

# PRIRUČNIK IZ LIKOVNE KULTURE

za 3. razred osnovne škole

**IDA MATI**

**GORDANA  
KOŠČEC**

**IVANA  
MOHORKO**

Izdavač  
**Profil Klett d.o.o.**  
Zagreb, Petra Hektorovića 2

Za Izdavača  
**Dalibor Greganić**

Direktorica uredništva  
**Petra Stipaničev Glamuzina**

Izvršna urednica  
**Gordana Ivančić**

Urednica  
**Maja Jelić Kolar**

Lektorica  
**Ivanka Brađaćević, prof.**

Ilustracije i fotografije  
**Arhiva Profil Kletta**

Naslovnica  
**Studio 2M**

Prijelom  
**Pop Up Media, Zagreb**

**CIP zapis dostupan u računalnom katalogu  
Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu.**

**ISBN 978-953-8122-82-8**

1. izdanje, 2020.  
Zagreb, Hrvatska

Tisak  
**Og grafika d.o.o., Jastrebarsko**



**E**UROPEAN  
**E**ducational  
**P**ublishers  
**G**roup

© Sva prava pridržana. Ni jedan dio ovog priručnika  
ne može biti objavljen ili pretisnut bez prethodne  
suglasnosti izdavača i vlasnika autorskih prava.

Član smo Europskog  
udruženja izdavača  
udžbenika.


IDA MATI • GORDANA KOŠČEC • IVANA MOHORKO

# LIKOVNA KULTURA 3

PRIRUČNIK IZ LIKOVNE KULTURE ZA TREĆI RAZRED OSNOVNE ŠKOLE

## SADRŽAJ

UVOD .....	5
PRIJEDLOG GIK-a.....	6
SLIKARSKA TEKSTURA .....	13
CRTAČKA TEKSTURA .....	15
RITAM .....	17
VISOKI, NISKI I UDUBLJENI RELJEF .....	19
KOMPLEMENTARNI KONTRAST .....	21
RITAM, OMJERI I VELIČINA LIKOVA .....	23
KONTRAST KROMATSKO – AKROMATSKO .....	25
KADAR, SIMBOLIKA BOJA .....	27
KADAR, ODNOS SLIKE I TEKSTA .....	29
PLASTIČKA TEKSTURA .....	31
MODELACIJA I MODULACIJA .....	33
RITAM .....	35
PLOŠNO ISTANJENA MASA RAVNOTEŽA .....	37
CRTAČKA TEKSTURA .....	39
RITAM I NIZ LIKOVA .....	41
RITAM I SIMETRIJA (ORNAMENT, NARODNI UKRAS, SIMETRIJA) .....	43
KONTRAST KROMATSKO – AKROMATSKO .....	45
SLIKARSKA TEKSTURA .....	47
UDUBLJENO – ISPUPČENA MASA .....	49
KOMPLEMENTARNI KONTRAST .....	51
KONTRAST PUNOGA I PRAZNOGA PROSTORA .....	53
RITAM I NIZ LIKOVA .....	55
PLASTIČKA TEKSTURA .....	57
KADAR, ODNOS SLIKE I TEKSTA .....	59
MODELACIJA I MODULACIJA .....	61



Poštovana učiteljice, poštovani učitelju!

Pred Vama se nalazi priručnik za učiteljice i učitelje iz Likovne kulture za treći razred osnovne škole. Njegov je osnovni cilj dati smjernice za realizaciju nastave likovne kulture u trećem razredu osnovne škole. Metodički modeli nastavnih sati nude prijedloge za realizaciju sata, primjere umjetničkih djela na kojima učenici mogu otkrivati i promatrati likovne probleme, likovne zadatke na kojima učenici samostalno otkrivaju svijet likovnog stvaralaštva.

Želimo Vam ugodan, kreativan i zabavan rad.

Autorice

## PRIJEDLOG GIK-a

Mjesec	Redni br. sata	Nastavna cjelina	Nastavna tema	Ishodi	Nastavno područje	Motiv	Likovna tehnika	Odgovorno obrazovna očekivanja	Korelacija
	1.	POVRŠINA	Slikarska tekstura	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.	slikanje	slikanje po promatranju / zamišljanju: <b>MORSKO DNO</b>	gvaš	odr A.2.1. osr A.2.4. uku A.2.2. uku A.2.3. uku B.2.4 uku C.2.1. uku C.2.3. uku D.2.1.	SR: Kaško smo proveli praznike GK: slušanje glazbe HJ: pripovijedanje (Moja ljetna priča; <i>Trag u priči</i> 3)
	2.	TOČKA I CRTA	Crtačka tekstura	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.	crtanje	crtanje po izmišljanju: <b>NEOBIČNA ŽIVOTINJA</b>	flomasteri ili tuš i štapić (pero)	osr A.2.3. osr A.2.4. uku A.2.3. uku A.2.4 uku B.2.4. uku C.2.1. uku C.2.3. uku D.2.1.	Hrvatski jezik: basna (interpretacija crtežom lika iz basne; Basna, Vrana i lisica; <i>Trag u priči</i> 3)
	3. i 4.	CRTA I TOČKA	RITAM	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.	primijenjeno oblikovanje – dizajn	rad po doživljaju: <b>RITAM U GLAZBI</b>	tuš i kist	goo C.2.1. osr A.2.4. uku A.2.3. uku A.2.4. uku B.2.4. uku D.2.1. uku D.2.2.	Glazbena kultura: interpretacija ritma u glazbi
	5., 6., 7.	POVRŠINA	VISOKI, NISKI I UDUBLJENI RELJEF	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.	prostorno oblikovanje – modeliranje i građenje	vizualni – <b>RELJEF ZAVIČAJNOGA KRAJOLIKA</b>	kaširani papir	osr A.2.3. osr A.2.4. uku A.2.3. uku A.2.4. uku B.2.4. uku C.2.1. uku C.2.3. uku D.2.1. uku D.2.2.	Priroda i društvo: zemljovid (izrada modela reljefa)

8.	BOJA	KOMPLEMENTARNI KONTRAST	<p>LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje.</p> <p>LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju.</p> <p>LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela.</p> <p>LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.</p>	oblikovanje na plohi – slikanje	slikanje po promatranju: <b>JESENSKO LIŠĆE</b>	vodene boje	osr A.2.3. osr A.2.4. uku A.2.3. uku B.2.4. uku C.2.1. uku D.2.1.	Hrvatski jezik: književnost i stvaralaštvo – N. Sabadi, <i>Jesenske silice</i>
9. I 10.	PLOHA	RITAM, OMJERI I VELIČINA LIKOVA	<p>LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje.</p> <p>LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju.</p> <p>LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela.</p> <p>LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.</p>	oblikovanje na plohi – grafika	vizualni – <b>NEOBIČAN KUKAC</b>	karton tisak	osr A.2.3. osr A.2.4. uku A.2.3. uku B.2.1. uku B.2.4. uku C.2.1. uku C.2.3. uku D.2.1.	Hrvatski jezik: književnost i stvaralaštvo – izrada pozivnice ili čestitke ( <i>Trag u priči 3</i> , Naj među životinjama;
11.	BOJA	KONTRAST KROMATSKO – AKROMATSKO	<p>LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje.</p> <p>LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju.</p> <p>LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela.</p> <p>LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.</p>	oblikovanje na plohi – slikanje	vizualni – <b>ŠARENI KIŠOBRANI ŠEĆU SE U SIVOME KIŠNOM DANU</b>	tempere	osr A.2.4. uku A.2.2. uku A.2.3. uku A.2.4. uku B.2.4. uku C.2.1. uku D.2.1. uku D.2.2.	Hrvatski jezik: pripovijedanje (stvarni i nestvarni događaj)
12.	BOJA	KADAR, SIMBOLIKA BOJA	<p>LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje.</p> <p>LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju.</p> <p>LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela.</p> <p>LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.</p> <p>LK C.3.1. Učenik opisuje i u likovnom i vizualnom radu interpretira kako je oblikovanje vizualne okoline povezano s aktivnostima i namjenama koje se u njoj odvijaju.</p>	prostorno oblikovanje – dizajn	rad po zamišljanju: <b>ANIMIRAMO CRTEŽ</b>	flomasteri	osr A.2.3. osr A.2.4. uku A.2.3. uku A.2.4. uku B.2.4. uku C.2.1. uku D.2.1. uku D.2.3.	Hrvatski jezik: kultura i mediji – dječji film

13.	TOČKA I CRTA	KADAR, ODNOS SLIKE I TEKSTA	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.3.2. Učenik povezuje umjetničko djelo s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.	prostorno oblikovanje – dizajn	vizualni – <b>STRIP: VESELA MRLJA</b>	pero, kist i crni tuš ili crni flomaster	osr A.2.3. osr A.2.4. uku A.2.3. uku B.2.4. uku C.2.1. uku D.2.1.	Hrvatski jezik: kultura i mediji – dječji časopisi (strip)
14. i 15.	POVRŠINA	PLASTIČKA TEKSTURA	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.3.1. Učenik opisuje i u likovnom i vizualnom radu interpretira kako je oblikovanje vizualne okoline povezano s aktivnostima i namjenama koje se u njoj odvijaju.	prostorno oblikovanje – modeliranje i građenje	vizualni – <b>BOŽIČNA DEKORACIJA</b>	karton oblijepljen papirom i tkaninama različitih tekstura	osr A.2.3. osr A.2.4. osr C.2.4. uku A.2.3. uku A.2.4. uku B.2.4. uku C.2.1. uku D.2.1.	Vjeronauk: blagdani Hrvatski jezik: <i>Trag u priči</i> 3, Božićna čestitka, Božić
16.	PLOHA	MODELACIJA I MODULACIJA	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.	oblikovanje na plohi – slikanje	vizualni – <b>PORTRET ČLANA OBITELJI</b>	gvaš	goo C.2.1. osr A.2.1. osr A.2.4. osr B.2.1.B osr B.2.2.C uku A.2.3. uku D.2.1. uku D.2.2.	Hrvatski jezik: izgled i ponašanje lika (slikanjem portretirati književni lik)
17.	PLOHA	RITAM	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.	oblikovanje na plohi – grafika	vizualni – <b>SNJEŽNE PAHULJE</b>	monotipija	osr A.2.1. osr A.2.4. uku A.2.3. uku A.2.4. uku B.2.4. uku C.2.1. uku D.2.1. uku D.3.1.	Hrvatski jezik: tema u poeziji, Što sanjaju pahulje; <i>Trag u priči 3 (Njavica, Snijeg)</i>

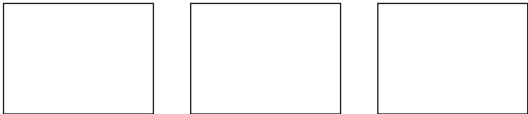


18.	VOLUMEN I MASA U PROSTORU	PLOŠNO ISTANJENA MASA RAVNOTEŽA	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.	prostorno oblikovanje – modeliranje i građenje	likovno-kompozicijski elementi kao poticaj – <b>MOBIL</b>	papir	goo C.2.2. osr A.2.3. osr A.2.4. uku A.2.3. uku A.2.4. uku B.2.4. uku D.2.1. uku D.2.2.	Tjelesna i zdravstvena kultura: ritmičke i plesne strukture
19.	TOČKA I CRTA	CRTAČKA TEKSTURA	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.	oblikovanje na plohi – crtanje	vizualni – LIK <b>IZ BASNE (MASKA)</b>	tuš i pero	osr A.2.4. uku A.2.3. uku B.2.4. uku C.2.1. uku D.2.1.	Hrvatski jezik: basna (interpretacija crtežom lika iz basne)
20.	PLOHA	RITAM I NIZ LIKOVA	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.	oblikovanje na plohi – dizajn	vizualni – <b>VREMENSKA CRTA U BOJAMA</b>	kolažni papir i flomasteri	osr A.2.4. uku A.2.2. uku A.2.3. uku B.2.4 uku C.2.1. uku D.2.1.	Priroda i društvo: vremenska crta
21. i 22.	TOČKA I CRTA	RITAM I SIMetriJA (ORNAMENT, NARODNI UKRAS, SIMetriJA)	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.	oblikovanje na plohi – crtanje	vizualni – <b>MOTIV S NARODNE NOŠNJE NAŠEGA KRAJA</b>	pastele	osr A.2.4. osr C.2.4. uku A.2.3. uku A.2.4. uku B.2.4. uku C.2.1. uku D.2.1.	Priroda i društvo: moj zavičaj u prošlosti (upoznajite narodnu nošnju i običaje svoga zavičaja)
23.	BOJA	KONTRAST KROMATSKO – AKROMATSKO	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.	oblikovanje na plohi – slikanje	vizualni – <b>STOL ZA VRIJEME NEDELJINOGA RUČKA</b>	tempere	osr A.2.3. osr A.2.4. uku A.2.3. uku A.2.4. uku B.2.4. uku C.2.1. uku D.2.1.	Hrvatski jezik: stvaranje zajedničke priče prema poticaju; Priroda i društvo: prehrana


24.	POVRŠINA	SLIKARSKA TEKSTURA	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.	oblikovanje na plohi – silkanje	vizualni – <b>BUKET</b> <b>CVIJEĆA</b>	gvaš	osr A.2.1 osr A.2.3. osr A.2.4. uku C.2.1. uku A.2.3. uku B.2.1. uku B.2.4. uku D.2.1.	Glazbena kultura: slušanje glazbe; Hrvatski jezik: pripovijedanje, opisivanje
25.	VOLUMEN I MASA U PROSTORU	UDUBLJENO – ISPUPČENA MASA	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. OŠ LK C.3.2. Učenik povezuje umjetničko djelo s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.	prostorno oblikovanje – dizajn	vizualni – <b>LUTKA IZ TORBE</b>	vuna, konac, žica, plastične čaše, papirnati tanjuri, komadici spužve, krpe, štapići, kvačice, ljepilo, spajalice	osr A.2.3. osr A.2.4. uku A.2.3. uku A.2.4. uku B.2.4. uku C.2.1. uku D.2.1.	Hrvatski jezik: lutarski igrokaz
26.	BOJA	KOMPLEMENTARNI KONTRAST	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.	oblikovanje na plohi – silkanje	vizualni – <b>CVIJETNA LIVADA</b>	vođene boje	osr A.2.3. osr A.2.4. uku A.2.3. uku A.2.4. uku B.2.1. uku B.2.4. uku C.2.1. uku D.2.1.	Hrvatski jezik: dječji roman (ilustracija krajolika iz odabrane hrvatske narodne bajke)
27. i 28.	VOLUMEN I MASA U PROSTORU	KONTRAST PUNOGA I PRAZNOGA PROSTORA	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.	prostorno oblikovanje – modeliranje i građenje	vizualni – <b>VOĆE I POVRĆE</b>	glina/ glinamol	osr A.2.4. osr B.2.1. uku A.2.3. uku B.2.4. uku C.2.1. uku C.2.3. uku D.2.1. uku D.3.1.	Hrvatski jezik: pridjevi; opisivanje (kakvo je što?)

29.	PLOHA	RITAM I NIZ LIKOVA	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.	prostorno oblikovanje – dizajn	vizualni – <b>LET ZMAJA</b>	kolažni papir	osr A.2.4. uku A.2.3. uku A.2.4. uku B.2.1. uku B.2.4. uku C.2.1. uku D.2.1. uku D.2.2.	Tjelesna i zdravstvena kultura: sve nastavne teme, usvajanje temeljnih motoričkih znanja
30. i 31.	POVRŠINA	PLASTIČKA TEKSTURA	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.	prostorno oblikovanje – modeliranje i građenje	vizualni – <b>NEOBIČAN CVIJET</b>	glina/ glinamol, aluminijaska folija, karton, krep-papir, žica	osr A.2.3. osr A.2.4 uku A.2.2. uku A.2.3. uku A.2.4. uku B.2.4. uku C.2.1. uku D.2.1.	Hrvatski jezik – pridjevi; opisivanje karakteristika materijala, opisivanje skulptura
32.	TOČKA I CRTA	KADAR, ODNOS SLIKE I TEKSTA	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.2. Učenik povezuje umjetničko djelo s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.	prostorno oblikovanje – dizajn	vizualni – <b>STRIP</b>	olovka	osr A.2.3. osr A.2.4. uku A.2.3. uku B.2.4. uku C.2.1. uku C.2.3. uku D.2.1.	Hrvatski jezik: stvaranje zajedničke priče prema poticaju: osmisлити i nacrtati strip prema zajedničkome poticaju
33.	PLOHA	MODELACIJA I MODULACIJA	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.	oblikovanje na plohi – slikanje	vizualni – <b>PORTRET</b>	uljne paste	osr A.2.1. osr A.2.3. osr A.2.4. osr B.2.1. osr B.2.1.B odr C.2.1. gou C.2.3. uku A.2.3. uku B.2.4. uku C.2.1. uku D.2.1.	



osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 3.	nadnevak:	redni broj sata: 1.
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE			
<b>NASTAVNA CJELINA:</b>	POVRŠINA		
<b>NASTAVNA TEMA:</b>	<b>SLIKARSKA TEKSTURA</b>		
<b>NASTAVNA JEDINICA:</b>	<b>MOTIV:</b> vizualni – MORSKO DNO <b>NASTAVNO PODRUČJE:</b> oblikovanje na plohi – slikanje <b>LIKOVNI PROBLEMI:</b> slikarska tekstura, površina, potez, mrlja <b>LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE:</b> GVAŠ		
<b>NAČINI RADA:</b>	prema zamišljanju; prema promatranju		
<b>ISHODI UČENJA:</b>	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.		
<b>RAZRADA ISHODA:</b>	LK A.3.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama - slobodne asocijacije na temelju poticaja. LK A.3.2. Učenik istražuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka. Uočava i izražava osobitosti likovnih materijala i postupaka pri njihovoj upotrebi. Demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti). LK B.3.1. Učenik opisuje osobni doživljaj djela i povezuje ga s vlastitim osjećajima, iskustvom i mislima. Učenik opisuje: - materijale i postupke - likovne elemente i kompozicijska načela - tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). LK B.3.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/li vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj, osnovnu ideju/poruku te način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje da je zadani likovni/vizualni problem moguće riješiti na više (jednakovrijednih) načina. Učenik prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu.		
<b>NASTAVNE METODE:</b>	<b>didaktičke metode:</b> razgovor, usmeno izlaganje, demonstracija, analitičko promatranje <b>specifične likovne metode:</b> rad s tekstom, metoda scenarija, kombiniranje, variranje, građenje, razlaganje		
<b>OBLICI NASTAVE:</b>	frontalni, individualni		
<b>NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:</b>	Emil Nolde, <i>Crveni makovi</i> , akvarel, 1920.; Vincent van Gogh, <i>Dvanaest suncokreta u vazi</i> , ulje na platnu, 1888.; fotografije morskoga dna		
<b>KORELACIJA:</b>	SR: <i>Kako smo proveli praznike</i> ; Glazbena kultura: slušanje glazbe, Hrvatski jezik: pripovijedanje ( <i>Moja ljetna priča</i> )		
<b>MEĐUPREDMETNE TEME:</b>	Osobni i socijalni razvoj; Učiti kako učiti		
PLAN PLOČE	POVRŠINA	UČENIČKI RADOVI	
POVRŠINA SLIKE: GLATKO, HRAPAVO GUSTO, RIJETKO MRLJA, POTEZ	reprodukcija		

TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
<p><b>PRIPRAVA</b> Pomažemo učenicima da isprobaju i istraže različite mogućnosti i načine slikanja vodenim bojama i gvašem. Namočimo papir vodom, na nekoliko mjesta nanosimo boju i promatramo kako se širi po papiru. Prskamo boje kistom u različitim smjerovima. Promatramo nastale površine, uspoređujemo ih s prethodnima. Čekamo nekoliko minuta da se boja osuši te kistom nanosimo novi sloj boje. Promatramo što se događa, na koji su se način i gdje boje pomiješale, gdje su postale gušće i zamućenije, a gdje su ostale prozirne. Miješamo boje s bijelom temperom i nastavljamo slikati.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>	LK A.3.2. uku D.2.1. HJ A.3.1.	frontalni
<p><b>MOTIVACIJA</b> Učenicima možemo ponuditi slike Emila Noldea i Vincenta van Gogha. Promatramo ih i opisujemo. Učenici uočavaju karakteristike boja, tehnika i poteza koje su i sami rabili pri slikanju. Na slici Vincenta van Gogha jasno se vide tragovi poteza kista. Kažemo učenicima da rukom u zraku ponove te poteze da bi osvijestili kako potezi ovise o pokretima slikarove ruke, smjeru i ritmu pokreta kista. Pronalazimo gdje se ti detalji nalaze na slici. Još jednom gledamo obje slike i uspoređujemo ih. Otkrivamo što im je zajedničko, a što različito. Opisujemo razlike koristeći se pojmovima/riječima: <i>površina, glatko, hrapavo, gusto, rijetko, mrlja, potez</i>. Pomažemo učenicima pitanjima: Zamisli da pred sobom imaš originalne slike i da ih smiješ dodirnuti rukom, kojoj bi površina bila glatka, a kojoj hrapava? Na kojoj su slici boje prozirne, a gdje su guste? Na kojoj se slici jasnije razabiru potezi kista? Razgovaramo o ljetnim praznicima. Kako su proveli ljetne praznike? Jesu li bili na moru? Što su sve radili na moru? Jesu li tijekom ronjenja vidjeli kako izgleda morsko dno? Što se sve nalazi na morskome dnu? Učenicima se pokazuju različite fotografije morskoga dna.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK A.3.1. LK B.3.1. uku D.2.1. uku C.2.3. uku A.2.3. MAT C.3.1. MAT C.3.2. TZK A.3.1. TZK A.3.3. HJ A.3.1. odr A.2.1. PID A.3.1.	individualni, frontalni
<p><b>NAJAVA CILJA SATA</b> Učiteljica/učitelj najavljuje: Danas ćemo vodenim bojama i gvašem slikati morsko dno. Pri slikanju ćemo rabiti što više različitih poteza i mrlja. Tko će ponoviti zadatak?</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>		frontalni, individualni
<p><b>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</b> Učenici samostalno rade uz nadgledanje. Fotografije koje su promatrali služe kao motiv za slikanje. Koristimo se različitim fotografijama morskoga dna kako bismo potaknuli učenike da tijekom slikanja rabe što više različitih poteza i mrlja. Upućujemo ih da tijekom slikanja potezima prate smjer i karakter oblika motiva koji slikaju (morske trave, ribe). S obzirom na to da slikamo gvašem, sugeriramo učenicima da neke dijelove slike ostave prozirne, a da negdje boju naprave gustom.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p>	LK A.3.1. LK A.3.2. osr A.2.4. uku A.2.3. uku A.2.2.	individualni
<p><b>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</b> Na kraju sata izlažemo radove radi vrednovanja. Učenike potičemo da na likovnome radu uoče primjenu što veće raznovrsnosti poteza, mrlja i površina boja. Postavljamo pitanja: Koji vam je rad najmaštovitiji u interpretaciji motiva? U kojemu radu uočavamo najveći broj raznovrsnih slikarskih struktura? Kako je to učenik postigao? Vrednuje se aktivnost u svim etapama sata: aktivnost u isprobavanju mogućnosti slikanja vodenom bojom i gvašem, preciznost i brzina tijekom uočavanja različitih karakteristika poteza boje na izdvojenim detaljima, sposobnost uočavanja i preciznoga opisivanja različitih karakteristika poteza, mrlja i boje na cjelovitome umjetničkom djelu. U likovnome radu vrednuje se tehnička izvedba, primjena što veće raznovrsnosti poteza, mrlja i površina boja te maštovitost u interpretaciji zadane teme.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja, socijalna i građanska kompetencija.</i></p>	LK B.3.2. LK A.3.1. uku C.2.1. uku B.2.4. HJ A.3.1.	frontalni, individualni

osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 3.	nadnevak:	redni broj sata: 2.
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE			
<b>NASTAVNA CJELINA:</b>	TOČKA I CRTA		
<b>NASTAVNA TEMA:</b>	<b>CRTAČKA TEKSTURA</b>		
<b>NASTAVNA JEDINICA:</b>	<b>MOTIV:</b> vizualni – NEOBIČNA ŽIVOTINJA <b>NASTAVNO PODRUČJE:</b> oblikovanje na plohi – crtanje <b>LIKOVNI PROBLEMI:</b> crtačka tekstura, skupljeno – raspršeno <b>LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE:</b> TUŠ I PERO		
<b>NAČINI RADA:</b>	prema izmišljanju		
<b>ISHODI UČENJA:</b>	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.		
<b>RAZRADA ISHODA:</b>	LK A.3.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama - slobodne asocijacije na temelju poticaja. LK A.3.2. Učenik istražuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka. Uočava i izražava osobitosti likovnih materijala i postupaka pri njihovoj upotrebi. Demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti). LK B.3.1. Učenik opisuje osobni doživljaj djela i povezuje ga s vlastitim osjećajima, iskustvom i mislima. Učenik opisuje: - materijale i postupke - likovne elemente i kompozicijska načela - tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). LK B.3.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/li vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj, osnovnu ideju/poruku te način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje da je zadani likovni/vizualni problem moguće riješiti na više (jednakovrijednih) načina. Učenik prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu.		
<b>NASTAVNE METODE:</b>	<b>didaktičke metode:</b> razgovor, usmeno izlaganje, demonstracija, <u>analitičko promatranje</u> <b>specifične likovne metode:</b> rad s tekstom, metoda scenarija, kombiniranje, <u>variranje</u> , <u>građenje</u> , razlaganje		
<b>OBlici NASTAVE:</b>	frontalni, individualni, rad u skupini		
<b>NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:</b>	Vincent van Gogh, <i>Sijač</i> , tuš i pero, 1888.		
<b>KORELACIJA:</b>	Hrvatski jezik: basna (interpretacija crtežom lika iz basne)		
<b>MEĐUPREDMETNE TEME:</b>	Osobni i socijalni razvoj; Učiti kako učiti		
<b>PLAN PLOČE</b>  TOČKE I CRTE  CRTE: USKE, ŠIROKE, SVIJETLE, TAMNE, KRATKE, DUGE, RAVNE, ZAKRIVLJENE SKUPLJENO – RASPRŠENO		<b>UČENIČKI RADOVI</b>  	



TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
<p><b>PRIPRAVA</b> Podsjećamo učenike na crtanje perom i tušem. Promatramo pera različitih debljina. Objašnjavamo da ćemo s pomoću različitih pera nacrtati crte različitih karakteristika. Tušem crtamo tako da pero prvo umočimo u posudu s tušem. Pero brzo gubi tekućinu/tuš pa crta postaje slabije vidljiva i svijetla. Tada ponovno umaćemo pero u tuš i crtamo dalje. Sve što govorimo demonstriramo učenicima na ploči. Perom i tušem crtamo na glatkome papiru.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>	LK A.3.2. uku D.2.1. HJ A.3.1. MAT C.3.2.	frontalni
<p><b>MOTIVACIJA</b> S učenicima promatramo izdvojene detalje crteža. Učenici na njima pronalaze crte različitih karakteristika: uske, široke, svijetle, tamne, kratke, duge, ravne, zakrivljene. Nakon opisivanja pojedinih crta učenici traže gdje su crte i točke SKUPLJENE, a gdje RASPRŠENE, tj. gdje su raspoređene gusto, a gdje rijetko. Pronalazimo gdje se izdvojeni detalji nalaze u cjelini slike. Zatim promatramo crtež u cjelini. Jedan učenik opisuje naglas što je sve prikazano na njemu. Pitanjima ga potičemo da opiše bogatstvo prikazanih motiva nastalo grupiranjem crta: žito koje se njiše, veliko sunce koje sja i čiji se sjaj raspršio po čitavome nebu, položeno klasje po kojemu gazi sijač, sitno grumenje zemlje koje izviruje među klasovima... Kažemo učenicima da pogledaju oko sebe. Pitamo ih gdje uočavaju crte, kakvih su one oblika i kako su međusobno raspoređene: nabori na zastorima, elementi parketa, kosa učenika... Zatim promatramo fotografije s detaljima površina različitih životinja. Pitamo učenike prepoznaju li o kojim se životinjama radi. Svaki detalj može se doživjeti, interpretirati kao različita crtačka tekstura. Sugeriramo učenicima da se pri opisivanju načina na koji bi prikazali površine služe navedenim izrazima koji opisuju različite karakteristike točaka i crta (uske, široke, svijetle, tamne, kratke, duge, ravne, zakrivljene).</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK A.3.1. osr A.2.3. uku D.2.1. uku A.2.3. MAT C.3.1. MAT C.3.2. TZK A.3.1. HJ A.3.1. PID A.3.1.	individualni, frontalni
<p><b>NAJAVA CILJA SATA</b> Učiteljica/učitelj najavljuje: Danas ćemo tušem i perom crtati neobičnu životinju. Ispunit ćemo papir točkama i crtama po vlastitoj želji. Tko će ponoviti zadatak?</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>		frontalni, individualni
<p><b>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</b> Učenici samostalno rade uz nadgledanje. Svaki učenik ispunjava papir točkama i crtama kako želi. Papir se može podijeliti i na manje dijelove te svaki dio ispuniti na različit način. Zatim dijelimo učenike u skupine. Svaka skupina učenika smišlja neobičnu životinju čija je površina prekrivena različitim dlakom, perjem, ljuskama, bodljama... Životinju radimo koristeći se različitim crtačkim teksturama koje smo dobili ispunjavanjem papira točkama i crtama. Izrezujemo dijelove i spajamo ih u neobičnu životinju. Po želji crtamo još neke detalje.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK A.3.1. LK A.3.2. osr A.2.4. uku A.2.3. uku C.2.3.	individualni
<p><b>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</b> Na kraju sata izlažemo radove radi vrednovanja. Postavljamo pitanja: Na kojemu radu uočavamo najviše različitih vrsta crta i crtačkih struktura? Koja je životinja najmaštovitija? Vrednuje se aktivnost u svim etapama sata: preciznost uočavanja i opisivanja različitih vrsta crta i crtačkih tekstura, preciznost u otkrivanju i opisivanju tih tekstura na oblicima iz prirode. U likovnome radu vrednuje se tehnička izvedba, raznovrsna primjena crta i crtačkih tekstura te maštovitost u interpretaciji zadane teme.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK B.3.2. LK A.3.1. uku C.2.1. uku B.2.4. uku A.2.4. HJ A.3.1.	frontalni, individualni



osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 3.	nadnevak:	redni broj sata: 3. i 4.
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE			
<b>NASTAVNA CJELINA:</b>	CRTA I TOČKA		
<b>NASTAVNA TEMA:</b>	RITAM		
<b>NASTAVNA JEDINICA:</b>	<b>MOTIV:</b> nevizualni – RITAM U GLAZBI <b>NASTAVNO PODRUČJE:</b> primijenjeno oblikovanje – dizajn <b>LIKOVNI PROBLEMI:</b> točka, crta, tok crte <b>LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE:</b> TUŠ I KIST		
<b>NAČINI RADA:</b>	prema zamišljanju		
<b>ISHODI UČENJA:</b>	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.		
<b>RAZRADA ISHODA:</b>	LK A.3.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama - slobodne asocijacije na temelju poticaja. LK A.3.2. Učenik istražuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka. Uočava i izražava osobitosti likovnih materijala i postupaka pri njihovoj upotrebi. Demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti). LK B.3.1. Učenik opisuje osobni doživljaj djela i povezuje ga s vlastitim osjećajima, iskustvom i mislima. Učenik opisuje: - materijale i postupke - likovne elemente i kompozicijska načela - tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). LK B.3.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj, osnovnu ideju/poruku te način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje da je zadani likovni/vizualni problem moguće riješiti na više (jednakovrijednih) načina. Učenik prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu.		
<b>NASTAVNE METODE:</b>	<b>didaktičke metode:</b> <u>razgovor</u> , <u>usmeno izlaganje</u> , demonstracija, <u>analitičko promatranje</u> <b>specifične likovne metode:</b> rad s tekstom, metoda scenarija, <u>kombiniranje</u> , <u>variranje</u> , <u>građenje</u> , razlaganje		
<b>OBLICI NASTAVE:</b>	frontalni, individualni		
<b>NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:</b>	P. Mondrian, <i>Broadway Boogie-Woogie</i> , ulje na platnu, 1942. – 1943.; Luigi Boccherini, <i>Menuet</i> ; Johann Strauss, <i>Anina polka</i> ; Wolfgang Amadeus Mozart, <i>Simfonija br. 40. u g-molu</i>		
<b>KORELACIJA:</b>	Glazbena kultura: interpretacija ritma u glazbi		
<b>MEĐUPREDMETNE TEME:</b>	Osobni i socijalni razvoj; Učiti kako učiti		
<b>PLAN PLOČE</b>  <p style="text-align: center;">TOČKE I CRTE</p> RITAM – nastaje ponavljanjem ili izmjenjivanjem <i>reprodukcija</i> elemenata		<b>UČENIČKI RADOVI</b>  <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 80px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 80px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 80px; margin: 5px;"></div> </div>	

TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
<p><b>PRIPRAVA</b> Demonstriramo učenicima crtanje kistom i tušem. Različitim kistovima nacrtat ćemo crte različitih karakteristika. Sve što govorimo, prikazujemo učenicima na papiru na ploči. Kistom i tušem crtamo na glatkome papiru.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>	<p>LK A.3.2. uku D.2.1. HJ A.3.1. MAT C.3.1. MAT C.3.2.</p>	<p>frontalni</p>
<p><b>MOTIVACIJA</b> Motivaciju počinjemo pritiskanjem vrata prstima – učenici slušaju otkucaje srca, stavljaju dlan pred usta – osvještavaju izmjenu udaha i izdaha. Objasnjavamo učenicima da ponavljanjem otkucaja srca nastaje ritam jednako kao i izmjenom udaha i izdaha. Dakle, kad se nešto izmjenjuje ili ponavlja, nastaje RITAM. Pitamo učenike što se još ponavlja ili izmjenjuje u njihovu okruženju i njihovu životu: dan i noć, godišnja doba, školska godina i praznici, nastava i odmor, ritam dnevnih obroka prehrane... Učenicima ponudimo fotografije na kojima je prikazan ritam. Učenici promatraju što se na njima izmjenjuje. Ponavljaju prikazani ritam pljeskanjem, lupkanjem, pjevanjem, pokretom. Redaju ritmove od najjednostavnijega do najstroženijega. Igraju se. Pretvaramo učionicu u ulicu. Svaki se učenik šeće ulicom u svome ritmu. Igramo se igre pogađanja. Jedan učenik glumi određeni ritam kretanja, a drugi pogađa o čijemu/kakvu se kretanju radi (star čovjek, dijete, čovjek koji šepa...). Učenici promatraju detalje sa slike P. Mondriana <i>Broadway Boogie-Woogie</i>. Plješu prikazane ritmove. Uspoređujemo ih i pronalazimo na slici.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	<p>LK A.3.1. LK B.3.1. uku D.2.1. uku D.2.2. uku A.2.3. TZK A.3.1. TZK A.3.3. HJ A.3.1. PID A.3.1. PID A.3.2. GK A.3.2. goo C.2.1.</p>	<p>individualni, frontalni</p>
<p><b>NAJAVA CILJA SATA</b> Učiteljica/učitelj najavljuje: Danas ćemo tušem i kistom crtati ritam glazbe. Poslušat ćemo različite melodije i pratiti njihov ritam.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>		<p>frontalni, individualni</p>
<p><b>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</b> Učenici slušaju glazbu te interpretiraju njezin ritam crtajući tušem. Prvo slušaju glazbu i igraju se dirigenta prateći pokretima ruke u zraku tijekom melodije i ritam skladbe. Radi usporedbe slušamo dvije ritmički različite skladbe. Odabiremo jednu od skladbi i ponovno je slušamo ovoga puta prateći je slikanjem na papiru. Razgovaramo s učenicima o tome što na slici može teći poput melodije (crte), a što poskakivati poput ritma (točke).</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p>	<p>LK A.3.1. LK A.3.2. MAT C.3.2. MAT C.3.1. osr A.2.4. uku A.2.3.</p>	<p>individualni</p>
<p><b>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</b> Po završetku rada likovne radove izlažemo i vrednujemo. Vrednuje se aktivnost u svim etapama sata: sposobnost uočavanja, razlikovanja i interpretacije ritma (hodanjem, pljeskanjem...). Pitamo učenike koji im se rad čini najzanimljiviji i zašto. Pitamo i u kojemu radu uočavamo najveći broj različitih ritmova. U likovnim radovima vrednuje se originalnost u interpretaciji motiva i tehnička izvedba.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja, socijalna i građanska kompetencija.</i></p>	<p>LK B.3.2. LK A.3.1. uku A.2.4. uku B.2.4. HJ A.3.1.</p>	<p>frontalni, individualni</p>

osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 3.	nadnevak:	redni broj sata: 5., 6. i 7.
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE			
<b>NASTAVNA CJELINA:</b>	POVRŠINA		
<b>NASTAVNA TEMA:</b>	<b>VISOKI, NISKI I UDUBLJENI RELJEF</b>		
<b>NASTAVNA JEDINICA:</b>	<b>MOTIV:</b> vizualni – RELJEF ZAVIČAJNOGA KRAJOLIKA <b>NASTAVNO PODRUČJE:</b> prostorno oblikovanje – modeliranje i građenje <b>LIKOVNI PROBLEMI:</b> visoki, niski, udubljeni reljef, udubljeno/ ispučeno <b>LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE:</b> KAŠIRANI PAPIR		
<b>NAČINI RADA:</b>	prema sjećanju		
<b>ISHODI UČENJA:</b>	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.		
<b>RAZRADA ISHODA:</b>	LK A.3.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama -slobodne asocijacije na temelju poticaja. LK A.3.2. Učenik istražuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka. Uočava i izražava osobitosti likovnih materijala i postupaka pri njihovoj upotrebi. Demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti). LK B.3.1. Učenik opisuje osobni doživljaj djela i povezuje ga s vlastitim osjećajima, iskustvom i mislima. Učenik opisuje: – materijale i postupke – likovne elemente i kompozicijska načela – tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). LK B.3.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj, osnovnu ideju/poruku te način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje da je zadani likovni/vizualni problem moguće riješiti na više (jednakovrijednih) načina. Učenik prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu.		
<b>NASTAVNE METODE:</b>	<b>didaktičke metode:</b> razgovor, usmeno izlaganje, demonstracija, <u>analitičko promatranje</u> <b>specifične likovne metode:</b> rad s tekstom, metoda scenarija, <u>kombiniranje</u> , variranje, <u>građenje</u> , razlaganje		
<b>OBLICI NASTAVE:</b>	rad u skupini		
<b>NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:</b>	Branko Ružić, <i>Vrata od terakote</i> , terakota, 1994.		
<b>KORELACIJA:</b>	Priroda i društvo: zemljovid (izrada modela reljefa)		
<b>MEĐUPREDMETNE TEME:</b>	Osobni i socijalni razvoj; Učiti kako učiti; Građanski odgoj i obrazovanje		
<b>PLAN PLOČE</b>  VISOKI, NISKI I UDUBLJENI RELJEF  udubljeno – ispučeno RELJEF: visoki, niski, udubljeni, uleknuti		<b>UČENIČKI RADOVI</b>  <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 80px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 80px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 80px; margin: 5px;"></div> </div>	

TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
<p><b>PRIPRAVA</b> Pripremamo na stolu materijal kojim će učenici raditi, novinski papir i vodom razrijeđeno ljepilo za drvo. Pomažemo učenicima pri dodavanju količine vode u ljepilo za drvo i odabiremo kistove kojima će raditi.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>	LK A.3.2. uku D.2.1. HJ A.3.1. osr A.2.4.	frontalni
<p><b>MOTIVACIJA</b> Prisjećamo se iskustva igranja u pješčaniku dječjega igrališta ili na morskoj obali. Razgovaramo o oblicima koji mogu nastati u pješčanoj površini i na njoj: o udubljenim tragovima ruku ili stopala (stopa naših koraka), o neravninama koje nastaju kad more i vjetar pomiču pijesak, o visokim kulama koje možemo izgraditi. Povezujemo to iskustvo sa sadržajima nastavnoga predmeta Prirode i društva. Podsjećamo učenike da udubljenja i ispupčenja na Zemljinoj površini nazivamo reljefom. Na fotografiji planine učenici pronalaze različite stupnjeve reljefnosti. Zatim promatramo reljef B. Ružića. Pitamo učenike primjećuju li na njemu različita udubljenja i ispupčenja te pretpostave kako su ona nastala. Objašnjavamo učenicima da kiparovo igranje s udubljenjima i ispupčenjima na površini također nazivamo reljefom te da razlikujemo udubljeni (uleknuti), niski i visoki reljef. Zapisujemo te nazive na ploču. Pitamo učenike što misle u kojim sve materijalima kipar može oblikovati reljef i razgovaramo o tome u kojemu bi materijalu učenici mogli lako oblikovati različita udubljenja i ispupčenja.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK B.3.1. LK A.3.2. uku D.2.1. uku A.2.3. TZK A.3.1. HJ A.3.1. PID A.3.1. osr A.2.3.	individualni, frontalni
<p><b>NAJAVA CILJA SATA</b> Učiteljica/učitelj najavljuje: Mi ćemo danas također biti kipari koji će oblikovati različite reljefe. Tko će ponoviti što je reljef? Kakav reljef može biti?</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>		frontalni, individualni
<p><b>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</b> Kao neposredan uvod u zadatak učenicima govorimo da zatvore oči te zamišljaju prema našim uputama: Zamisli da hodaš morskim dnom, stopalima gaziš po pijesku i kamenčićima u pličaku, a zatim ulaziš sve dublje i dublje... Pod tvojim se stopalima uzdiže veće kamenje. U njegovu su površinu utisnuti oblici različitih školjaka koje su na njemu rasle, a kasnije ih je more odnijelo... Pitanjima potičemo učenike da sami dopune opis morskoga dna: Što se još nalazi na dnu? Osjećaš li to pod stopalima? Kakva je oblika? O što je zapelo tvoje stopalo? Po završetku opisa učenicima objašnjavamo postupak oblikovanja. Pripremamo drvenu ili čvrstu kartonsku ploču na kojoj će učenici kaširati, pokazujemo im kako se papir umače u razrijeđeno ljepilo, oblikuje i lijepi na podlogu. Zajedno odlučujemo koje ćemo motive morskoga dna oblikovati. Nekoliko učenika skicira olovkom njihov smještaj na podlozi. Učenici se dijele u manje skupine i svaka skupina oblikuje (kašira) jedan dio rada. Potičemo učenike da izraze što različitije odnose udubljenja i ispupčenja na površini.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK A.3.1. LK A.3.2. osr A.2.4. uku A.2.3. uku D.2.2. uku C.2.3. HJ A.3.1. PID A.3.1.	rad u skupini
<p><b>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</b> Vrednuje se aktivnost u svim etapama sata, preciznost uočavanja i zaključivanja u otkrivanju različitih stupnjeva reljefnosti, njihova primjena u likovnome radu i suradnja s drugim učenicima.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK B.3.2. LK A.3.1. uku A.2.4. uku C.2.1. uku B.2.4. HJ A.3.1.	frontalni, individualni

osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 3.	nadnevak:	redni broj sata: 8.
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE			
<b>NASTAVNA CJELINA:</b>	BOJA		
<b>NASTAVNA TEMA:</b>	<b>KOMPLEMENTARNI KONTRAST</b>		
<b>NASTAVNA JEDINICA:</b>	<b>MOTIV:</b> vizualni – JESENSKO LIŠĆE <b>NASTAVNO PODRUČJE:</b> oblikovanje na plohi – slikanje <b>LIKOVNI PROBLEMI:</b> komplementarni kontrast <b>LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE:</b> VODENE BOJE		
<b>NAČINI RADA:</b>	prema promatranju		
<b>ISHODI UČENJA:</b>	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.		
<b>RAZRADA ISHODA:</b>	LK A.3.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama - slobodne asocijacije na temelju poticaja. LK A.3.2. Učenik istražuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka. Uočava i izražava osobitosti likovnih materijala i postupaka pri njihovoj upotrebi. Demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti). LK B.3.1. Učenik opisuje osobni doživljaj djela i povezuje ga s vlastitim osjećajima, iskustvom i mislima. Učenik opisuje: - materijale i postupke - likovne elemente i kompozicijska načela - tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). LK B.3.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/li vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj, osnovnu ideju/poruku te način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje da je zadani likovni/vizualni problem moguće riješiti na više (jednakovrijednih) načina. Učenik prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu.		
<b>NASTAVNE METODE:</b>	<b>didaktičke metode:</b> razgovor, usmeno izlaganje, demonstracija, analitičko promatranje <b>specifične likovne metode:</b> rad s tekstom, metoda scenarija, kombiniranje, variranje, građenje, razlaganje		
<b>OBLICI NASTAVE:</b>	frontalni, individualni		
<b>NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:</b>	Vincent van Gogh, <i>Cvjetni vrt sa stazom</i> , ulje na platnu, 1888.; crvena i zelena ploha za promatranje; krug boja; jesensko lišće		
<b>KORELACIJA:</b>	Hrvatski jezik: književnost i stvaralaštvo – N. Sabadi, <i>Jesenske sličice</i>		
<b>MEĐUPREDMETNE TEME:</b>	Osobni i socijalni razvoj; Učiti kako učiti		
<b>PLAN PLOČE</b>  <div style="text-align: center;"><b>KOMPLEMENTARNI KONTRAST</b></div>  BOJE KOJE SE DOPUNJUJU: CRVENA – ZELENA ŽUTA – LJUBIČASTA PLAVA – NARANČASTA		<b>UČENIČKI RADOVI</b>  <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 80px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 80px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 80px; margin: 5px;"></div> </div>	

TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
Prethodna priprava: Učenici skupljaju jesensko lišće različitih oblika i boja.		
<p><b>PRIPRAVA</b> Učenici pripremaju radna mjesta i pribor za rad. Klupe su obložene zaštitnim materijalom. Svaki učenik priprema vodene boje, kistove i čašice s vodom. Potom ih razgovorom podsjećamo kako slikati vodenim bojama. Za slikanje vodenim bojama treba nam meki kist, voda i hrapavi papir. Vodenim bojama slikamo tako da boju razrjeđujemo vodom. Što više vode dodamo boji, boja će biti svjetlija.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>	LK A.3.2. uku D.2.1. HJ A.3.1.	frontalni
<p><b>MOTIVACIJA</b> Sat započinjemo izlaganjem prikupljenih jesenskih listova. Uočavamo njihove boje, strukturu i oblike: Kojih su boja listovi? Opišite njihov oblik. Na što vas podsjećaju? Kako izgleda površina lista? Možete li žile lista zamisliti kao crte? Kakve su one? Zatim na krugu boja tražimo crvenu i zelenu boju i uočavamo da se nalaze na suprotnim stranama. Gledamo koje se još boje nalaze na suprotnim stranama kruga. Objašnjavamo učenicima kako se dvije boje koje se nalaze na suprotnim stranama kruga dopunjuju, odnosno da takav par boja sadržava u sebi sve tri osnovne boje. Promatramo sliku Vincenta van Gogha <i>Cvjetni vrt sa stazom</i>. Na slici uočavamo plohe zelene i crvene boje. Pronalazimo mjesta na kojima su te plohe jedna pokraj druge. Pronalazimo na slici još jedan par boja koje se dopunjuju (plave se mrlje na jednome mjestu nalaze uz narančaste).</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK A.3.1. LK B.3.1. uku D.2.1. uku A.2.3. TZK A.3.1. MAT D.3.3. HJ A.3.1. PID A.3.1.	individualni, frontalni
<p><b>NAJAVA CILJA SATA</b> Učiteljica/učitelj najavljuje: Danas ćemo slikati jesenje lišće u komplementarnome kontrastu boja. Tko će ponoviti što je komplementarni kontrast?</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>		frontalni, individualni
<p><b>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</b> Učenici slikaju lišće koje su imali prilike vidjeti i opipati na stolu. Potičemo učenike da se koriste svim bojama šesterodijelnoga kruga boja. Na završenim radovima tražimo gdje se jedna pokraj druge nalaze boje koje se dopunjuju (komplementarni parovi boja).</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK A.3.1. LK A.3.2. osr A.2.3. osr A.2.4. uku A.2.3.	individualni
<p><b>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</b> Na kraju sata izlažemo radove radi vrednovanja. Učenici uočavaju dopunjujuće parove na vlastitome likovnom radu. Postavljamo pitanja: Koji je rad najmaštovitije interpretiran, koji je tehnički najbolje izveden te u kojemu radu uočavamo primjenu veće raznovrsnosti boja? Vrednuje se aktivnost u svim etapama sata: usredotočenost u izvođenju vježbe s crvenom točkom, sposobnost snalaženja na krugu boja i brzina uočavanja parova boja koje se dopunjuju, brzina i točnost u razumijevanju sustava dopunjavanja, preciznost i brzina u pronalaženju komplementarnih parova na umjetničkome djelu.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK B.3.2. LK A.3.1. uku C.2.1. uku B.2.4. HJ A.3.1.	frontalni, individualni



osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 3.	nadnevak:	redni broj sata: 9. i 10.
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE			
<b>NASTAVNA CJELINA:</b>	PLOHA		
<b>NASTAVNA TEMA:</b>	<b>RITAM, OMJERI I VELIČINA LIKOVA</b>		
<b>NASTAVNA JEDINICA:</b>	<b>MOTIV:</b> vizualni – NEOBIČAN KUKAC <b>NASTAVNO PODRUČJE:</b> oblikovanje na plohi – grafika <b>LIKOVNI PROBLEMI:</b> grafika, monotipija <b>LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE:</b> KARTON TISAK		
<b>NAČINI RADA:</b>	prema zamišljanju		
<b>ISHODI UČENJA:</b>	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.		
<b>RAZRADA ISHODA:</b>	LK A.3.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama - slobodne asocijacije na temelju poticaja. LK A.3.2. Učenik istražuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka. Uočava i izražava osobitosti likovnih materijala i postupaka pri njihovoj upotrebi. Demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti). LK B.3.1. Učenik opisuje osobni doživljaj djela i povezuje ga s vlastitim osjećajima, iskustvom i mislima. Učenik opisuje: – materijale i postupke – likovne elemente i kompozicijska načela – tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). LK B.3.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/li vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj, osnovnu ideju/poruku te način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje da je zadani likovni/vizualni problem moguće riješiti na više (jednakovrijednih) načina. Učenik prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu.		
<b>NASTAVNE METODE:</b>	<b>didaktičke metode:</b> razgovor, usmeno izlaganje, demonstracija, <u>analitičko promatranje</u> <b>specifične likovne metode:</b> rad s tekstom, metoda scenarija, <u>kombiniranje</u> , <u>variranje</u> , građenje, razlaganje		
<b>OBlici NASTAVE:</b>	frontalni, individualni		
<b>NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:</b>	Franz Marc, <i>Tigar</i> , drvorez, 1912.		
<b>KORELACIJA:</b>	Hrvatski jezik: književnost i stvaralaštvo – izrada pozivnice ili čestitke		
<b>MEĐUPREDMETNE TEME:</b>	Osobni i socijalni razvoj; Učiti kako učiti		
<b>PLAN PLOČE</b>  RITAM  OTISKIVANJE = GRAFIKA MATRICA – OTISAK KARTONSKI TISAK		<b>UČENIČKI RADOVI</b>  <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 80px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 80px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 80px; margin: 5px;"></div> </div>	

TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
<p><b>PRIPRAVA</b> Na stolu pripremamo zaštitnu podlogu, karton, tempere, glicerin i bijeli papir.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>	uku D.2.1. HJ A.3.1.	frontalni
<p><b>MOTIVACIJA</b> Razgovaramo gdje se sve u našoj okolini nalaze otisci. Prisjećamo se što smo učili o otiskivanju u prethodnim razredima. Zatim izvodimo manji pokus. Namažemo bojom dlan jednoga učenika ili jedne učenice i otisnemo ga na papir (ako je na dlanu ostalo dovoljno boje, otisnemo ga i nekoliko puta zaredom). Neka zatim učenica/učenik položi dlan (okrenut prema gore) uz otisak. Uočavamo kako se ruka i otisak zrcale, kako je ono što je na dlanu lijevo, na otisku je desno. Skrećemo također pozornost učenicima kako se ruka (uzorak) može otiskivati više puta. Objašnjavamo učenicima kako umjetnici primjenjuju postupak otiskivanja za izradu likovnih radova – grafika. Učenicima objašnjavamo pojmove MATRICA i OTISAK. Odgovarajući na pitanje po čemu se sve razlikuju matrica i otisak, uspoređujući ih, osvještujemo osnovna svojstva grafike: 1) prvo se obrađuje matrica/uzorak koji se otiskuje (to je posrednik u nastanku konačnoga rada); 2) jednom matricom može nastati veći broj otisaka. Promatramo grafiku F. Marca, <i>Tigar</i>. Promatrajući otisak, učenici ponovno odgovaraju na pitanje o razlici između otiska i matrice. Da bi odgonetnuli kako je izgledala matrica, učenici primjenjuju znanje stečeno u prethodnome zadatku, osvještajući da su udubljeni dijelovi bijeli, a da su izbočeni bili obojeni te su na otisku ostavili obojen (crni) trag.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK A.3.1. LK A.3.2. LK B.3.1. uku B.2.1. uku D.2.1. uku A.2.3. osr A.2.3. TZK A.3.1. HJ A.3.1.	individualni, frontalni
<p><b>NAJAVA CILJA SATA</b> Učiteljica/učitelj najavljuje: Danas ćemo s pomoću tehnike kartonskoga tiska izraditi neobičnoga kukca. Tko može ponoviti razliku između otiska i matrice?</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>		frontalni, individualni
<p><b>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</b> Razgovaramo s učenicima o različitim kukcima. Opisujemo sve njihove dijelove: tijelo, nožice, rep, ticala, krila. Pokazujemo im fotografije različitih kukaca. Izrezuju od kartona različite dijelove kukca i lijepo ih na čvrstu kartonsku podlogu. Možemo upotrijebiti karton od korica likovne mape; on je dovoljno čvrst, a lako se reže. Gotovu, izrađenu matricu bojimo temperom u koju dodajemo malo glicerina kako bi se sporije sušila i otiskujemo je na bijeli papir. Kad se boja na matrici osuši, bojimo je nekom drugom bojom i ponovno otiskujemo na drugi papir. Ako imamo veći papir, stvaramo zajednički rad s otiscima mnoštva kukaca ili svaki učenik može svoga kukca otisnuti više puta na jednome papiru. Gotove radove potpisujemo običnom olovkom.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK A.3.1. LK A.3.2. PID A.3.1. osr A.2.4. uku A.2.3.	individualni
<p><b>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</b> Na kraju sata izlažemo radove radi vrednovanja. Postavljamo pitanja: Kako nastaje grafika? Koliko likovnih radova možemo dobiti grafičkim tehnikama, jedan ili više? Koje smo etape procesa naučili? Vrednuje se aktivnost u svim etapama sata: brzina u pronalaženju različitih otisaka u okolini, preciznost uočavanja i opisivanja razlika između matrice i otiska, kao i brzina, te sposobnost usvajanja novih pojmova. U likovnome radu vrednuje se brzina, točnost i spretnost u usvajanju nove likovne tehnike te maštovitost u interpretaciji zadane teme.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK B.3.2. LK A.3.1. uku C.2.1. uku C.2.3. uku B.2.4. HJ A.3.1.	frontalni, individualni



osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 3.	nadnevak:	redni broj sata: 11.
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE			
<b>NASTAVNA CJELINA:</b>	BOJA		
<b>NASTAVNA TEMA:</b>	<b>KONTRAST KROMATSKO – AKROMATSKO</b>		
<b>NASTAVNA JEDINICA:</b>	<b>MOTIV:</b> vizualni – ŠARENI KIŠOBRANI ŠEĆU SE U SIVOME KIŠNOM DANU <b>NASTAVNO PODRUČJE:</b> oblikovanje na plohi – slikanje <b>LIKOVNI PROBLEMI:</b> slikarska tekstura, površina, potez, mrlja <b>LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE:</b> TEMPERE		
<b>NAČINI RADA:</b>	prema zamišljanju		
<b>ISHODI UČENJA:</b>	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.		
<b>RAZRADA ISHODA:</b>	LK A.3.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama - slobodne asocijacije na temelju poticaja. LK A.3.2. Učenik istražuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka. Uočava i izražava osobitosti likovnih materijala i postupaka pri njihovoj upotrebi. Demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti). LK B.3.1. Učenik opisuje osobni doživljaj djela i povezuje ga s vlastitim osjećajima, iskustvom i mislima. Učenik opisuje: – materijale i postupke – likovne elemente i kompozicijska načela – tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). LK B.3.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj, osnovnu ideju/poruku te način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje da je zadani likovni/vizualni problem moguće riješiti na više (jednakovrijednih) načina. Učenik prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu.		
<b>NASTAVNE METODE:</b>	<b>didaktičke metode:</b> <u>razgovor</u> , <u>usmeno izlaganje</u> , demonstracija, <u>analitičko promatranje</u> <b>specifične likovne metode:</b> rad s tekstom, metoda scenarija, <u>kombiniranje</u> , variranje, <u>građenje</u> , razlaganje		
<b>OBLICI NASTAVE:</b>	frontalni, individualni, rad u skupinama		
<b>NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:</b>	Eduard Weston, <i>List kupusa</i> , crno-bijela fotografija, 1931. ; Pablo Picasso, <i>Boca vina</i> , ulje na platnu, 1926.		
<b>KORELACIJA:</b>	Hrvatski jezik: pripovijedanje (stvarni i nestvarni događaj)		
<b>MEĐUPREDMETNE TEME:</b>	Osobni i socijalni razvoj; Učiti kako učiti		

<b>PLAN PLOČE</b>  <div style="text-align: center;">BOJE I NEBOJE</div> (ŠARENE I NEŠARENE BOJE) <span style="float: right;"><i>reprodukcija</i></span>	<b>UČENIČKI RADOVI</b>  <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 80px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 80px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 80px; margin: 5px;"></div> </div>
--	--

TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
<p><b>PRIPRAVA</b> Pripremamo potrebni radni materijal i pribor: zaštitu za klupe, hrapavi papir, tempere, kist i vodu. Ponavljamo slikanje temperama. Tempera je neprozirna pokrivna boja. Zbog toga se može slikati sloj na sloj. Njome možemo prekrivati već obojene plohe koje su suhe. Kad želimo dobiti boju miješanjem dviju boja, te dvije boje moramo dobro izmiješati na paleti.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>	LK A.3.2. uku D.2.1. HJ A.3.1.	frontalni
<p><b>MOTIVACIJA</b> Učenike dijelimo u dvije skupine. Prva skupina ima zadatak napisati što više predmeta koji su u bojama, a druga skupina što više predmeta koji su u nebojama. Učenicima je na raspolaganju isto vrijeme. Nakon isteka vremena svaka skupina čita napisane predmete. Razgovaramo: Je li vam bilo lako sjetiti se predmeta u boji? Koliko ste ih napisali? Jeste li se lako mogli prisjetiti predmeta u nebojama? Ima li ih mnogo? Tko ima više napisanih predmeta? Isti zadatak ponavljamo s pisanjem prirodnih pojava i analizom zadatka. Promatramo reprodukciju P. Picassa, <i>Boca vina</i> ili neku sličnu na kojoj učenici mogu uočavati elemente naslikane bojama i nebojama.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK A.3.1. LK B.3.1. uku D.2.1. uku D.2.2. uku A.2.3. TZK A.3.1. HJ A.3.1. HJ A.3.4.	rad u skupini
<p><b>NAJAVA CILJA SATA</b> Učiteljica/učitelj najavljuje: Koje boje spadaju u šarene boje? (Zapisujemo ih na ploču.) Koje su boje nešarene boje? (Zapisujemo ih na ploču.) Mi ćemo danas slikati kombiniranjem šarenih i nešarenih boja.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>		frontalni, individualni
<p><b>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</b> Učenici opisuju jedan kišni dan, kako izgleda ulica u kišnome danu, kako izgledaju kišobrani, kakvih sve boja mogu biti. Kažemo učenicima da zamisle ulicu za vrijeme kišnoga dana gledanu odozgo. Zadatak je naslikati ulicu za vrijeme kišnoga dana rabeći što više različitih boja i neboja. Učenici samostalno rade uz nadgledavanje.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK A.3.1. LK A.3.2. osr A.2.4. uku A.2.2. uku A.2.3.	individualni
<p><b>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</b> Vrednuje se aktivnost u svim etapama sata, preciznost i brzina uočavanja i opisivanja razlike između boja i neboja na oblicima u prirodi kao i na umjetničkome djelu, maštovitost i preciznost u opisivanju stvarnoga i zamišljenoga svijeta u nebojama ili bojama. U likovnome radu vrednuje se tehnička izvedba, uporaba što raznovrsnijih boja i neboja te maštovitost u interpretaciji zadane teme.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK B.3.2. LK A.3.1. uku A.2.4. uku C.2.1. uku B.2.4. HJ A.3.1.	frontalni, individualni


osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 3.	nadnevak:	redni broj sata: 12.
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE			
<b>NASTAVNA CJELINA:</b>	BOJA		
<b>NASTAVNA TEMA:</b>	KADAR, SIMBOLIKA BOJA		
<b>NASTAVNA JEDINICA:</b>	<b>MOTIV:</b> vizualni – ANIMIRAMO CRTEŽ <b>NASTAVNO PODRUČJE:</b> prostorno oblikovanje – dizajn <b>KLJUČNI POJMOVI / LIKOVNI PROBLEMI:</b> kadar, film, animirani film <b>LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE:</b> FLOMASTERI		
<b>NAČINI RADA:</b>	prema zamišljanju		
<b>ISHODI UČENJA:</b>	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.3.1. Učenik opisuje i u likovnom i vizualnom radu interpretira kako je oblikovanje vizualne okoline povezano s aktivnostima i namjenama koje se u njoj odvijaju.		
<b>RAZRADA ISHODA:</b>	LK A.3.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama - slobodne asocijacije na temelju poticaja. LK A.3.2. Učenik istražuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka. Uočava i izražava osobitosti likovnih materijala i postupaka pri njihovoj upotrebi. Demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti). LK B.3.1. Učenik opisuje osobni doživljaj djela i povezuje ga s vlastitim osjećajima, iskustvom i mislima. Učenik opisuje: - materijale i postupke - likovne elemente i kompozicijska načela - tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). LK B.3.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti i uloženog truda. LK C.3.1. Likovnim i vizualnim izražavanjem učenik: - uočava na koji način prostornom organizacijom čovjek prilagođava svoj životni prostor prirodnom okruženju i svojim potrebama te izrađuje plan i maketu mjesta - opisuje i u crtežu ili maketi varira oblik uporabnog predmeta vezanog uz njegove svakodnevne aktivnosti - razlikuje različite tipove vizualnih znakova u okolini te oblikuje piktograme vezane uz svakodnevne aktivnosti.		
<b>NASTAVNE METODE:</b>	<b>didaktičke metode:</b> razgovor, usmeno izlaganje, demonstracija, analitičko promatranje <b>specifične likovne metode:</b> rad s tekstom, metoda scenarija, kombiniranje, variranje, građenje, razlaganje		
<b>OBLICI NASTAVE:</b>	frontalni, individualni		
<b>NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:</b>	Luske, Geronimi, Jackson, kadrovi iz animiranoga filma <i>Petar Pan</i> , 1958.; Grgić, Zaninović, Kolar, Lončar, kadrovi iz animiranoga filma <i>Profesor Baltazar</i> , 2		
<b>KORELACIJA:</b>	Hrvatski jezik: kultura i mediji – dječji film		
<b>MEĐUPREDMETNE TEME:</b>	Osobni i socijalni razvoj; Učiti kako učiti		
<b>PLAN PLOČE</b>  ANIMIRANI FILM  ANIMIRATI = POKRENUTI, OŽIVITI  <i>reprodukcija</i>		<b>UČENIČKI RADOVI</b>  <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 80px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 80px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 80px; margin: 5px;"></div> </div>	

TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
<p><b>PRIPRAVA</b> Na radnome mjestu pripremamo blokove za crtanje, škare, ljepilo i flomastere kojima ćemo se služiti na današnjemu satu.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>	LK A.3.2. uku D.2.1. HJ A.3.1.	frontalni
<p><b>MOTIVACIJA</b> Sat započinjemo gledanjem animiranoga filma. Razgovaramo s učenicima o animiranim filmovima koje vole gledati, upućujemo ih da razgovaraju sa svojim roditeljima o animiranim filmovima koje su oni gledali u djetinjstvu i po čemu se sve oni razlikuju od ovih današnjih. Prisjećamo se kako filmska vrpca bilježi pokret – nizanjem sličica koje se izmjenjuju velikom brzinom. Zatim učenike upoznajemo s poviješću animiranoga serijala <i>Profesor Baltazar</i> koji je nastao iz tradicije Zagrebačke škole animiranog filma i s kojim su odrasle generacije djece. Ako je moguće, učenicima pokazujemo fotografiju stroja profesora Baltazara. Učenici opisuju što se sve nalazi na jednoj sličici filma o profesoru Baltazaru: od kojih se dijelova sastoji stroj, što se sve na njemu pomiče, kojih je sve boja.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK A.3.1. LK B.3.1. osr A.2.3. uku D.2.1. uku A.2.3. uku D.2.3. TZK A.3.1. HJ A.3.1.	frontalni, individualni
<p><b>NAJAVA CILJA SATA</b> Učiteljica/učitelj najavljuje: Vi ćete danas napraviti animirane sličice. Zapisujemo na ploču: <i>animirati – pokrenuti</i>. I vaše sličice igledat će kao da su oživjele.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>		frontalni, individualni
<p><b>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</b> Blokove za crtanje sami ćemo napraviti tako da izrežemo papire za crtanje iz mape. Pokazujemo učenicima postupak. Na prvi se list nacрта jednostavan lik, na sljedećemu listu, na istome mjestu, nacрта se lik s malom promjenom u pokretu i tako dalje – list po list. Odaberemo jednostavan motiv za crtanje: lice na kojemu se širi smiješak i raste mu kosa, oblak koji raste i iz njega počinje padati kiša, sunce koje rastjeruje oblak, lik koji maše... Blok se zatim lista velikom brzinom, a sličice dočaravaju kretnju.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p>	LK A.3.1. LK A.3.2. osr A.2.4. uku A.2.3.	individualni
<p><b>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</b> Na kraju sata ponavljamo usvojeno i naučeno. Učenici objašnjavaju kako nastaje animirani film te objašnjavaju kako su oni riješili svoj zadatak. Svi zajedno tražimo najoriginalniju izvedbu animiranoga crteža. Vrednuje se aktivnost u svim etapama sata: sposobnost opažanja i zaključivanja u rješavanju zadataka/zagonetaka te originalnost u izvedbi animiranoga crteža.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p>	LK B.3.2. LK A.3.1. LK C.3.1. uku A.2.4. uku C.2.1. uku B.2.4. HJ A.3.1.	frontalni, individualni

osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 3.	nadnevak:	redni broj sata: 13.
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE			
<b>NASTAVNA CJELINA:</b>	TOČKA I CRTA		
<b>NASTAVNA TEMA:</b>	KADAR, ODNOS SLIKE I TEKSTA		
<b>NASTAVNA JEDINICA:</b>	<b>MOTIV:</b> vizualni – STRIP: VESELA MRLJA <b>NASTAVNO PODRUČJE:</b> prostorno oblikovanje – dizajn <b>KLJUČNI POJMOVI / LIKOVNI PROBLEMI:</b> slika, kadar, strip, tekst <b>LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE:</b> PERO, KIST I CRNI TUŠ ILI CRNI FLOMASTER		
<b>NAČINI RADA:</b>	prema zamišljanju		
<b>ISHODI UČENJA:</b>	<p>LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje.</p> <p>LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju.</p> <p>LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela.</p> <p>LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.</p> <p>LK C.3.2. Učenik povezuje umjetničko djelo s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.</p>		
<b>RAZRADA ISHODA:</b>	<p>LK A.3.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku)</li> <li>- iskustvo usmjerenog opažanja</li> <li>- doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama</li> <li>- slobodne asocijacije na temelju poticaja.</li> </ul> <p>LK A.3.2. Učenik istražuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka. Uočava i izražava osobitosti likovnih materijala i postupaka pri njihovoj upotrebi. Demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti).</p> <p>LK B.3.1. Učenik opisuje osobni doživljaj djela i povezuje ga s vlastitim osjećajima, iskustvom i mislima.</p> <p>Učenik opisuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- materijale i postupke</li> <li>- likovne elemente i kompozicijska načela</li> <li>- tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije).</li> </ul> <p>LK B.3.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj, osnovnu ideju/poruku te način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu.</p> <p>Učenik prepoznaje da je zadani likovni/vizualni problem moguće riješiti na više (jednakovrijednih) načina.</p> <p>Učenik prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu.</p> <p>LK C.3.2. Učenik povezuje vizualni ili likovni i tematski sadržaj određenog umjetničkog djela s iskustvom iz svakodnevnog života.</p> <p>Učenik prepoznaje i imenuje različite sadržaje iz svoje okoline kao produkt likovnog ili vizualnog izražavanja (umjetničko djelo; spomenik).</p> <p>Učenik opisuje djela kulturne i tradicijske baštine svog kraja te nalazi poveznice s društvenim kontekstom u kojem su nastala (način života, običaji).</p>		
<b>NASTAVNE METODE:</b>	<b>didaktičke metode:</b> <u>razgovor</u> , <u>usmeno izlaganje</u> , demonstracija, <u>analitičko promatranje</u> <b>specifične likovne metode:</b> <u>rad s tekstom</u> , metoda scenarija, kombiniranje, <u>variranje</u> , građenje, razlaganje		
<b>OBlici NASTAVE:</b>	frontalni, individualni		
<b>NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:</b>	Nedeljko Dragić, strip <i>Tupko</i> , tuš i pero, 1970.; Jim Davis, strip <i>Garfield</i> , tuš i pero, 1983.; Charles M. Schulz, strip <i>Snoopy</i> , tuš i pero, 1968.		
<b>KORELACIJA:</b>	Hrvatski jezik: kultura i mediji – dječji časopisi (strip)		
<b>MEĐUPREDMETNE TEME:</b>	Osobni i socijalni razvoj; Učiti kako učiti		
<b>PLAN PLOČE</b>  <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>STRIP</span> <span>reprodukcija</span> </div> KADAR – IZDOVOJENOST IZ OKOLINE		<b>UČENIČKI RADOVI</b> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 80px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 80px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 80px; margin: 5px;"></div> </div>	

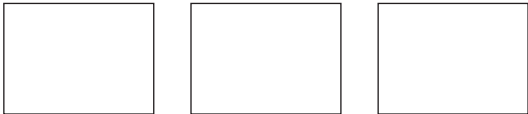
TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
<p><b>PRIPRAVA</b> Pripremamo potrebni radni materijal i pribor: tuš, pero, kist ili crni flomaster te papir za crtanje (glatki papir) i podlogu (novinski papir, vrećica ili slično) za zaštitu stola. Učenici samostalno mogu odlučiti kojom će se tehnikom koristiti u daljnjemu radu.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>	LK A.3.2. uku D.2.1. HJ A.3.1.	frontalni
<p><b>MOTIVACIJA</b> Na prethodnome satu hrvatskoga jezika organiziramo posjet knjižnici i razgovor s knjižničarkom/knjižničarom o stripovima. Koji stripovi postoje u knjižnici? O čemu govore? Koji su namijenjeni djeci? Proučavamo stripove u dječjim časopisima i uočavamo razlike i sličnosti. Čitamo nekoliko stripova i analiziramo njihov sadržaj. Na satu likovne kulture podsjećamo se što smo vidjeli u knjižnici i izdvajamo učenicima najzanimljivije stripove. Objašnjavamo da sličice u stripu još nazivamo kadrovima. Kadrom odjeljujemo, izdvajamo nešto iz okoline; u stripu izdvajamo dijelove priče koji nam se čine važnima ili zanimljivima.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK A.3.1. LK B.3.1. osr A.2.3. uku D.2.1. uku A.2.3. MAT C.3.1. MAT D.3.3. TZK A.3.1. HJ A.3.1.	frontalni, individualni
<p><b>NAJAVA CILJA SATA</b> Kao neposredan uvod u zadatak zajedno s učenicima osmišljamo scenarij jednoga kratkog stripa. Odabiremo kratak događaj koji nam je svima poznat ili tematski zanimljiv. Ispisujemo na ploču dijelove toga događaja. Bilježimo svaki od tih dijelova priče kao jednu sličicu / kadar. Današnji je zadatak da na isti način i vi osmislite scenarij za svoj strip.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>	HJ A.3.1. LK A.3.2.	frontalni, individualni
<p><b>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</b> Možemo se dogovoriti oko iste teme ili neka svaki učenik odabere svoju temu. Pomažemo im oko osmišljanja scenarija i dijelimo priču na 5 do 8 sličica/kadrova. Za vrijeme rada potičemo učenike da veći dio priče ispričaju crtežom/slikom, a ne tekстом.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK A.3.1. LK A.3.2. osr A.2.4. uku A.2.3.	individualni
<p><b>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</b> Postavljamo pitanja: Što je strip? Kako nastaje strip? Koja su dva bitna elementa stripa bez kojih strip ne bi mogao postojati (slika i tekst)? Tražimo najoriginalniju i najmaštovitiju priču te najoriginalniju interpretaciju događaja. Vrednuje se aktivnost u svim etapama sata: sposobnost uočavanja i zaključivanja u rješavanju zadataka. U likovnim radovima vrednuje se tehnička izvedba, originalnost u interpretaciji priče i razumijevanje osobitosti stripa.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p>	LK B.3.2. LK A.3.1. LK C.3.2. uku C.2.1. uku B.2.4. HJ A.3.1.	frontalni, individualni






osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 3.	nadnevak:	redni broj sata: 14. i 15.
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE			
<b>NASTAVNA CJELINA:</b>	POVRŠINA		
<b>NASTAVNA TEMA:</b>	PLASTIČKA TEKSTURA		
<b>NASTAVNA JEDINICA:</b>	<b>MOTIV:</b> vizualni – BOŽIČNA DEKORACIJA <b>NASTAVNO PODRUČJE:</b> prostorno oblikovanje – modeliranje i građenje <b>LIKOVNI PROBLEMI:</b> plastička tekstura, površina <b>LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE:</b> KARTON OBLIJEPLJEN PAPIROM I TKANINAMA RAZLIČITIH TEKSTURA		
<b>NAČINI RADA:</b>	prema zamišljanju		
<b>ISHODI UČENJA:</b>	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.3.1. Učenik opisuje i u likovnom i vizualnom radu interpretira kako je oblikovanje vizualne okoline povezano s aktivnostima i namjenama koje se u njoj odvijaju.		
<b>RAZRADA ISHODA:</b>	LK A.3.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama - slobodne asocijacije na temelju poticaja. LK A.3.2. Učenik istražuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka. Uočava i izražava osobitosti likovnih materijala i postupaka pri njihovoj upotrebi. Demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti). LK B.3.1. Učenik opisuje osobni doživljaj djela i povezuje ga s vlastitim osjećajima, iskustvom i mislima. Učenik opisuje: - materijale i postupke - likovne elemente i kompozicijska načela - tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). LK B.3.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti i uložene truda. Učenik prepoznaje poticaj, osnovnu ideju/poruku te način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje da je zadani likovni/vizualni problem moguće riješiti na više (jednakovrijednih) načina. Učenik prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu. LK C.3.1. Likovnim i vizualnim izražavanjem učenik: - uočava na koji način prostornom organizacijom čovjek prilagođava svoj životni prostor prirodnom okruženju i svojim potrebama te izrađuje plan i maketu mjesta - opisuje i u crtežu ili maketi varira oblik uporabnog predmeta vezanog uz njegove svakodnevne aktivnosti - razlikuje različite tipove vizualnih znakova u okolini te oblikuje piktograme vezane uz svakodnevne aktivnosti.		
<b>NASTAVNE METODE:</b>	<b>didaktičke metode:</b> razgovor, usmeno izlaganje, demonstracija, <u>analitičko promatranje</u> <b>specifične likovne metode:</b> rad s tekstom, metoda scenarija, <u>kombiniranje</u> , <u>variranje</u> , građenje, razlaganje		
<b>OBLICI NASTAVE:</b>	frontalni, individualni		
<b>NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:</b>	Ivan Kožarić, <i>Čempres</i> , aluminijska folija i drvo, 1976.; Alem Korkut, <i>Drvo</i> , 1996.; tradicijski božićni ukrasi		
<b>KORELACIJA:</b>	Vjeronauk: blagdani		
<b>MEĐUPREDMETNE TEME:</b>	Osobni i socijalni razvoj; Učiti kako učiti		
<b>PLAN PLOČE</b>		<b>UČENIČKI RADOVI</b>	
<b>PLASTIČKA TEKSTURA</b>  <b>MATERIJALI KOJIMA OBLIKUJEMO:</b> papir, glina, aluminijska folija, žica, drvo <b>ČVRSTI I KRHKI MATERIJALI</b> <b>POVRŠINA:</b> glatka, hrapava, sjajna			

TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
<p><b>PRIPRAVA</b> Pripremamo potrebni radni materijal i pribor: karton, tkaninu, škare, ljepilo.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>	LK A.3.2. uku D.2.1. HJ A.3.1.	frontalni
<p><b>MOTIVACIJA</b> Razgovaramo o blagdanu koji nam dolazi. Na fotografijama ili na primjercima koje su prikupili učenici pokazujemo različite božićne ukrase i božićne motive. Učenici promatraju i opisuju obraćajući pažnju na teksturu. Razgovaramo o proslavi blagdana Božića. Kako se ukrašava dom u vrijeme adventa? Kakvim ukrasima ukrašavate svoje domove? Tko izrađuje ukrase? Od kakvih se materijala izrađuju ukrasi?</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK A.3.1. LK B.3.1. osr A.2.3. osr C.2.4. uku A.2.3. TZK A.3.1. HJ A.3.1. PID C.3.1.	frontalni, individualni
<p><b>NAJAVA CILJA SATA</b> Učiteljica/učitelj najavljuje: Današnji je zadatak samostalno izrađivati ukrase. Možete izgled ukrasa skicirati na papiru, a zatim ga oblikovati od donesenih materijala.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>		frontalni, individualni
<p><b>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</b> Učenici samostalno izrađuju ukrase, učiteljica/učitelj ih nadgleda, potiče i pomaže u slučaju potrebe.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK A.3.1. LK A.3.2. osr A.2.4. uku A.2.3. uku D.2.1.	individualni
<p><b>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</b> Na kraju sata izlažemo božićne ukrase. Od učenika tražimo da opišu materijal u kojemu su oblikovali i postupak kojim su oblikovali. Vrednuje se aktivnost u svim etapama sata: originalnost u upotrebi materijala i interpretaciji motiva, sposobnost uočavanja i razlikovanja karakteristika materijala.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK B.3.2. LK A.3.1. LK C.3.1. uku A.2.4. uku C.2.1. uku B.2.4. HJ A.3.1.	frontalni, individualni



osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 3.	nadnevak:	redni broj sata: 16.
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE			
<b>NASTAVNA CJELINA:</b>	PLOHA		
<b>NASTAVNA TEMA:</b>	<b>MODELACIJA I MODULACIJA</b>		
<b>NASTAVNA JEDINICA:</b>	<b>MOTIV:</b> vizualni – <b>PORTRET ČLANA OBITELJI</b> <b>NASTAVNO PODRUČJE:</b> oblikovanje na plohi – slikanje <b>LIKOVNI PROBLEMI:</b> tonsko i kolorističko slikanje, autoportret, portret <b>LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE:</b> GVAŠ		
<b>NAČINI RADA:</b>	prema promatranju, prema sjećanju		
<b>ISHODI UČENJA:</b>	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.		
<b>RAZRADA ISHODA:</b>	LK A.3.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama - slobodne asocijacije na temelju poticaja. LK A.3.2. Učenik istražuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka. Uočava i izražava osobitosti likovnih materijala i postupaka pri njihovoj upotrebi. Demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti). LK B.3.1. Učenik opisuje osobni doživljaj djela i povezuje ga s vlastitim osjećajima, iskustvom i mislima. Učenik opisuje: - materijale i postupke - likovne elemente i kompozicijska načela - tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). LK B.3.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/li vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj, osnovnu ideju/poruku te način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje da je zadani likovni/vizualni problem moguće riješiti na više (jednakovrijednih) načina. Učenik prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu.		
<b>NASTAVNE METODE:</b>	<b>didaktičke metode:</b> <u>razgovor</u> , <u>usmeno izlaganje</u> , demonstracija, <u>analitičko promatranje</u> <b>specifične likovne metode:</b> rad s tekstem, metoda scenarija, <u>kombiniranje</u> , <u>variranje</u> , <u>građenje</u> , <u>razlaganje</u>		
<b>OBlici NASTAVE:</b>	frontalni, individualni		
<b>NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:</b>	Rembrandt van Rijn, <i>Autoportret</i> , ulje na platnu, 1665.; Henri Matisse, <i>Portret žene sa šešikom</i> , ulje na platnu, 1905.		
<b>KORELACIJA:</b>	Hrvatski jezik: izgled i ponašanje lika (slikanjem portretirati književni lik)		
<b>MEĐUPREDMETNE TEME:</b>	Osobni i socijalni razvoj; Učiti kako učiti		
<b>PLAN PLOČE</b>  MODELACIJA, MODULACIJA  PORTRET – PRIKAZ ODREĐENE OSOBE <i>reprodukcije</i> AUTOPORTRET – PRIKAZ SAMOGA SEBE		<b>UČENIČKI RADOVI</b>  	

TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
<p><b>PRIPRAVA</b> Pripremamo potrebni radni materijal i pribor: zaštitu za klupe, hrapavi papir, bijelu temperu, vodene boje, kist i vodu. Ponavljamo slikanje gvašem. Gvaš je likovna tehnika u kojoj se kombiniraju vodene boje i bijela tempera. Na paletu istisnemo malo bijele tempere. Meki kist umaćemo u vodu pa u vodenu boju. Tu boju zatim miješamo s bijelom temperom. Na taj način boja postaje svjetlija. Dodavanjem više bijele boje, boja postaje svjetlija, a dodavanjem crne vodene boje, postaje tamnija. Boju zatim nanosimo na hrapavu stranu papira.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>	<p>LK A.3.2. uku D.2.1. HJ A.3.1. osr A.2.4.</p>	<p>frontalni</p>
<p><b>MOTIVACIJA</b> Nakon pripremnoga dijela slijedi igra/istraživanje. Učenici zatvaraju oči. Pitanjima ih potičemo da istražuju lice, što je lijevo, desno, u sredini, gore, dolje, izbočeno i udubljeno. Zatvorenih očiju učenici osvješčuju reljefnost lica i simetričan raspored dijelova. Postavljamo im i pitanja o karakteristikama oblika na licu: Što je na njemu okruglo, usko, izduženo, ravno, zaobljeno? Učenici međusobno uspoređuju svoja iskustva. Zatim ih upućujemo da se okrenu prema svojoj prijateljici / svome prijatelju u klupi i pomno pogledaju njezino / njegovo lice. Potičemo ih da naglas opisuju lice i pritom budu što precizniji i detaljniji u opisu. Dodajemo i nova pitanja: Što je na licu svijetlo, a što tamno? Učenici bi tako trebali uočiti da su udubljenja na licu ujedno i mjesta sjene. Zatim promatramo <i>Autoportret Rembrandta van Rijna</i>. Objašnjavamo učenicima da autoportret znači da je slikar prikazao samoga sebe. Jedan učenik naglas opisuje lice prikazano na slici. Pomažemo mu istim pitanjima koja smo postavljali učenicima dok su opipavali i opisivali svoja lica. Pomažemo im da uoče kako su udubljenja na licu prikazana tamnijim tonovima, a izbočenja svjetlijim tonovima. Pitamo ih gdje se, u odnosu na lice, nalazi izvor svjetlosti na slici (iz kojega je smjera lice bilo osvijetljeno).</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	<p>LK A.3.1. LK B.3.1. osr A.2.1. osr B.2.1.B osr B.2.2.C uku D.2.2. uku D.2.1. uku A.2.3. MAT D.3.3. goo C.2.1. TZK A.3.1. HJ A.3.1.</p>	<p>frontalni, individualni</p>
<p><b>NAJAVA CILJA SATA</b> Učiteljica/učitelj najavljuje: Današnji je zadatak slikanje portreta drage osobe. Pri slikanju portreta koristit ćemo se svjetlijim i tamnijim tonovima boje.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>		<p>frontalni, individualni</p>
<p><b>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</b> Učenici na sat donose fotografiju drage osobe. Kao neposredan uvod u zadatak razgovaramo s učenicima o odabranim dragim osobama. Učenici opisuju njihov izgled, ali i osjećaje povezane s njima. Pitamo ih koje su boje njihova kosa i oči, ali i koje ih boje podsjećaju na njih. Svaki učenik odabire hoće li slikati portret te osobe tonovima jedne boje ili kontrastima toplih i hladnih boja te u skladu s odabirom priprema paletu s umiješanim tonovima/bojama kojima slika. (Podsjećamo učenike kako da umiješaju/dobiju svjetlije i tamnije tonove boja.)</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	<p>LK A.3.1. LK A.3.2. osr A.2.4. uku A.2.3.</p>	<p>individualni</p>
<p><b>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</b> Na kraju sata izlažemo radove radi vrednovanja. Odabiremo najoriginalniji i tehnički najbolje izveden rad. Vrednuje se aktivnost u svim etapama sata: sposobnost uočavanja, opisivanja i zaključivanja. U likovnim radovima vrednuje se tehnička izvedba, razumijevanje likovnoga problema (tonsko ili kolorističko slikanje) i originalnost u interpretaciji teme.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	<p>LK B.3.2. LK A.3.1. uku C.2.1. uku B.2.4. HJ A.3.1.</p>	<p>frontalni, individualni</p>

osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 3.	nadnevak:	redni broj sata: 17.
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE			
<b>NASTAVNA CJELINA:</b>	PLOHA		
<b>NASTAVNA TEMA:</b>	RITAM		
<b>NASTAVNA JEDINICA:</b>	<b>MOTIV:</b> vizualni – SNJEŽNE PAHULJE <b>NASTAVNO PODRUČJE:</b> oblikovanje na plohi – grafika <b>KLJUČNI POJMOVI / LIKOVNI PROBLEMI:</b> ritam likova, monotipija <b>LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE:</b> MONOTIPIJA		
<b>NAČINI RADA:</b>	prema zamišljanju		
<b>ISHODI UČENJA:</b>	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.		
<b>RAZRADA ISHODA:</b>	LK A.3.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama - slobodne asocijacije na temelju poticaja. LK A.3.2. Učenik istražuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka. Uočava i izražava osobitosti likovnih materijala i postupaka pri njihovoj upotrebi. Demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti). LK B.3.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti i uložnog truda. Učenik prepoznaje poticaj, osnovnu ideju/poruku te način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje da je zadani likovni/vizualni problem moguće riješiti na više (jednakovrijednih) načina. Učenik prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu.		
<b>NASTAVNE METODE:</b>	<b>didaktičke metode:</b> razgovor, usmeno izlaganje, demonstracija, <u>analitičko promatranje</u> <b>specifične likovne metode:</b> rad s tekstem, metoda scenarija, <u>kombiniranje</u> , variranje, <u>građenje</u> , razlaganje		
<b>OBlici NASTAVE:</b>	frontalni, individualni		
<b>NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:</b>	mikroskopske snimke snježnih pahulja		
<b>KORELACIJA:</b>	Hrvatski jezik: tema u poeziji, <i>Što sanjaju pahulje</i>		
<b>MEĐUPREDMETNE TEME:</b>	Osobni i socijalni razvoj; Učiti kako učiti		
PLAN PLOČE	RITAM	UČENIČKI RADOVI	
RITAM MONOTIPIJA	<i>reprodukcije</i>		
			

TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
<p><b>PRIPRAVA</b> Pripremamo potrebni radni materijal i pribor: temperu, prozirnicu i papir na koji ćemo otiskivati. Objašnjavamo učenicima tehniku monotipije. Na prozirnicu nanosimo kistom temperu (uz dodatak glicerina), a nakon toga taj crtež pod pritiskom otiskujemo na papir. Monotipijom dobivamo samo jedan otisak, za razliku od kartonskoga tiska. Učiteljica/učitelj demonstrira učenicima tehniku monotipije.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>	LK A.3.2. uku D.3.1. HJ A.3.1.	frontalni
<p><b>MOTIVACIJA</b> Razgovaramo s učenicima o ritmu. Gdje se on uočava? Kakav ritam može biti? Odsvirajmo ritam tijelom. Gdje nalazimo ritam u prirodi? Razgovaramo i o kretanju nekih padalina te kako bi se ono moglo prikazati. Razgovaramo o razlici između filma i fotografije. Prikazujemo mikroskopske snimke snježnih pahulja te različite fotografije snježnih pahulja. Učenici opisuju i uspoređuju pojedine pahulje.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK A.3.1. uku D.2.1. uku A.2.3. TZK D.3.1. TZK A.3.3. HJ A.3.1. PID A.3.1. GK A.3.2. MAT C.3.1. MAT C.3.2.	frontalni, individualni
<p><b>NAJAVA CILJA SATA</b> Učiteljica/učitelj najavljuje: Današnji je zadatak je tehnikom monotipije na papiru otisnuti snježnu pahulju i njezino kretanje. Pri slikanju pahulja pazit ćemo na ritam. Tko će ponoviti zadatak?</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>		frontalni, individualni
<p><b>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</b> Učenici rade tehnikom monotipije. Temperom slikaju na prozirnici snježne pahulje. Na prozirnicu se stavlja papir (otiskujemo na glatku stranu), pritisnemo valjkom ili rukom, podignemo papir i otisak je gotov.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK A.3.1. LK A.3.2. osr A.2.4. uku A.2.3.	individualni
<p><b>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</b> Na kraju sata izlažemo radove radi zajedničkoga vrednovanja. Postavljamo pitanja: U kojemu je radu najzanimljivije/najvjerodostojnije interpretirano kretanje snježne pahulje? Kako je to postignuto? Vrednuje se aktivnost u svim etapama sata: opažanje detalja pri opisivanju pokreta, sposobnost zaključivanja i originalnost u interpretaciji pokreta u vlastitome radu.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK B.3.2. LK A.3.1. uku C.2.1. uku B.2.4. uku A.2.4. osr A.2.1. HJ A.3.1.	frontalni, individualni

osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 3.	nadnevak:	redni broj sata: 18.
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE			
<b>NASTAVNA CJELINA:</b>	VOLUMEN I MASA U PROSTORU		
<b>NASTAVNA TEMA:</b>	PLOŠNO ISTANJENA MASA RAVNOTEŽA		
<b>NASTAVNA JEDINICA:</b>	<b>MOTIV:</b> likovno-kompozicijski elementi kao poticaj – MOBIL <b>NASTAVNO PODRUČJE:</b> prostorno oblikovanje – modeliranje i građenje <b>LIKOVNI PROBLEMI:</b> puna plastika, mobil, ravnoteža <b>LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE:</b> PAPIR		
<b>NAČINI RADA:</b>	prema izmišljanju		
<b>ISHODI UČENJA:</b>	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.		
<b>RAZRADA ISHODA:</b>	LK A.3.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama - slobodne asocijacije na temelju poticaja. LK A.3.2. Učenik istražuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka. Uočava i izražava osobitosti likovnih materijala i postupaka pri njihovoj upotrebi. Demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti). LK B.3.1. Učenik opisuje osobni doživljaj djela i povezuje ga s vlastitim osjećajima, iskustvom i mislima. Učenik opisuje: - materijale i postupke - likovne elemente i kompozicijska načela - tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). LK B.3.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/li vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj, osnovnu ideju/poruku te način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje da je zadani likovni/vizualni problem moguće riješiti na više (jednakovrijednih) načina. Učenik prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu.		
<b>NASTAVNE METODE:</b>	<b>didaktičke metode:</b> razgovor, usmeno izlaganje, demonstracija, analitičko promatranje <b>specifične likovne metode:</b> rad s tekstom, metoda scenarija, kombiniranje, variranje, građenje, razlaganje		
<b>OBlici NASTAVE:</b>	frontalni, individualni, rad u skupini		
<b>NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:</b>	Alexander Calder, <i>Bijeli disk, 7 točaka na crvenom i crnom</i> , obojeni metal i žica, 1960.; Alexander Calder, <i>Tri diska u zraku</i> , obojeni metal i žica, 1967.; štapići, čavlići		
<b>KORELACIJA:</b>	Tjelesna i zdravstvena kultura: ritmičke i plesne strukture		
<b>MEĐUPREDMETNE TEME:</b>	Osobni i socijalni razvoj; Učiti kako učiti; Građanski odgoj i obrazovanje		
PLAN PLOČE			
RAVNOTEŽA			
STATIČNO (STABILNO) – DINAMIČNO (NAPETO)	reprodukcije		
MOBIL – KIP KOJI SE POKREĆE			

TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
Prethodna priprava : Učenici kod kuće unaprijed pripremaju štapove izrezane na duljinu od oko 30 do 50 cm.		
<p><b>PRIPRAVA</b> Pripremamo potrebni radni materijal i pribor: bijeli ili raznobojni kolažni papir ili meki karton, škare, štapiće, čavliće i konac.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>	LK A.3.2. uku D.2.1. HJ A.3.1.	frontalni
<p><b>MOTIVACIJA</b> Sat započinjemo igrom. Jedan učenik izlazi pred razred i stane u položaj u kojemu se osjeća stabilno. Dajemo mu uputu da podigne nogu visoko od tla. Promatramo koje je još dijelove tijela učenik pomaknuo kako bi tijelo ostalo u ravnoteži. Sljedeći učenik također zauzima položaj koji želi, a zatim mu u jednu ruku stavljamo tešku školsku torbu. Variramo ovu igru pomicanjem ruku i nogu, naginjanjem trupa, dodavanjem težine, skakutanjem na jednoj nozi, plesnim položajima... Razgovaramo s učenicima gdje je središte ravnoteže u njihovu tijelu, u kojemu je položajima ravnoteža dinamična, napeta, a u kojima statična i stabilna. Objasnjavamo učenicima pojam mobila (pokretne skulpture koja se pokreće strujanjem zraka ili nekim mehanizmom; može stajati na postolju). Pitamo učenike što misle kako izgleda mobil kad se okreće. Učenicima pokazujemo primjer mobila. Pitanjima ih potičemo da opišu dijelove od kojih se sastoji: kojih su boja, na što podsjećaju (obraćamo pozornost na to da su njihove mase istanjene poput ploha/listova), kako su raspoređeni, mogu li zamisliti kako izgleda kad se pokreću na vjetru.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK A.3.1. uku D.2.1. uku A.2.3. uku D.2.2. MAT C.3.1. MAT D.3.3. TZK A.3.1. HJ A.3.1. PID A.3.1. goo C.2.2. osr A.2.3.	frontalni, individualni
<p><b>NAJAVA CILJA SATA</b> Najava zadatka ovisi o godišnjemu dobu u kojemu izvodimo ovu jedinicu. Odabiremo zajedničku temu za svoje mobile: npr. jesensko lišće, božićne zvijezde, let ptica, svijet podmorja i najavljujemo je učenicima.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>		frontalni, individualni
<p><b>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</b> Svaki učenik izrezuje nekoliko jednostavnih oblika od papira na zadanu temu (npr. stilizirane oblike ptica). Učenike upućujemo da izrežu oblike različitih veličina. Svaki oblik pričvršćujemo na zasebni konac i vješamo na krajeve drvenih štapića. Čavličem učvršćujemo i dva prekrížena štapića.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK A.3.1. LK A.3.2. osr A.2.4. uku A.2.3.	Individualni, rad u skupinama
<p><b>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</b> Na kraju sata izlažemo zajedničke radove. Vrednuje se aktivnost u svim etapama sata: sposobnost uočavanja dinamičnoga i statičnoga odnosa ravnoteže među oblicima. Kod likovnih radova vrednuje se originalnost u izradi plošnih oblika te sklad i tehnička i vizualna uravnoteženost cjeline. Postavljamo pitanja: Čime smo postigli ravnotežu u svome mobilu? Koji vam je mobil najzanimljiviji, najoriginalniji? U kojemu je mobilu postignut sklad, tehnička i vizualna uravnoteženost?</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja, socijalna i građanska kompetencija.</i></p>	LK B.3.2. LK A.3.1. uku B.2.4. uku A.2.4. HJ A.3.1.	frontalni, individualni




osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 3.	nadnevak:	redni broj sata: 19.
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE			
<b>NASTAVNA CJELINA:</b>	TOČKA I CRTA		
<b>NASTAVNA TEMA:</b>	<b>CRTAČKA TEKSTURA</b>		
<b>NASTAVNA JEDINICA:</b>	<b>MOTIV:</b> vizualni – LIK IZ BASNE (MASKA) <b>NASTAVNO PODRUČJE:</b> oblikovanje na plohi – crtanje <b>LIKOVNI PROBLEMI:</b> crtačka tekstura, skupljeno – raspršeno <b>LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE:</b> TUŠ I PERO		
<b>NAČINI RADA:</b>	prema zamišljanju		
<b>ISHODI UČENJA:</b>	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.		
<b>RAZRADA ISHODA:</b>	LK A.3.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama - slobodne asocijacije na temelju poticaja. LK A.3.2. Učenik istražuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka. Uočava i izražava osobitosti likovnih materijala i postupaka pri njihovoj upotrebi. Demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti). LK B.3.1. Učenik opisuje osobni doživljaj djela i povezuje ga s vlastitim osjećajima, iskustvom i mislima. Učenik opisuje: - materijale i postupke - likovne elemente i kompozicijska načela - tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). LK B.3.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/li vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj, osnovnu ideju/poruku te način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje da je zadani likovni/vizualni problem moguće riješiti na više (jednakovrijednih) načina. Učenik prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu.		
<b>NASTAVNE METODE:</b>	<b>didaktičke metode:</b> razgovor, usmeno izlaganje, demonstracija, analitičko promatranje <b>specifične likovne metode:</b> rad s tekstom, metoda scenarija, kombiniranje, variranje, građenje, razlaganje		
<b>OBlici NASTAVE:</b>	frontalni, individualni		
<b>NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:</b>	Vincent van Gogh, <i>Sijač</i> , tuš i pero, 1888.		
<b>KORELACIJA:</b>	Hrvatski jezik: basna (interpretacija crtežom lika iz basne)		
<b>MEĐUPREDMETNE TEME:</b>	Osobni i socijalni razvoj; Učiti kako učiti		
<b>PLAN PLOČE</b>  TOČKE I CRTE  CRTE – USKE, ŠIROKE, SVIJETLE, TAMNE, KRATKE, DUGE, RAVNE, ZAKRIVLJENE SKUPLJENO – RASPRŠENO		<b>UČENIČKI RADOVI</b>  <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 80px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 80px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 80px; margin: 5px;"></div> </div>	

TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
<p><b>PRIPRAVA</b> Zaštitimo stol podlogom, pripremamo tuš i pero. Podsjećamo učenike na crtanje perom i tušem. Promatramo pera različitih debljina. Objašnjavamo da ćemo s pomoću različitih pera nacrtati crte različitih karakteristika. Perom i tušem crtamo na glatkome papiru.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>	<p>LK A.3.2. uku D.2.1. HJ A.3.1. MAT C.3.1. MAT C.3.2.</p>	<p>frontalni</p>
<p><b>MOTIVACIJA</b> Učenici imaju pred sobom prazan papir i crni flomaster. Na znak učiteljice/učitelja zatvorenih očiju na papiru rišu crte i točke. Nakon nekoliko minuta učiteljica/učitelj zaustavlja rad. Učenici otvaraju oči i analiziraju sve radove. Uočavaju točke i crte i njihove međusobne odnose. Imenuju vrste crta koje su nacrtali. Uočavaju gdje su na papiru točke i crte skupljene, a gdje raspršene. Učenicima možemo ponuditi reprodukciju na kojoj će promatrati crte i točke gusto i rijetko raspoređene. Zatim razgovaramo o likovima iz basna. Učenici opisuju izgled nekoga lika iz basne. Sugeriramo učenicima da tijekom opisivanja obrate pozornost na detalje rabeći izraze: uske, široke, svijetle, tamne, kratke, duge, ravne, zakrivljene.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	<p>LK A.3.1. LK B.3.1. uku D.2.1. uku A.2.3. MAT C.3.1. MAT C.3.2. TZK A.3.1. HJ A.3.1.</p>	<p>frontalni, individualni</p>
<p><b>NAJAVA CILJA SATA</b> Učiteljica/učitelj najavljuje: Danas ćemo tušem i perom crtati lik iz basne po zamišljanju. U crtanju ćemo upotrebljavati što više različitih crta i točaka.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>		<p>frontalni, individualni</p>
<p><b>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</b> Učenici crtaju uz nadzor učiteljice/učitelja. Potičemo ih da rad bude što maštovitiji, sa što više detalja.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	<p>LK A.3.1. LK A.3.2. osr A.2.4. uku A.2.3.</p>	<p>individualni</p>
<p><b>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</b> Na kraju sata izlažemo radove radi vrednovanja. Postavljamo pitanja: Na kojemu radu uočavamo najviše različitih vrsta crta i crtačkih struktura? Koja je maska najmaštovitija? Prepoznajete li prikazane likove? Vrednuje se aktivnost u svim etapama sata: preciznost kod uočavanja i opisivanja različitih vrsta crta i crtačkih tekstura, preciznost u otkrivanju i opisivanju tih tekstura na oblicima iz prirode. U likovnome radu vrednuje se tehnička izvedba, raznovrsna primjena crta i crtačkih tekstura te maštovitost u interpretaciji zadane teme.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	<p>LK B.3.2. LK A.3.1. uku C.2.1. uku B.2.4. HJ A.3.1.</p>	<p>frontalni, individualni</p>

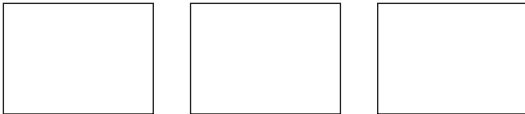


osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 3.	nadnevak:	redni broj sata: 20.
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE			
<b>NASTAVNA CJELINA:</b>	PLOHA		
<b>NASTAVNA TEMA:</b>	RITAM I NIZ LIKOVA		
<b>NASTAVNA JEDINICA:</b>	<b>MOTIV:</b> vizualni – VREMENSKA CRTA U BOJAMA <b>NASTAVNO PODRUČJE:</b> oblikovanje na plohi – dizajn <b>LIKOVNI PROBLEMI:</b> ritam likova, lik u pokretu <b>LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE:</b> KOLAŽNI PAPIR I FLOMASTERI		
<b>NAČINI RADA:</b>	prema izmišljanju		
<b>ISHODI UČENJA:</b>	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.		
<b>RAZRADA ISHODA:</b>	LK A.3.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama - slobodne asocijacije na temelju poticaja. LK A.3.2. Učenik istražuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka. Uočava i izražava osobitosti likovnih materijala i postupaka pri njihovoj upotrebi. Demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti). LK B.3.1. Učenik opisuje osobni doživljaj djela i povezuje ga s vlastitim osjećajima, iskustvom i mislima. Učenik opisuje: - materijale i postupke - likovne elemente i kompozicijska načela - tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). LK B.3.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj, osnovnu ideju/poruku te način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje da je zadani likovni/vizualni problem moguće riješiti na više (jednakovrijednih) načina. Učenik prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu.		
<b>NASTAVNE METODE:</b>	<b>didaktičke metode:</b> <u>razgovor</u> , <u>usmeno izlaganje</u> , demonstracija, <u>analitičko promatranje</u> <b>specifične likovne metode:</b> rad s tekстом, metoda scenarija, <u>kombiniranje</u> , <u>variranje</u> , građenje, razlaganje		
<b>OBLICI NASTAVE:</b>	frontalni, individualni		
<b>NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:</b>	P. Mondrian, <i>Brodway Boogie Woogie</i> , ulje na platnu, 1942. – 1943.; fotografije na kojima je vidljiv ritam		
<b>KORELACIJA:</b>	Priroda i društvo: vremenska crta		
<b>MEĐUPREDMETNE TEME:</b>	Osobni i socijalni razvoj; Učiti kako učiti		
PLAN PLOČE  RITAM  <i>reprodukcija</i> RITAM – NASTAJE PONAVLJANJEM ILI IZMJENJIVANJEM ELEMENATA.	UČENIČKI RADOVI  <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 80px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 80px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 80px; margin: 5px;"></div> </div>		

TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
<p><b>PRIPRAVA</b> Pripremamo pribor za rad: kolažni papir i flomastere.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>	LK A.3.2. uku D.2.1. HJ A.3.1.	frontalni
<p><b>MOTIVACIJA</b> Sat započinjemo osvješćivanjem ritma u okolini: izmjena dana i noći, izmjena godišnjih doba, plima i oseka, otkucaji srca, udah i izdah... Uopćavamo: kad se što izmjenjuje ili ponavlja, nastaje RITAM. Pitamo učenike što se još ponavlja ili izmjenjuje u njihovu okružju i njihovu životu. Učenicima ponudimo fotografije ili reprodukcije na kojima je prikazan ritam. Učenici promatraju što se na njima izmjenjuje. Ponavljaju prikazani ritam pljeskanjem, lupkanjem, pjevanjem, pokretom. Redaju ritmove od najjednostavnijega do najsloženijega.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK A.3.1. GK A.3.2. GK C.3.1. uku D.2.1. uku A.2.3. MAT C.3.1. MAT C.3.2. TZK A.3.1. HJ A.3.5. PID A.3.2.	frontalni, individualni
<p><b>NAJAVA CILJA SATA</b> Učiteljica/učitelj najavljuje: Danas ćemo osmisliti crtu vremena u kojoj ponavljamo ritam događaja iz svoga svakodnevnog života.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>		frontalni, individualni
<p><b>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</b> Učenici rade uz nadzor učiteljice/učitelja. Osmišljavaju vremensku crtu kojom će prikazati događaje koji su se ponavljali (primjerice događaje u ovoj školskoj godini, proslave svojih rođendana, događaje iz lektirnih djela...). Kolažnim papirom prikazuju ritam, a flomasterom upisuju događaje.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK A.3.1. LK A.3.2. PID B.3.2. osr A.2.4. uku A.2.3. uku A.2.2.	individualni
<p><b>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</b> Na kraju sata izlažemo radove radi zajedničkoga vrednovanja. Postavljamo pitanja: Koji je rad najorginalniji? Kako je prikazan ritam? Zašto je odabir boja baš takav? Što je sve prikazano na vremenskoj crti? Vrednuje se aktivnost u svim etapama sata: opažanje detalja u opisivanju pokreta, sposobnost zaključivanja i originalnost u interpretaciji pokreta u vlastitome radu.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK B.3.2. LK A.3.1. uku C.2.1. uku B.2.4. HJ A.3.1.	frontalni, individualni


osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 3.	nadnevak:	redni broj sata: 21. i 22.
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE			
<b>NASTAVNA CJELINA:</b>	TOČKA I CRTA		
<b>NASTAVNA TEMA:</b>	<b>RITAM I SIMetriJA (ORNAMENT, NARODNI UKRAS, SIMetriJA)</b>		
<b>NASTAVNA JEDINICA:</b>	<b>MOTIV:</b> vizualni – MOTIV S NARODNE NOŠNJE NAŠEGA KRAJA <b>NASTAVNO PODRUČJE:</b> oblikovanje na plohi – crtanje <b>LIKOVNI PROBLEMI:</b> ritam, ornament, simetrija, narodni ukras <b>LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE:</b> PASTELE		
<b>NAČINI RADA:</b>	prema promatranju		
<b>ISHODI UČENJA:</b>	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.		
<b>RAZRADA ISHODA:</b>	LK A.3.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama - slobodne asocijacije na temelju poticaja. LK A.3.2. Učenik istražuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka. Uočava i izražava osobitosti likovnih materijala i postupaka pri njihovoj upotrebi. Demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti). LK B.3.1. Učenik opisuje osobni doživljaj djela i povezuje ga s vlastitim osjećajima, iskustvom i mislima. Učenik opisuje: - materijale i postupke - likovne elemente i kompozicijska načela - tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). LK B.3.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/li vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj, osnovnu ideju/poruku te način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje da je zadani likovni/vizualni problem moguće riješiti na više (jednakovrijednih) načina. Učenik prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu.		
<b>NASTAVNE METODE:</b>	<b>didaktičke metode:</b> razgovor, usmeno izlaganje, demonstracija, <u>analitičko promatranje</u> <b>specifične likovne metode:</b> rad s tekstom, metoda scenarija, <u>kombiniranje</u> , <u>variranje</u> , građenje, razlaganje		
<b>OBlici NASTAVE:</b>	frontalni, individualni		
<b>NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:</b>	dijelovi narodne baštine na kojima se može uočiti ornament		
<b>KORELACIJA:</b>	Priroda i društvo: moj zavičaj u prošlosti (upoznajte narodnu nošnju i običaje svoga zavičaja)		
<b>MEĐUPREDMETNE TEME:</b>	Osobni i socijalni razvoj; Učiti kako učiti		
<b>PLAN PLOČE</b>  RITAM  NARODNI UKRAS ORNAMENT = UKRAS, UREZ, ŠARA – NASTAJE KAD SE NEKI MOTIV PONAVALJA ODREĐENIM REDOM		<b>UČENIČKI RADOVI</b>  	

TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
Prethodna priprava: Učenici, ako imaju, donose od kuće dijelove narodne nošnje ili neki dio narodne baštine.		
<p><b>PRIPRAVA</b> Pripremamo pribor za rad: podlogu za stol, pastele, papir za pastele. Podsjećamo učenike da je pastel i slikarska i crtačka tehnika. Ako želimo da nam određeni ton bude jači i intenzivniji, bojom prelazimo preko prvoga sloja. Pastelom međusobno kombiniramo liniju, točku, plohu i boju.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>	LK A.3.2. uku D.2.1. HJ A.3.1.	frontalni
<p><b>MOTIVACIJA</b> Promatramo donesene dijelove narodne baštine. Od učenika zahtijevamo da opišu oblike koje vide na reproduciranoj tkanini: na što podsjećaju, kako su i čime izrađeni, kakvih su sve boja. Učenici promatraju izdvojene oblike i otkrivaju koliko se puta koji oblik ponavlja. Učenici uočavaju koji se oblik, na samoj tkanini, najviše puta ponavlja. Pitamo učenike što se još na tkanini izmjenjuje osim oblika. (Boje.) Učenici pronalaze koje se to boje i kako izmjenjuju na tkanini. Prisjećamo se: ponavljanjem ili izmjenjivanjem elemenata nastaje ritam. Podsjećamo se, razgovarajući, gdje smo sve do sada uočavali ritam: priroda, ples, glazba, slike... Upoznajemo učenike s pojmom ornamenta. U oblikovanju ornamenta na narodnim tkaninama još je jedno važno načelo – simetrija. Upoznajemo učenike s ornamentom njihova kraja i u njima prepoznamo ritam i simetrije.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK A.3.1. HJ A.3.1. uku D.2.1. uku A.2.3. MAT C.3.1. MAT C.3.2. MAT D.3.3. PID C.3.1. PID A.B.C.D.1.1. osr C.2.4.	frontalni, individualni
<p><b>NAJAVA CILJA SATA</b> Učiteljica/učitelj najavljuje: Današnji zadatak bit će slikanje motiva s narodnih nošnji. Tijekom slikanja pazit ćemo na boje, ritam i simetriju.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>		frontalni, individualni
<p><b>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</b> Učenici rade. Prema potrebi razgovaramo s njima i potičemo ih na rad. Gdje se prepoznaje ritam i simetrija? Što se na nošnji ponavlja?</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p>	LK A.3.1. LK A.3.2. MAT C.3.2. osr A.2.4. uku A.2.3.	individualni
<p><b>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</b> Na kraju sata izlažemo radove i vrednujemo ih. Ponavljamo što je to ritam, na koji način on postaje vidljiv i gdje u radu uočavamo ritam. Pitamo učenike koji je rad, po njihovu mišljenju, najbolje tehnički izveden, koji rad smatraju najskladnijim i zašto. Vrednuje se aktivnost u svim etapama sata: sposobnost uočavanja i razlikovanje boja i oblika, osjetljivost za promjene ritma i prepoznavanje tradicijskih motiva svoga kraja. U likovnome radu vrednuje se snalaženje u likovnoj tehnici, interpretacija glavnih karakteristika ornamenta i sklad cjeline.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja, socijalna i građanska kompetencija.</i></p>	LK B.3.2. LK A.3.1. uku A.2.4. uku C.2.1. uku B.2.4. HJ A.3.1.	frontalni, individualni

osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 3.	nadnevak:	redni broj sata: 23.
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE			
<b>NASTAVNA CJELINA:</b>	BOJA		
<b>NASTAVNA TEMA:</b>	<b>KONTRAST KROMATSKO – AKROMATSKO</b>		
<b>NASTAVNA JEDINICA:</b>	<b>MOTIV:</b> vizualni – STOL ZA VRIJEME NEDJELJNOGA RUČKA <b>NASTAVNO PODRUČJE:</b> oblikovanje na plohi – slikanje <b>LIKOVNI PROBLEMI:</b> slikarska tekstura, površina, potez, mrlja <b>LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE:</b> TEMPERE		
<b>NAČINI RADA:</b>	prema zamišljanju		
<b>ISHODI UČENJA:</b>	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.		
<b>RAZRADA ISHODA:</b>	LK A.3.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama - slobodne asocijacije na temelju poticaja. LK A.3.2. Učenik istražuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka. Uočava i izražava osobitosti likovnih materijala i postupaka pri njihovoj upotrebi. Demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti). LK B.3.1. Učenik opisuje osobni doživljaj djela i povezuje ga s vlastitim osjećajima, iskustvom i mislima. Učenik opisuje: - materijale i postupke - likovne elemente i kompozicijska načela - tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). LK B.3.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/li vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj, osnovnu ideju/poruku te način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje da je zadani likovni/vizualni problem moguće riješiti na više (jednakovrijednih) načina. Učenik prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu.		
<b>NASTAVNE METODE:</b>	<b>didaktičke metode:</b> razgovor, usmeno izlaganje, demonstracija, analitičko promatranje <b>specifične likovne metode:</b> rad s tekstom, metoda scenarija, kombiniranje, variranje, građenje, razlaganje		
<b>OBlici NASTAVE:</b>	frontalni, individualni		
<b>NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:</b>	Eduard Weston, <i>List kupusa</i> , crno-bijela fotografija, 1931.; Pablo Picasso, <i>Boca vina</i> , ulje na platnu, 1926.		
<b>KORELACIJA:</b>	Hrvatski jezik: stvaranje zajedničke priče prema poticaju; Priroda i društvo: prehrana		
<b>MEĐUPREDMETNE TEME:</b>	Osobni i socijalni razvoj; Učiti kako učiti; Građanski odgoj i obrazovanje		
<b>PLAN PLOČE</b>  BOJE I NEBOJE  ŠARENE BOJE NEŠARENE BOJE		<b>UČENIČKI RADOVI</b>  	
		<i>reprodukcija</i>	

TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
<p><b>PRIPRAVA</b> Pripremamo potrebni radni materijal i pribor: tempere, bijeli papir za tempere i podlogu (novinski papir, vrećica ili slično) za zaštitu stola. Podsjećamo da se temperom slika u gustome namazu boje i ne dodajemo previše vode u boju. Tonove sive boje dobivamo dodavanjem male količine crne tempere u bijelu temperu.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>	LK A.3.2. uku D.2.1. HJ A.3.1.	frontalni
<p><b>MOTIVACIJA</b> Učenici zamišljaju kako bi izgledao svijet kad bismo vidjeli samo crne, bijele i sive tonove. Pokušavamo opisati takav svijet, pojedine predmete, svoju sobu, učionicu... Tom igrom učenici osvješćuju važnost boje za snalaženje u svakodnevnome životu kao i za komunikaciju među ljudima. Razgovaramo i o specifičnome doživljaju boja kod daltonista koji ne razlikuju pojedine (a poneki i sve) boje. Opisujemo koje su stvari i pojave u prirodi karakteristične po nebojama. Nabrajamo ih. Zatim zamišljamo situaciju u kojoj su bijele, sive i crne stvari postale obojene. Pokušavamo zamisliti o kojim bi se bojama radilo i kako bi izgledao naš svijet. Promatramo sliku P. Picassa <i>Boca vina</i>. Opisujemo što se na njoj nalazi te što je naslikano bojama, a što nebojama. Da bi uočili što više različitih boja i neboja, rješavamo zadatak s paletama. Na jednoj su paleti izdvojene boje, a na drugoj neboje. Pronalazimo ih na slici, a zatim pronalazimo i one koje nedostaju; pokušavamo ih pronaći što više. Učenici opisuju stol za vrijeme nedjeljnoga ručka, što se sve na njemu nalazi i kakvih je boja, odnosno neboja. Opisuju kakvih su veličina ti predmeti i kako su raspoređeni.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK A.3.1. LK B.3.1. uku D.2.1. uku A.2.3. uku A.2.4. TZK A.3.1. HJ A.3.1. PID A.3.1. osr A.2.3.	individualni, frontalni
<p><b>NAJAVA CILJA SATA</b> Učiteljica/učitelj najavljuje: Danas ćemo zamisliti i naslikati stol gledan odozgo rabeći što više različitih boja i neboja.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>		frontalni, individualni
<p><b>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</b> Učenici rade. Prema potrebi razgovaramo s njima i potičemo ih na rad. U kojemu su odnosu predmeti na stolu? Kakvih su veličina? Kojom bojom možemo prikazati predmet koji želimo naslikati?</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja.</i></p>	LK A.3.1. LK A.3.2. osr A.2.4. uku A.2.3.	individualni
<p><b>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</b> Vrednuje se aktivnost u svim etapama sata: preciznost i brzina uočavanja i opisivanja razlike između boja i neboja na oblicima u prirodi kao i na umjetničkome djelu, maštovitost i preciznost u opisivanju stvarnoga i zamišljenoga svijeta u nebojama ili bojama. U likovnome radu vrednuje se tehnička izvedba, upotreba što raznovrsnijih boja i neboja te maštovitost u interpretaciji zadane teme.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti, kompetencija kulturne svijesti i izražavanja, socijalna i građanska kompetencija.</i></p>	LK B.3.2. LK A.3.1. uku C.2.1. uku B.2.4. HJ A.3.1.	frontalni, individualni



osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 3.	nadnevak:	redni broj sata: 24.
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE			
<b>NASTAVNA CJELINA:</b>	POVRŠINA		
<b>NASTAVNA TEMA:</b>	SLIKARSKA TEKSTURA		
<b>NASTAVNA JEDINICA:</b>	<b>MOTIV:</b> vizualni – BUKET CVIJEĆA <b>NASTAVNO PODRUČJE:</b> oblikovanje na plohi – slikanje <b>LIKOVNI PROBLEMI:</b> slikarska tekstura, površina, potez, mrlja <b>LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE:</b> GVAŠ		
<b>NAČINI RADA:</b>	prema promatranju		
<b>ISHODI UČENJA:</b>	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.		
<b>RAZRADA ISHODA:</b>	LK A.3.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama - slobodne asocijacije na temelju poticaja. LK A.3.2. Učenik istražuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka. Uočava i izražava osobitosti likovnih materijala i postupaka pri njihovoj upotrebi. Demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti). LK B.3.1. Učenik opisuje osobni doživljaj djela i povezuje ga s vlastitim osjećajima, iskustvom i mislima. Učenik opisuje: - materijale i postupke - likovne elemente i kompozicijska načela - tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). LK B.3.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/li vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj, osnovnu ideju/poruku te način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje da je zadani likovni/vizualni problem moguće riješiti na više (jednakovrijednih) načina. Učenik prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu.		
<b>NASTAVNE METODE:</b>	<b>didaktičke metode:</b> <u>razgovor</u> , <u>usmeno izlaganje</u> , demonstracija, <u>analitičko promatranje</u> <b>specifične likovne metode:</b> rad s tekstem, metoda scenarija, <u>kombiniranje</u> , variranje, <u>građenje</u> , razlaganje		
<b>OBlici NASTAVE:</b>	frontalni, individualni		
<b>NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:</b>	Emil Nolde, <i>Crveni makovi</i> , akvarel, 1920.; Vincent van Gogh, <i>Dvanaest suncokreta u vazi</i> , ulje na platnu, 1888.; buket cvijeća		
<b>KORELACIJA:</b>	Glazbena kultura: slušanje glazbe; Hrvatski jezik: pripovijedanje, opisivanje		
<b>MEĐUPREDMETNE TEME:</b>	Osobni i socijalni razvoj; Učiti kako učiti		
<b>PLAN PLOČE</b>  POVRŠINA  POVRŠINA SLIKE: GLATKO, HRAPAVO: GUSTO, RIJETKO: MRLJA, POTEZ	POVRŠINA  <i>reprodukcija</i>	<b>UČENIČKI RADOVI</b>  	



TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
Prethodna priprava: Pripremamo sve potrebno za slikanje gvašem.		
<p><b>PRIPRAVA</b></p> <p>Pomažemo učenicima da isprobaju i istraže različite mogućnosti i načine slikanja vodenim bojama i gvašem. Namočimo papir vodom, na nekoliko mjesta nanosimo boju i promatramo kako se širi po papiru. Prskamo boje kistom u različitim smjerovima. Promatramo nastale površine, uspoređujemo ih s prethodnima. Čekamo nekoliko minuta da se boja osuši te kistom nanosimo novi sloj boje. Promatramo što se događa, na koji su se način i gdje boje pomiješale, gdje su postale gušće i zamućenije, a gdje su ostale prozirne. Miješamo boje s bijelom temperom i nastavljamo slikati. Kažemo učenicima da zamisle da slikaju vatromet potičući ih tako da slikaju mrljama i potezima različitoga smjera i gustoće.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>	<p>LK A.3.2. uku D.2.1. HJ A.3.1. osr A.2.4.</p>	frontalni
<p><b>MOTIVACIJA</b></p> <p>Uspoređujemo radove, pronalazimo mjesta gdje su se boje najviše rasprsnule, opisujemo najbogatiji vatromet. Tražimo najprozračniju sliku, kao i onu s najgušćim bojama. Opisujemo onu koja ima podjednak broj prozračnih i gustih poteza, mrlja, točaka i crta. Učenicima možemo ponuditi slike Emila Noldea i Vincenta van Gogha. Promatramo ih i opisujemo. Učenici uočavaju karakteristike boja, tehnika i poteza kojima su se i sami koristili tijekom slikanja. Na slici Vincenta van Gogha jasno se vide tragovi poteza kista. Kažemo učenicima da rukom u zraku ponove te poteze da bi osvijestili kako potezi ovise o pokretima slikarove ruke, smjeru i ritmu pokreta kista. Pronalazimo gdje se ti detalji nalaze na slici. Još jednom gledamo obje slike i uspoređujemo ih. Otkrivamo što im je zajedničko, a što različito. Opisujemo razlike koristeći se pojmovima/riječima: površina, glatko, hrapavo, gusto, rijetko, mrlja, potez. Pomažemo učenicima pitanjima: Zamisli da pred sobom imaš originalne slike i da ih smiješ dodirnuti rukom, kojoj bi površina bila glatka, a kojoj hrapava? Na kojoj su slici boje prozirne, a gdje su guste? Na kojoj se slici jasnije razabiru potezi kista?</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	<p>LK A.3.1. LK B.3.1. uku B.2.1. uku D.2.1. uku A.2.3. TZK A.3.1. HJ A.3.1. osr A.2.3.</p>	individualni, frontalni
<p><b>NAJAVA CILJA SATA</b></p> <p>Učiteljica/učitelj najavljuje: Današnji zadatak bit će slikanje buketa cvijeća u slikarskoj tehnici gvaša. Zadatak je biti što maštovitiji u uporabi različitih poteza, mrlja i površina.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>		frontalni, individualni
<p><b>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</b></p> <p>Pripremamo velik buket cvijeća kao motiv za slikanje. Rabimo cvijeće različitoga oblika i karaktera kako bismo potaknuli učenike da se pri slikanju koriste sa što više različitih poteza, mrlja, boja. Upućujemo ih da pri slikanju potezima prate smjer i karakter oblika motiva koji slikaju: primjerice, kratke male mrlje za sitne latice cvjetova, dugi obli potezi za rubove listova i sl. S obzirom na to da slikamo gvašem, sugeriramo učenicima da neke dijelove slike ostave prozirne, a da negdje boju naprave gustom.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	<p>LK A.3.1. LK A.3.2. osr A.2.4. uku A.2.3.</p>	individualni
<p><b>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</b></p> <p>Na kraju sata izlažemo radove radi vrednovanja. Učenike potičemo da na likovnome radu uoče upotrebu što veće raznovrsnosti poteza, mrlja i površina boja. Postavljamo pitanja: Koji vam je rad najmaštovitiji u interpretaciji motiva? U kojemu radu uočavamo najveći broj raznovrsnih slikarskih struktura? Kako je učenik to postigao? Vrednuje se aktivnost u svim etapama sata: aktivnost u isprobavanju mogućnosti slikanja vodenom bojom i gvašem, preciznost i brzina uočavanja različitih karakteristika poteza boje na izdvojenim detaljima, sposobnost uočavanja i preciznoga opisivanja različitih karakteristika poteza, mrlja i boje na cjelovitome umjetničkom djelu. U likovnome radu vrednuje se tehnička izvedba, upotreba što veće raznovrsnosti poteza, mrlja i površina boja te maštovitost u interpretaciji zadane teme.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	<p>LK B.3.2. LK A.3.1. uku C.2.1. uku B.2.4. HJ A.3.1. osr A.2.1.</p>	frontalni, individualni

osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 3.	nadnevak:	redni broj sata: 25.
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE			
<b>NASTAVNA CJELINA:</b>	VOLUMEN I MASA U PROSTORU		
<b>NASTAVNA TEMA:</b>	UDUBLJENO – ISPUPČENA MASA		
<b>NASTAVNA JEDINICA:</b>	<b>MOTIV:</b> vizualni – LUTKA IZ TORBE <b>NASTAVNO PODRUČJE:</b> prostorno oblikovanje – dizajn <b>KLJUČNI POJMOVI / LIKOVNI PROBLEMI:</b> scenska lutka <b>LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE:</b> VUNA, KONAC, ŽICA, PLASTIČNE ČAŠE, PAPIRNATI TANJURI, KOMADIĆI SPUŽVE, KRPE, ŠTAPIĆI, KVAČICE, LJEPILO, SPAJALICE		
<b>NAČINI RADA:</b>	prema izmišljanju		
<b>ISHODI UČENJA:</b>	<p>LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje.</p> <p>LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju.</p> <p>LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela.</p> <p>LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.</p> <p>OŠ LK C.3.2. Učenik povezuje umjetničko djelo s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.</p>		
<b>RAZRADA ISHODA:</b>	<p>LK A.3.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku)</li> <li>- iskustvo usmjerenog opažanja</li> <li>- doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama</li> <li>- slobodne asocijacije na temelju poticaja.</li> </ul> <p>LK A.3.2. Učenik istražuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka. Uočava i izražava osobitosti likovnih materijala i postupaka pri njihovoj upotrebi. Demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti).</p> <p>LK B.3.1. Učenik opisuje osobni doživljaj djela i povezuje ga s vlastitim osjećajima, iskustvom i mislima. Učenik opisuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- materijale i postupke</li> <li>- likovne elemente i kompozicijska načela</li> <li>- tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije).</li> </ul> <p>LK B.3.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj, osnovnu ideju/poruku te način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje da je zadani likovni/vizualni problem moguće riješiti na više (jednakovrijednih) načina. Učenik prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu.</p> <p>LK C.3.2. Učenik povezuje vizualni ili likovni i tematski sadržaj određenog umjetničkog djela s iskustvom iz svakodnevnog života. Učenik prepoznaje i imenuje različite sadržaje iz svoje okoline kao produkt likovnog ili vizualnog izražavanja (umjetničko djelo; spomenik). Učenik opisuje djela kulturne i tradicijske baštine svog kraja te nalazi poveznice s društvenim kontekstom u kojem su nastala (način života, običaji).</p>		
<b>NASTAVNE METODE:</b>	<b>didaktičke metode:</b> razgovor, usmeno izlaganje, demonstracija, analitičko promatranje <b>specifične likovne metode:</b> rad s tekstom, metoda scenarija, kombiniranje, variranje, građenje, razlaganje		
<b>OBlici NASTAVE:</b>	frontalni, individualni, rad u skupini		
<b>NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:</b>	vizualni poticaji: lutke različitih vrsta		
<b>KORELACIJA:</b>	Hrvatski jezik: lutkarski igrokaz		
<b>MEĐUPREDMETNE TEME:</b>	Osobni i socijalni razvoj; Učiti kako učiti; Građanski odgoj i obrazovanje		
PLAN PLOČE			
SCENSKA LUTKA			
VRSTE LUTAKA: ZIJEVALICE, MARIONETE, LUTKE NA ŠTAPU, LUTKE NA PRSTIMA RUKU			

TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
Prethodna priprava: Učenici na sat donose potrebni materijal za rad (vuna, konac, žica, plastične čaše, papirnati tanjuri, komadići spužve, krpe, štapići, kvačice, ljepilo, spajalice).		
<p><b>PRIPRAVA</b> Učenici pripremaju doneseni materijal. Učiteljica/učitelj upućuje ih da će im doneseni materijali biti potrebni na današnjemu satu i da će ih međusobno kombinirati prema želji. Učiteljica/učitelj može demonstrirati način povezivanja materijala i izraditi neki oblik.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>	LK A.3.2. uku D.2.1. HJ A.3.1.	frontalni
<p><b>MOTIVACIJA</b> Učiteljica/učitelj odabire jedan lutkarski igrokaz prethodno interpretiran na satu hrvatskoga jezika. Interpretiraju igrokaz ili ga dramatiziraju. U dramatizaciji se izmjenjuje više učenika. Ponavljamo što je igrokaz, tko sudjeluje u igrokazu. Kako se igrokaz izvodi? Razgovaramo o lutkama koje se rabe u lutkarskome igrokazu. Zamišljamo kako bi trebale izgledale lutke za ovaj igrokaz. Raspravljamo kako izgled lutke može utjecati na karakter lika. Možemo li po izgledu zaključiti je li neki lik pozitivan ili negativan?</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>	HJ A.3.1. LK A.3.1. osr A.2.3. uku D.2.1. uku A.2.3. uku A.2.4. TZK A.3.1.	individualni, frontalni
<p><b>NAJAVA CILJA SATA</b> Učiteljica/učitelj najavljuje: Današnji zadatak bit će da od donesenoga materijala osmislite vlastitu lutku.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>		frontalni, individualni
<p><b>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</b> Učenici odabiru lik iz igrokaza za koji će osmisliti lutku i materijale koje će za to upotrijebiti. Rade u skupinama (onoliko skupina koliko ima uloga u igrokazu) i svaka skupina izrađuje jednu lutku.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK A.3.1. LK A.3.2. osr A.2.4. uku A.2.3.	Individualni, Frontalni, rad u skupini
<p><b>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</b> Vrednuje se aktivnost u svim etapama sata: originalnost i maštovitost u animiranju svakodnevnih predmeta u scenske lutke. U likovno-tehničkoj izvedbi lutke vrednuje se originalnost u upotrebi materijala, karakterizacija likova i pokretljivost lutke.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK B.3.2. LK A.3.1. LK C.3.2. uku C.2.1. uku B.2.4. HJ A.3.1.	frontalni, individualni

osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 3.	nadnevak:	redni broj sata: 26.
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE			
<b>NASTAVNA CJELINA:</b>	BOJA		
<b>NASTAVNA TEMA:</b>	<b>KOMPLEMENTARNI KONTRAST</b>		
<b>NASTAVNA JEDINICA:</b>	<b>MOTIV:</b> vizualni – CVJETNA LIVADA <b>NASTAVNO PODRUČJE:</b> oblikovanje na plohi – slikanje <b>LIKOVNI PROBLEMI:</b> komplementarni kontrast <b>LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE:</b> VODENE BOJE		
<b>NAČINI RADA:</b>	prema zamišljanju		
<b>ISHODI UČENJA:</b>	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.		
<b>RAZRADA ISHODA:</b>	LK A.3.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama - slobodne asocijacije na temelju poticaja. LK A.3.2. Učenik istražuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka. Uočava i izražava osobitosti likovnih materijala i postupaka pri njihovoj upotrebi. Demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti). LK B.3.1. Učenik opisuje osobni doživljaj djela i povezuje ga s vlastitim osjećajima, iskustvom i mislima. Učenik opisuje: – materijale i postupke – likovne elemente i kompozicijska načela – tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). LK B.3.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/li vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj, osnovnu ideju/poruku te način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje da je zadani likovni/vizualni problem moguće riješiti na više (jednakovrijednih) načina. Učenik prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu.		
<b>NASTAVNE METODE:</b>	<b>didaktičke metode:</b> <u>razgovor</u> , <u>usmeno izlaganje</u> , demonstracija, <u>analitičko promatranje</u> <b>specifične likovne metode:</b> rad s tekstom, metoda scenarija, <u>kombiniranje</u> , variranje, građenje, <u>razlaganje</u>		
<b>OBLICI NASTAVE:</b>	frontalni, individualni		
<b>NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:</b>	Vincent van Gogh, <i>Cvjetni vrt sa stazom</i> , ulje na platnu, 1888.; crvena i zelena ploha za promatranje; krug boja		
<b>KORELACIJA:</b>	Hrvatski jezik: dječji roman (ilustracija krajolika iz odabrane hrvatske narodne bajke)		
<b>MEĐUPREDMETNE TEME:</b>	Osobni i socijalni razvoj; Učiti kako učiti: Održivi razvoj		
<b>PLAN PLOČE</b>  <div style="text-align: center;"><b>KOMPLEMENTARNI KONTRAST</b></div> BOJE KOJE SE DOPUNJUJU: CRVENA – ZELENA ŽUTA – LJUBIČASTA PLAVA – NARANČASTA		<b>UČENIČKI RADOVI</b>  <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 80px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 80px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 80px; margin: 5px;"></div> </div>	


TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
<p><b>PRIPRAVA</b> Pripremamo potrebni radni materijal i pribor: zaštitu za klupe, papir za vodene boje, vodene boje, kist i vodu, papirnatu maramicu.</p> <p>Ponavljamo i demonstriramo slikanje vodenim bojama. Za slikanje vodenim bojama upotrebljavamo meki kist. Kist umočimo najprije u vodu, zatim u boju. Boju nanosimo na hrapavu stranu papira. Više vode daje svjetliju, a manje vode tamniju boju. Vodena se boja razlijeva. Ako ne želimo da se previše razlijeva na papiru, možemo višak vode s kista odstraniti u papirnatu maramicu. Boje se na slici mogu prelijevati jedna u drugu.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>	LK A.3.2. uku D.2.1. HJ A.3.1.	frontalni
<p><b>MOTIVACIJA</b> Pripremamo za učenike jedan crveni krug i pokraj njega bijelo polje/plohu. Zadatak je sa što manje treptanja gledati crveni krug pola minute. Nakon toga učenici trebaju skrenuti pogled na bijelu plohu. Kao rezultat vježbe na bijeloj će se plohi pojaviti zelenkasti krug. Nekim učenicima ovaj pokus neće uspjeti iz prvoga pokušaja pa ga, po potrebi, ponavljamo nekoliko puta. Važno je da učenici budu usredotočeni za vrijeme izvođenja pokusa, da pomno promatraju crveni kružić sa što manje treptanja i zatim skrenu pogled ravno na bijelu plohu. Izvodimo istu vježbu koristeći se zelenim papirom: držimo ga u ruci ispred bijeloga zida i kažemo učenicima neka gledaju u njega i da nastave gledati u isto mjesto nakon što mi papir maknemo. Na praznome mjestu pojavit će se (blijeda) crvena boja. Zatim tražimo te dvije boje na krugu boja i uočavamo da se nalaze na suprotnim stranama. Gledamo koje se još boje nalaze na suprotnim stranama kruga. Objašnjavamo učenicima kako se dvije boje koje se nalaze na suprotnim stranama kruga dopunjuju, odnosno da takav par boja sadržava u sebi sve tri osnovne boje. Proučavamo prikaz dopunjavanja boja u udžbeniku i opisujemo ga. Promatramo sliku Vincenta van Gogha <i>Cvjetni vrt sa stazom</i>. Pronalazimo gdje se sve na njoj nalaze crvena i zelena boja jedna pokraj druge. Pronalazimo na slici još jedan par boja koje se dopunjuju (plave se mrlje na jednome mjestu nalaze uz narančaste).</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>	LK A.3.1. LK B.3.1. uku B.2.1. uku D.2.1. uku A.2.3. TZK A.3.1. HJ A.3.1. osr A.2.3.	individualni, frontalni
<p><b>NAJAVA CILJA SATA</b> Učiteljica/učitelj najavljuje: Zatvorite oči i zamislite da letite iznad livade pune različitoga cvijeća. Otvorite oči i opišite livadu: boje koje ste vidjeli i kakvih je sve veličina i oblika bilo cvijeće.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>		frontalni, individualni
<p><b>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</b> Učenici slikaju opisano. Potičemo učenike da se koriste svim bojama šesterodijelnoga kruga boja. Na završenim radovima tražimo gdje se jedna pokraj druge nalaze boje koje se dopunjuju (komplementarni parovi boja).</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK A.3.1. LK A.3.2. osr A.2.4. uku A.2.3.	individualni
<p><b>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</b> Na kraju sata izlažemo radove radi vrednovanja. Učenici uočavaju dopunjujuće parove na vlastitome likovnom radu. Postavljamo pitanja: Koji je rad najmaštovitije interpretiran, koji je tehnički najbolje izveden te u kojemu radu uočavamo korištenje veće raznovrsnosti boja? Vrednuje se aktivnost u svim etapama sata: usredotočenost u izvođenju vježbe s crvenom točkom, sposobnost snalaženja na krugu boja i brzina uočavanja parova boja koje se dopunjuju, brzina i točnost u razumijevanju sustava dopunjavanja, preciznost i brzina u pronalaženju komplementarnih parova na umjetničkome djelu.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK B.3.2. LK A.3.1. uku A.2.4. uku C.2.1. uku B.2.4. HJ A.3.1.	frontalni, individualni

osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 3.	nadnevak:	redni broj sata: 27. i 28.
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE			
<b>NASTAVNA CJELINA:</b>	VOLUMEN I MASA U PROSTORU		
<b>NASTAVNA TEMA:</b>	<b>KONTRAST PUNOGA I PRAZNOGA PROSTORA</b>		
<b>NASTAVNA JEDINICA:</b>	<b>MOTIV:</b> vizualni – VOĆE I POVRĆE <b>NASTAVNO PODRUČJE:</b> prostorno oblikovanje – modeliranje i građenje <b>LIKOVNI PROBLEMI:</b> kiparstvo, prošupljena masa, udubljeno-ispupčena masa u prostoru <b>LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE:</b> GLINA/GLINAMOL		
<b>NAČINI RADA:</b>	prema zamišljanju		
<b>ISHODI UČENJA:</b>	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.		
<b>RAZRADA ISHODA:</b>	LK A.3.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama - slobodne asocijacije na temelju poticaja. LK A.3.2. Učenik istražuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka. Uočava i izražava osobitosti likovnih materijala i postupaka pri njihovoj upotrebi. Demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti). LK B.3.1. Učenik opisuje osobni doživljaj djela i povezuje ga s vlastitim osjećajima, iskustvom i mislima. Učenik opisuje: - materijale i postupke - likovne elemente i kompozicijska načela - tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). LK B.3.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj, osnovnu ideju/poruku te način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje da je zadani likovni/vizualni problem moguće riješiti na više (jednakovrijednih) načina. Učenik prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu.		
<b>NASTAVNE METODE:</b>	<b>didaktičke metode:</b> <u>razgovor</u> , <u>usmeno izlaganje</u> , demonstracija, <u>analitičko promatranje</u> <b>specifične likovne metode:</b> rad s tekстом, metoda scenarija, <u>kombiniranje</u> , variranje, građenje, <u>razlaganje</u>		
<b>OBLICI NASTAVE:</b>	frontalni, individualni		
<b>NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:</b>	Jean Arp, <i>Zvijezda</i> , mramor, 1939. – 1960.; jabuke		
<b>KORELACIJA:</b>	Hrvatski jezik: pridjevi; opisivanje (Kakvo je što?)		
<b>MEĐUPREDMETNE TEME:</b>	Osobni i socijalni razvoj; Učiti kako učiti		
<b>PLAN PLOČE</b> KONTRAST PUNOGA I PRAZNOGA PROSTORA  PROSTOR – MASA MASA MOŽE BITI: ZBIJENA, ZATVORENA; UDUBLJENA I ISPUČENA; PROBUŠENA (PROŠUPLJENA); TANKA POPUT PLOHE; TANKA POPUT CRTE.			



TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
<p><b>PRIPRAVA</b> Pripremamo potrebni radni materijal i pribor: glinu, drvene štapiće, kartonske plohe za rad (služi i kao podloga na kojoj će biti likovni rad i s pomoću koje se rad može prenositi). Ponavljamo i demonstriramo kako se modelira glinom ili glinamolom. Glinamol možemo obrađivati prstima ili plastičnim i drvenim nožićima. Glinamol možemo modelirati, gnječiti, utiskivati, savijati, bušiti, otkidati, oduzimati i dodavati (graditi). Njegovu površinu možemo obrađivati alatom za modeliranje.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>	LK A.3.2. uku D.3.1. HJ A.3.1. osr A.2.4.	frontalni
<p><b>MOTIVACIJA</b> Prisjećamo se pojmova <i>prostor</i> i <i>masa</i>. Možemo ih ponoviti pričom o dizalu: Zamislite da se vozite dizalom. Dizalo staje na svakome katu i u njega ulazi sve više i više ljudi. Na zadnjemu katu u dizalu više nema mjesta. Ljudi su zauzeli sav prostor dizala. Ispunili su ga svojom masom. Svaki čovjek koji je ušao u lift ima različitu masu; neki su ljudi deblji, neki mršaviji, tanji, neki su viši, neki su ušli s velikom torbom, a neki s kolicima. Razgovaramo o vrstama masa jabuke. Pripremili smo jabuku, oguljenu jabuku, napola pojedenu jabuku, ostatak i koru jabuke. Učenici trebaju opisati promjene koje se događaju na obliku jabuka rabeći pritom i pojmove: <i>zbijena, zatvorena masa, udubljena i ispupčena masa</i>. Pitanjima im pomažemo da preciznije uočavaju i opisuju: Na koje te geometrijsko tijelo podsjeća ova jabuka? Na kojemu se mjestu jabuka istanjila? Zamisli da rukom prolaziš po ovoj jabuci, opiši što osjećaš pod rukom, gdje ti je ruka prolazila po glatkoj površini, gdje je naišla na udubljenja, kakva su ta udubljenja, po čemu se međusobno razlikuju? Zaključujemo kako svaki predmet, pa tako i jabuke koje smo opisivali, zauzimaju određeni prostor. Pitamo učenike koja od jabuka zauzima više prostora. Slijedi istraživanje odnosa punoga i praznoga prostora na kipu Jeana Arpa <i>Zvijezda</i>. Prstom učenici još jednom opisuju odnose punoga i praznoga; usmeno opisuju oblik mase te gdje sve prostor prolazi kroz masu. Tako iskustvo iz neposrednoga okružja prenose i na doživljaj umjetničkoga djela.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>	LK A.3.1. LIK B.3.1. osr B.2.1. uku C.2.3. uku D.2.1. uku A.2.3. MAT D.3.2. MAT D.3.3. TZK A.3.1. HJ A.3.1. PID A.3.1.	individualni, frontalni
<p><b>NAJAVA CILJA SATA</b> Učiteljica/učitelj najavljuje: Današnji zadatak bit će oblikovati zamišljeno voće i povrće neobičnih oblika.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>		frontalni, individualni
<p><b>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</b> Učenici samostalno rade uz nadgledanje. Po potrebi učiteljica/učitelj razgovara s učenicima: Gdje se nalaze udubljenja, a gdje ispupčenja na tvome radu? Gdje je masa prošupljena, a gdje istanjena? Potičemo ih da promišljaju o odnosu punoga i praznoga tijekom rada.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK A.3.1. LK A.3.2. osr A.2.4. uku A.2.3.	individualni
<p><b>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</b> Po završetku rada učenici izlažu svoje radove radi vrednovanja. Odabiru radove s najneobičnijim oblikom voća i povrća, rad koji je tehnički najbolje izveden te rad koji im je vizualno najljepši. Vrednuje se aktivnost u svim etapama sata: uočavanje i razlikovanje različitih odnosa punoga i praznoga (mase i prostora) u neposrednome okružju i kiparskim umjetničkim djelima. U likovnome radu vrednuje se tehnička izvedba u materijalu, originalnost motiva i uporaba različitoga odnosa punoga i praznoga.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK B.3.2. LK A.3.1. uku C.2.1. uku B.2.4. HJ A.3.1.	frontalni, individualni




osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 3.	nadnevak:	redni broj sata: 29.
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE			
<b>NASTAVNA CJELINA:</b>	PLOHA		
<b>NASTAVNA TEMA:</b>	<b>RITAM I NIZ LIKOVA</b>		
<b>NASTAVNA JEDINICA:</b>	<b>MOTIV:</b> vizualni – LET ZMAJA <b>NASTAVNO PODRUČJE:</b> prostorno oblikovanje – dizajn <b>LIKOVNI PROBLEMI:</b> ritam likova, lik u pokretu <b>LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE:</b> KOLAŽNI PAPIR		
<b>NAČINI RADA:</b>	prema zamišljanju		
<b>ISHODI UČENJA:</b>	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.		
<b>RAZRADA ISHODA:</b>	LK A.3.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama - slobodne asocijacije na temelju poticaja. LK A.3.2. Učenik istražuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka. Uočava i izražava osobitosti likovnih materijala i postupaka pri njihovoj upotrebi. Demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti). LK B.3.1. Učenik opisuje osobni doživljaj djela i povezuje ga s vlastitim osjećajima, iskustvom i mislima. Učenik opisuje: - materijale i postupke - likovne elemente i kompozicijska načela - tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). LK B.3.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/li vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj, osnovnu ideju/poruku te način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje da je zadani likovni/vizualni problem moguće riješiti na više (jednakovrijednih) načina. Učenik prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu.		
<b>NASTAVNE METODE:</b>	<b>didaktičke metode:</b> razgovor, usmeno izlaganje, demonstracija, analitičko promatranje <b>specifične likovne metode:</b> rad s tekstom, metoda scenarija, kombiniranje, variranje, građenje, razlaganje		
<b>OBlici NASTAVE:</b>	frontalni, individualni		
<b>NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:</b>	Henry Matisse, <i>Pčele</i> , kolaž, 1948.		
<b>KORELACIJA:</b>	Tjelesna i zdravstvena kultura: sve nastavne teme, usvajanje temeljnih motoričkih znanja		
<b>MEĐUPREDMETNE TEME:</b>	Osobni i socijalni razvoj; Učiti kako učiti		
<b>PLAN PLOČE</b>  RITAM I NIZ LIKOVA  <b>POKRET</b> <b>PRIKAZ LIKA U POKRETU</b>		<b>UČENIČKI RADOVI</b>  	

TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
<p><b>PRIPRAVA</b> Pripremamo potrebni radni materijal i pribor: zaštitu za klupe, papir, kolažni papir, škare i ljepilo.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>	LK A.3.2. uku D.2.1. HJ A.3.1.	frontalni
<p><b>MOTIVACIJA</b> Sat započinjemo igrom. Jedna učenica / jedan učenik izlazi pred razred i kaže koji joj/mu je sport najdraži. Zatim izvodi jedan pokret iz toga sporta, najprije brzinom kojom se taj pokret izvodi, a zatim usporeno. Na taj će način učenici osvijestiti od koliko se, i kakvih, manjih pokreta on sastoji. Razgovaramo s učenicima jesu li kada gledali usporene snimke sa sportskih natjecanja ili fotografije nastale na sportskim terenima: one stvaraju dojam kao da se pokret zamrznuo. Kažemo učenicima da će sada zajedno pokušati napraviti sličan crtež pokreta. Na pod prostremo veliki papir za crtanje. Jedna učenica / jedan učenik glumi model te legne na papir, a ostali učenici olovkom ili pastelom na papiru bilježe njegov položaj (obris njegova tijela). Zatim model polako pomiče nogu ili ruku, a svaku promjenu položaja bilježe iscrtavanjem obrisa. Kad model ustane, zajedno promatramo crtež i uočavamo koliko smo sitnih pokreta ruku i nogu zabilježili crtama. Razgovaramo i o kretanju životinja te kako bi se ono moglo prikazati. Razgovaramo o razlici između filma i fotografije.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>	LK A.3.1. LK B.3.1. LK.C.3.2. uku B.2.1. uku D.2.1. uku D.2.2. uku A.2.3. MAT C.3.1. MAT C.3.2. TZK A.3.1. HJ A.3.1. PID A.3.1.	individualni, frontalni
<p><b>NAJAVA CILJA SATA</b> Učiteljica/učitelj najavljuje: Tehnikom kolaža mi ćemo danas pokušati dočarati kretanje lika na našem papiru. Za rad rabite nekoliko boja kolažnog papira.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>		frontalni, individualni
<p><b>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</b> Svaki učenik izrezuje iz raznobojnoga kolažnog papira papirnatoga zmaja. Po uzoru na njega izrezuje još nekoliko zmajeva istoga oblika i veličine (boja se može varirati). Zmajevi se lijepe na veću podlogu tako da se sugerira prikaz njihova kretanja, leta. Mogu se djelomično preklapati, pokretati (letjeti) slijeva na desno, dijagonalno ili u krivuljama po papiru. Najviše slobode učenici imaju pri oblikovanju zmajeva repa koji je tanak pa se puno brže i dinamičnije pokreće.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>	LK A.3.1. LK A.3.2. osr A.2.4. uku A.2.3.	individualni
<p><b>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</b> Na kraju sata izlažemo radove radi zajedničkoga vrednovanja. Postavljamo pitanja: U kojemu je radu najzanimljivije/najvjerodostojnije interpretiran pokret zmaja? Kako je to učenik postigao? Vrednuje se aktivnost u svim etapama sata: opažanje detalja pri opisivanju pokreta, sposobnost zaključivanja i originalnost u interpretaciji pokreta u vlastitome radu.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK B.3.2. LK A.3.1. uku A.2.4. uku C.2.1. uku B.2.4. HJ A.3.1.	frontalni, individualni


osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 3.	nadnevak:	redni broj sata: 30. i 31.
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE			
<b>NASTAVNA CJELINA:</b>	POVRŠINA		
<b>NASTAVNA TEMA:</b>	<b>PLASTIČKA TEKSTURA</b>		
<b>NASTAVNA JEDINICA:</b>	<b>MOTIV:</b> vizualni – NEOBIČAN CVIJET <b>NASTAVNO PODRUČJE:</b> prostorno oblikovanje – modeliranje i građenje <b>LIKOVNI PROBLEMI:</b> plastička tekstura, površina <b>LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE:</b> GLINA/GLINAMOL, ALUMINIJSKA FOLIJA, KARTON, KREP-PAPIR, ŽICA		
<b>NAČINI RADA:</b>	prema zamišljanju		
<b>ISHODI UČENJA:</b>	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.		
<b>RAZRADA ISHODA:</b>	LK A.3.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama - slobodne asocijacije na temelju poticaja. LK A.3.2. Učenik istražuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka. Uočava i izražava osobitosti likovnih materijala i postupaka pri njihovoj upotrebi. Demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti). LK B.3.1. Učenik opisuje osobni doživljaj djela i povezuje ga s vlastitim osjećajima, iskustvom i mislima. Učenik opisuje: - materijale i postupke - likovne elemente i kompozicijska načela - tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). LK B.3.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj, osnovnu ideju/poruku te način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje da je zadani likovni/vizualni problem moguće riješiti na više (jednakovrijednih) načina. Učenik prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu.		
<b>NASTAVNE METODE:</b>	<b>didaktičke metode:</b> razgovor, usmeno izlaganje, demonstracija, analitičko promatranje <b>specifične likovne metode:</b> rad s tekstom, metoda scenarija, kombiniranje, variranje, građenje, razlaganje		
<b>OBLICI NASTAVE:</b>	frontalni, individualni		
<b>NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:</b>	Ivan Kožarić, <i>Čempres</i> , aluminijska folija i drvo, 1976.; Alem Korkut, <i>Drvo</i> , 1996.		
<b>KORELACIJA:</b>	Hrvatski jezik – pridjevi; opisivanje karakteristika materijala, opisivanje skulptura		
<b>MEĐUPREDMETNE TEME:</b>	Učiti kako učiti		
<b>PLAN PLOČE</b>  <div style="text-align: center;"><b>PLASTIČKA TEKSTURA</b></div>  <b>MATERIJALI KOJIMA OBLIKUJEMO:</b> PAPIR, GLINA, ALUMINIJSKA FOLIJA, ŽICA, DRVO <b>ČVRSTI I KRHKI MATERIJALI</b> <b>POVRŠINA:</b> GLATKA, HRAPAVA, SJAJNA			

TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
<p><b>PRIPRAVA</b> Pripremamo potrebni radni materijal i pribor: zaštitu za klupe, glinu/glinamol, aluminijsku foliju, karton, krep-papir, žicu.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>	<p>LK A.3.2. uku D.2.1. HJ A.3.1. osr A.2.4.</p>	<p>frontalni</p>
<p><b>MOTIVACIJA / SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</b> Sat započinjemo igrom. Svaki učenik uzima tanki bijeli list papira iz svoje mape. Upućujemo ih da isprobaju kakvi sve oblici mogu nastati iz toga lista papira savijanjem, gužvanjem, trganjem, uvrtnjem, rezanjem i lijepljenjem. Potičemo učenike da isprobavaju različite postupke. Izlažemo nastale oblike na vidljivo mjesto u učionici i razgovaramo o tome koji je oblik najneobičniji i kako je nastao svaki od oblika. Pitamo učenike znaju li kako bi se i čime (kojim postupkom) još mogao mijenjati oblik papira: kaširanjem, bušenjem, paljenjem... Zatim učenicima nudimo i druge materijale: glinu/glinamol, aluminijsku foliju, karton, krep-papir, žicu... Svaki učenik odabire jedan od ponuđenih materijala i oblikuje njime. Dogovaramo zajednički motiv. Ponovno izlažemo nastale radove. Učenici pričaju što im se svidjelo pri oblikovanju određenim materijalom. Zatim svaki učenik dobiva zadatak odabrati drukčiji materijal od onoga kojim se koristio prvi put te ponovno oblikovati isti motiv. Po završetku rada uspoređujemo prvi i drugi rad i kako je materijal uvjetovao drukčije oblikovanje. Pitamo učenike kojim im je materijalom bilo lakše, a kojim zanimljivije oblikovati. Na kraju sata promatramo reprodukcije skulpture. Učenici opisuju skulpture rabeći ponuđene pojmove: <i>krhko, čvrsto, sjajna / glatka / hrapava površina</i>. Razgovaramo i o tome što skulpture prikazuju i kakve su. Razgovaramo s učenicima od kojih su materijala do sada vidjeli skulpture, kakvih su površina, znaju li kako su izrađene i obrađene. Iako učenici uglavnom nemaju iskustva s nastankom kiparskih djela, podsjećamo ih na njihova svakodnevna iskustva s predmetima načinjenima od različitih materijala: kako su spojeni dijelovi drvenih stolova, ormara, kakvih su sve površina oblici od metala, koji su materijali krhki, a koji čvrsti.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>	<p>LK A.3.1. LK B.3.1. uku D.2.1. uku A.2.2. uku A.2.3. TZK D.3.1. HJ A.3.1. osr A.2.3.</p>	<p>individualni, frontalni</p>
<p><b>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</b> Na kraju sata izlažemo oblikovane skulpture. Od učenika zahtijevamo da opišu materijal u kojemu su oblikovali i postupak kojim su oblikovali. Svaki učenik objašnjava u čemu je razlika između dvaju odabranih materijala (karakteristike materijala i postupak oblikovanja). Vrednuje se aktivnost u svim etapama sata: originalnost u upotrebi materijala i interpretaciji motiva, sposobnost uočavanja i razlikovanja karakteristika materijala i oblika na kiparskome umjetničkom djelu.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	<p>LK B.3.2. LK A.3.1. uku A.2.4. uku C.2.1. uku B.2.4. HJ A.3.1.</p>	<p>frontalni, individualni</p>

osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 3.	nadnevak:	redni broj sata: 32.
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE			
<b>NASTAVNA CJELINA:</b>	TOČKA I CRTA		
<b>NASTAVNA TEMA:</b>	KADAR, ODNOS SLIKE I TEKSTA		
<b>NASTAVNA JEDINICA:</b>	<b>MOTIV:</b> vizualni – STRIP <b>NASTAVNO PODRUČJE:</b> prostorno oblikovanje – dizajn <b>PROBLEMI:</b> slika, kadar, strip, tekst <b>LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE:</b> OLOVKA		
<b>NAČINI RADA:</b>	prema zamišljanju		
<b>ISHODI UČENJA:</b>	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. LK C.3.2. Učenik povezuje umjetničko djelo s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.		
<b>RAZRADA ISHODA:</b>	LK A.3.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama - slobodne asocijacije na temelju poticaja. LK A.3.2. Učenik istražuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka. Uočava i izražava osobitosti likovnih materijala i postupaka pri njihovoj upotrebi. Demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti). LK B.3.1. Učenik opisuje osobni doživljaj djela i povezuje ga s vlastitim osjećajima, iskustvom i mislima. Učenik opisuje: - materijale i postupke - likovne elemente i kompozicijska načela - tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). LK B.3.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj, osnovnu ideju/poruku te način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje da je zadani likovni/vizualni problem moguće riješiti na više (jednakovrijednih) načina. Učenik prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu. LK C.3.2. Učenik povezuje vizualni ili likovni i tematski sadržaj određenog umjetničkog djela s iskustvom iz svakodnevnog života. Učenik prepoznaje i imenuje različite sadržaje iz svoje okoline kao produkt likovnog ili vizualnog izražavanja (umjetničko djelo; spomenik). Učenik opisuje djela kulturne i tradicijske baštine svog kraja te nalazi poveznice s društvenim kontekstom u kojem su nastala (način života, običaji).		
<b>NASTAVNE METODE:</b>	<b>didaktičke metode:</b> razgovor, usmeno izlaganje, demonstracija, analitičko promatranje <b>specifične likovne metode:</b> rad s tekstem, metoda scenarija, kombiniranje, variranje, građenje, razlaganje		
<b>OBLICI NASTAVE:</b>	frontalni, individualni		
<b>NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:</b>	Nedeljko Dragić, strip <i>Tupko</i> , tuš i pero, 1970.; Jim Davis, strip <i>Garfield</i> , tuš i pero, 1983.; Charles M. Schulz, strip <i>Snoopy</i> , tuš i pero, 1968.		
<b>KORELACIJA:</b>	Hrvatski jezik: stvaranje zajedničke priče prema poticaju: osmisliti i nacrtati strip prema zajedničkome poticaju		
<b>MEĐUPREDMETNE TEME:</b>	Osobni i socijalni razvoj; Učiti kako učiti		
PLAN PLOČE	UČENIČKI RADOVI		
STRIP			
KADAR – IZDVOJENOST IZ OKOLINE			

TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
Prethodna priprava: Učenici donose u školu svoje najdraže stripove.		
<p><b>PRIPRAVA</b> Pripremamo potrebni radni materijal i pribor: zaštitu za klupe, papir za vodene boje, vodene boje, kist i vodu, papirnatu maramice.</p> <p>Ponavljamo i demonstriramo slikanje vodenim bojama. Za slikanje vodenim bojama koristimo se mekim kistom. Kist umočimo najprije u vodu, zatim u boju. Boju nanosimo na hrapavu stranu papira. Više vode daje svjetliju, a manje vode tamniju boju. Vodena se boja razlijeva. Ako ne želimo da se previše razlijeva na papiru, možemo višak vode s kista odstraniti u papirnatu maramicu. Boje se na slici mogu prelijevati jedna u drugu.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>	LK A.3.2. uku D.2.1. HJ A.3.1.	frontalni
<p><b>MOTIVACIJA</b> Učenicima prethodno kažemo da donesu u školu svoje najdraže stripove. Pripremimo i nekoliko stripova koje čitamo zajedno s učenicima u školskim časopisima. Razgovaramo s njima o tome zašto vole stripove, koji su im najdraži likovi i zašto, jesu li im zanimljiviji crteži ili tekst, nalikuju li oni više filmovima ili pričama iz knjiga.</p> <p>Objašnjavamo da sličice u stripu još nazivamo kadrovima. Kadrom odjeljujemo, izdvajamo nešto iz okoline; u stripu izdvajamo dijelove priče koji nam se čine važnima ili zanimljivima. Ispisujemo riječ <i>kadar</i> na ploču.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>	HJ A.3.1. HJ A.3.3. HJ B.3.3 HJ C.3.2. LK A.3.1. LK B.3.1. LK C.3.2. uku C.2.3. uku D.2.1. uku A.2.3. TZK A.3.1. osr A.2.3.	individualni, frontalni
<p><b>NAJAVA CILJA SATA</b> Učiteljica/učitelj najavljuje: Kao neposredan uvod u zadatak zajedno s učenicima osmišljam scenarij jednoga kratkog stripa. Odabiremo kratak događaj koji nam je svima poznat. Ispisujemo na ploču dijelove toga događaja (npr. Ana hoda, sretne Marka, razgovaraju, počinje kiša, Marko otvara svoj kišobran, Marko prati Anu kući kako ne bi pokisnula). Bilježimo svaki od tih dijelova priče kao jednu sličicu/kadar.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>		frontalni, individualni
<p><b>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</b> Upućujemo učenike da na isti način razrade scenarij za svoj strip. Možemo se dogovoriti oko iste teme ili neka svaki učenik odabere svoju temu. Pomažemo im oko razrade scenarija i dijelimo priču na 5 do 8 sličica/kadrova. Za vrijeme rada potičemo učenike da veći dio priče ispričaju crtežom/slikom, a ne tekstem.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK A.3.1. LK A.3.2. osr A.2.4. uku A.2.3.	individualni
<p><b>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</b> Postavljamo pitanja: Što je strip? Kako nastaje strip? Koja su dva bitna elementa stripa bez kojih strip ne bi mogao postojati (slika i tekst)? Tražimo najoriginalniju i najmaštovitiju priču te najoriginalniju interpretaciju priče. Vrednuje se aktivnost u svim etapama sata: sposobnost uočavanja i zaključivanja u rješavanju zadataka. U likovnim radovima vrednuje se tehnička izvedba, originalnost u interpretaciji priče i razumijevanje osobitosti stripa.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK B.3.2. LK A.3.1. LK C.3.2. uku C.2.1. uku B.2.4. HJ A.3.1.	frontalni, individualni



osnovna škola:		školska godina:	
učiteljica/učitelj:	razred: 3.	nadnevak:	redni broj sata: 33.
PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE			
<b>NASTAVNA CJELINA:</b>	PLOHA		
<b>NASTAVNA TEMA:</b>	<b>MODELACIJA I MODULACIJA</b>		
<b>NASTAVNA JEDINICA:</b>	<b>MOTIV:</b> vizualni – PORTRET <b>NASTAVNO PODRUČJE:</b> oblikovanje na plohi – slikanje <b>LIKOVNI PROBLEMI:</b> tonsko i kolorističko slikanje, autoportret, portret <b>LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE:</b> ULJNE PASTELE		
<b>NAČINI RADA:</b>	prema promatranju, prema sjećanju		
<b>ISHODI UČENJA:</b>	LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju. LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela. LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.		
<b>RAZRADA ISHODA:</b>	LK A.3.1. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama - slobodne asocijacije na temelju poticaja. LK A.3.2. Učenik istražuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka. Uočava i izražava osobitosti likovnih materijala i postupaka pri njihovoj upotrebi. Demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti). LK B.3.1. Učenik opisuje osobni doživljaj djela i povezuje ga s vlastitim osjećajima, iskustvom i mislima. Učenik opisuje: - materijale i postupke - likovne elemente i kompozicijska načela - tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). LK B.3.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj, osnovnu ideju/poruku te način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje da je zadani likovni/vizualni problem moguće riješiti na više (jednakovrijednih) načina. Učenik prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu.		
<b>NASTAVNE METODE:</b>	<b>didaktičke metode:</b> razgovor, usmeno izlaganje, demonstracija, analitičko promatranje <b>specifične likovne metode:</b> rad s tekstom, metoda scenarija, kombiniranje, variranje, građenje, razlaganje		
<b>OBlici NASTAVE:</b>	frontalni, individualni		
<b>NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:</b>	Rembrandt van Rijn, <i>Autoportret</i> , ulje na platnu, 1665.; Henri Matisse, <i>Portret žene sa šešikom</i> , ulje na platnu, 1905.		
<b>KORELACIJA:</b>			
<b>MEĐUPREDMETNE TEME:</b>	Osobni i socijalni razvoj; Učiti kako učiti		
<b>PLAN PLOČE</b> MODELACIJA, MODULACIJA PORTRET – PRIKAZ ODREĐENE OSOBE <i>reprodukcija</i> AUTOPORTRET – PRIKAZ SAMOGA SEBE		<b>UČENIČKI RADOVI</b> 	



TIJEK NASTAVNOGA SATA	ISHODI	oblik rada
<p><b>PRIPRAVA</b> Pripremamo potrebni radni materijal i pribor: zaštitu za klupe, uljne paste, papir za slikanje.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>	LK A.3.2. uku D.2.1. HJ A.3.1.	frontalni
<p><b>MOTIVACIJA</b> Učenicima zadajemo zadatak: na papir napišite ime svoje prijateljice / svoga prijatelja i nekoliko njegovih osobina. Nakon nekoliko minuta zapisivanja učenici čitaju zapise. Razgovaramo: Koje se osobine ponavljaju u više zapisa? Koje osobine imaju dobri prijatelji? Što vi očekujete od prijatelja? Tko je to prijatelj? Tko je to neprijatelj? Opišite svoga prijatelja u bojama. Koje bi boje bili vaši neprijatelji? Tko bi bio svjetliji, a tko tamniji? Zatim promatramo <i>Autoportret</i> Rembrandta van Rijna. Objašnjavamo učenicima da autoportret znači da je slikar prikazao samoga sebe. Jedan učenik opisuje lice prikazano na reprodukciji. Usmjeravamo ga pitanjima: Što je na licu usko, a što široko? Što je na licu izduženo, ravno, zaobljeno? Što je svjetlije, a što tamnije? Pomažemo im da uoče kako su udubljenja na licu prikazana tamnijim tonovima, a izbočenja svjetlijim tonovima. Pitamo ih gdje se, u odnosu na lice, nalazi izvor svjetlosti na slici (iz kojega je smjera lice bilo osvjetljeno).</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>	LK A.3.1. LK.B.3.1. osr A.2.1. osr A.2.3. osr B.2.1. TZK A.3.1. HJ A.3.1. odr C.2.1. osr B.2.1.B goo C.2.3.	individualni, frontalni
<p><b>NAJAVA CILJA SATA</b> Učenicima ponudimo fotografije poznatih osoba (sportaša, glumaca, pjevača...). Učenici odabiru osobu čiji će portret slikati.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku.</i></p>		frontalni, individualni
<p><b>SAMOSTALAN RAD UČENIKA – LIKOVNA REALIZACIJA</b> Učenici promatraju odabranu fotografiju i uočavaju detalje na licu. Razmišljaju kojim bi bojama mogli prikazati lice, koji će dijelovi lica biti svjetliji, a koji tamniji. Svaki učenik odabire hoće li slikati portret te osobe tonovima jedne boje ili kontrastima toplih i hladnih boja te u skladu s izborom priprema paletu s umiješanim tonovima / bojama kojima slika. (Podsjećamo učenike kako da umiješaju/dobiju svjetlije i tamnije tonove boja.)</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK A.3.1. LK A.3.2. osr A.2.4. uku A.2.3.	individualni
<p><b>ANALIZA I VREDNOVANJE UČENIČKIH RADOVA</b> Na kraju sata izložimo radove radi vrednovanja. Odabiremo najoriginalniji i tehnički najbolje izveden rad. Vrednuje se aktivnost u svim etapama sata: sposobnost uočavanja, opisivanja i zaključivanja. U likovnim radovima vrednuje se tehnička izvedba, razumijevanje likovnoga problema (tonsko ili kolorističko slikanje) i originalnost u interpretaciji teme.</p> <p><i>KOMPETENCIJE: komunikacija na materinskome jeziku, učiti kako učiti.</i></p>	LK B.3.2. LK A.3.1. uku C.2.1. uku B.2.4. HJ A.3.1.	frontalni, individualni