

2. Sporedni likovi su:

3. Nacrtaj kapetana Kuku prema opisu u poglavlju *Ostvareni otok*.

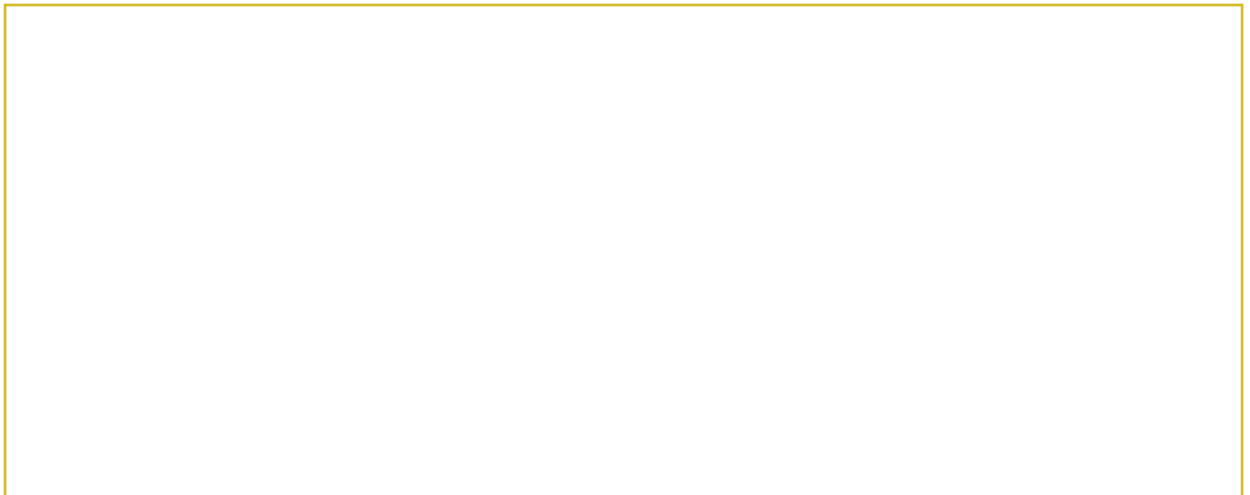


4. Nacrtaj jedan događaj iz romana u kojem je sudjelovalo kapetan Kuka. Napiši o tome jednu rečenicu.



5. Napiši kako se kapetan Kuka osjećao u tom događaju i zašto.

6. Nacrtaj nešto što kapetan Kuka voli i napiši o tome rečenicu.



7. Od ponuđenih riječi zaokruži one koje opisuju kapetana Kuku.

grozan razbojnik, voli djecu, nježan, strašan, kukavica,
požrtvovan, brižan, voli se uređivati, strpljiv, nesretan u duši

8. Je li lik kapetana Kuke iz stvarnog života? Objasni svoj odgovor.

**NASTAVNI LISTIĆ – 5. skupina:
IZGUBLJENI DJEČACI, GUSARI I INDIJANCI**

1. Glavni lik je _____.

2. Sporedni likovi su:

IZGUBLJENI DJEČACI

Imena izgubljenih dječaka i njihove osobine pronađi u poglavlju *Ostvareni otok*. Zanimanja izgubljenih dječaka kad su odrasli potraži u poglavlju *Wendy je odrasla*.

IME						
OSOBINA						
ZANIMANJE						

GUSARI (10)

Imena gusara pronađi u poglavlju *Ostvareni otok*. Ispiši samo njihova imena i osobinu (ako postoji).

INDIJANCI (2)

Imena Indijanaca pronađi u poglavlju *Ostvareni otok*. Ispiši samo njihova imena i osobinu (ako postoji).

NASTAVNI LISTIĆ – PROVJERA

1. Odgovori na pitanja.

a) Gdje su bili gospodin i gospođa Darling kad je Petar Pan odveo djecu?

b) Tko sve živi u Nigdjeliji?

c) Koga se kapetan Kuka jedino bojao?

d) Tko je spasio Petra Pana od sigurne smrti?

e) Zašto su se djeca iznenada odlučila vratiti kući?

2. Zaokruži točan odgovor.

Tko je stalno pratio Petra Pana?

- a) pas
- b) dječaci
- c) vila Zvončica

Kako se zvao kraj u kojem je živio Petar Pan?

- a) London
- b) Snokraj
- c) Krasnoj

Kako se zove dadilja obitelji Darling:

- a) Nena
- b) Nana
- c) Nina.

Koga su Wendy i njena braća povelili nazad u London?

- a) Vilu Zvončicu
- b) Petra Pana
- c) Izgubljene dječake

Koliko je trenutno bilo izgubljenih dječaka:

- a) osam
- b) sedam
- c) šest.

3. Dopuni rečenice.

Mjesto radnje: _____, _____, _____.

Petar Pan je: _____, _____, _____, _____.

Wendy je: _____, _____, _____, _____.

Vila Zvončica je: _____, _____, _____, _____.

Kapetan Kuka je: _____, _____, _____.

4. Spoji.

- | | |
|--|----------------------|
| Wendy, Michael, John • | • Indijanci |
| Krezubica, Mrva, Blizanci • | • obitelj Darling |
| Bill Pisanica, Svežder, Svića • | • vila |
| Hrabri Veliki Mali Ris, Tigrasti Ljiljan • | • Izgubljeni dječaci |
| Zvončica • | • gusari |

5. Što si naučila/naučio iz ovog književnog djela?

6. Ilustriraj događaj koji ti se najviše svidio.

osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 3.	nadnevak:	redni broj sata:
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA			
NASTAVNO PODRUČJE / NASTAVNA TEMA:	književnost lektira		
NASTAVNA JEDINICA:	Luko Paljetak: Miševi i mačke naglavačke		
KLJUČNI POJMOVI:	tema, ritam, srok/rima, šaljiva pjesma		
VRIJEDNOSTI:	1. znanje	2. solidarnost	3. identitet 4. odgovornost
KOMPETENCIJE:	1. komunikacija na materinskom jeziku 2. komunikacija na stranom jeziku 3. digitalna kompetencija 4. inicijativnost i poduzetnost 5. matematička i kompetencije u prirodoslovlju i tehnologiji 6. učiti kako učiti 7. socijalna i građanska kompetencija 8. kulturna svijest i izražavanje		
CILJ SATA:	interpretirati poetski tekst, odrediti temu i vrstu pjesme		
OBRAZOVNA POSTIGNUĆA:	zamjećivati i izdvajati teme u poetskom tekstu; zamijetiti ponavljanja u stihu, kitici i pjesmi radi isticanja i naglašavanja neke ideje ili zvučnog doživljaja pjesme; razlikovati šaljivu pjesmu među drugim pjesmama		
ISHODI UČENJA:	zamjećuje i izdvaja temu i vrstu pjesme (šaljiva pjesma), određuje broj kitica i stihova, određuje rima, razvija pozitivan stav o čitanju pjesama kao poželjnoj aktivnosti		
ZADATCI NASTAVE: a) obrazovni (materijalni) b) funkcionalni c) odgojni	a) prepoznati šaljivu pjesmu kao vrstu poetskog teksta, upoznati i razumjeti šaljive pjesme iz zbirke <i>Miševi i mačke naglavačke</i> , odrediti temu, odrediti broj kitica, stihova, prepoznati i izdvojiti rima, uočiti ponavljanja stihova radi isticanja neke ideje b) slušanjem i čitanjem pjesama te razgovorom vezanim uz temu pjesme razvijati i proširivati učenički rječnik, razvijati sposobnost čitanja i rada na tekstu, razvijati sposobnost stvaralačkog mišljenja, predočavanja i doživljavanja, razvijati sposobnost uočavanja, prepoznavanja i imenovanja dijelova pjesme c) poticati i razvijati umijeće komunikacije, poticati izražavanje mišljenja, osjećaja i osobnog odnosa prema pjesmi, razvijati sposobnost prihvaćanja smiješnih situacija u vlastitom životu, njegovati optimizam i kreativnost, njegovati suradničko ozračje u razredu		
NASTAVNE METODE:	dijaloške metode, metoda usmenog izlaganja i objašnjavanja, metoda rada na tekstu, komunikacijsko-funkcionalni pristup		
OBLICI NASTAVE:	frontalni, individualni		
NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:	lektirna knjiga: <i>Miševi i mačke naglavačke</i> , ploča, kreda, nastavni listići		
KORELACIJA:	Glazbena kultura (slušanje uglazbljenih pjesama Luke Paljetka)		
MEĐUPREDMETNE TEME:	1. Osobni i socijalni razvoj 2. Zdravlje, sigurnost i zaštita okoliša 3. Učiti kako učiti 4. Poduzetništvo 5. Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije 6. Građanski odgoj i obrazovanje		
PLAN PLOČE: Miševi i mačke naglavačke <i>Luko Paljetak</i> – zbirka šaljivih pjesama za djecu Šaljiva pjesma na smiješan način prikazuje neki lik, događaj ili zbivanje. Mačka kod zubara	Luko Paljetak rođen je u Dubrovniku 19. kolovoza 1943. Napisao je brojne zbirke pjesama i knjige za djecu i mlade, ali pisao je i eseje, članke i znanstvene studije. U Dubrovniku je odrastao i nastavio živjeti tamo do danas. Završio je studij hrvatskog i engleskog jezika na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zadru. Radio je jedno vrijeme kao asistent na fakultetu i kao redatelj te dramaturg u Zadarskom kazalištu lutaka. Doktorirao je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. I danas djeluje kao vrstan prevoditelj s engleskog, francuskog i slovenskog jezika. Stalni je član HAZU-a i SAZU-a i dobitnik mnogih priznanja. Radi i djeluje kao urednik u časopisu Dubrovnik koji izdaje dubrovački ogranak Matice hrvatske. Njegova djela uvukla su se duboko u dubrovačku i hrvatsku pop-kulturu.		

TIJEK NASTAVNOGA SATA	aktivnosti za učenike	oblik rada
<p>MOTIVACIJA</p> <p>Učenici na sat lektire donose svoje bilježnice u kojima su, prema dogovoru, interpretirali nekoliko pjesama ili napravili popis pjesama koje su im se najviše sviđele te obrazložile zašto.</p> <p>Ukoliko učiteljica/učitelj ima priliku nabaviti audio kasetu <i>Miševi i mačke naglavačke</i>, može učenicima reproducirati recitacije nekih pjesama kao uvod u interpretaciju.</p> <p>(Postoje također i audio snimke dječjih zborova koji izvode uglazbljene pjesme Luke Paljetka.)</p> <p>Učenici mogu svojim riječima objasniti riječ naglavačke, nabrojati životinje koje mogu svijet doživjeti naglavačke i pretpostaviti zašto su mačke i miševi iz ove zbirke naglavačke.</p>	<p>slušaju audio snimke</p> <p>usmeno objašnjavaju, nabrajaju, izlažu</p>	<p>frontalni</p>
<p>IZRAŽAVANJE DOŽIVLJAJA</p> <p>Učenike ću na izražavanje doživljaja potaknuti pitanjima: <i>Kako vam se sviđela ova zbirka pjesama? Jesu li vas pjesme nasmijale, zabavile, bile vam dosadne, napore? Tko su likovi u pjesmama? Kakve su pjesme? (uglavnom duge, šaljive, pjesme koje pripovijedaju priču), Što je posebno u odnosu ove mačke i miša? Koje se sve životinje spominju u pjesmama?</i></p> <p>Razgovor o popisu pjesama koje su im se najviše sviđele i zašto.</p>	<p>izražavaju doživljaje zbirke pjesama</p>	<p>frontalni</p>
<p>NAJAVA I ČITANJE</p> <p>Učenicima najavljujem čitanje i interpretaciju pjesme <i>Mačka kod zubara</i>, a zatim im izlažem nekoliko zanimljivosti iz autorova života te kako je nastala zbirka pjesama <i>Miševi i mačke naglavačke</i> (autor navodi kako je jedna od prvih njegovih igračaka bio upravo jedan živi miš kojeg je on ulovio i hranio, a onda se pojavila i jedna mačka za koju je on zamislio da puno jede, puno pije i tako, malo-pomalo, nastala je ova zbirka...).</p> <p>Na ploču zapisujem ime i prezime autora, naslov zbirke i pjesme; učenici zapisuju u bilježnice.</p> <p>Učenicima postavljam problemsko pitanje: <i>Tko je mački popravio zube?</i>, a zatim izražajno čitam pjesmu poštujući vrednote govorenog jezika.</p>	<p>slušaju</p> <p>pišu</p> <p>slušaju</p>	<p>frontalni individualni</p>
<p>EMOCIONALNO-INTELEKTUALNA STANKA I OBJAVLJIVANJE DOŽIVLJAJA</p> <p>Učenicima ostavljam nekoliko trenutaka za osobni doživljaj pjesme, a zatim oni sami izražavaju svoj doživljaj i odgovaraju na postavljeno pitanje prije čitanja. (Miš je mački popravio zube.)</p>	<p>izražavaju doživljaj pjesme</p>	<p>frontalni</p>
<p>INTERPRETACIJA</p> <p>Pjesmu čitamo još jednom i objašnjavamo nepoznate riječi.</p> <p>Interpretaciju vodim pitanjima: <i>Što je mačka jela previše? Kakvi su joj zubi postali od toga? Dopuni stihove: Bili su joj klimavi kao..., što se sve događalo sa zubima? Zašto je mačku hvatao bijes? Što su miševi činili kad bi je vidjeli? Kako se mačka tješila? Što je jednog dana odlučila? Tko je bio zubar? Tko je sve čekao kod zubara? Kako se mačka osjećala kad je ušla u ordinaciju? Kako se ti osjećaš kod zubara? Što joj je miš sve radio? Kako je mačka proslavila kad je sve zube popravila? Koliko dugo je ponovno jela slatkiše? Što joj je zubar rekao kad je ponovno došla k njemu? Jedeš li ti puno slatkiša? Što ti zubar kaže kad dođeš k njemu? Zašto je ova pjesma šaljiva? Što ti je u njoj najsmješnije?</i></p>	<p>čitaju, odgovaraju na pitanja</p>	<p>frontalni</p>
<p>SINTEZA</p> <p><i>Kakva je ovo pjesma? (Šaljiva.), Zašto? (Prikazuje događaje na smiješan, duhovit način.), Koja je tema pjesme? O čemu govori? (O mački koja je morala popraviti zube, a zubar je bio jedan miš.), Koliko pjesma ima katica? Imaju li katiče jednak broj stihova?, U pjesmi se glasovno ne podudaraju dva stiha. Pronađi koja. (... što nije mogla lovit miše...,... a taj je zubar bio miš...).</i></p> <p><i>Kako se zove zbirka pjesama koju smo upoznali? Tko ju je napisao? Kakve su pjesme u zbirci?</i></p>	<p>razgovaraju</p>	<p>frontalni</p>
<p>PROVJERA</p> <p>Rješavanje nastavnog listića za provjeru.</p>	<p>rješavaju zadatke</p>	<p>individualni</p>

<p>STVARALAČKI RAD</p> <p>U bilježnici objasni sljedeće izraze iz pjesama Luke Paljetka:</p> <ul style="list-style-type: none"> – izgubio je pamet – svoju dragu cmoknuti – ni da pisnu – čuvao je liniju – stati na kraj tome kvaru – tjerati sve po starom. 	<p>pismeno objašnjavaju izraze</p>	<p>individualni</p>
<p>JEZIK</p> <p>Učenici mogu iz nekih pjesama ispisati glagole (primjerice: <i>Mačka koja se samo smijala</i> ili <i>Umjetno disanje</i>).</p>	<p>ispisuju glagole</p>	<p>individualni</p>

NASTAVNI LISTIĆ – PROVJERA

Pažljivo pročitaj pjesmu *Zaljubljeni krokodil*, a zatim riješi zadatke.

1. Pjesma *Zaljubljeni krokodil* je:

- a) ozbiljna
- b) šaljiva
- c) istinita.

2. O kome pjeva pjesma?

- a) o nasmijanom krokodilu
- b) o pijanom krokodilu
- c) o zaljubljenom krokodilu

3. Odgovori potpunom rečenicom.

Što se dogodilo krokodilu?

Kako se ponašao krokodil? Što je sve radio?

Kako se zvala krokodilova draga?

Što je krokodila spriječilo da stigne do voljene?

Kome je poklonio cvijeće?

4. Pronađi i napiši koga bi sve krokodil trebao upoznati prije nego što vidi Ameliju.

5. U sedmoj kitici pronađi i prepisi stihove koji govore kako je krokodil izgledao kad ga je spopala trema.

6. Krokodil je uspio izraziti svoju ljubav Ameliji.

DA NE

7. Dopuni.

Pjesma ima _____ kitica.

Kitice imaju _____ broj stihova.
(jednak/nejednak)

Rima: _____

8. Što ti je smiješno u ovoj pjesmi?

9. Kako se ti ponašaš kad si zaljubljena/zaljubljen?

10. Nacrtaj Ameliju prema opisu u pjesmi.



osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 3.	nadnevak:	redni broj sata:
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA			
NASTAVNO PODRUČJE / NASTAVNA TEMA:	književnost lektira		
NASTAVNA JEDINICA:	Mato Lovrak: Vlak u snijegu		
KLJUČNI POJMOVI:	dječji roman, povezanost događaja s likovima, vremenom i mjestom radnje		
VRIJEDNOSTI:	1. znanje	2. solidarnost	3. identitet 4. odgovornost
KOMPETENCIJE:	1. komunikacija na materinskom jeziku 2. komunikacija na stranom jeziku 3. digitalna kompetencija 4. inicijativnost i poduzetnost 5. matematička i kompetencije u prirodoslovlju i tehnologiji 6. učiti kako učiti 7. socijalna i građanska kompetencija 8. kulturna svijest i izražavanje		
CILJ SATA:	odrediti likove i njihove osobine, povezati događaje u dječjem romanu s likovima, vremenom i mjestom radnje		
OBRAZOVNA POSTIGNUĆA:	prepoznati vrstu književnog djela, izdvojiti temu, povezati događaje i likove s vremenom i mjestom radnje; izraziti doživljaj proznog teksta, primati i prihvaćati pozitivne odrednice i književne poruke		
ISHODI UČENJA:	snalazi se u proznom djelu, pronalazi tražene informacije, zaključuje i interpretira, povezuje događaje i likove s vremenom i mjestom radnje		
ZADATCI NASTAVE: a) obrazovni (materijalni) b) funkcionalni c) odgojni	a) upoznati dječji roman <i>Vlak u snijegu</i> , razumjeti sadržaj dječjeg romana, uočiti kompoziciju; odrediti redoslijed događaja, imenovati likove, događaje, mjesto i vrijeme radnje, prihvatiti pozitivne odrednice književnog djela, ostvariti komunikaciju s proznim djelom potaknutu pitanjima otvorenog i zatvorenog tipa b) razvijati sposobnost asocijativnog, fantazijskog i racionalnog stvaralačkog mišljenja, percipiranja i doživljavanja književnog djela, poticati govorno i pismeno stvaralaštvo, poticati izražavanje vlastitih misli i osjećaja, razvijanje sposobnosti uočavanja odnosa među likovima c) njegovati vrijednosti uzajamnog poštivanja, međusobnog pomaganja i suradnje, poticati suradničke odnose, pripadnosti grupi ili zajednici, njegovati prijateljstvo, poticati i razvijati umijeće komunikacije, njegovati pozitivan odnos prema književnom djelu i samostalnom čitanju, razvijati točnost i urednost u radu		
NASTAVNE METODE:	dijaloške metode, metoda usmenog izlaganja, metoda rada na književnom tekstu, komunikacijsko-funkcionalni pristup		
OBLICI NASTAVE:	frontalni, rad u skupini, individualni		
NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:	lektirna knjiga <i>Vlak u snijegu</i> , ploča, kreda, nastavni listići		
KORELACIJA:	Sat razrednika (biranje predstavnika razreda, Kako i kome pomoći?), Priroda i društvo (razredna pravila), unutarpredmetna (obilježja dječjeg romana, medijska kultura – gledanje filma)		
MEĐUPREDMETNE TEME:	1. Osobni i socijalni razvoj 2. Zdravlje, sigurnost i zaštita okoliša 3. Učiti kako učiti 4. Poduzetništvo 5. Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije 6. Građanski odgoj i obrazovanje		

<p>PLAN PLOČE:</p> <p style="text-align: center;">Vlak u snijegu Mato Lovrak</p> <p>– dječji roman Tema: Djeca Velikog Sela osnivaju zadrugu i složno oslobađaju vlak iz snijega. Glavni likovi: Ljuban, Draga, Pero Sporedni likovi: učitelj, kondukter, zadrugari-učenici Mjesto radnje: Veliko Selo, Zagreb, vlak Vrijeme radnje: od početka školske godine do zime, 8. veljače Pouka: Zajedništvom, prijateljstvom, slogom i međusobnom brigom riješit ćemo sve probleme i ostvariti cilj.</p>	<p>Mato Lovrak rođen je 8. ožujka 1899. g. u Velikom Građevcu kod Bjelovara. Pohađao je nižu bjelovarsku gimnaziju, a potom je završio Učiteljsku školu u Zagrebu i 35 godina radio kao učitelj u selima i gradovima sjeverozapadne Hrvatske. Ne čudi stoga što su glavni likovi njegovih romana djeca, a sredine seoske. Književnim radom se bavio 50 godina. Najviše književnih radova napisao je za djecu. Posebnu popularnost stekli su romani <i>Vlak u snijegu</i> i <i>Družba Pere Kvržice</i>. Dramatizirani su, a prema njihovom sadržaju snimljeni su filmovi istoga naslova. U svojim djelima Mato Lovrak prikazuje djecu u igri, u školi, u obitelji, u različitim akcijama i pustolovinama. Mnoga Lovrakova djela prevedena su na druge jezika. Mato Lovrak umro je 1974. g. u Zagrebu.</p>
---	--

TIJEK NASTAVNOGA SATA	aktivnosti za učenike	oblik rada
<p>MOTIVACIJA U zajedničkom razgovoru učenike podsjećam kako smo na početku školske godine birali predsjednika razreda. Učenici mogu objasniti (ponovno) što znači riječ zaduženje (dati nekome zadatak, primiti obvezu za obavljanje nekog posla ili zadatka). Razgovaramo o osobinama koje taj učenica/učenik treba imati i koja zaduženja i odgovornosti ima: <i>Tko vas u razredu podsjeća na Ljubana? Imamo li i mi našeg „Peru“?</i> Također učenike podsjećam na razredna pravila koja smo dogovorili početkom godine s ciljem određivanja u kojoj mjeri se provode, pridržavaju li ih se svi učenici, treba li ih mijenjati ili dopunjavati... Učenike pitam: <i>Kako izgleda tvoje putovanje u školu kad padne snijeg? Kako si obučen? Što imaš na nogama? Voliš li snijeg i snježne radosti?</i></p>	razgovaraju	frontalni
<p>OBJAVLJIVANJE DOŽIVLJAJA Objavljivanjem doživljaja cjelokupnog djela učiteljica/učitelj može prepoznati kakva je bila učenikova samostalna recepcija djela (uspješna, neuspješna), kakve je dojmove i asocijacije stvorio. Učenicima se dopušta spontana reakcija i autentičan izričaj; doživljaj se može potaknuti pitanjima: <i>Koje je osjećaje pobudilo ovo djelo u tebi? Je li ti bilo teško čitati (ili nije)? Kako ti se sviđa djelo? Što si najviše zapamtio (koji dio dječjeg romana)? Koji ti je dio romana bio najzanimljiviji, najsmješniji, najtužniji? Kako si shvatio riječi sloga i zadruga? Koji ti je najdraži lik?</i></p>	izražavaju doživljaje odgovaraju na pitanja	frontalni
<p>NAJAVA I LOKALIZACIJA KNJIŽEVNOG DJELA Najavljujem interpretaciju dječjeg romana <i>Vlak u snijegu</i> Mate Lovraka. Zapisujem naslov i ime autora na ploču, a učenici u bilježnicu. Učenicima govorim nekoliko zanimljivosti iz biografije Mate Lovraka te ih potičem na uočavanje sličnosti između samog autora i učitelja koji se pojavljuje u romanu. <i>Vlak u snijegu je primjer kakvog književnog djela? (Dječjeg romana.) Koja su obilježja dječjeg romana? (Glavni likovi su djeca i ispričani su doživljaji iz njihova života.)</i></p>	pišu slušaju, odgovaraju na pitanja	frontalni
<p>INTERPRETACIJA Učenike dijelim u 3 skupine. Svaka skupina bira predstavnika i dobiva različite nastavne listiće: 1. skupina rješavat će zadatke o glavnim i sporednim likovima 2. skupina zadatke o mjestu i vremenu radnje 3. skupina će pravilno poredati događaje u romanu.</p>	rješavaju zadatke na nastavnom listiću	rad u skupini
<p>SINTEZA Predstavnici skupina izvješćuju o rezultatima rada svoje skupine. Sinteza sadržaja i stvaranje plana ploče. Prijepis plana ploče.</p>	izvješćuju, zaključuju, pišu	rad u skupini frontalni
<p>PROVJERA Rješavanje nastavnog listića za provjeru.</p>	rješavaju zadatke	individualni

<p>STVARALAČKI RAD</p> <p>Napiši pismo nekom liku iz <i>Vlaka u snijegu</i>, savjetuj ga, pohvali...</p> <p>Napišite igrokaz za dio romana u kojem se djeca igraju svatova i dramatizirajte ga.</p> <p>Pjevanje pjesama: <i>Kad se male ruke slože</i>, <i>Dobro jutro</i>.</p> <p>Gledanje filma i usporedba.</p>	<p>pišu pisma, pišu igrokaz i dramatiziraju, pjevaju gledaju film</p>	<p>individualni</p>
<p>JEZIK</p> <p>Ispiši brojalice iz romana i rastavi ih na slogove.</p>	<p>pišu, rastavljaju na slogove</p>	<p>individualni</p>

SAMOSTALNA INTERPRETACIJA – 1. skupina: GLAVNI I SPOREDNI LIKOVI

1. Glavni likovi su: _____, _____ i _____.

2. Od ponuđenih riječi odaberi osobine svakog lika i razvrstaj ih.

pristojan, strašljiv, lažljiv, iskrena, pošten, pravedan, omiljen,
draga, lijen, siromašan, bogat, uvrijeđena, ljutita,
ponosna, kukavica, slabić, hrabar, snalažljiv, nesigurna

LJUBAN

PERO

DRAGA

3. Ponovno prelistaj roman i ispiši imena ostale djece.

4. Navedi likove odraslih osoba u romanu.

5. Koje te riječi asociraju na navedeni lik? Poveži.

- | | |
|-------------|------------------|
| Ljuban • | • lukava ptičica |
| Pero • | • Saperlot! |
| Ivkica • | • bolest |
| Draga • | • domaćin |
| učitelj • | • podmićivanje |
| kondukter • | • mladenka |

6. Zaokruži točan odgovor.

Književno djelo *Vlak u snijegu* je:

- a) basna
- b) bajka
- c) dječji roman
- d) pripovijetka.

Dječji roman *Vlak u snijegu* govori o:

- a) osnivanju zadruge *Jabukovac*
- b) djeci koja pokušavaju osloboditi snijegom zatrpanu lokomotivu
- c) svađi troje djece s *Jabukovca*.

SAMOSTALNA INTERPRETACIJA – 2. skupina: MJESTO I VRIJEME RADNJE

1. Ponovno prelistaj roman i odredi sva mjesta radnje.

2. Za svako navedeno mjesto radnje ukratko zapiši događaj koji se tamo zbio.

Veliko Selo _____

škola _____

vlak (na putovanju prema kući) _____

grad Zagreb _____

3. Navedi kojim su redoslijedom učenici posjetili u gradu: higijensku izložbu, tvornicu suhomesnatih proizvoda, tvornicu čokolade, tiskaru, kinodvoranu.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

4. U koje godišnje doba su se zbili ovi događaji?

igra svadbe _____ izlet u grad _____

5. Navedi točan datum polaska učenika na izlet: _____

6. ... Dogodilo se ovo usred ljeta one godine, kad su Ljuban, Draga i Pero imali zajedno osamnaest godina...

Koliko su godina imala djeca kad su se igrala vjenčanja? _____

7. Zaokruži točan odgovor.

Književno djelo *Vlak u snijegu* je:

- a) basna
- b) bajka
- c) dječji roman
- d) pripovijetka.

Dječji roman *Vlak u snijegu* govori o:

- a) osnivanju zadruge *Jabukovac*
- b) svađi troje djece s *Jabukovca*
- c) djeci koja pokušavaju osloboditi snijegom zatrpanu lokomotivu.

SAMOSTALNA INTERPRETACIJA – 3. skupina: REDOSLIJED DOGAĐAJA

1. Najprije dopuni rečenice, zatim brojevima odredi redoslijed događaja i ponovno redom prepisi.

- Učenici osnivaju _____ i biraju _____.
- Povratak učenika kući bez _____.
- Ljubanova zadruga pomaže _____.
- Svađa toje djece s _____.
- Izlet u grad _____.
- _____ Draga u vlaku.
- Vlak je zapeo u _____.
- _____ povratak kući.

2. Napiši poruku romana.

3. Zaokruži točan odgovor.

Književno djelo *Vlak u snijegu* je:

- a) basna
- b) bajka
- c) dječji roman
- d) pripovijetka.

Dječji roman *Vlak u snijegu* govori o:

- a) osnivanju zadruga *Jabukovac*
- b) svađi troje djece s *Jabukovca*
- c) djeci koja pokušavaju osloboditi snijegom zatrpanu lokomotivu.

PROVJERA

1. Dopuni rečenice.

Glavni likovi u romanu su: _____, _____ i _____.

Ljuban je _____, _____, _____.

Draga je _____, _____, _____.

Pero je _____, _____, _____.

Radnja romana započinje u _____, a učenici su na izlet išli u _____.

2. Ako smatraš da je tvrdnja točna, zaokruži DA.

Ako smatraš da nije točna, zaokruži NE.

Ljuban, Pero i Draga idu u 4. razred. DA NE

Na Ljubanov prijedlog učenici su osnovali zadrugu. DA NE

Za domaćina je izabran učitelj. DA NE

Učenici su u grad putovali 8. veljače. DA NE

Pero se u vlaku odvojio od zadruge. DA NE

3. Zaokruži točan odgovor.

Draga i Ljuban su se posvadili zbog:

- a) sprovoda
- b) zadruge
- c) svatova
- d) Pere.

Ljuban, Pero i Draga žive u:

- a) Kruškovcu
- b) Malom Selu
- c) Velikom Selu
- d) Jabukovcu.

Učenici su osnovali zadrugu da:

- a) se tužakaju
- b) idu na izlete
- c) se nauče surađivati i međusobno poštovati
- d) izaberu domaćina.

Učenici su u gradu posjetili:

- a) katedralu
- b) tiskaru
- c) zoološki vrt
- d) botanički vrt.

Učitelj je ostao u gradu jer se:

- a) susreo sa starim znancem
- b) razbolio
- c) poskliznuo i slomio nogu
- d) zaljubio.

Djeca su oslobodila lokomotivu od snijega jer su:

- a) potražili službu za čišćenje snijega
- b) čekali da se snijeg otopi
- c) rukama su razgrtali snijeg
- d) pozvali roditelje u pomoć.

4. Kratko odgovori.

Kako se zvala zadruga?

Koga je Draga htjela za mladoženju?

Za koga je glasao Ljuban?

Tko je učenike pozvao u grad?

Koju poštapalicu ponavlja konduker?

osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 3.	nadnevak:	redni broj sata:
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA			
NASTAVNO PODRUČJE / NASTAVNA TEMA:	književnost lektira		
NASTAVNA JEDINICA:	Nada Iveljić: Šestinski kišobran		
KLJUČNI POJMOVI:	pripovijetka, tema, lik, događaj, mjesto radnje, vrijeme radnje		
VRIJEDNOSTI:	1. znanje	2. solidarnost	3. identitet 4. odgovornost
KOMPETENCIJE:	1. komunikacija na materinskom jeziku 2. komunikacija na stranom jeziku 3. digitalna kompetencija 4. inicijativnost i poduzetnost 5. matematička i kompetencije u prirodoslovlju i tehnologiji 6. učiti kako učiti 7. socijalna i građanska kompetencija 8. kulturna svijest i izražavanje		
CILJ SATA:	interpretirati pripovijetku, zamijetiti i izdvojiti temu		
OBRAZOVNA POSTIGNUĆA:	zamjećivati i izdvojiti temu u proznome tekstu; razlikovati pripovijetku od bajke u stvarnim događajima i likovima nasuprot nestvarnim, povezati događaje i likove proznoga teksta s vremenom radnje i mjestom		
ISHODI UČENJA:	zamjećuje i navodi temu pripovijetke, određuje likove, događaje, vrijeme i mjesto radnje, spoznaje i prihvaća poruku pripovijetke, samostalno interpretira pripovijetku		
ZADATCI NASTAVE: a) obrazovni (materijalni) b) funkcionalni c) odgojni	a) upoznati sadržaj pripovijetke, imenovati glavni lik i sporedni lik; zamijetiti i izdvojiti pojedinosti o postupcima i osjećajima lika, odrediti redoslijed događaja; povezati događaj s likom, vremenom i mjestom radnje, razumjeti poruku b) slušanjem i čitanjem pripovijetke te razgovorom o temi razvijati i proširivati rječnik, poticati izražavanje vlastitih misli i osjećaja, povezivati događaje u priči i izražavati mišljenje o temi iz vlastitog iskustva, poticati želju za samostalnim čitanjem književnih djela c) poticati i razvijati komunikaciju, njegovati pozitivan odnos prema književnom djelu, poticati vedru atmosferu u razredu, njegovati tradiciju, poticati brigu za očuvanjem starina koje su nam ostavili naši predci		
NASTAVNE METODE:	govorenje i slušanje, metoda razgovora, metoda usmenog i pismenog izražavanja, rad na književnom tekstu		
OBLICI NASTAVE:	frontalni, individualni, rad u skupini		
NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:	lektirna knjiga: <i>Šestinski kišobran</i> , ploča, kreda, nastavni listići, kišobran ili fotografije kišobrana		
KORELACIJA:	unutarpredmetna (opisivanje, pripovijedanje, pisanje sastavka, ispisivanje imenica, glagola i pridjeva), Likovna kultura (slikanje šestinskog kišobrana)		
MEĐUPREDMETNE TEME:	1. Osobni i socijalni razvoj 2. Zdravlje, sigurnost i zaštita okoliša 3. Učiti kako učiti 4. Poduzetništvo 5. Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije 6. Građanski odgoj i obrazovanje		

PLAN PLOČE: <p style="text-align: center;">Šestinski kišobran <i>Nada Iveljić</i></p> TEMA: GLAVNI LIK: SPOREDNI LIKOVI: IVEK JE: MJESTO RADNJE: VRIJEME RADNJE: REDOSLIJED DOGAĐAJA: POUKA: (navedeni pojmovi dopunjuju se u suradnji s učenicima, a na ploču se mogu, ali i ne moraju pisati budući da ih učenici pišu na nastavni listić)	Nada Iveljić rođena je 4. travnja 1931. u Zagrebu gdje je završila Klasičnu gimnaziju i Filozofski fakultet. Pjesme objavljuje od 1954. godine. Bila je suradnik mnogih književnih časopisa, listova i radio-stanica. Radila je u gimnaziji i osnovnoj školi kao profesorica hrvatskog jezika i bila suradnica časopisa Radost. Godine 1968. Nadi Iveljić pripala je nagrada publike za kratku priču „Tetak“ objavljene u Večernjem listu. Objavila 28 knjiga za djecu: „Dođi da ti pričam“, „Konjić sa zlatnim sedlom“, „Hvala ti, vjetro“.... Za knjigu priča „Šestinski kišobran“ dobila je nagradu Grigor Vitez 1972. godine. Umrula je u Zagrebu 6. rujna 2009. godine.
---	--

TIJEK NASTAVNOGA SATA	aktivnosti za učenike	oblik rada
<p>MOTIVACIJA Ukoliko je moguće, učiteljica/učitelj bi na sat trebala/trebao donijeti šestinski kišobran ili fotografije na kojima se nalazi šestinski kišobran. Usmeno opisivanje kišobrana u nekoliko rečenica. Učenicima pojašnjavam da je selo Šestine poznato po svom crvenom šestinskom kišobranu, a zatim ih pitam: <i>Po čemu je poznat tvoj kraj, grad, mjesto, ulica? Ako smatraš da nije ni po čemu posebno, smisli i napiši po čemu bi moglo biti.</i></p>	promatraju opisuju smišljaju pišu	frontalni
<p>NAJAVA I ČITANJE Učenicima ću usmeno ispričati nekoliko zanimljivosti iz autoričine biografije i upitati ih koja smo lektirna djela iste autorice pročitali u 2. razredu (<i>Božićna bajka, Nebeske barke, Pronađeno blago</i>). Najavljujem čitanje i interpretaciju pripovijetke <i>Šestinski kišobran</i> autorice Nade Iveljić i zapisujem naslov i ime i prezime autorice na ploču, a učenici u bilježnice. Učenicima postavljam problemsko pitanje: <i>Što je gospođa koja je pronašla kišobran namjeravala s njim učiniti?</i> Interpretativno čitam pripovijetku poštujući vrednote govorenoga jezika.</p>	slušaju, zapažaju pišu slušaju	frontalni
<p>EMOCIONALNO-INTELEKTUALNA STANKA I OBJAVLJIVANJE DOŽIVLJAJA Tijekom kratke stanke učenici u sebi proživljavaju doživljaj priče, potom slijedi iskazivanje doživljaja, osjećaja i misli koje je priča u njima pobudila, a zatim i odgovaraju na problemsko pitanje.</p>	iskazuju doživljaje	frontalni
<p>INTERPRETACIJA Učenik započinje samostalno pripovijedati, prepričavati sadržaj odslušane priče, a nakon nekoliko rečenica priču nastavlja drugi učenik; učiteljica može postavljati dodatna pitanja ne bi li potaknula pravilno i precizno navođenje svih likova i događaja. Učenike dijelim u skupine; svi učenici rješavaju isti nastavni listić, ali unutar skupine, tako da se mogu zajednički služiti knjigom i dogovarati o rješenjima zadataka.</p>	pripovijedaju rješavaju nastavni listić	frontalni rad u skupini
<p>SINTEZA Učenici čitaju rješenja zadataka s nastavnog listića i ispravljaju eventualne pogreške. Njihova rješenja mogu se, ali i ne moraju pisati na ploču (prema procjeni učiteljice/učitelja).</p>	objavljuju rezultate, razgovaraju, zaključuju	frontalni
<p>PROVJERA Rješavanje nastavnog listića za provjeru.</p>	rješavaju zadatke	individualni
<p>STVARALAČKI RAD Na 4 papira zapisujem po jednu rečenicu o kišobranu, a zatim dijelim učenike u 4 skupine. Predstavnik skupine izvlači jedan papirić s rečenicom. Izvučena rečenica je prva rečenica sastavka o kišobranu kojeg će učenici u skupini zajedno smisliti i napisati Rečenice: Jednog me dana moj stari vlasnik ostavio na klupi u dječjem parku. (prva skupina) Predugo sam stajao u izlogu jednog dućana. Ali, jednog dana... (druga skupina) Navečer me je gazdarica spremila u košaru. (treća skupina) Cijelo sam ljeto proveo u kutu starog ormara. (četvrta skupina) Na satu Likovne kulture oslikati ili izrezati iz kolaža šestinski kišobran.</p>	pišu sastavak prema poticaju	rad u skupini
<p>JEZIK Iz pjesmica u priči ispiši imenice, glagole i pridjeve.</p>	ispisuju imenice, glagole i pridjeve	individualni

NASTAVNI LISTIĆ

Pročitaj ulomke iz pripovijetke *Šestinski kišobran*, a zatim riješi zadatke.

„... Rasrđeni otac triput je udario dlanom po stolu. – Nevaljalac! Izgubio je kišobran. Uzalud je lvek tumačio roditeljima da mu je vjetar *ukrao* kišobran. Oni to nisu razumjeli. Rekli su da je kišobran bio uspomena na djeda...”

1. TEMA:

„... Pljusak je smetao, samo ne malom Šestinčaninu lveku. lvek još nije išao u školu, ali je zato rado išao svakamo kamo nije trebalo...”

2. GLAVNI LIK:

3. SPOREDNI LIKOVI:

4. OSOBINE LIKOVA: (pomoći će ti riječi u pravokutniku)

lvek je _____, _____, _____,
_____, _____, _____.

Tata je _____, _____, _____,
_____.

Mama je _____.

Gospođa s pundžom je _____, _____,
_____.

Policajac je _____, _____.

oštar, zajedljiva, nestašan, vragolast, ljutit, razborit, uzrujana, zabrinuta, mrk, hrabar,
uporan, nezadovoljan, nepromišljena, junak, nevaljalac, strog

5. Zaokruži vrijeme radnje.

„... Nad njime se jednog ljetnog jutra prolomio pljusak...“

- a) zima, oko tjedan dana
- b) proljeće, oko dva tjedna
- c) ljetno, oko mjesec dana
- d) jesen, oko dva mjeseca

6. Oboji mjesta radnje.

„Selo Šestine smjestilo se između grada Zagreba i gore Medvednice. Najviši vrh te gore zove se Sljeme...“

vrh gore Sljeme	grad Zagreb	grad Zadar	selo Šestine	selo Šestanovac	gora Medvednica
--------------------	-------------	------------	--------------	--------------------	--------------------

7. Brojevima odredi redoslijed događaja.

- Ivek plovi u šestinskom kišobranu.
- Ivek je pronašao kišobran na tržnici Dolac.
- Ljetni pljusak u Šestinama.
- Ivek je doplovio u kišobranu do Zagreba.
- Povratak kući s kišobranom.
- Povratak kući bez kišobrana.
- Ivek odlazi sa susjedom u grad tražiti kišobran.

8. Pročitaj ulomak i odredi pouku.

„... Rekli su da je kišobran bio uspomena na djeda i da je, izgubivši ga, učinio veliku štetu koju će, razumljivo, platiti...“

„... – Jeftino bi ona prodala uspomenu na moga dragog prijatelja, šestinskog kišobranara Martina.“

Kišobran je osjećao svoju vrijednost pa se toliko napeo da su mu nabrekla čelična rebra.

– U Šestine! U Šestine! – klicao je. – Vozite kući, tamo je najljepše....“

POUKA: _____

9. Pronađi u priči tko je i kada napravio kišobran.

10. Nacrtaj šestinski kišobran.



NASTAVNI LISTIĆ – PROVJERA

Pažljivo čitaj i dopuni rečenice.

Nad Šestinama se jednog _____ jutra prolomio
_____. Svima je smetao, samo ne malom _____.

Uzeo je tatine gumene _____ i veliki, crveni
_____ i pošao od kuće. Nakon što se nekoliko puta poskliznuo i pao,
Ivek je sjeo u _____ kišobran i u njemu _____.

Kad je pljusak prestao, Ivek je već doplovio do _____. Sjeo je na
_____ u parku i zaspao. _____ mu je odnio
kišobran pa se Ivek vrati kući bez njega. Tata je bio jako _____.

Nakon mjesec dana susjed _____ išao je u grad prodati jabuke.
Ivek je to čuo i ujutro se ukrcao u teretni _____ i stigao na
tržnicu _____. Tražio je kišobran čitavo prijepodne. Odjednom
je ugledao svoj kišobran u rukama jedne _____. Ona je željela
_____ njegov kišobran za 20 maraka. Ivekovo vikanje privuklo
je _____ i susjeda Franceka. Ivek je dokazao da je kišobran
njegov jer je na njemu pisalo ime njegova _____ koji je kišobran
_____. Ivek je naučio da _____. Sretno je
završila njegova pustolovina!

osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 3.	nadnevak:	redni broj sata:
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA			
NASTAVNO PODRUČJE / NASTAVNA TEMA:	književnost lektira		
NASTAVNA JEDINICA:	Sanja Pilić: Hoću i ja!		
KLJUČNI POJMOVI:	tema, pripovijetka		
VRIJEDNOSTI:	1. znanje 2. solidarnost 3. identitet 4. odgovornost		
KOMPETENCIJE:	1. komunikacija na materinskom jeziku 2. komunikacija na stranom jeziku 3. digitalna kompetencija 4. inicijativnost i poduzetnost 5. matematička i kompetencije u prirodoslovlju i tehnologiji 6. učiti kako učiti 7. socijalna i građanska kompetencija 8. kulturna svijest i izražavanje		
CILJ SATA:	izdvojiti temu i samostalno interpretirati pripovijetke		
OBRAZOVNA POSTIGNUĆA:	zamjećivati i izdvajati teme u proznome tekstu, razlikovati pripovijetku od bajke po stvarnim događajima i likovima nasuprot nestvarnima		
ISHODI UČENJA:	razlikuje prozni i poetski tekst, razlikuje pripovijetku od basne i bajke, određuje temu		
ZADATCI NASTAVE: a) obrazovni (materijalni) b) funkcionalni c) odgojni	a) doživjeti i spoznati pripovijetku u cjelini i njezine pojedine dijelove, imenovati glavni lik; izdvojiti pojedinosti o postupcima i osjećajima lika, povezati događaj s likom, vremenom i mjestom radnje, shvatiti i prihvatiti pozitivne odrednice književnog djela, razlikovati pripovijetku među drugim proznim tekstovima b) razvijati sposobnost percipiranja, predočavanja i doživljavanja proznog književnomjetničkog teksta, razvijati sposobnosti govornog i pismenog izražavanja, logičkog mišljenja i zaključivanja, razvijati sposobnost izražavanja osjećaja, misli i stavova, razvijati sposobnost samostalnog rada na tekstu c) stvarati ugodno radno ozračje u razredu, poticati interes i emocionalnu osjetljivost za književnost kao i interes za izvannastavno čitanje, utjecati na razvoj estetskih i etičkih vrijednosti, poticati na suradnju s ostalim učenicima i pravilnu komunikaciju		
NASTAVNE METODE:	metoda razgovora, metoda usmenog izlaganja, metoda pisanja, metoda čitanja, objašnjavanja, slušanja, metoda rada na književnom tekstu		
OBLICI NASTAVE:	frontalni, individualni, rad u skupini		
NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:	lektirna knjiga: <i>Hoću i ja</i> , ploča, kreda, bilježnica za lektiru, nastavni listići		
KORELACIJA:	unutarpredmetna (imenice, glagoli, umanjnice)		
MEĐUPREDMETNE TEME:	1. Osobni i socijalni razvoj 2. Zdravlje, sigurnost i zaštita okoliša 3. Učiti kako učiti 4. Poduzetništvo 5. Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije 6. Građanski odgoj i obrazovanje		
PLAN PLOČE:	<p style="text-align: center;">Hoću i ja <i>Sanja Pilić</i></p> <p>– zbirka pripovjedaka (kratkih crtica) tematski raznovolikih, ali s istim motivima iz dječjeg života: <i>Ljeto zove</i> – govori o dječaku koji s nestrpljenjem očekuje ljetne praznike <i>Uoči Božića</i> – govori o dječaku koji se ponosi svojim tatom <i>Kako me zovu</i> – govori o dječaku koji je nezadovoljan nadimcima</p>	Sanja Pilić rođena je 1954. godine u Splitu. Završila je Školu primijenjene umjetnosti, fotografski odsjek. Radila je kao fotografkinja, trik-snimateljica i koloristica na crtanom filmu. Suradivala je s Autonomnom ženskom kućom iz Zagreba i radila sa zlostavljanom djecom. Članica je raznih prosudbenih odbora za dječje stvaralaštvo. Nastupa u školama na dječjim literarnim druženjima. Katkad se bavi novinarstvom. Njezini tekstovi prevedeni su na slovenski, engleski, njemački, nizozemski, talijanski i mađarski jezik. Živi i radi u Zagrebu.	

TIJEK NASTAVNOGA SATA	aktivnosti za učenike	oblik rada
<p>MOTIVACIJA Učenici će u bilježnice zapisati što više situacija u kojima bi na prijedlog reagirali izrekom: <i>Hoću i ja!</i> Primjerice: mama ponudi sladoled tvom bratu, a ti kažeš: <i>Hoću i ja!</i> Čitanje uradaka i komentiranje. Učenicima pojašnjavam: <i>Svaka vaša situacija predstavlja jedan događaj s vama ili još nekim kao likom. U što bi se, dakle, mogle pretvoriti vaše situacije?</i> (U pripovijetke.) <i>Što je pripovijetka?</i> (Pripovijetka je priča u kojoj su likovi i događaji stvarni. Ona pripovijeda o jednom događaju i postupcima likova u njemu.) <i>Po čemu se razlikuje od bajke?</i> (U bajci se uz stvarne događaje i likove pojavljuju i nestvarni događaji i likovi.)</p>	<p>smišljaju i pišu</p> <p>slušaju zaključuju i odgovaraju na pitanja</p>	<p>individualni</p> <p>frontalni</p>
<p>NAJAVA I ČITANJE Učenicima usmeno govorim nekoliko zanimljivosti iz života i rada spisateljice Sanje Pilić, a zatim pitam učenike jesu li se već susreli s nekim njezinim djelom. Učenicima najavljujem čitanje i interpretaciju pripovijetke <i>Hoću i ja</i> koja se nalazi u istoimenoj zbirci pripovjedaka: <i>To je zbirka veselih priča u kojoj ima puno humora, radoznalosti, prijateljstva. U njima su prikazane sličice iz škole, odnos roditelja i djece, odnos prema svijetu i životu pun radosti i ljubavi.</i> Zapisujem ime i prezime autorice i naslov na ploču, a učenici u bilježnice.</p>	<p>razgovaraju</p> <p>pišu</p>	<p>frontalni</p>
<p>EMOCIONALNO-INTELEKTUALNA STANKA I OBJAVLJIVANJE DOŽIVLJAJA Nakon čitanja učenici iznose koji su se osjećaji i misli javili tijekom čitanja i na koga ih je podsjetio dječak iz priče.</p>	<p>izražavaju dojmove</p>	<p>frontalni</p>
<p>INTERPRETACIJA Učenike potičem na analizu pitanjima: <i>Kamo putuje dječak? Zašto? S kim putuje na more? Što dječak smije ponijeti na ljetovanje? Zašto za knjige kaže: Hvala lijepa! Nabroji što smije nositi njegov brat. Zašto dječaku kažu da je ljubomoran? Misliš li da je potrebno nositi na ljetovanje računalo s igricama i Napoleonovu vojsku i makete? Što se na ljetovanju radi? Što radi mlađi brat da mu mama dopusti nositi puno stvari? Što ti nosiš na more?</i></p>	<p>odgovaraju na pitanja</p>	<p>frontalni</p>
<p>SAMOSTALNA INTERPRETACIJA Učenike dijelim u 3 skupine; svaka skupina dobiva svoju pripovijetku i nastavni listić na kojem se nalaze različiti zadatci. Nakon određenog vremena predstavnici skupina izvješćuju o rezultatima do kojih je došla njihova skupina. Prepričava se sadržaj, određuje tema, likovi, problem i završetak. Na ploču se zapisuje naslov i tema pojedine pripovijetke.</p>	<p>čitaju pripovijetke i rješavaju zadatke, skupine izvješćavaju, pišu</p>	<p>rad u skupini</p>
<p>SINTEZA <i>Kako se zove zbirka pripovijedaka koju smo danas čitali? Tko ju je napisao? Što je pripovijetka?</i></p>	<p>razgovaraju</p>	<p>frontalni</p>
<p>STVARALAČKI RAD (*može i kao provjera pisanih sastavaka) Samostalno pisanje sastavka (pripovijetke) prema zadanoj temi: 1. skupina: Opiši jedan stvaran događaj s ljetovanja u kojem si sudjelovao. 2. skupina: Opiši jedan stvaran događaj s božićnih, zimskih praznika u kojem si sudjelovao. 3. skupina: Opiši jedan stvaran događaj iz svog ranog djetinjstva (5-6 godina) u kojem si sudjelovao.</p>	<p>pišu pripovijetke na zadanu temu</p>	<p>individualni rad u skupini</p>
<p>JEZIK Učenici rješavaju jezične sadržaje koji se nalaze na kraju nastavnog listića za rad u skupini.</p>	<p>rješavaju jezične zadatke</p>	<p>individualni</p>

NASTAVNI LISTIĆ – 1. skupina: *LJETO ZOVE*

1. U kojem se godišnjem dobu zbiva radnja priče?

2. Kako sve ljeto zove dječaka? Nabroji.

3. Što radi njegova sestra?

4. Kako se dječak osjeća? Zaokruži.

a) raduje se školi

b) raduje se ljetu

c) žali za zimom

5. Nabroji koje sve obveze mora dječak ispuniti.

6. Što je dječaku savjetovala teta Leonora? Prepiši tu rečenicu.

7. Slažeš li se s tetom Leonorom? Obrazloži.

8. Što će se dogoditi uskoro (u bližoj budućnosti)?

9. Koliko će trajati praznici?

a) 5 minuta

b) 2 i pol mjeseca

c) od 21. 6. do 23. 9.

10. Kako se ti osjećaš na kraju školske godine?

Kako ćeš provesti ljeto?

JEZIČNI SADRŽAJI

1. Imenice podcrtaj crvenom, a glagole plavom bojom.

... Bicikl mi namiguje, koturaljke plaze jezik, školsko igralište nagovara na nogomet, sladoledi izazivaju, djevojčice se smiješe, a ja bih trebao učiti...

2. Prepiši pisanim slovima.

... UJAK SLAVEK SLAVI ROĐENDAN. DJEDICA IDE NA PECANJE, A MOJA STARIJA SESTRA HANA SJEDI U KAFIĆU NA CVJETNOM TRGU I PIJE KAVU. ONDA SJEDI U SLASTIČARNICI U BOGOVIĆEVOJ ULICI I PIJE ČAJ. ZATIM SJEDI U KAFIĆU U GAJEVOJ ULICI I PIJE KAVU S MLIJEKOM.

3. Podcrtaj vlastite imenice.

... Baka šeće po Zrinjercu, mama je uzela godišnji odmor, a tata je na službenom putu. Poslao je razglednice iz Dubrovnika, Splita i Zadra....

NASTAVNI LISTIĆ – 2. skupina: *UOČI BOŽICA*

1. U kojem se godišnjem dobu zbiva priča?

2. Zašto je dječak išao s tatom u grad?

3. Tata je susreo mnoge ljude. O čemu su razgovarali? Poveži.

Barica •	• o nogometu
Marica •	• kupio sir i vrhnje
Šime •	• o zdravom tijelu i duhu
Francek •	• o patkici koju će kupiti u petak
Zvonko •	• o košarci, školstvu i punjenim tikvicama
Pero •	• o nogometu, kiselom zelju i sarmicama

4. Kako se dječak osjeća? Prepiši rečenice koje govore o tome.

5. Nabroji što sve radi dječakov tata?

6. Što je dječak rekao tati?

- a) ponosan sam na tebe b) volim te c) slažem se s tobom

7. Zašto se dječak posramio i zarumenio?

8. Zašto je ovaj tata tako poseban? Kakav je?

9. Voliš li i ti vrijeme uoči Božića? Zašto?

10. Jesi li se ti nekad osjećala/osjećao kao Juraj? Opiši.

JEZIČNI SADRŽAJI

1. Opće imenice podcrtaj crvenom, vlastite zelenom, a glagole plavom bojom.

... Tata se zaustavio kod Barice, tamo je kupio sir i vrhnje. S Maricom se dogovorio oko patkice koju će kupiti u utorak. Sa Šimom je razgovarao o nogometu. S Francekom je također razgovarao o nogometu, ali i o kiselom zelju i sarmicama...

2. Prepiši pisanim slovima.

... TATA SE ZAUSTAVIO POKRAJ PRODAVAČA NOVINA I KUPIO JUTERNJI LIST. SRELI SMO SUSJEDA ZVONKA KOJI JE S KAPICOM NA GLAVI TRČAO DO PARKA.

NASTAVNI LISTIĆ – 3. skupina: *KAKO ME ZOVU*

1. Kako se zove dječak iz priče i koliko ima godina?

2. Kakav problem ima Juraj?

3. Kako dječaka zovu njegovi bližnji? Poveži.

- | | |
|-------------|------------------------|
| bombončić • | • teta čistačica |
| kolačić • | • tata |
| micek • | • mama |
| mucek • | • prodavač iz trgovine |
| krumpirić • | • teta Antoaneta |

4. Prepiši rečenicu koja govori kako su dječaka zvali kad je bio mali.

5. Razumiješ li zbog čega se Juraj ljuti? Obrazloži.

6. Kako se zove dječakova sestra? Zaokruži.

- a) Marijana b) Mirjana c) Marija d) Merima

7. Kako se dječak osjeća kad ga nazivaju svakakvim imenima?

8. Prepiši rečenice koje govore što Juraj misli o sebi.

9. Prepiši rečenice koje govore što Juraj misli o odraslima.

10. Tepaju li tebi tvoji bližnji? Kako te zovu? Sviđa li ti se to?

JEZIČNI SADRŽAJI

1. Ispiši sve umanjenice, a zatim pored njih napiši imenice od kojih su nastale.

... Moju sestru su od petog razreda nazivali točkica, ciklamica, zvjezdica, loptica i vrapčić. Dok jednog dana nije pošizila i obavijestila ih da se zove Mirjana. Mirjana se izborila da bude Mirjana. A ja se moram izboriti da budem Juraj, a ne nekakva kvrgica, pločica, šunkica i daščica...

UMANJENICE	IMENICE OD KOJIH SU NASTALE

2. Zelenom bojom podcrtaj vlastite imenice iz navedenog odlomka.

osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 3.	nadnevak:	redni broj sata:
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA			
NASTAVNO PODRUČJE / NASTAVNA TEMA:	književnost lektira		
NASTAVNA JEDINICA:	Sanja Polak: Dnevnik Pauline P.		
KLJUČNI POJMOVI:	dječji roman, povezanost događaja s likovima, vremenom i mjestom radnje		
VRIJEDNOSTI:	1. znanje	2. solidarnost	3. identitet 4. odgovornost
KOMPETENCIJE:	1. komunikacija na materinskom jeziku 2. komunikacija na stranom jeziku 3. digitalna kompetencija 4. inicijativnost i poduzetnost 5. matematička i kompetencije u prirodoslovlju i tehnologiji 6. učiti kako učiti 7. socijalna i građanska kompetencija 8. kulturna svijest i izražavanje		
CILJ SATA:	povezati događaje u proznom tekstu s likovima, vremenom i mjestom radnje		
OBRAZOVNA POSTIGNUĆA:	izdvojiti temu, povezati događaje i likove s vremenom i mjestom radnje; izraziti doživljaj proznog teksta, primati i prihvaćati pozitivne odrednice		
ISHODI UČENJA:	pronalazi informacije, zaključuje, povezuje i interpretira, povezuje događaje i likove s vremenom i mjestom radnje		
ZADATCI NASTAVE: a) obrazovni (materijalni) b) funkcionalni c) odgojni	a) upoznati dječji roman <i>Dnevnik Pauline P.</i> , razumjeti sadržaj dječjeg romana, uočiti kompoziciju; odrediti redoslijed događaja, imenovati likove, događaje, mjesto i vrijeme radnje, prihvatiti pozitivne odrednice književnog djela, ostvariti komunikaciju s proznim djelom potaknutu pitanjima otvorenog i zatvorenog tipa b) čitanjem i razgovorom o temi priča razvijati i proširivati rječnik novim riječima i izrazima, poticati govorno i pismeno stvaralaštvo, poticati izražavanje vlastitih misli i osjećaja, razvijanje sposobnosti uočavanja odnosa među likovima, poticati učenike na prihvaćanje čitanja kao poželjne aktivnosti c) poticati suradničke i prijateljske odnose, njegovati razgovor kao rješenje svih problema, poticati prihvaćanje različitosti u životu, razvijati točnost i urednost u radu, poticati vedru atmosferu, razvijati komunikaciju		
NASTAVNE METODE:	metoda razgovora, usmenog izlaganja, objašnjavanja, demonstracije, metoda rada na tekstu		
OBLICI NASTAVE:	frontalni, rad u skupini, individualni		
NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:	lektirna knjiga: <i>Dnevnik Pauline P.</i> , ploča, kreda, nastavni listići, dnevnik		
KORELACIJA:	unutarpredmetna (imenice, glagoli, pridjevi, jesne i niječne rečenice), Glazbena kultura (stvaralaštvo – uglazbi stihove)		
MEĐUPREDMETNE TEME:	1. Osobni i socijalni razvoj 2. Zdravlje, sigurnost i zaštita okoliša 3. Učiti kako učiti 4. Poduzetništvo 5. Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije 6. Građanski odgoj i obrazovanje		

<p>PLAN PLOČE:</p> <p style="text-align: center;">Dnevnik Pauline P. <i>Sanja Polak</i></p> <p>Tema: Djevojčica Paulina piše o svemu što joj se događa tijekom jedne školske godine u trećem razredu. Glavni lik: Paulina – draga, dobra, vesela, simpatična, tipična desetogodišnjakinja Sporedni likovi: mama, tata, djedovi, bake, učitelj, prijatelji iz razreda (Nikolina, Dora, Martina, Ivan, Luka, Ranko) Mjesto radnje: Zagreb Vrijeme radnje: od rujna do lipnja Što sam naučila/naučio:</p>	<p>Sanja Polak hrvatska je književnica rođena 5. studenog 1968. u Zagrebu gdje je završila gimnaziju i Učiteljsku akademiju. Radi kao učiteljica u osnovnoj školi i istodobno djeluje kao urednica časopisa za djecu „Prvi izbor“.</p> <p>Vrlo je aktivna u pisanju za djecu i mlade i objavljuje i unutar časopisa Smib i Radost. Također piše i scenarije za dječje radijske i televizijske emisije. Autorica je nekoliko udžbenika za osnovnu školu. Dnevnik Pauline P. njena je izuzetno popularna knjiga, nakon koje je objavila i Drugi Dnevnik Pauline P. Naziv njene posljednje knjige je Petrica Pričalica.</p>
--	--

TIJEK NASTAVNOGA SATA	aktivnosti za učenike	oblik rada
<p>MOTIVACIJA *prethodni zadatci za učenike i učiteljicu/učitelja: učenici i učiteljica/učitelj će nekoliko dana (4-5) voditi dnevnik; u njega će zapisivati što im se dogodilo, što su radili, kako su se osjećali, svoje mišljenje o nečemu što su čuli ili vidjeli; potrebno je također zapisati nadnevak i dan u tjednu. Ukoliko učenici ili učiteljica/učitelj vode dnevnik, mogu ga donijeti na sat lektire; oni učenici koji ne pišu dnevnik mogu zapažanja zapisati u bilježnicu za lektiru. Na satu će učiteljica/učitelj povesti razgovor: <i>Vodite li dnevnik kod kuće ili ne? Kako ste se osjećali zapisujući događaje, osjećaje, svoja razmišljanja? Jeste li bili iskreni? Bi li mogli s nekime podijeliti rečenice koje ste zapisali?</i> Ukoliko učiteljica/učitelj procijeni, može na satu pročitati nešto iz svog dnevnika (primjereno učenicima), ali od učenika neće tražiti da čitaju svoja razmišljanja.</p>	<p>vode dnevnik nekoliko dana</p> <p>razgovaraju</p> <p>slušaju</p>	<p>individualni</p> <p>frontalni</p>
<p>IZRAŽAVANJE DOŽIVLJAJA Učenicima pokazujem lektirno djelo <i>Dnevnik Pauline P</i> i govorim im kako su u njemu zapisani događaji iz života jedne desetogodišnjakinje u obliku dnevnika. Učenike potičem na iznošenje doživljaja na spoznajnoj i doživljajnoj razini: <i>Kako vam se svidjelo čitati ovakav oblik proze, dječjeg romana? Je li vam bilo naporno ili lako i zabavno čitati? Zašto? Imate li i vi slične probleme kao i ova djevojčica?</i></p>	<p>promatraju</p> <p>iznose dojmove o djelu</p>	<p>frontalni</p>
<p>NAJAVA I LOKALIZACIJA KNJIŽEVNOG DJELA Učenicima najavljujem interpretaciju romana kojeg je napisala učiteljica i književnica Sanja Polak. Zapisujem naslov i ime i prezime autora na ploču, a učenici u bilježnicu. U razgovoru je potrebno dovesti učenike do zaključka da je ovo dječji roman jer su glavni likovi djeca i ispričani su doživljaji iz dječjeg života, opisuju se više događaja, ali je napisan u jednom posebnom obliku – kao dnevnik i to po mjesecima: u svakom mjesecu nalaze se tri priče koje opisuju događaje koji su se zbili u tom mjesecu. Učenicima se mogu pročitati rečenice – najave koje se nalaze na početku svakog mjeseca.</p>	<p>pišu</p> <p>razgovaraju, zaključuju</p> <p>slušaju</p>	<p>frontalni</p>
<p>INTERPRETACIJA Učenike dijelim u 4 skupine. Svaka skupina ponovno će prelistati sadržaj Paulinina dnevnika za određeni mjesec i nakon toga riješiti zadatke na svom nastavnom listiću. Tip zadataka je u svakoj skupini isti, ali se zadatci odnose na različite mjesece: 1. skupina: rujna, 2. skupina: studeni, 3. skupina: veljača, 4. skupina: svibanj. Nakon određenog vremena predstavnici skupina ukratko će izvijestiti o rezultatima svog rada (bez jezičnih zadataka).</p>	<p>rješavaju nastavni listić</p> <p>izvješćuju</p>	<p>rad u skupini</p>
<p>SINTEZA U vođenom razgovoru objedinit ćemo sve činjenice vezane uz ovo djelo: <i>Što je tema ovog romana? Tko je glavni lik? Kakva je Paulina? Koji se likovi još pojavljuju? Kako se zovu Paulinini prijatelji iz razreda? Gdje se događa radnja? Vrijeme radnje je od-do? Što si naučila/naučio?</i> Najvažnije činjenice zapisujem na ploču.</p>	<p>razgovaraju</p> <p>pišu</p>	<p>frontalni</p>
<p>PROVJERA Rješavanje nastavnog listića za provjeru.</p>	<p>rješavaju zadatke</p>	<p>individualni</p>
<p>STVARALAČKI RAD Oslikaj svaki mjesec prema opisu na samom početku.</p>	<p>ilustriraju</p>	<p>individualni</p>
<p>JEZIK Svaki mjesec najavljen je s nekoliko rečenica na samom početku; zadatci mogu biti: 10. mjesec: jesne rečenice preoblikuj u niječne 11. mjesec: ispiši pridjeve 12. mjesec: ispiši imenice 3. mjesec: ispiši glagole 5. mjesec – uglazbi i pjevaj</p>		<p>individualni</p>

NASTAVNI LISTIĆ – 1. skupina: RUJAN

Prelistaj stranice Paulininog dnevnika za mjesec rujan, podsjeti se što se Paulini dogodilo, a zatim riješi zadatke.

1. Stavi kvačicu pokraj događaja iz mjeseca rujna.

PAULINA JE NAUČILA PLIVATI I SKAKATI U VODU.

PAULINA SLAVI ROĐENDAN.

PAULINA JE DOBILA NOVOG UČITELJA.

PAULININA MAMA PEČE KREMASTE KOLAČE.

PAULINA JE PISALA SASTAVAK: KAKO SAM PROVELA LJETNE PRAZNIKE.

2. Odgovori na pitanja.

Zašto će Paulina na početku nastave reći svojoj učiteljici da je izreka „Bez muke nema nauke“ stvarno super?

Nabroji što je sve novo u Paulininom školskom životu.

Nabroji sve Paulinine prijatelje iz razreda.

Koje su izvanškolske aktivnosti za Paulinu nabrajali članovi njene obitelji?

Tko će biti Paulinina izvanškolska aktivnost?

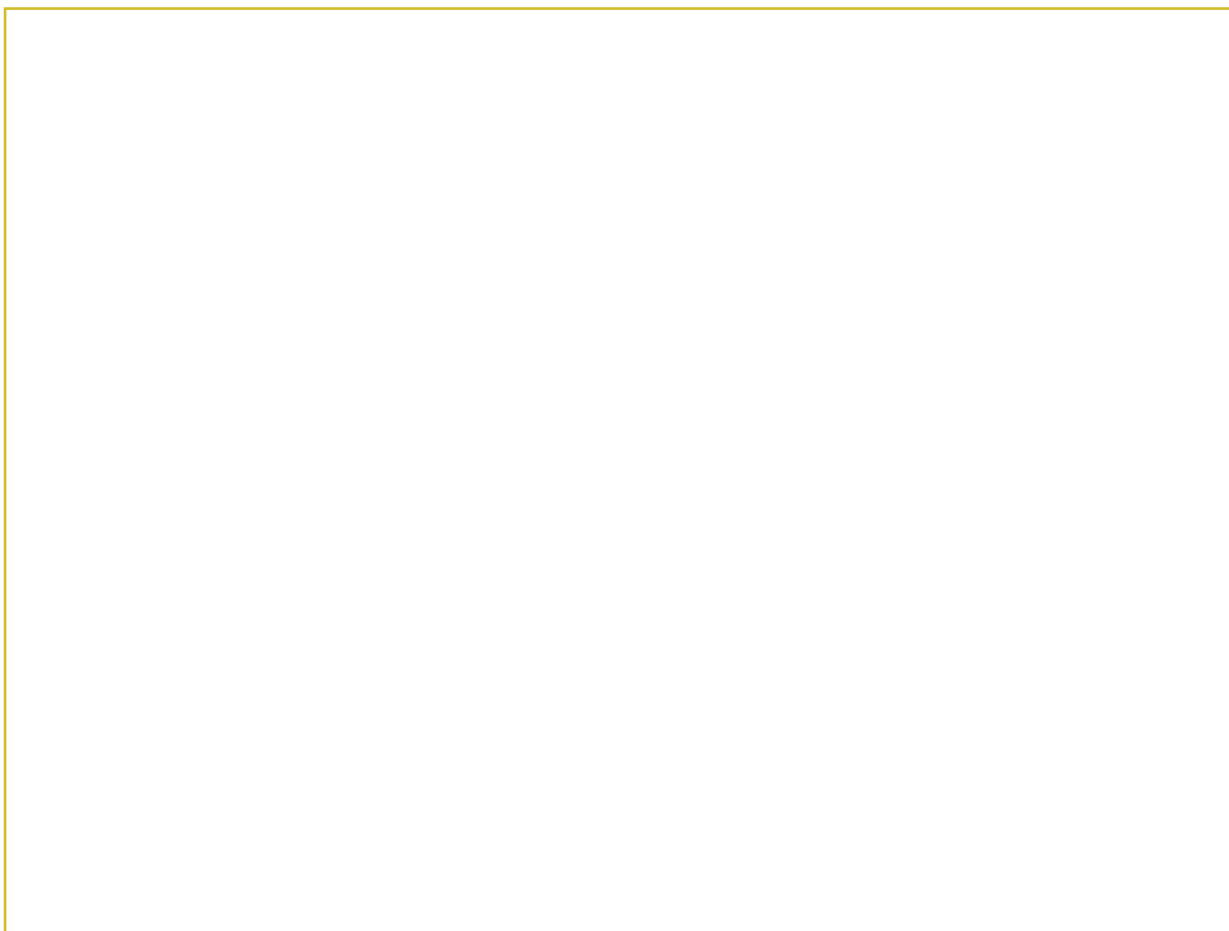
Kojom se izvanškolskom aktivnošću ti baviš? Kojom bi se željela/želio baviti?

3. Ispiši deset imenica iz bilo kojeg teksta u mjesecu rujnu.

4. Ispiši deset glagola iz bilo kojeg teksta u mjesecu rujnu.

5. Zapiši nekoliko rečenica/natuknica koje bi pisale u tvom dnevniku za mjesec rujna.

6. Ilustriraj Paulininu hobotnicu sa slomljenom nogom.



NASTAVNI LISTIĆ – 2. skupina: STUDENI

Prelistaj stranice Paulinog dnevnika za mjesec studeni, podsjeti se što se Paulini dogodilo, a zatim riješi zadatke.

1. Stavi kvačicu pokraj događaja iz mjeseca studenog.

PAULINA SE NA IZLETU VJENČALA ZA LUKU.

PAULININA MAMA PEČE KREMASTE KOLAČE.

PAULININ DJED BRANKO KUPIO JE RAČUNALO.

PAULINA JE PISALA SASTAVAK: KAKO SAM PROVELA LJETNE PRAZNIKE.

PAULINA I NJEN TATA DOBILI SU NOVE KAPUTE.

2. Odgovori na pitanja.

Kuda su učenici 3. i 4. razreda išli na izlet i što se tamo važno dogodilo?

Navedi razloge protiv kupovine računala koje su govorili ukućani.

Objasni što se dogodilo kad je u kuću ipak stiglo računalo.

Tko je želio i dobio novi kaput?

Objasni što znači „biti u debelom minusu“.

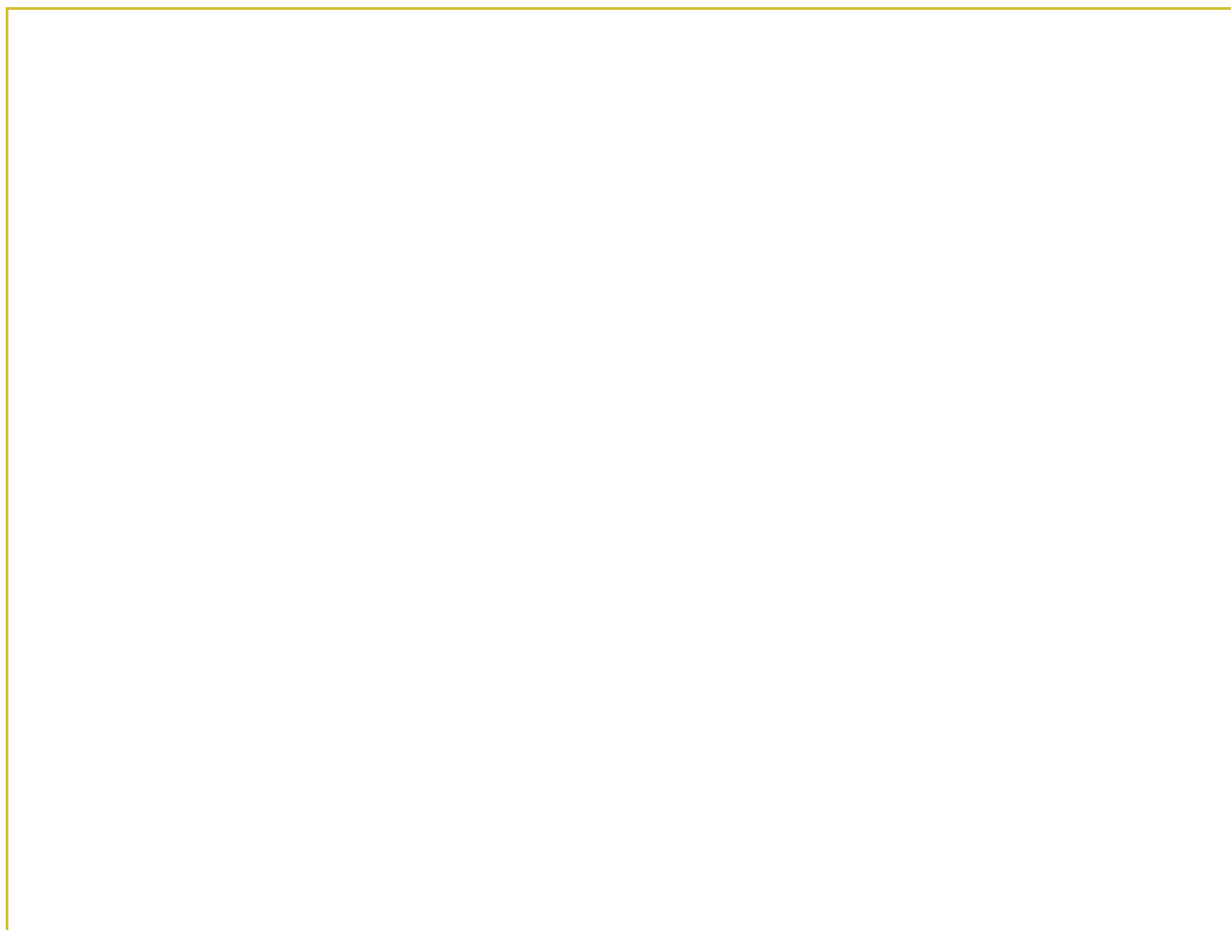
Tko tebi kupuje garderobu? Jesi li zahtjevna/zahtjevan? Koji će te odjevni predmet najviše obradovati?

3. Ispiši deset imenica iz bilo kojeg teksta u mjesecu studenom.

4. Ispiši deset glagola iz bilo kojeg teksta u mjesecu studenom.

5. Zapiši nekoliko rečenica/natuknica koje bi pisale u tvom dnevniku za mjesec studeni.

6. Ilustriraj Paulinin novi kaput.



NASTAVNI LISTIĆ – 3. skupina: VELJAČA

Prelistaj stranice Paulinog dnevnika za mjesec veljaču, podsjeti se što se Paulini dogodilo, a zatim riješi zadatke.

1. Stavi kvačicu pokraj događaja iz mjeseca veljače.

PAULINA SE MASKIRALA U PRINCEZU.

PAULINA SLAVI ROĐENDAN.

PAULINA ČUVA MAČKA PEPIJA.

PAULININ DJED BRANKO KUPIO JE NOVO RAČUNALO.

PAULINA UPOZNAJE NOVU PRIJATELJICU ANU.

2. Odgovori na pitanja.

U što su se maskirali Paulina i Luka?

Zašto je Paulina prekinula s Lukom?

Tko je Papi? Za što je Papi kriv?

U čemu je Paulina najbolja?

Zašto se Paulini nije sviđala Ana?

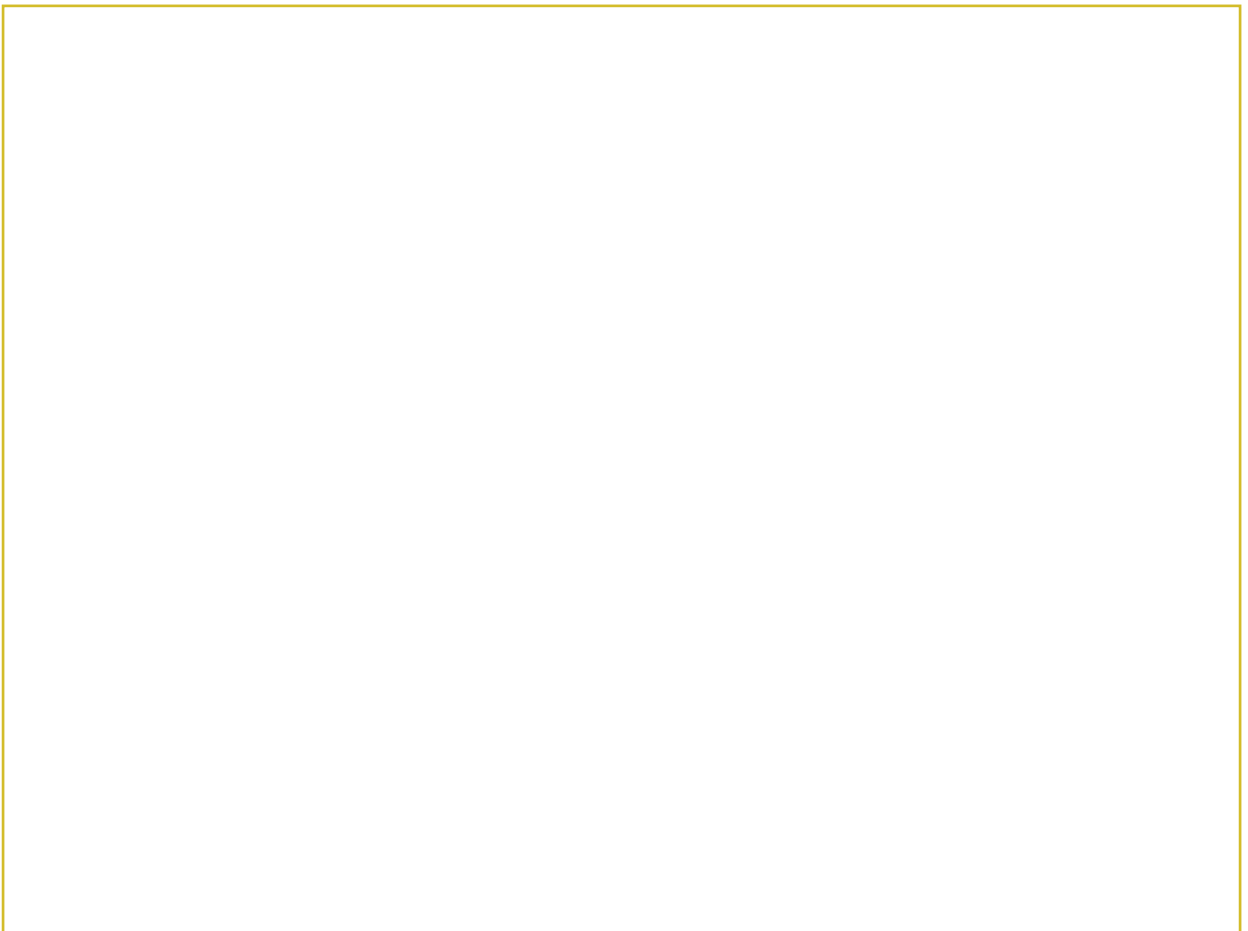
Imaš li i ti sličnih ljubavnih i prijateljskih problema? Kakvih?

3. Ispiši deset imenica iz bilo kojeg teksta u mjesecu veljači.

4. Ispiši deset glagola iz bilo kojeg teksta u mjesecu veljači.

5. Zapiši nekoliko rečenica/natuknica koje bi pisale u tvom dnevniku za mjesec veljača.

6. Ilustriraj Paulininu masku.



NASTAVNI LISTIĆ – 4. skupina: SVIBANJ

Prelistaj stranice Paulininog dnevnika za mjesec svibanj, podsjeti se što se Paulini dogodilo, a zatim riješi zadatke.

1. Stavi kvačicu pokraj događaja iz mjeseca svibnja.

PAULININI RODITELJI SU SE POSVAĐALI.

PAULINA I NJEN TATA DOBILI SU NOVE KAPUTE.

PAULINA U ŠKOLI OBILJEŽAVA MAJČIN DAN.

PAULININ DJED BRANKO KUPIO JE RAČUNALO.

PAULINA SE PRESELILA U NOVU KUĆU I DOBILA PSA FLOKIJA.

2. Odgovori na pitanja.

Kako je Paulina pomirila svoje roditelje?

Što Paulina nikako ne voli raditi u školi?

Objasni kakav je problem stvorila Paulinina mama na Majčin dan.

Kako se zvao Paulinin pas?

Kakav je problem stvorio pas i kako su ga riješili?

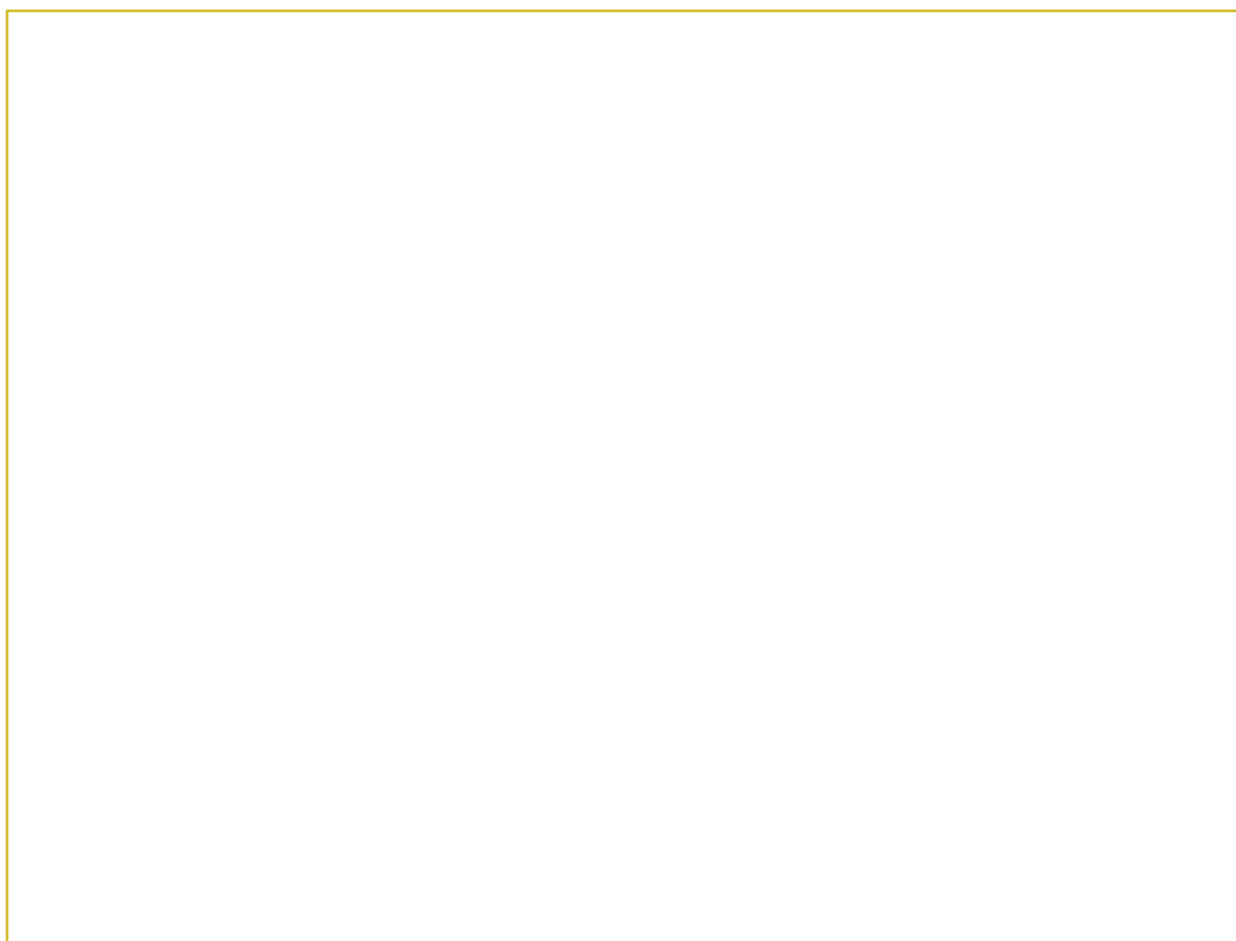
Moraš li i ti pisati sastavke u školi? O čemu? Voliš li to ili ne? Zašto?

3. Ispiši deset imenica iz bilo kojeg teksta u mjesecu svibnju.

4. Ispiši deset glagola iz bilo kojeg teksta u mjesecu svibnju.

5. Zapiši nekoliko rečenica/natuknica koje bi pisale u tvom dnevniku za mjesec svibanj.

6. Ilustriraj Paulininog psa Flokija.



NASTAVNI LISTIĆ – PROVJERA

Zaokruži slovo ispred točnog odgovora.

1. Paulinu su naučili odlično plivati i skakati:

- a) mama i tata
- b) Ana i Šime
- c) Nikolina i Dora.

2. Na početku nove školske godine Paulina je dobila:

- a) novi kaput
- b) novu kuću
- c) novog učitelja.

3. U 11. mjesecu učenici 3. i 4. razreda išli su u:

- a) Zelengrad
- b) Ivanić-Grad
- c) Medvedgrad.

4. Na izletu Paulina se udala za:

- a) Ivana
- b) Ratka
- c) Luku.

5. Luka je u maškarama bio:

- a) Batman
- b) Spiderman
- c) Superman.

6. Pepi je bio kriv jer se Paulina:

- a) morala šetati s njim
- b) zaljubila u Ranka
- c) posvadila s Lukom.

7. Tko je utješio Paulinu kad je izgubila u igri graničara?

- a) mama
- b) Ana
- c) Suzana

8. Za Majčin dan učenici su morali:

- a) piti kavu
- b) jesti krafne
- c) pisati sastavak.

9. Paulina se preselila u bakinu kuću zbog:

- a) mačke Pepi
- b) psa Flokija
- c) mačke Rine.

10. Paulina je školsku godinu završila s:

- a) odličnim uspjehom
- b) vrlo dobrim uspjehom
- c) dobrim uspjehom.

osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 3.	nadnevak:	redni broj sata:
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOGA JEZIKA			
NASTAVNO PODRUČJE / NASTAVNA TEMA:	književnost lektira		
NASTAVNA JEDINICA:	Slavko Kolar: Jurnjava na motoru		
KLJUČNI POJMOVI:	pripovijetka, tema, lik, događaj, mjesto radnje, vrijeme radnje		
VRIJEDNOSTI:	1. znanje	2. solidarnost	3. identitet 4. odgovornost
KOMPETENCIJE:	1. komunikacija na materinskom jeziku 2. komunikacija na stranom jeziku 3. digitalna kompetencija 4. inicijativnost i poduzetnost 5. matematička i kompetencije u prirodoslovlju i tehnologiji 6. učiti kako učiti 7. socijalna i građanska kompetencija 8. kulturna svijest i izražavanje		
CILJ SATA:	interpretirati pripovijetku, zamijetiti i izdvojiti temu		
OBRAZOVNA POSTIGNUĆA:	zamjećivati i izdvajati temu u proznome tekstu; razlikovati pripovijetku od bajke u stvarnim događajima i likovima nasuprot nestvarnim, povezati događaje i likove proznoga teksta s vremenom radnje i mjestom		
ISHODI UČENJA:	zamjećuje i navodi temu pripovijetke, određuje likove, događaje, vrijeme i mjesto radnje, spoznaje i prihvaća poruku pripovijetke, interpretira pripovijetku		
ZADATCI NASTAVE: a) obrazovni (materijalni) b) funkcionalni c) odgojni	a) upoznati sadržaj pripovijetke, imenovati glavni lik i sporedne likove; zamijetiti i izdvojiti pojedinosti o postupcima i osjećajima lika, odrediti redoslijed događaja; povezati događaj s likom, vremenom i mjestom radnje, razumjeti poruku b) slušanjem i čitanjem pripovijetke te razgovorom o temi razvijati i proširivati rječnik, poticati izražavanje vlastitih misli i osjećaja, povezivati događaje u priči i izražavati mišljenje o temi iz vlastitog iskustva, poticati želju za samostalnim čitanjem književnih djela c) poticati i razvijati komunikaciju, njegovati pozitivan odnos prema književnom djelu, poticati vedru atmosferu u razredu, razvijati strpljivost, a u međusobnim odnosima prihvaćanje drugih i međusobnu toleranciju, poticati promišljanje o vlastitim odlukama u različitim situacijama		
NASTAVNE METODE:	govorenje i slušanje, metoda razgovora, metoda usmenog izlaganja, metoda usmenog i pismenog izražavanja		
OBLICI NASTAVE:	frontalni, individualni, rad u paru		
NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:	lektirna knjiga: <i>Jurnjava na motoru</i> , ploča, kreda, bilježnica		
KORELACIJA:	unutarpredmetna (obilježja pripovijetke, pripovijedanje, pisanje ulica i trgova, opisivanje), Priroda i društvo (grad Zagreb)		
MEĐUPREDMETNE TEME:	1. Osobni i socijalni razvoj 2. Zdravlje, sigurnost i zaštita okoliša 3. Učiti kako učiti 4. Poduzetništvo 5. Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije 6. Građanski odgoj i obrazovanje		

<p>PLAN PLOČE:</p> <p style="text-align: center;">Jurnjava na motoru <i>Slavko Kolar</i></p> <p>TEMA: Mladenova avantura na motoru GLAVNI LIK: Mladen-Macan Buzdovan SPOREDNI LIKOVI: Mladenova mama, sestre Zora i Mira, ujak Joso, ujna Anka, Mira, Zlatko, prijatelj Fuček, policajac MLADENOVA OSOBINE: nestašan, nemiran, znatiželjan, nestrpljiv, neposlušan, vragolast, hrabar, junak, magarac VRIJEME RADNJE: lipanj, za vrijeme praznika MJESTO RADNJE: na selu, u Zagrebu i okolici Zagreba POUKA: Određene stvari nisu primjerene za djecu! Slušaj odrasle! Ne guraj nos gdje mu nije mjesto!</p>	<p>Slavko Kolar bio je suvremeni pisac i dramatičar. Rođen je 1891. u selu Palešniku kod Garešnice. On sam govorio je kako je njegov pravi zavičaj upravo Čazma u kojoj je boravio dio djetinjstva i vraćao se tamo kako bi proveo ljeta. U gimnaziju je išao dijelom u Zagrebu i dijelom u Požegi. Po zanimanju je bio agronom, a sudjelovao je i u 2. svjetskom ratu, po završetku kojeg se počeo intenzivno baviti književnošću. Najvažnija prozna djela su mu: <i>Nasmijane pripovijesti</i>, <i>Ili jesmo – ili nismo</i>, <i>Mi smo za pravicu</i>, <i>Svoga tijela gospodar i dr.</i> Najviše je prikazivao socijalne i ekonomske odnose na selu, a probleme je oslikavao humorom. Pisao je i drame, kao i filmske scenarije, a najpoznatija djela za djecu su mu sabrana u dvije knjige: <i>Na leđima delfina</i> i <i>Jurnjava na motoru</i>. Umire 1963. u Zagrebu.</p>
--	---

TIJEK NASTAVNOGA SATA	aktivnosti za učenike	oblik rada
<p>MOTIVACIJA</p> <p>Razgovor: <i>Koja prijevozna sredstva poznaješ? Kojim si se prijevoznim sredstvima vozio? Kako se treba ponašati za vrijeme vožnje u automobilu, autobusu, vlaku, brodu, zrakoplovu? Kojim prijevoznim sredstvom ti smiješ upravljati? Što moraš imati na glavi? Što moraš poznavati i poštovati u vožnji biciklom? Kada ćeš smjeti voziti motocikl?</i></p> <p>Opisivanje motocikla (oblik, veličina, boja, dijelovi, zvukovi).</p>	<p>razgovaraju</p> <p>opisuju</p>	<p>frontalni</p>
<p>NAJAVA I LOKALIZACIJA KNJIŽEVNOG DJELA</p> <p>Učenicima čitam kratak ulomak iz pripovijetke: „... Jedan od njih, nekakvi gospodin Fuček, došao je na svom motoru i ostavio ga pred kućom u dvorištu. Motor je izgledao kao da je sasvim nov. Nije bio baš velik ni težak, nego tako srednji. Rekli su da je to nekakva njemačka marka. Fuček je bio također automehaničar i prijatelj i kolega ujaka Jose. Dječaci su ga ogledavali, vrtjeli se oko njega kao mačke oko vruće kaše. Osvrtali su se pažljivo, vidi li ih tko od starijih, pa bi pipnuli najprije malo gume, pa onda guvernal, pa sjedala i tako redom. Pri tom su dakako vodili mudre razgovore kao pravi motociklisti: koliko mu je brzina, koliko ima kubika, koliko hiljada dinara vrijedi i slično...“</p> <p>Učenike upitati: <i>Kako se naziva pripovijetka iz koje sam pročitala/pročitao ulomak? Tko je napisao pripovijetku? O čemu govori ovaj ulomak? Slični li ovaj motocikl onome koji smo opisivali?</i></p> <p>Na ploču zapisati naslov pripovijetke i ime i prezime autora, a učenici u bilježnice.</p>	<p>slušaju</p> <p>odgovaraju na pitanja</p> <p>pišu</p>	<p>frontalni</p>
<p>IZRAŽAVANJE DOŽIVLJAJA</p> <p>Izražavanjem doživljaja učiteljica/učitelj može prepoznati kakva je učenikova recepcija pripovijetke, kakve je dojmove i asocijacije učenik stvorio, je li i u kojoj mjeri razumio događaje i uzročno-posljedičnu vezu među njima.</p> <p>Doživljaj se može potaknuti pitanjima: <i>Što ti se posebno svidjelo u priči? Kakva je pripovijetka? (zanimljiva, uzbudljiva, humoristična) Što misliš o Mladenovom postupku?</i></p>	<p>izražavaju doživljaje</p>	<p>frontalni</p>
<p>INTERPRETACIJA</p> <p>Vodeni razgovorom potičem učenike na analizu pripovijetke. Ukoliko učenici ne znaju odgovor na neko pitanje, može im se pročitati ulomak u kojem će prepoznati odgovor.</p> <p><i>Koja je radosna vijest stigla na početku priče? Koji je razred i s kojim uspjehom završio Mladen? Koji je njegov nadimak? Zašto je put u Zagreb bio trostruko veselje? Zašto je Mladenova mama pripremala puno hrane za Zagreb? Tko je pratio Mladena i mamu na vlak? Gdje je bio tata? Kako se Mladen ponašao na željezničkoj stanici, a kako u vlaku? Zašto je bio toliko nestrpljiv? Što mu je mama morala objasniti za nazive mjesta kroz koja su prošli? Što mu je još objašnjavala? (poluga toplo-hladno, ručica „Samo u slučaju opasnosti“) Koliko je Macan imao uštedevine? Gdje je stanovao Macanov ujak? Kako se zvao njegov sin? Kakav je Zlatko? Kako je došlo do toga da Mladen projuri kroz dvorišna vrata na motoru? Čiji je to bio motor? Zašto Macan nije stao? Kako su se ponašali ljudi pokraj kojih se vozio Macan? Gdje je Macan ostao bez goriva? Koliko je bio udaljen od Zagreba? Što je učinio čovjek koji je stao Macanu? Tko je javio ujaku i ujni da se Macan odvezao na motoru? Kako su se osjećali odrasli? Tko im je pomogao da ga nađu? Što je Macan sve rekao u svoju obranu kad su ga pronašli? Što je dobro u svemu tome Macan učinio? (zapamtio je registracijski broj) Što se dogodilo kad su sustigli čovjeka koji je Macanu ukrao motor? Kako priča završava?</i></p>	<p>razgovaraju</p> <p>odgovaraju na pitanja</p>	<p>frontalni</p>
<p>SINTEZA</p> <p>Iznose se i na ploču zapisuju spoznaje:</p> <p><i>Tko je napisao pripovijetku Jurnjava na motoru? (Slavko Kolar)</i></p> <p><i>O čemu pripovijetka govori? (TEMA: Mladenova avantura na motoru)</i></p> <p><i>Tko je glavni lik? Tko su sporedni likovi? (GLAVNI LIK: Mladen-Macan; SPOREDNI LIKOVI: Mladenova mama, sestre Zora i Mira, ujak Joso, ujna Anka, Mira, Zlatko, prijatelj Fuček, policajac)</i></p> <p><i>Kakav je Mladen? (MLADENOVE OSOBINE: nestašan, nemiran, znatiželjan, nestrpljiv, neposlušan, vragolast, hrabar, junak)</i></p> <p><i>U koje vrijeme se događa radnja? (VRIJEME RADNJE: lipanj, za vrijeme praznika)</i></p> <p><i>Gdje se sve događa radnja? (MJESTO RADNJE: na selu, u Zagrebu i okolici Zagreba)</i></p> <p><i>Što je Mladen naučio? Što si ti naučila/naučio? (POUKA: Određene stvari nisu primjerene za djecu! Slušaj odrasle! Ne guraj nos gdje mu nije mjesto!)</i></p>	<p>razgovaraju, utvrđuju, pišu</p>	<p>frontalni</p>

<p>PROVJERA</p> <p>Učenici u paru zamjenjuju bilježnice za lektiru. Zadatak je dobro razmisliti o pročitanoj i interpretiranoj pripovijetci, a zatim napisati 5 pitanja o priči o Mladenu. Kad svaki učenik u paru napiše pitanja, učenici ponovno zamjenjuju bilježnice, odnosno vraćaju ih i odgovaraju na postavljena pitanja. Kad učenici odgovore na pitanja, bilježnicu na pregled predaju učiteljici/učitelju.</p>	<p>provjeravaju</p>	<p>rad u paru</p> <p>individualni</p>
<p>STVARALAČKI RAD</p> <p>Pripovijedaj o svojoj ljetnoj avanturi.</p> <p>Savjetuj Macana u vezi njegovog ponašanja.</p> <p>Zapiši kako si kažnjen za neprimjereno ponašanje.</p>	<p>pripovijedaju</p> <p>pišu</p>	<p>individualni</p>
<p>JEZIK</p> <p>Pisanje velikog slova u imenima ulica i trgova u Zagrebu.</p>	<p>pisanje</p>	<p>individualni</p>