



NINA i TINO 1

Maja Lončarić

LIKOVNA KULTURA

PRIRUČNIK LIKOVNE KULTURE ZA PRVI RAZRED OSNOVNE ŠKOLE

PRIJEDLOG PRIPREME ZA IZVOĐENJE SATA LIKOVNE KULTURE

IME I PREZIME:	REDNI BROJ SATA:	DATUM:
<p>DOMENA: <u>Stvaralaštvo i produktivnost</u> TEMA: Komunikacija s drugima i samim sobom NASTAVNO PODRUČJE: Crta i točka - crtanje MOTIV (VIZUALNI, NEVIZUALNI ILI VIZUALNI JEZIK KAO POTICAJ): To sam ja LIKOVNI MATERIJALI I TEHNIKE: crni flomaster i flomasteri u boji</p>		
<p>Ishodi: OŠ LK A. 1. 1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju, koristi: - princip kreativne igre - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. Učenik upoznaje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane uz likovnu ili vizualnu umjetnost i kulturu. Učenik, kroz kreativnu igru, otkriva značaj osobnoga zadovoljstva u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK A. 1. 2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>OŠ LK B. 1. 2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti, uložene truda i izražene ideje. Učenik opisuje proces vlastitog stvaranja (prepoznaje poticaj i način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu). Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p>		
<p>Nastavne situacije: LIKOVNI PROBLEM - Točka i crta</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kako nastaje točka? Kako nastaje crta? - Kakva sve crta može biti? - Što dobivamo spajanjem crta? - Možemo li crtati točkom? Kako? <p>LIKOVNI MOTIV - To sam ja</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tko si ti? - Opiši svoj izgled. 		

- Što voliš? Što ne voliš?
- Što si sada postala/postao?
- Kako se osjećaš kao đak?

Aktivnost:

Danas će svatko od vas nacrtati sebe onako kako se doživljava i vidi. Svoj lik nacrtaj crnim flomasterom preko cijelog papira različitim crtama i točkama. Nacrtaj što više zanimljivih detalja koji te opisuju i određuju. Na licu prikaži kako se osjećaš, a kraj sebe ili u ruci nacrtaj svoju najdražu igračku. Ako znaš, napiši i svoje ime crnim flomasterom. Nakon toga flomasterima u boji oboji kosu, oči, usta i odjeću.

Povezanost s međupredmetnim temama:

GOO - A. 1. 1

OSR - A. 1. 1

PRIJEDLOG PRIPREME ZA IZVOĐENJE SATA LIKOVNE KULTURE

IME I PREZIME:	REDNI BROJ SATA:	DATUM:
<p>DOMENA: <u>Stvaralaštvo i produktivnost</u> TEMA: Umjetnost i igra NASTAVNO PODRUČJE: Crta i točka - crtanje MOTIV (VIZUALNI, NEVIZUALNI ILI VIZUALNI JEZIK KAO POTICAJ): Više, manje, jednako LIKOVNI MATERIJALI I TEHNIKE: tuš - drvce (kist)</p>		
<p>Ishodi: OŠ LK A. 1. 1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju, koristi: - princip kreativne igre - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama Učenik upoznaje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane uz likovnu ili vizualnu umjetnost i kulturu. Učenik, kroz kreativnu igru, otkriva značaj osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK A. 1. 2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>OŠ LK B. 1. 1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela. Učenik opaža i istražuje materijale, postupke, likovne elemente, kompozicijska načela i tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela.</p> <p>OŠ LK B. 1. 2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima likovnoga jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti, uloženog truda i izražene ideje. Učenik opisuje proces vlastitoga stvaranja (prepoznaje poticaj i način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu). Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p>		
<p>NASTAVNE SITUACIJE: LIKOVNI PROBLEM - Crta - Kako nastaje crta? - Kakva sve crta može biti?</p>		

- Crte po toku i karakteru (debela, tanka, ravna, zakrivljena, izlomljena).
- Što dobivamo spajanjem crta?
- Kako možemo dobiti različite vrste crta koristeći isti štapić i tuš?
- Možemo li samo crtama dobiti likovno djelo?

LIKOVNI MOTIV - **Više, manje, jednako**

- Čega ima više - mrava ili slonova? Što misliš zašto?
- Kada dijeliš bombone s bratom/sestrom ili s prijateljem, tko dobije više? Zašto?
- Čega je dobro imati više, a čega manje? Zašto?
- Kada je važno da nečeg bude jednako?
- U kojoj je igri važno dobiti više bodova, a u kojoj manje?
- Što se dogodi kada imate isti broj bodova?

Aktivnost:

Danas ćemo zamisliti crte koje su se odlučile natjecati u plesu. Na praznom papiru su se podijelile u tri grupe, pustile glazbu i krenule plesati. Nakon nekog vremena, zbog gibanja, ravnih crta je bilo najmanje, dok su se za pobjedu borile izlomljene i zakrivljene crte. Na kraju su pobijedile zakrivljene crte. Dakle, na papiru je **bilo najviše zakrivljenih**, zatim izlomljenih i **najmanje ravnih crta**. Međutim, važno je napomenuti da je među njima bilo **jednako mnogo** tankih i debelih crta.

Zamisli tu igru i pokušaj je nacrtati na papiru koristeći cijelu plohu. Pazi kako ćeš umakanjem štapića u tuš kontrolirati debljinu crte.

Povezanost s međupredmetnim temama:

OSR - A. 1. 2, A. 1. 4, B. 1. 2, C. 1. 2, C. 1. 3

UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2

GOO – B. 1. 1, C. 1. 1

PRIJEDLOG PRIPREME ZA IZVOĐENJE SATA LIKOVNE KULTURE

IME I PREZIME:	REDNI BROJ SATA:	DATUM:
<p>DOMENA: <u>Doživljaj i kritički stav</u> TEMA: Prostor u kojem boravim NASTAVNO PODRUČJE: Crta i ploha - crtanje MOTIV (VIZUALNI, NEVIZUALNI ILI VIZUALNI JEZIK KAO POTICAJ): Moja učionica LIKOVNI MATERIJALI I TEHNIKE: crtaća olovka (5B)</p>		
<p>Ishodi:</p> <p>OŠ LK A. 1. 1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju, koristi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - princip kreativne igre - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. <p>Učenik upoznaje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane uz likovnu ili vizualnu umjetnost i kulturu. Učenik, kroz kreativnu igru, otkriva značaj osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK A. 1. 2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>OŠ LK B. 1. 1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela. Učenik opaža i istražuje materijale, postupke, likovne elemente, kompozicijska načela i tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela.</p> <p>OŠ LK B. 1. 2. Učenik opisuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima likovnoga jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti, uloženoj truda i izražene ideje. Učenik opisuje proces vlastitoga stvaranja (prepoznaje poticaj i način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu). Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK C. 1. 1. Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju.</p>		

Kroz kreativne igre u prostoru te likovno i vizualno izražavanje učenik istražuje prostor i uporabne predmete u neposrednoj okolini (odnose veličina, karakteristike oblika i njihovu namjenu).

Nastavne situacije:

LIKOVNI PROBLEM- Crta i ploha

- Kakva sve crta može biti?
- Crte po toku i karakteru (debeli, tanka, ravna, zakrivljena, izlomljena)
- Što dobivamo spajanjem crta?
- Kakva je to obrisna crta?
- Kako možemo dobiti različite vrste crta koristeći istu olovku?
- Kada želimo nešto vjerno prikazati crtežom na što moramo paziti?
- Što je to ploha?
- Kakva ploha može biti?
- Kako na ravnoj plohi prikazujemo zakrivljene plohe?

LIKOVNI MOTIV - Moja učionica

- Je li naša učionica velika ili mala? Zašto?
- Što se sve u njoj nalazi?
- Što prvo primijetimo kad uđemo u učionicu?
- Je li ploča ispred ili iza klupa? Zašto?
- Kakvi su prozori u učionici? Zašto? Gdje se nalaze?
- Koliko je klupa i stolaca u učionici? Kako su položeni u odnosu na prostor učionice?
- Što ti se posebno sviđa u učionici?

Aktivnost:

Danas ćemo pokušati na ravnoj plohi papira koji prikazuje praznu učionicu nacrtati sve ono što se u našoj učionici nalazi. Na papiru odredite gdje su vrata i prozori, gdje je ploča i kako su posložene klupe. Pazite na detalje i što je postavljeno ispred, a što iza (gore - dolje). Prisjetite se da olovkom možete crtati razne vrste crta pa ono što želite istaknuti nacrtajte debljom crtom. Za početak crtajte laganim pritiskom kako bi lakše mogli ispraviti grešku ukoliko se dogodi.

Povezanost s međupredmetnim temama:

P - B, 1. 2, B, 1. 3, C, 1. 1

OSR – A. 1. 4, B. 1. 2, C. 1. 2, C. 1. 3

OR - B. 1. 1, B. 1. 2

Z - A. 1. 3, B 1. 1, B. 1. 2

PRIJEDLOG PRIPREME ZA IZVOĐENJE SATA LIKOVNE KULTURE

IME I PREZIME:	REDNI BROJ SATA:	DATUM:
<p>DOMENA: <u>Stvaralaštvo i produktivnost</u> TEMA: Umjetnost i igra NASTAVNO PODRUČJE: Boja - slikanje MOTIV (VIZUALNI, NEVIZUALNI ILI VIZUALNI JEZIK KAO POTICAJ): Neobično Sunce LIKOVNI MATERIJALI I TEHNIKE: Vodena boja</p>		
<p>Ishodi:</p> <p>OŠ LK A. 1. 1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - princip kreativne igre - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama - upoznaje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane uz likovnu ili vizualnu umjetnost i kulturu <p>Učenik, kroz kreativnu igru, otkriva značaj osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK A. 1. 2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>OŠ LK B. 1. 1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela. Učenik</p> <ul style="list-style-type: none"> - opaža i istražuje materijale, postupke, likovne elemente, kompozicijska načela i tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije) - povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela. <p>OŠ LK B. 1. 2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.</p> <ul style="list-style-type: none"> - učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti, uložene truda i izražene ideje - učenik opisuje proces vlastitog stvaranja (prepoznaje poticaj i način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu) - učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu 		

Nastavne situacije:**LIKOVNI PROBLEM - boja**

- Koje boje poznajete?
- Koje od njih ne možemo dobiti miješanjem dviju ili više boja? To su osnovne boje.
- Koje boje dobivamo njihovim miješanjem?
- Što u prirodi sadrži sve te boje?

LIKOVNI MOTIV - Neobično Sunce

- Što nam daje toplinu i svjetlost?
- Kada ga vidimo? Možemo li u njega gledati?
- Kojeg je oblika?
- Koje je boje?
- Zamisli i opiši kako bi izgledalo neobično Sunce.

Aktivnost:

Danas ćemo pokušati naslikati neobično Sunce pomoću tri osnovne boje (žuta, crvena i plava) prstićima, preko cijelog papira. Prste ćemo umakati u vodu, zatim utrljati u boju i pokušati potezima prstiju naslikati Sunce. Prije umakanja prsta u drugu boju obrisat ćemo s prsta prethodnu. Neka se boje miješaju na papiru prelazeći prstima jednom preko druge. Pazite da ostanu vidljive i osnovne boje. Tako ćemo dobiti neobično Sunce u kojemu su tri osnovne boje miješanjem stvorile nove boje. Nabrojite koje su boje nastale.

Povezanost s međupredmetnim temama:

OSR – A. 1. 4, B. 1. 2, C. 1. 2, C. 1. 4

UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2

GOO - A. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2

PRIJEDLOG PRIPREME ZA IZVOĐENJE SATA LIKOVNE KULTURE

IME I PREZIME:	REDNI BROJ SATA:	DATUM:
<p>DOMENA: <u>Stvaralaštvo i produktivnost</u> TEMA: Priroda i oblik NASTAVNO PODRUČJE: Boja i ploha - slikanje MOTIV (VIZUALNI, NEVIZUALNI ILI VIZUALNI JEZIK KAO POTICAJ): Jesensko lišće/list LIKOVNI MATERIJALI I TEHNIKE: tempera i žuti pastel</p>		
<p>Ishodi:</p> <p>OŠ LK A. 1. 1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - princip kreativne igre - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. <p>Učenik upoznaje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane uz likovnu ili vizualnu umjetnost i kulturu. Učenik, kroz kreativnu igru, otkriva značaj osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK A. 1. 2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>OŠ LK B. 1. 1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela. Učenik opaža i istražuje materijale, postupke, likovne elemente, kompozicijska načela i tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela.</p> <p>OŠ LK B. 1. 2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima likovnoga jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti, uloženoj truda i izražene ideje. Učenik opisuje proces vlastitoga stvaranja (prepoznaje poticaj i način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu). Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p>		
<p>Nastavne situacije:</p>		

LIKOVNI PROBLEM - boja

- Koje su boje osnovne boje?
- Koje boje dobivamo njihovim miješanjem?
- To su izvedene boje.
- Što u prirodi sadrži sve te boje?
- Koje godišnje doba prepoznamo po obilju boja?
- Kojih boja tada ima najviše?

LIKOVNI MOTIV - Jesensko lišće/list

- Što u jesen mijenja boju?
- Što se s listom dogodi kada promijeni boju?
- Mijenja li tada i oblik?
- Zašto se to događa?

Aktivnost:

Danas ćemo prošetati dvorištem škole i pogledati kakve su se promjene zbile na stablima. Pokupit ćemo najzanimljivije primjerke lišća koje se ističu bojom i oblikom. Samo par primjeraka. Ono će nam pomoći kod današnjeg likovnog zadatka.

Nakon pripreme likovnog pribora još ćemo jednom dobro pogledati lišće koje smo donijeli. Opipati ga, omirisati i proučiti (veličina, oblik, boja).

Zatim ćemo žutim pastelom nacrtati list preko cijelog papira (obrisnu liniju te žilice i nepravilnosti) ili jedan veliki i nekoliko manjih listova. U paleti ćemo pripremiti žutu, crvenu i plavu boju (osnovne). Primijetili smo da lišće u prirodi uglavnom nije obojano samo jednom bojom nego se više boja pojavljuje u *flekicama* koje se onda prelijevaju. Tako ćemo i mi obojiti svoje lišće. Na listove ćemo nanositi čistu žutu i crvenu boju. Zatim ćemo pomiješati žutu i crvenu i dobiti narančastu koju ćemo isto nanijeti na plohu lista između žute i crvene. Plavom bojom ćemo prekriti pozadinu, a miješanjem žute s malo plave dobit ćemo zelenu koju ćemo također djelomično nanijeti na plohu lista. Tako ćemo dobiti zanimljivu jesenju sliku. Poigrajte se bojama i pazite na raspored koji uglavnom unaprijed odredite. Usput pripazite da iz tubice ne iscijedite previše boje. Ako ustreba uvijek možete boje nadodati. Tempera treba biti gusta i pokrivena za namaz kistom. Koristite malo vode, uglavnom za ispiranje kista koji ne bi trebao biti prevelik (osim za pozadinu).

Igrajmo se jeseni!

Povezanost s međupredmetnim temama:

UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2

OR – A. 1. 2, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 1

PRIJEDLOG PRIPREME ZA IZVOĐENJE SATA LIKOVNE KULTURE

IME I PREZIME:	REDNI BROJ SATA:	DATUM:
<p>DOMENA: <u>Doživljaj i kritički stav</u> TEMA: Umjetnost i priča NASTAVNO PODRUČJE: Crta i boja - crtanje MOTIV (VIZUALNI, NEVIZUALNI ILI VIZUALNI JEZIK KAO POTICAJ): Pekar LIKOVNI MATERIJALI I TEHNIKE: uljni pastel</p>		
<p>Ishodi:</p> <p>OŠ LK A. 1. 1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - princip kreativne igre - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. <p>Učenik upoznaje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane uz likovnu ili vizualnu umjetnost i kulturu Učenik, kroz kreativnu igru, otkriva značaj osobnoga zadovoljstva u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK A. 1. 2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>OŠ LK B. 1. 2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima likovnoga jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti, uložene truda i izražene ideje. Učenik opisuje proces vlastitoga stvaranja (prepoznaje poticaj i način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu). Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK C. 1. 1. Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju. Kroz kreativne igre u prostoru te likovno i vizualno izražavanje učenik istražuje prostor i uporabne predmete u neposrednoj okolini (odnose veličina, karakteristike oblika i njihovu namjenu).</p> <p>OŠ LK C. 1. 2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkoga djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.</p>		

Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkoga djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline.

Nastavne situacije:

LIKOVNI PROBLEM - Točka, crta i boja

- Kakva sve crta može biti?
- Crte po toku i karakteru (debela, tanka, ravna, zakrivljena, izlomljena)
- Što dobivamo spajanjem crta?
- Kakva je to obrisna crta?
- Kada želimo nešto vjerno prikazati crtežom, na što moramo paziti?
- Koju boju najviše volite?
- Postoji li nešto u prirodi što je uvijek iste boje?
- Koje je boje kruh?

LIKOVNI MOTIV - Pekar

- Tko je pekar? Kakva mu je uniforma? Zašto?
- Gdje on radi? U koje vrijeme? Zašto?
- Na čemu mijesi tijesto? Kakve su mu ruke dok mijesi?
- Gdje stoje ispečeni pekarski proizvodi?
- Što najviše volite od pekarskih proizvoda?
- Kako nastaju razni kruhovi i peciva? Od čega se rade? Od čega dobivamo brašno?
- Je li važno kako se pekar osjeća kada mijesi tijesto? Zašto?

Aktivnost:

Danas ćemo nacrtati vrijednoga i veselog pekara. Na sivom (oker) papiru uljnim ćemo pastelom nacrtati osobu koja je zaslužna za naše slasne obroke, mirisne kruhove, peciva i kolače. Nacrtajmo ga preko cijele plohe papira iza pulta/stola kako pobrašnenim rukama mijesi veliko i fino tijesto. Oko njega su police pune svježe ispečenih proizvoda. A kroz prozor ga veselo gleda Mjesec. Zašto Mjesec?

Kod bojanja pokušaj ne koristiti smeđu boju već se poigraj drugim, veselim bojama.

Kada nacrtáš sve detalje pekara možeš porubiti crnim pastelom kako bi bolje došao do izražaja.

Povezanost s međupredmetnim temama:

GOO – B. 1. 1

OSR – A. 1. 4, B. 1. 2, C. 1. 3

UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2

PRIJEDLOG PRIPREME ZA IZVOĐENJE SATA LIKOVNE KULTURE

IME I PREZIME:	REDNI BROJ SATA:	DATUM:
<p>DOMENA: <u>Umjetnost u kontekstu</u> TEMA: Baština NASTAVNO PODRUČJE: Masa i prostor - oblikovanje, dizajn MOTIV (VIZUALNI, NEVIZUALNI ILI VIZUALNI JEZIK KAO POTICAJ): Narukvica LIKOVNI MATERIJALI I TEHNIKE: glina/glinamol, najlonski konac ili tanki konopac, drveni štapić (čačkalica)</p>		
<p>Ishodi:</p> <p>OŠ LK A. 1. 1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - princip kreativne igre - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnoga jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. <p>Učenik upoznaje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane uz likovnu ili vizualnu umjetnost i kulturu. Učenik, kroz kreativnu igru, otkriva značaj osobnoga zadovoljstva u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK A. 1. 2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>OŠ LK B. 1. 2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima likovnoga jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti, uložene truda i izražene ideje. Učenik opisuje proces vlastitoga stvaranja (prepoznaje poticaj i način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu). Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK C. 1. 1. Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju. Kroz kreativne igre u prostoru te likovno i vizualno izražavanje učenik istražuje prostor i uporabne predmete u neposrednoj okolini (odnose veličina, karakteristike oblika i njihovu namjenu).</p>		

OŠ LK C. 1. 2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.

Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline.

Nastavne situacije:

LIKOVNI PROBLEM - Oblik i niz

- Promotrite predmete u prostoru oko sebe i recite kojeg su oblika?
- Neki predmeti mogu biti iznutra prazni ili puni. Koji predmeti su iznutra prazni? Zašto?
- Koji su predmeti puni? Zašto?
- Kakvog je oblika naša učionica?
- Je li bolje da su klupe oblog ili uglatog oblika? Zašto?
- Je li lakše rukom izraditi obli ili uglati predmet?
- Što je to niz?
- Što sve možemo nizati?
- Moraju li svi predmeti u nizu biti isti?
- Što često nižete?
- Što je to glina?
- Za što su je ljudi oduvijek koristili? (*upotrebni i ukrasni predmeti*)
- Kako se ona oblikuje?
- Kako ona postaje čvrsta?

LIKOVNI MOTIV – Perle - narukvica

- Što su to perle?
- Od čega mogu biti?
- Gdje se one stavljaju?
- Kojeg oblika mogu biti?
- Što čini niz perli?
- Što je to narukvica?
- Tko ju sve nosi? Postoji li neka posebna prigoda?
- Zašto se nosi nakit?
- Volite li vi nositi nakit? Koji?

Aktivnost:

Danas ćemo glinom/glinamolom oblikovati razne perle koje ćemo, kada se ispeku/osuše, nanizati u narukvicu. Na drvenoj/kartonskoj podlozi ćemo komadiće gline oblikovati u perle raznih veličina i oblika. Moramo paziti da ne budu prevelike. Kada smo oblikovali željenu perlicu, probušit ćemo je drvenim štapićem kako bismo ju mogli nanizati na končić. Kako bismo ju dodatno ukasili, možemo po njoj crtati drvenim štapićem razne crte pazeći da perlu ne zgnječimo ili dodatno probušimo.

Kada se glina osuši i nakon pečenja/sušenja nanizat ćemo perlice na tanki konop ili najlonski konac. Tako ćemo dobiti lijepu narukvicu nanizanu originalnim perlicama.

Povezanost s medupredmetnim temama:

GOO – A. 1. 1, B. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2

P – A. 1. 1, A. 1. 2, A. 1. 3, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 1

OR - A. 1. 1, B. 1. 1, C. 1. 2

PRIJEDLOG PRIPREME ZA IZVOĐENJE SATA LIKOVNE KULTURE

IME I PREZIME:	REDNI BROJ SATA:	DATUM:
<p>DOMENA: <u>Stvaralaštvo i produktivnost</u> TEMA: Komunikacija s drugima i samim sobom NASTAVNO PODRUČJE: Boja i ploha - slikanje MOTIV (VIZUALNI, NEVIZUALNI ILI VIZUALNI JEZIK KAO POTICAJ): Slovo (kao likovni element)- moji inicijali, najdraže slovo LIKOVNI MATERIJALI I TEHNIKE: kolaž papir i papir iz časopisa, škare, ljepilo</p>		
<p>Ishodi: OŠ LK A. 1. 1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: - princip kreativne igre - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. Učenik upoznaje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane uz likovnu ili vizualnu umjetnost i kulturu. Učenik, kroz kreativnu igru, otkriva značaj osobnoga zadovoljstva u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK A. 1. 2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>OŠ LK B. 1. 2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima likovnoga jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti, uloženog truda i izražene ideje. Učenik opisuje proces vlastitoga stvaranja (prepoznaje poticaj i način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu). Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK C. 1. 1. Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju. Kroz kreativne igre u prostoru te likovno i vizualno izražavanje učenik istražuje prostor i uporabne predmete u neposrednoj okolini (odnose veličina, karakteristike oblika i njihovu namjenu).</p>		

Nastavne situacije:**LIKOVNI PROBLEM - boja, ploha, ritam, odnosi, smještaj**

- Koje su boje osnovne boje?.
- Koje boje dobivamo njihovim miješanjem?
- Koja je tebi boja najdraža?
- Kakav dojam na nas ostavljaju žuta, crvena i narančasta boja?
- Kakav dojam ostavljaju plava, zelena i ljubičasta?
- Koje se od njih brže uočavaju, čak i kada ih je malo?
- Što je to ritam? Volite li brzi ili spori ritam?
- Kako bojama možemo postići brzi, a kako spori ritam?
- Kako ritam možemo postići plohamama?

LIKOVNI MOTIV - Slovo

- Što je slovo?
- Kakva mogu biti slova?
- Može li se slovo koristiti i za nešto drugo osim za pisanje? Za što?
- Pišu li se sva slova na isti način i pišu li svi isto slovo jednako? Zašto?
- Koje je tvoje najdraže slovo? Zašto?

Aktivnost:

Danas ćemo se poigrati slovima. Ona će nam ispričati zanimljivu priču kroz boje, veličinu, ponavljanje i smještaj na papiru. Izabrat ćete svoje najdraže slovo ili početna slova svoga imena i prezimena. Možete čak odabrati najdraže slovo i broj. Izabrane znakove ćete izrezati u kolažu osnovnih i izvedenih boja u raznim veličinama, a i potražiti ćete ih u časopisima i izrezati ih. Kada ste ih izrezali, poslagat ćete ih na plohu papira tako da djeluju zaigrano i zanimljivo kombinirajući pritom slova/brojeve iz časopisa i vaša slova/brojeve. Mogu na sredini biti manja slova, gušća, koja se postepeno povećavaju i šire ili obrnuto, na sredini velika slova pa prema manjima. Možemo kombinirati veća i manja slova ukoso. Kada ste posložili i dobili željenu kombinaciju slijedi lijepljenje. Pazite da ljepilo lijepo nanesete na sve dijelove slova/broja.

Po završetku radove izložite i usporedite kakva je igra slova bila svakome od vas.

Povezanost s međupredmetnim temama:

GOO – A. 1. 2, B. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2

OSR – A. 1. 3, A. 1. 4, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 2, C. 1. 3

UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2

PRIJEDLOG PRIPREME ZA IZVOĐENJE SATA LIKOVNE KULTURE

IME I PREZIME:	REDNI BROJ SATA:	DATUM:
<p>DOMENA: <u>Doživljaj i kritički stav</u> TEMA: Priroda i oblik NASTAVNO PODRUČJE: Masa i prostor - oblikovanje MOTIV (VIZUALNI, NEVIZUALNI ILI VIZUALNI JEZIK KAO POTICAJ): Obli i uglati oblici - skulptura LIKOVNI MATERIJALI I TEHNIKE: glina/glinamol, najlonski konac, drveni štapić (čaćkalica)</p>		
<p>Ishodi:</p> <p>OŠ LK A. 1. 1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - princip kreativne igre - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnoga jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. <p>Učenik upoznaje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane uz likovnu ili vizualnu umjetnost i kulturu. Učenik, kroz kreativnu igru, otkriva značaj osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK A. 1. 2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>OŠ LK B. 1. 2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnoga jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti, uloženog truda i izražene ideje. Učenik opisuje proces vlastitog stvaranja (prepoznaje poticaj i način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu). Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK C. 1. 1. Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju. Kroz kreativne igre u prostoru te likovno i vizualno izražavanje učenik istražuje prostor i uporabne predmete u neposrednoj okolini (odnose veličina, karakteristike oblika i njihovu namjenu).</p> <p>OŠ LK C. 1. 2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.</p>		

Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline.

Nastavne situacije:

LIKOVNI PROBLEM- Kontrast oblo - uglato

- Promotri predmete u prostoru oko sebe i reci kojeg su oblika?
- Kako nazivamo predmete okruglog oblika?
- Kako nazivamo predmete koji imaju uglove?
- Koji oblik je na dodir ugodniji, obli ili uglati?
- Je li lakše rukom izraditi obli ili uglati predmet?
- Kako od gline oblikujemo obli predmet?
- Kako možemo izraditi ugate oblike?

LIKOVNI MOTIV - Skulptura

- Što je to skulptura?
- Izrađuje li samo čovjek skulpture?
- Čemu ona služi?
- Što predstavlja?
- Mora li ona uvijek predstavljati nešto prepoznatljivo ili biti zanimljiva zbog igre oblicima?

Aktivnost:

Danas ćemo glinom/glinamolom oblikovati oble i ugate oblike na drvenoj (kartonskoj) podlozi kako bismo spriječili lijepljenje. Oble ćemo oblike oblikovati dlanovima, a ugate možemo rezati najlonskim koncem pa zatim oblikovati. Na kraju ćemo ih spajati u zanimljive skulpture kao igra oblicima. Glina se spaja tako da se komadić pomiješa sa dosta vode i dobije se gusta pasta koja se nanosi na mjesto spajanja. Zatim se pričekava da se osuši. Kako glina ne bi popucala, pripazite da dijelovi ne budu pretanki, niti predebeli. Radije izraditi više manjih oblika kako biste ih na kraju dobro spojili. Nakon sušenja se glina peče. Na kraju prebrojite plohe na vašoj skulpturi i pogledajte ju sa svih strana. Izgleda li uvijek isto?

Povezanost s međupredmetnim temama:

UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2

OR - B. 1. 1

OSR – A. 1. 3, A. 1. 4, B. 1. 2, C. 1. 3

PRIJEDLOG PRIPREME ZA IZVOĐENJE SATA LIKOVNE KULTURE

IME I PREZIME:	REDNI BROJ SATA:	DATUM:
<p>DOMENA: <u>Doživljaj i kritički stav</u> TEMA: Komunikacija s drugima i samim sobom NASTAVNO PODRUČJE: Dizajn, slikanje i crtanje MOTIV (VIZUALNI, NEVIZUALNI ILI VIZUALNI JEZIK KAO POTICAJ): Prometni znak LIKOVNI MATERIJALI I TEHNIKE: kolaž-papir i crni flomaster</p>		
<p>Ishodi:</p> <p>OŠ LK A. 1. 1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju, koristi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - princip kreativne igre - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - prožimanje različitih umjetničkih formi (glazba, ples/pokret, priča, predstava, likovna i vizualna umjetnost) - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. <p>Učenik upoznaje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane uz likovnu ili vizualnu umjetnost i kulturu. Učenik, kroz kreativnu igru, otkriva značaj osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK A. 1. 2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>OŠ LK B. 1. 2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti, uložene truda i izražene ideje. Učenik opisuje proces vlastitog stvaranja (prepoznaje poticaj i način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu). Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK C. 1. 1. Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju. Kroz kreativne igre u prostoru te likovno i vizualno izražavanje učenik istražuje prostor i uporabne predmete u neposrednoj okolini (odnose veličina, karakteristike oblika i njihovu namjenu).</p>		

OŠ LK C. 1. 2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.

Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline.

Nastavne situacije:

LIKOVNI PROBLEM- Lik, boja, crta

- *ponoviti osnovne boje*
- *ponoviti vrste crta*
- Kojeg oblika može biti neki lik?
- Na što vas podsjeća svaki taj oblik?
- Gdje se najčešće pojavljuju ti oblici? Gdje ih vidimo?

LIKOVNI MOTIV- Prometni znak

- Kakve sve prometne znakove poznajete?
- Koji vam je najzanimljiviji? Zašto?
- Kojih boja su prometni znakovi? Koja je najčešća boja? Zašto?
- Vrijede li oni samo za vozače?
- Čemu služe?
- Kakva mora biti poruka?
- Kako je poruka prikazana?

Aktivnost:

Danas ćemo osmisliti svoj prometni znak. Na sivom ćete papiru preko cijele plohe kolaž-papirom odrediti boju i oblik znaka. Zatim ćete crnim flomasterom na sredini znaka nacrtati poruku. Pazite da ta poruka bude jasna kako bi ju drugi odmah prepoznali. Po završetku radova napravite izložbu i pokušajte prepoznati poruke znakova.

Povezanost s međupredmetnim temama:

GOO - B. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2

OSR – A. 1. 3, A. 1. 4, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 2, C. 1. 3

UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2

PRIJEDLOG PRIPREME ZA IZVOĐENJE SATA LIKOVNE KULTURE

IME I PREZIME:	REDNI BROJ SATA:	DATUM:
<p>DOMENA: <u>Stvaralaštvo i produktivnost</u> TEMA: Vidljivo - nevidljivo NASTAVNO PODRUČJE: Crta i boja - slikanje MOTIV (VIZUALNI, NEVIZUALNI ILI VIZUALNI JEZIK KAO POTICAJ): Oblaci i duga LIKOVNI MATERIJALI I TEHNIKE: vodena boja i crni flomaster</p>		
<p>Ishodi: OŠ LK A. 1. 1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju, koristi: - princip kreativne igre - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnoga jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. Učenik upoznaje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane uz likovnu ili vizualnu umjetnost i kulturu. Učenik, kroz kreativnu igru, otkriva značaj osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK A. 1. 2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>OŠ LK B. 1. 1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela. Učenik opaža i istražuje materijale, postupke, likovne elemente, kompozicijska načela i tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela.</p> <p>OŠ LK B. 1. 2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnoga jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti, uloženog truda i izražene ideje. Učenik opisuje proces vlastitog stvaranja (prepoznaje poticaj i način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu). Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p>		
<p>Nastavne situacije: LIKOVNI PROBLEM - boja i crta - Ponovimo što sve znamo o crtama! - <i>debele, tanke, ravne, zakrivljene, izlomljene</i></p>		

- **Konturne** ili **obrisne** crte opisuju neki oblik izvana, po njegovom rubu, njima crtamo razne oblike.
- Što smo sve naučili o bojama?
- Svaka boja ima i svoj ton koji može biti svjetliji i tamniji. Dobivamo ga tako da boji dodajemo bijelu boju za svjetliji ton, a crnu boju za tamniji ton.
- Kada slikamo vodenom bojom ton dobivamo dodavanjem više pigmenta ili više vode. Bjelinu papira koristimo za svjetlije tonove dok za tamnije možemo dodati crnu boju.
- Koje su boje sastavni dio duge? Kojim se redom javljaju?

LIKOVNI MOTIV- **oblaci i duga**

- Volite li vidjeti dugu na nebu?
- Kojeg je oblika?
- Kada se pojavljuje duga na nebu?
- Kako obično izgleda nebo prije nastanka duge?
- Koje su boje oblaci na nebu?
- Jesu li svi oblaci iste boje/tona boje?
- Pada li kiša kada se pojavi duga?
- Jesu li kapljice kiše sve iste veličine?

Aktivnost:

Današnji zadatak je prikazati oblake i dugu. Crnim flomasterom ćete obrisnom crtom nacrtati oblake i kišu. Neka kapljica kiše ne bude previše. Zatim ćete oblake obojati tonovima plave boje koristeći debeli mekani kist. Vrhovi oblaka će biti svjetlijih tonova plave boje, a donji dijelovi tamnijih tonova. Može se dodati i malo crne boje za najtamniji ton. Pripazite da se tonovi plave prelijevaju (da nema „crta“ između tonova).

Nakon toga ćete kistom naslikati dugu, pazeći na položaj boja i njezin oblik. Unaprijed predvidite gdje ćete ju smjestiti na papir. Na samome kraju umočite kist u plavu boju i lagano pošpricajte sliku.

Smatra se da je sreća vidjeti dugu na nebu. Pa krenimo stvarati sreću!

Povezanost s međupredmetnim temama:

OSR – A. 1. 1, A .1. 4, B. 1. 2, C. 1. 3

Z – B. 1. 2, B. 1. 3

OR - A 1. 3

PRIJEDLOG PRIPREME ZA IZVOĐENJE SATA LIKOVNE KULTURE

IME I PREZIME:	REDNI BROJ SATA:	DATUM:
<p>DOMENA: <u>Doživljaj i kritički stav</u> TEMA: Priroda i oblik NASTAVNO PODRUČJE: Slikanje MOTIV (VIZUALNI, NEVIZUALNI ILI VIZUALNI JEZIK KAO POTICAJ): Čičak LIKOVNI MATERIJALI I TEHNIKE: tempera i crni flomaster</p>		
<p>Ishodi: OŠ LK A. 1. 1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: - princip kreativne igre - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnoga jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - prožimanje različitih umjetničkih formi (glazba, ples/pokret, priča, predstava, likovna i vizualna umjetnost) - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. Učenik upoznaje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane uz likovnu ili vizualnu umjetnost i kulturu. Učenik, kroz kreativnu igru, otkriva značaj osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja - sadržaji iz svakodnevnog života i neposredne okoline. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi likovni jezik tako da kreće od doživljaja cjeline prema detalju.</p> <p>OŠ LK A. 1. 2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p>		
<p>Nastavne situacije: LIKOVNI PROBLEM: Trokut</p> <ul style="list-style-type: none"> - Opis, analiza, primjeri iz života. - Što možemo dobiti raznolikim slaganjem trokuta? - U kojoj boji mogu biti trokuti na onome što nas okružuje? - Što se događa s bojom kada joj dodajemo bijelu boju, a što kada joj dodajemo crnu? <p>LIKOVNI MOTIV: Čičak</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prikaz fotografije čička i analiza dijelova (latice u obliku trokuta postavljene u krug, u sredini manje, postupno se povećavaju i mijenjaju ton - od svjetlijeg ka tamnijem). 		

- Trokuti postavljeni u krug čine cvijet. Latice u obliku trokuta mijenjaju ton od sredine prema van, od svjetlijeg prema tamnijem. Sredina je krug druge boje.

Aktivnost:

Danas ćemo plohamu u obliku trokuta prikazati cvijet čička preko cijelog formata papira. Slikat ćemo temperama, koristit ćemo plavu boju za kružnu sredinu cvijeta (može se također tonirati), a trokutaste ćemo latice obojati tonovima zelene boje (dvije nijanse s bijelom, čista zelena i jedna nijansa s malo crne), od svjetlijih prema tamnijima (svaku laticu u svome tonu). Ostatak papira (pozadinu) obojat ćemo žutom bojom. Kada se tempera osuši, latice ćemo porubiti crnim flomasterom, a plavu sredinu ispuniti točkicama (u sredini gušće, prema rubovima rjeđe).

Povezanost s međupredmetnim temama:

UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2

OR - A. 1. 2, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 1

PRIJEDLOG PRIPREME ZA IZVOĐENJE SATA LIKOVNE KULTURE

IME I PREZIME:	REDNI BROJ SATA:	DATUM:
<p>DOMENA: <u>Umjetnost u kontekstu</u> TEMA: Slika, pokret, zvuk i riječ NASTAVNO PODRUČJE: Boja i ploha - slikanje MOTIV (VIZUALNI, NEVIZUALNI ILI VIZUALNI JEZIK KAO POTICAJ): Strip - Ura LIKOVNI MATERIJALI I TEHNIKE: olovka 5B</p>		
<p>Ishodi:</p> <p>OŠ LK A. 1. 1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju, koristi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - princip kreativne igre - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. <p>Učenik upoznaje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane uz likovnu ili vizualnu umjetnost i kulturu. Učenik, kroz kreativnu igru, otkriva značaj osobnoga zadovoljstva u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK A. 1. 2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>OŠ LK B. 1. 2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti, uložena truda i izražene ideje. Učenik opisuje proces vlastitoga stvaranja (prepoznaje poticaj i način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu). Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK C. 1. 1. Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju. Kroz kreativne igre u prostoru te likovno i vizualno izražavanje učenik istražuje prostor i uporabne predmete u neposrednoj okolini (odnose veličina, karakteristike oblika i njihovu namjenu). Učenik uočava i opisuje jednostavne vizualne znakove i poruke u svojoj okolini i oblikuje jednostavnu vizualnu poruku.</p>		

Nastavne situacije:**LIKOVNI PROBLEM - crta, lik, kadar u nizu**

- Ponovimo što sve znamo o crtama.
- Kakva je to obrisna crta?
- Obrisnim crtama crtamo lik.
- Volite li strip? Koji vam je najdraži? Zašto?
- Što je to **strip**?
- Kako on nastaje?
- Jeste li ikada pokušali nacrtati svoj strip?

LIKOVNI MOTIV - Ura

- Poslušati skladbu Rudolfa Matza - Stara ura igra polku
- Razgovor o ugođaju skladbe.
- Opisati uru/sat. Čemu služi.
- Što mislite, kakva je ova ura koja je igrala polku?
- Možemo li nacrtati priču o toj uri koja igra polku?
- Kako priča počinje, a kako završava? Ispričaj.

Aktivnost:

Danas ćemo pokušati ispričati priču o rasplesanoj staroj uri u četiri kadra/slike. Odmah ćemo papir podijeliti na četiri slike i razmisliti o priči. U svakoj slici prikaži gdje se ura nalazi, što radi i kako se osjeća. Oživi ju. Možeš nacrtati i druge likove s kojima je komunicirala. Pazi na detalje i da ono što nacrtáš u svakoj slici nije presitno. Kada završiš strip, ispričaj nam priču.

Crtaćom olovkom 5B možeš crtati raznovrsne crte ovisno o pritisku na podlogu. Tako se možeš poigrati raznom debljinom crta i učiniti crtež zanimljivijim. Ono što želiš naglasiti istakni debljom/tamnijom crtom, a ono što je u pozadini ili nije jako važno prikaži tanjom crtom. Predlažem da skicu izradiš vrlo laganim pritiskom na papir. Ako su crte nježne, pogreške ne moraš brisati, samo pojačaj onu crtu koju želiš istaknuti. Zaigramo polku sa starom urom.

Povezanost s međupredmetnim temama:

OSR - A. 1. 3, A. 1. 4, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 3

IKT – C. 1. 3, C. 1. 4, D. 1. 1

PRIJEDLOG PRIPREME ZA IZVOĐENJE SATA LIKOVNE KULTURE

IME I PREZIME:	REDNI BROJ SATA:	DATUM:
<p>DOMENA: <u>Stvaralaštvo i produktivnost</u> TEMA: Umjetnost i priča NASTAVNO PODRUČJE: Boja i ploha - grafika MOTIV (VIZUALNI, NEVIZUALNI ILI VIZUALNI JEZIK KAO POTICAJ): Čizmica svetog Nikole LIKOVNI MATERIJALI I TEHNIKE: karton, valovita ljepenka, tempera, glicerinsko ulje, žlica</p>		
<p>Ishodi: OŠ LK A. 1. 1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: - princip kreativne igre - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnoga jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama . Učenik upoznaje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane uz likovnu ili vizualnu umjetnost i kulturu. Učenik, kroz kreativnu igru, otkriva značaj osobnoga zadovoljstva u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK A. 1. 2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>OŠ LK B. 1. 1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela. Učenik opaža i istražuje materijale, postupke, likovne elemente, kompozicijska načela i tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela.</p> <p>OŠ LK B. 1. 2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnoga jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti, uloženog truda i izražene ideje. Učenik opisuje proces vlastitoga stvaranja (prepoznaje poticaj i način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu).</p>		

Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.

OŠ LK C. 1. 2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.

Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline.

Učenik prepoznaje sebi bliske sadržaje kao produkt likovnog/vizualnog izražavanja (crtež, slika, kip, spomenik, animirani i igrani film, fotografija, lutkarska predstava, slikovnica/ilustracija).

Učenik na konkretnim primjerima iz svakodnevnog života i svoje okoline prepoznaje i imenuje različite oblike umjetničkog izražavanja (umjetnička zanimanja, kulturne institucije, javni spomenici...).

Nastavne situacije:

LIKOVNI PROBLEM - boja, ploha, lik, smještaj, otisak

- Koje boje su osnovne boje? *Crvena, žuta i plava.*
- Koja vam je od tih boja najdraža?
- Koja se od tih boja najčešće pojavljuje na ukrasima za blagdane koji nam dolaze? Zašto?
- Kakve sve plohe mogu biti?
- Što nam se događa kada nam je dlan dulje vrijeme pritisnut uz neku neravnu plohu?
- Što sve otiskujemo?
- Kada nešto otiskujemo, pazimo na položaj matrice, a pomicanjem matrice možemo se poigrati sa otiskom.

LIKOVNI MOTIV- Čizmica svetog Nikole

- Koji blagdan nam se bliži?
- Volite li blagdan Svetog Nikole? Zašto?
- Što simbolizira tog sveca? On je putnik pa mora imati čvrste čizme.
- Kako izgledaju čizme svetog Nikole? Koje su boje?
- U koje doba dana dolazi ovaj svetac? Zašto?
- Što mu osvjetljava put?

Aktivnost:

Danas ćemo napraviti matricu (predložak) za otisak s motivom čizme sv. Nikole. Kao podlogu koristit ćemo karton na koji ćemo zalijepiti čizmice koju će svatko od vas izrezati iz drugog kartona. Predlažem da gornji dio sare izrežete iz valovite ljepenke, a donji dio od glatkog kartona. Prije lijepljenja pažljivo smjestite čizmu na karton, onako kako mislite da će najzanimljivije izgledati. Oko čizmice možete zalijepiti i par zvjezdica različitih veličina (i od valovite ljepenke i od glatkoga kartona). Pripremite crni papir kao podlogu za otisak i formatirajte ga po matrici. Zatim u crvenu boju umiješajte malo glicerinskog ulja (da se ne suši prebrzo) i njome obojite čizmice. Zvjezdice obojite žutom temperom u koju ste također umiješali glicerinsko ulje. Kada ste sve dobro prekrili bojom, predložak kao pečat otisnite na crnu podlogu. Pazite da predložak okomito položite bez pomicanja kako se slika ne bi razmazala. Kada ste karton položili na podlogu, žlicom kružnim pokretima prijedite

preko cijelog uratka kako bi se boja što bolje otisnula na papir. Zatim polagano dignite karton i pogledajte što ste dobili. Otisak ostavite da se osuši.
Nadam se da će sveti Nikola poželjeti nositi baš one čizmice koje ste naslikali.

Povezanost s međupredmetnim temama:

GOO - A. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2

OSR – A. 1. 2, A. 1. 3, A. 1. 4, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 3, C. 1. 4

UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2

PRIJEDLOG PRIPREME ZA IZVOĐENJE SATA LIKOVNE KULTURE

IME I PREZIME:	REDNI BROJ SATA:	DATUM:
<p>DOMENA: <u>Stvaralaštvo i produktivnost</u> TEMA: Priroda i oblik NASTAVNO PODRUČJE: Boja - slikanje MOTIV (VIZUALNI, NEVIZUALNI ILI VIZUALNI JEZIK KAO POTICAJ): Pahulja LIKOVNI MATERIJALI I TEHNIKE: tempera</p>		
<p>Ishodi: OŠ LK A. 1. 1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja.</p> <p>Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju, koristi: - princip kreativne igre - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnoga jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. Učenik upoznaje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane uz likovnu ili vizualnu umjetnost i kulturu. Učenik, kroz kreativnu igru, otkriva značaj osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK A. 1. 2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>OŠ LK B. 1. 1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela. Učenik opaža i istražuje materijale, postupke, likovne elemente, kompozicijska načela i tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela.</p> <p>OŠ LK B. 1. 2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnoga jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti, uloženoj truda i izražene ideje. Učenik opisuje proces vlastitoga stvaranja (prepoznaje poticaj i način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu). Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p>		

Nastavne situacije:**LIKOVNI PROBLEM - kontrast, boja, crta, točka**

- Promatrajući boju, što bi bila najveća suprotnost/kontrast?
- Koje su dvije boje u najvećem kontrastu? Koje još?
- Na kakvoj podlozi se najbolje vidi bijeli crtež?
- Tempera je slikarska tehnika. Može li se njome crtati? Kako?

LIKOVNI MOTIV - Pahulja

- Što nas zimi najviše veseli?
- Od čega se sastoji snijeg?
- Kako nastaju pahulje?
- Dakle, pahulje su sitni kristalići zanimljivih oblika i sve su različite.
- Jeste li ikada promatrali pahulju pod povećalom?
- Koliko pahulja je potrebno da snijeg prekrije grad?

Aktivnost:

Komunikacijska situacija: Danas ćemo temperama nacrtati pahulje. Pokušat ćemo njihov zanimljiv oblik i ljepotu uvećati i prikazati preko cijelog papira. Za podlogu ćemo koristiti tamnoplavi ili crni papir, a pahulje ćemo crtati bijelom temperom direktno iz tubice. Nećemo koristiti kist. Zato je potrebno pažljivo istiskivati boju iz tubice radeći crte i točke i oblikujući najljepšu pahulju koju možete zamisliti. Pahulja se sastoji od mnoštva kristalića koji stvaraju prekrasnu čipku i svjetlucaju na suncu. Na kraju možete sliku nadopuniti sa par točkica svijetloplave tempere (također direktno iz tubice).

Povezanost s međupredmetnim temama:

UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2

OR - A. 1. 2, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 1

PRIJEDLOG PRIPREME ZA IZVOĐENJE SATA LIKOVNE KULTURE

IME I PREZIME:	REDNI BROJ SATA:	DATUM:
DOMENA: <u>Stvaralaštvo i produktivnost</u> TEMA: Baština NASTAVNO PODRUČJE: Crta i boja - slikanje MOTIV (VIZUALNI, NEVIZUALNI ILI VIZUALNI JEZIK KAO POTICAJ): Božićna čestitka LIKOVNI MATERIJALI I TEHNIKE: vodena boja i bijeli uljni pastel		
Ishodi: OŠ LK A. 1. 1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju, koristi: - princip kreativne igre - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnoga jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. Učenik upoznaje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane uz likovnu ili vizualnu umjetnost i kulturu. Učenik, kroz kreativnu igru, otkriva značaj osobnoga zadovoljstva u stvaralačkom procesu. OŠ LK A. 1. 2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. OŠ LK B. 1. 1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela. Učenik opaža i istražuje materijale, postupke, likovne elemente, kompozicijska načela i tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela. OŠ LK B. 1. 2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnoga jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti, uloženoj truda i izražene ideje. Učenik opisuje proces vlastitoga stvaranja (prepoznaje poticaj i način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu). Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.		

Nastavne situacije:**LIKOVNI PROBLEM - boja i crta**

- Ponovimo što sve znamo o crtama.
- *debele, tanke, ravne, zakrivljene, izlomljene*
- **Konturne** ili **obrisne** crte opisuju neki oblik izvana, po njegovom rubu. Njima crtamo razne oblike.
- Što smo sve naučili o bojama? Svaka boja ima i svoj ton koji može biti svjetliji i tamniji.
- Koje su boje najviše u kontrastu?
- Ponovimo koje su boje osnovne, a koje izvedene.
- Koje su boje simbol Božića?

LIKOVNI MOTIV- božićni motivi

- Koji nam se blagdan, osim Božića, bliži? Kako obilježavamo nadolazeće blagdane?
- Koji su simboli Božića?
- Zašto je tebi taj blagdan drag? Čemu se veseliš?
- Kako čestitamo taj blagdan?
- Na koje se sve načine može čestitati?
- Jeste li kada dobili čestitku za Božić i Novu godinu?
- Kakva slika je bila na njoj?

Aktivnost:

Današnji zadatak je napraviti čestitku za Božić i Novu godinu.

Od bijelog papira (akvarel) napraviti ćemo čestitku. Na njoj prednjoj strani naslikati ćemo prigodnu sliku. Crtež ćemo nacrtati bijelom uljnom pastelom. Potrudite se da bude dobro smješten na podlozi i da je pun detalja. Motiv odaberite po želji - okićeni bor s poklonima, zvijezda padalica i manje zvjezdice, anđeo ili nešto tebi posebno za Božić. Kada je crtež gotov, cijelu plohu papira prekrit ćemo zelenom i crvenom vodenom bojom. Uzet ćemo široki mekani kist, dobro ga utrljati u zelenu boju i premazati pola slike dok ćemo drugu polovicu na isti način obojati crvenom bojom. Pogledajte koja se čarolija dogodila!

Nadam se da će i vama blagdani biti čarobni.

Čestit Božić i sretna Nova godina!

Povezanost s međupredmetnim temama:

GOO – C. 1. 1, C. 1. 2

P - A .1. 1, A. 1. 2, B. 1. 2

OR - A. 1. 1, A. 1. 2, B. 1. 1, C. 1. 2

PRIJEDLOG PRIPREME ZA IZVOĐENJE SATA LIKOVNE KULTURE

IME I PREZIME:	REDNI BROJ SATA:	DATUM:
<p>DOMENA: <u>Stvaralaštvo i produktivnost</u> TEMA: Slika, pokret, zvuk i riječ NASTAVNO PODRUČJE: Masa i prostor - modeliranje i građenje; Kreativna igra MOTIV (VIZUALNI, NEVIZUALNI ILI VIZUALNI JEZIK KAO POTICAJ): Lutka LIKOVNI MATERIJALI I TEHNIKE: šarena čarapa, dva plastična čepa, filc, malo vunice, kolaž-papir, univerzalno tekuće ljepilo, škare</p>		
<p>Ishodi:</p> <p>OŠ LK A. 1. 1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - princip kreativne igre - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnoga jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. <p>Učenik upoznaje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane uz likovnu ili vizualnu umjetnost i kulturu. Učenik kroz kreativnu igru otkriva značaj osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK A. 1. 2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>OŠ LK B. 1. 1. Učenik razlikuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnoga jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti, uložnog truda i izražene ideje. Učenik opisuje proces vlastitoga stvaranja (prepoznaje poticaj i način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu). Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK C. 1. 1. Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju. Kroz kreativne igre u prostoru te likovno i vizualno izražavanje učenik istražuje prostor i uporabne predmete u neposrednoj okolini (odnose veličina, karakteristike oblika i njihovu namjenu).</p> <p>OŠ LK C. 1. 2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline.</p>		

Nastavne situacije:**LIKOVNI PROBLEM - Kreativna igra**

Pripremimo materijal na radnu plohu i pitamo učenike što bi sve mogli napraviti pomoću onoga što imaju na stolu.

Neka svoje ideje potkrijepe demonstracijom.

LIKOVNI MOTIV - Lutka

- Čemu služi lutka?
- Koja je tvoja najdraža lutka?
- Koga sve lutka može prikazivati?
- Lutke nam mogu priču ispričati i u kazalištu (lutaka). Jeste li bili u kazalištu lutaka?
- Kazališnih lutaka ima više vrsta. Zna li koju od njih? (marioneta - lutka na koncu, lutke na štapu, ručne lutke...)

(Može se pustiti kratki isječak neke lutkarske predstave ili skeča.)

- Koji lutak je najpoznatiji na svijetu? (Pinocchio) Tko ga je izradio? (majstor Gepetto)
- Biste li voljeli imati svoju lutku za predstavu?

Aktivnost:

Danas ćemo napraviti ručnu lutku. Čarapica će nam biti baza. Kako bi vam bilo lakše, možete raditi u paru i međusobno si pomagati. Kako bi lutka progledala, od čepova ćemo napraviti oči tako što ćemo na gornju ravnu površinu čepa zalijepiti bijeli papir za bjeloočnicu i crni papir za zjenicu. Kada je to gotovo, zalijepite oči na vrhu glave slijeva i zdesna. Tko želi, može dodati i trepavice. Ovisi što će lutka prikazivati, napraviti ćemo i ukrase na glavi. Od vunice ili izrezanog filca se može napraviti kosa (ježek frizura, kečke...). Od filca možemo napraviti i jezik, uši, leptir mašnu itd. po želji i ovisno o liku koji predstavlja. To sada ovisi o priči, tj. osmišljenom igrokazu. Lutka može biti osoba ili životinja pa čak i biljka.

Uživajte kao majstor Gepetto u stvaranju lutke, a onda ju i veselo oživite pokretom i zvukom.

Povezanost s međupredmetnim temama:

OSR – A. 1. 2, A. 1. 3, A. 1. 4, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 3

IKT – C. 1. 1, D. 1. 1, D. 1. 2

PRIJEDLOG PRIPREME ZA IZVOĐENJE SATA LIKOVNE KULTURE

IME I PREZIME:	REDNI BROJ SATA:	DATUM:
<p>DOMENA: <u>Umjetnost u kontekstu</u> TEMA: Baština NASTAVNO PODRUČJE: Boja- slikanje MOTIV (VIZUALNI, NEVIZUALNI ILI VIZUALNI JEZIK KAO POTICAJ): Maska LIKOVNI MATERIJALI I TEHNIKE: tempera</p>		
<p>Ishodi:</p> <p>OŠ LK A. 1. 1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: - princip kreativne igre - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. Učenik upoznaje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane uz likovnu ili vizualnu umjetnost i kulturu. Učenik, kroz kreativnu igru, otkriva značaj osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK A. 1. 2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>OŠ LK B. 1. 1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela. Učenik opaža i istražuje materijale, postupke, likovne elemente, kompozicijska načela i tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela.</p> <p>OŠ LK B. 1. 2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti, uloženog truda i izražene ideje. Učenik opisuje proces vlastitog stvaranja (prepoznaje poticaj i način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu). Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK C. 1. 2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik na konkretnim primjerima iz svakodnevnog života i svoje okoline prepoznaje i imenuje različite oblike umjetničkog izražavanja (umjetnička zanimanja, kulturne institucije, javni spomenici...).</p>		

Nastavne situacije:**LIKOVNI PROBLEM - boja, mrlja, potez**

- Ponovimo što sve znamo o bojama. (*osnovne, izvedene, dugine boje...*)
- Koje su osnovne boje? (*Crvena, žuta i plava.*)
- Koje boje dobivamo njihovim miješanjem? (*Izvedene boje: zelenu, narančastu i ljubičastu.*)
- Kako se sve boje mogu miješati? (*Razlijevanjem, preklapanjem, (mehaničkim) miješanjem...*)
- Koristi li se ista količina dviju boja da bi se dobila izvedenu boju?
- Što se dobije ako se pomiješaju crvena i zelena boja? (*Smeđa; navesti sličan primjer - plava/narančasta...*)
- Danas ćemo se posvetiti miješanju osnovnih boja i njihovih tonova.
- Kako dobivamo ton boje? (*Dodavanjem bijele boje.*)

LIKOVNI MOTIV- maska

- Što je maska?
- Čemu ona služi?
- Tko se sve koristi maskom?
- Kakve maske se vama sviđaju?
- Jeste li se kada maskirali? Kada? Zašto?
- Volite li se maskirati?
- Kako su nastale maškare?
- Kako su izgledale prve maškare?

Aktivnost:

Danas ćemo naslikati masku po uzoru na stare, tradicijske maske. One su se izrađivale uglavnom od drveta pa su imale oštre obrise i linije. Neke su izgledale i strašno. Važno je da masku naslikamo veliku, preko cijeloga papira koji ćemo položiti uspravno. Skicu možete napraviti žutom temperom i tankim kistom. Napravite plohe oštih rubova oblikujući oči, nos usta, čelo, obraze i bradu. Kako su tempere guste, pokriti će skicu pa će ostati plohe kakve ste željeli. Masku ćemo zatim u plohamo obojati tonovima nastalim miješanjem žute i crvene, te bijele boje. Svaku plohu u svoju nijansu/boju. Nos obojite najsvjetlijom nijansom, a oči najtamnijom. Pozadinu obojite zelenom bojom koju ste dobili miješanjem plave i žute boje. Koja je to boja? Kada su sve plohe obojane, uzmite najtanji kist (može i za vodenu boju) i razrijeđenom crnom temperom napravite prvotni crtež, tj. obrubite masku (i naslikane plohe). Možete joj dodati i koji zanimljiv detalj crnim točkama i crtama. Neka vaša maska bojama sunca dozove proljeće, a strašnim pogledom neka otjera zimu.

Povezanost s međupredmetnim temama:

P – A. 1. 1, B. 1. 1, B. 1. 2, B. 1. 3, C. 1. 1, C. 1. 2)

OR – A. 1. 1, A. 1. 2, B. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2)

GOO - A. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2

PRIJEDLOG PRIPREME ZA IZVOĐENJE SATA LIKOVNE KULTURE

IME I PREZIME:	REDNI BROJ SATA:	DATUM:
<p>DOMENA: <u>Stvaralaštvo i produktivnost</u> TEMA: Priroda i oblik NASTAVNO PODRUČJE: Crta i točka; Boja MOTIV (VIZUALNI, NEVIZUALNI ILI VIZUALNI JEZIK KAO POTICAJ): Dan i noć LIKOVNI MATERIJALI I TEHNIKE: kreda u boji i bijela kreda</p>		
<p>Ishodi:</p> <p>OŠ LK A. 1. 1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: - princip kreativne igre - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama Učenik upoznaje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane uz likovnu ili vizualnu umjetnost i kulturu. Učenik, kroz kreativnu igru, otkriva značaj osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK A. 1. 2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>OŠ LK B. 1. 1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela Učenik opaža i istražuje materijale, postupke, likovne elemente, kompozicijska načela i tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela.</p> <p>OŠ LK B. 1. 2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti, uloženog truda i izražene ideje. Učenik opisuje proces vlastitog stvaranja (prepoznaje poticaj i način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu). Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK C. 1. 1. Učenik prepoznaje i u likovnome radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju. Kroz kreativne igre u prostoru te likovno i vizualno izražavanje učenik istražuje prostor i uporabne predmete u neposrednoj okolini (odnose veličina, karakteristike oblika i njihovu namjenu).</p>		

Nastavne situacije:**LIKOVNI PROBLEM - Crta i točka; Boja**

- Kakva sve crta može biti?
- Nabrojite vrste crta po toku i karakteru. (debela, tanka, ravna, zakrivljena, izlomljena)
- Što dobivamo spajanjem crta?
- Kakva je to obrisna crta?
- Kako možemo dobiti različite vrste crta koristeći kredu?
- Na što moramo paziti kada želimo nešto vjerno prikazati crtežom?
- Kako nastaju dugine boje?
- Kada nikako ne možemo vidjeti dugu?
- Kako izgleda naša okolina noću pod mjesečevim svjetlom?

LIKOVNI MOTIV- Dan i noć

- Volite li više sunčan ili kišni dan? Zašto?
- Kakve su boje kada je dan vedar i blistav, a kakve kada je dan kišovit i tmuran?
- Što se događa sa bojama noću?
- Što je noću na nebu kada je vedro vrijeme?
- Kada je svjetlost noću najveća? Kako tada izgleda mjesec?
- Kojom bojom biste prikazali noć?
- Kojom bojom biste prikazali dan?

Aktivnost:

Današnji zadatak je kredama nacrtati dan i noć. Crtat ćemo na crnom papiru postavljenom vodoravno. Lagano ga presavijte na pola i otvorite. Dobivenu udubinu na sredini označi bijelom kredom od vrha do dna. Sada smo papir podijelili na dva dijela. Na jednom ćemo crtežom prikazati dan, a na drugome noć. Dakle, kredama u boji nacrtaj što voliš raditi danju, kako izgleda lijep i sunčan dan. Nebo oboji svijetloplavom kredom (koristeći široku plohu krede). Noć ćeš nacrtati samo bijelom kredom. Tako će sve izgledati kako da je osvijetljeno srebrnom mjesečinom. Na tom dijelu papira nacrtaj što radimo noću. Oboji one plohe koje želiš istaknuti.

Neka oba crteža budu puna detalja i neka cijela ploha bude oslikana.

Na kraju nam ispričaj priču o najljepšem danu koji si doživio i kako si se osjećao kada si otišao spavati. Što si sanjao?

(Gotov crtež kredom se najbolje fiksira lakom za kosu.)

Povezanost s međupredmetnim temama:

UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2

OR – B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 1

Z – A. 1. 3, B. 1. 1, B. 1. 2, B. 1. 3

PRIJEDLOG PRIPREME ZA IZVOĐENJE SATA LIKOVNE KULTURE

IME I PREZIME:	REDNI BROJ SATA:	DATUM:
<p>DOMENA: <u>Umjetnost u kontekstu</u> TEMA: Zajedno smo različiti NASTAVNO PODRUČJE: Crta i boja - slikanje MOTIV (VIZUALNI, NEVIZUALNI ILI VIZUALNI JEZIK KAO POTICAJ): Moja obitelj LIKOVNI MATERIJALI I TEHNIKE: vodena boja, tuš, drvce i kist</p>		
<p>Ishodi: OŠ LK A. 1. 1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: - princip kreativne igre - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnoga jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama Učenik upoznaje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane uz likovnu ili vizualnu umjetnost i kulturu. Učenik, kroz kreativnu igru, otkriva značaj osobnoga zadovoljstva u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK A. 1. 2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>OŠ LK B. 1. 1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela. Učenik opaža i istražuje materijale, postupke, likovne elemente, kompozicijska načela i tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela.</p> <p>OŠ LK B. 1. 2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnoga jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti, uloženog truda i izražene ideje. Učenik opisuje proces vlastitoga stvaranja (prepoznaje poticaj i način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu). Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkome procesu.</p>		
<p>Nastavne situacije: LIKOVNI PROBLEM - boja i crta</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ponovimo što sve znamo o crtama. (<i>Debele, tanke, ravne, zakrivljene, izlomljene.</i>) - Konturne ili obrisne crte opisuju neki oblik izvana, po njegovome rubu. Njima crtamo razne oblike. - Debljom crtom naglašavamo ono što nam je važno 		

- Što smo sve naučili o bojama? (*Osnovne, izvedene i dugine boje.*)
- Svaka boja ima i svoj ton. Može biti svjetliji i tamniji. Dobivamo ga tako da mu dodajemo bijelu za svjetliji ton a crnu za tamniji ton.
- Kada slikamo vodenom bojom, ton dobivamo dodavanjem više pigmenta ili više vode. Bjelinu papira koristimo za svjetlije tonove dok za tamnije možemo dodati crnu boju.
- Kojim bojama prikazujemo lijepe osjećaje? Koji su to osjećaji?
- Kojom bojom biste prikazali loše osjećaje? Koji su to osjećaji?

LIKOVNI MOTIV- obitelj

- Što je to obitelj?
- Koliko članova može imati?
- Jesu li sve obitelji iste?
- Jesu li svi članovi u obitelji isti?
- Koliko članova ima tvoja obitelj?
- Tko je u njoj najstariji, a tko najmlađi?
- Tko je najnježniji, a tko najjači?
- Tko je najveseliji, a tko najhrabriji?
- Tko je najviši, a tko najniži?
- Za što ti je važan svaki član tvoje obitelji?
- Kada bi svakog člana opisao nekom bojom, koja bi to boja bila? Pojasni.

Aktivnost:

Pokušat ćete crtežom i bojom prikazati svakog člana svoje obitelji. Naravno, i sebe. Pokušajte ih nacrtati u trenutku kada se zajedno družite i što obično tada radite. Prikažite i tko je kakav u odnosu na druge. Likove ćete nacrtati tušem i štapićem. Smjestite ih tako da ispunite cijeli papir. Pazite da likovi ne budu premali. Možete nacrtati i okolinu u kojoj se nalaze. Kada je crtež gotov vodenom bojom obojite likove onom bojom kojom biste ih opisali. Obojati možete i važne detalje u pozadini. Kada ste i to učinili, uzmite najtanji kist za vodenu boju pa tušem i kistom naglasite ono što je na slici bitno.

Kada su radovi gotovi, usporedite ih. Pogledajte jesu li isti, imaju li isti broj članova i pokušajte pogoditi kome je koji član obitelji najvažniji. Neka vam autor slike objasni svoje djelo. Uživajte kao pravi slikari.

Povezanost s međupredmetnim temama:

OSR - A. 1. 1, A. 1. 2, A. 1. 3, A. 1. 4, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 2, C. 1. 3)

GOO - A. 1. 1, A. 1. 2, B. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2, C. 1. 3

PRIJEDLOG PRIPREME ZA IZVOĐENJE SATA LIKOVNE KULTURE

IME I PREZIME:	REDNI BROJ SATA:	DATUM:
<p>DOMENA: <u>Stvaralaštvo i produktivnost</u> TEMA: Osjeti i osjećaji NASTAVNO PODRUČJE: Boja - slikanje MOTIV (VIZUALNI, NEVIZUALNI ILI VIZUALNI JEZIK KAO POTICAJ): Ljubav LIKOVNI MATERIJALI I TEHNIKE: tempera</p>		
<p>Ishodi:</p> <p>OŠ LK A. 1. 1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: - princip kreativne igre - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnoga jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. Učenik upoznaje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane uz likovnu ili vizualnu umjetnost i kulturu. Učenik, kroz kreativnu igru, otkriva značaj osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK A. 1. 2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>OŠ LK B. 1. 1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela Učenik opaža i istražuje materijale, postupke, likovne elemente, kompozicijska načela i tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela.</p> <p>OŠ LK B. 1. 2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnoga jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti, uloženog truda i izražene ideje. Učenik opisuje proces vlastitoga stvaranja (prepoznaje poticaj i način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu). Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK C. 1. 2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik na konkretnim primjerima iz svakodnevnoga života i svoje okoline prepoznaje i imenuje različite oblike umjetničkog izražavanja (umjetnička zanimanja, kulturne institucije, javni spomenici...).</p>		

Nastavne situacije:**LIKOVNI PROBLEM - boja, mrlja, potez**

- O bojama smo već govorili, što sve o njima znamo? (*osnovne, izvedene, ton boje...*)
- Koje sve likovne tehnike poznajemo? (*flomaster, pastel, vodena boja, tempera...*)
- Kako nanosimo boju svakom od tih tehnika?
- Kako kistom nanosimo boju? (*u potezima i mrljama*)
- Mora li svako umjetničko djelo biti doslovan prikaz stvarnosti?
- Što sve slikar prikazuje svojim djelom?
- Kako sve možemo prikazati osjećaje?
- Kojom bojom biste prikazali sreću, tugu, strah, ljutnju, nježnost, ljubav...?

LIKOVNI MOTIV- ljubav

- Koji motiv smo prikazali prošli puta? (*obitelj*)
- Na toj slici nam je bio zadatak obojati svakog člana obitelji određenom bojom. Kako ste odabrali tu boju? (*vođeni osjećajem prema toj osobi*)
- I maloprije smo rekli da osjećaje možemo prikazati bojom, koji osjećaj povezuje članove obitelji? (*ljubav*)
- Kakva sve ljubav može biti? (*velika, mala, majčina, očeva, bratska, prijateljska, prema domovini, životinjama, predmetima....*)
- Koja boja simbolizira neke od tih ljubavi?
- Koja ljubav je tebi najvažnija?
- Ima li ljubav oblik? Mora li biti srce? (**pokušati izbjeći standard!!**)
- Kako bismo bojom prikazali nešto što nema oblik? (*mrljama i potezima koji se prelijevaju*)

Aktivnost:

Ovoga ćemo puta pokušati svoj osjećaj ljubavi prikazati bojom.

Prisjetimo se kako slikamo temperom: boja treba biti gusta kao jogurt, vodu koristimo uglavnom za pranje kista, kist je tvrdi i plosnat, popunjavamo cijelu plohu papira. Dakle, preko cijele plohe papira ćete mrljama i potezima raznih boja koje se nadopunjuju prikazati ljubav u svim svojim oblicima. Ona boja koja predstavlja vama najvažniju ljubav, neka bude najistaknutija. Kako je tempera pokrivna, možete ići jednom bojom preko druge kada se prethodno nanosena sasušila. Inače će se likovni rad zamrljati.

Kada su radovi gotovi, izložite ih i promotrite. Pokušajte s radova pročitati koju je ljubav tko prikazao. Komentirajte kako vam se dopadaju vaši apstraktni radovi. Ispunite panoe ljubavlju.

Povezanost s međupredmetnim temama:

OSR - A. 1. 1, A. 1. 2, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 3

UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2

PRIJEDLOG PRIPREME ZA IZVOĐENJE SATA LIKOVNE KULTURE

IME I PREZIME:	REDNI BROJ SATA:	DATUM:
<p>DOMENA: <u>Stvaralaštvo i produktivnost</u> TEMA: Umjetnost i zajednica NASTAVNO PODRUČJE: Boja i ploha - slikanje MOTIV (VIZUALNI, NEVIZUALNI ILI VIZUALNI JEZIK KAO POTICAJ): Najdraži lik iz crtića LIKOVNI MATERIJALI I TEHNIKE: kolaž papir, škare, ljepilo i crni flomaster</p>		
<p>OŠ LK A. 1. 1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: - princip kreativne igre - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. Učenik upoznaje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane uz likovnu ili vizualnu umjetnost i kulturu. Učenik, kroz kreativnu igru, otkriva značaj osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK A. 1. 2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>OŠ LK B. 1. 2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti, uloženg truda i izražene ideje Učenik opisuje proces vlastitoga stvaranja (prepoznaje poticaj i način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu). Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK C. 1. 1. Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju. Kroz kreativne igre u prostoru te likovno i vizualno izražavanje učenik: - uspoređuje karakteristike različitih pisama - uočava i opisuje jednostavne vizualne znakove i poruke u svojoj okolini i oblikuje jednostavnu vizualnu poruku.</p>		
<p>NASTAVNE SITUACIJE: LIKOVNI PROBLEM - ploha, odnosi, smještaj, crta</p> <ul style="list-style-type: none"> - Koja je tvoja omiljena boja? - Zašto baš ta boja? - Koji ti je geometrijski lik najdraži? Zašto? Koje sve geometrijske likove poznajemo? - Na čemu crtamo geometrijske likove ili nanosimo boju? (<i>na plohu</i>) 		

- Kakva sve ploha može biti? (*ravna i neravna*)
- Kakvu plohu koristimo za crtanje i slikanje?
- Na slici prikazujemo razne elemente - crtu, boju, oblik, lik...
- Gdje smještamo te elemente? (*Na plohu ovisno o važnosti i motivu.*)
- Dakle, najvažniji element nacrtamo na sredini, treba biti velik ili ga naglasimo istaknutom crtom ili bojom. Manje važne elemente ne naglašavamo toliko.
- Kada prikazujemo neki određeni lik, potrudimo se da mu je što sličniji, odnosno da je iste boje i detalja.

LIKOVNI MOTIV - Najdraži lik iz crtanog filma

- Volite li crtane filmove?
- Kako oni nastaju?
- Što mislite koliko je vremena potrebno da se napravi kratki crtani film?
- Pišu li se sva slova na isti način i pišu li svi isto slovo jednako? Zašto?
- Koji ti je lik iz crtića najdraži? Zašto?
- Opiši ga!

Aktivnost:

Danas ćete naslikati svoj najdraži lik iz crtanog filma. Izradit ćete ga u kolažu, a crtež napraviti crnim flomasterom. Kolaž vam je najlakše izrezivati u geometrijskim likovima čije ćete plohe posložiti tako da oblikuju najdraži lik iz crtića. Lik neka bude velik, preko cijele podloge papira. Kada oblikujete lik plohamu kolaža, crnim flomasterom ćete obrubiti te plohe ili nacrtati preko njih crtani lik. Flomasterom ćete nacrtati i sve potrebne detalje. Taj lik može biti i u pokretu ili može nešto i govoriti. Tada ćete flomasterom napisati što govori i uokviriti u oblačić kao u stripu.

Budite originalni animatori!

Na kraju napravite izložbu i pogađajte koji lik su prikazali vaši prijatelji iz razreda.

Povezanost s međupredmetnim temama:

GOO - A. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2

P – A. 1. 1, A. 1. 3, B. 1. 2, B. 1. 3

OSR - A. 1. 1, A. 1. 2, A. 1. 3, A. 1. 4, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 1, C. 1. 3

PRIJEDLOG PRIPREME ZA IZVOĐENJE SATA LIKOVNE KULTURE

IME I PREZIME:	REDNI BROJ SATA:	DATUM:
<p>DOMENA: <u>Doživljaj i kritički stav</u> TEMA: Priroda i oblik NASTAVNO PODRUČJE: Masa i prostor - oblikovanje MOTIV (VIZUALNI, NEVIZUALNI ILI VIZUALNI JEZIK KAO POTICAJ): Šahovsko polje LIKOVNI MATERIJALI I TEHNIKE: glina/glinamol, drveni štapić (čačkalica), (vodene boje - po želji)</p>		
<p>Ishodi:</p> <p>OŠ LK A. 1. 1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: - princip kreativne igre - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnoga jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. Učenik upoznaje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane uz likovnu ili vizualnu umjetnost i kulturu. Učenik, kroz kreativnu igru, otkriva značaj osobnoga zadovoljstva u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK A. 1. 2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>OŠ LK B. 1. 2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnoga jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti, uloženog truda i izražene ideje Učenik opisuje proces vlastitoga stvaranja (prepoznaje poticaj i način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu). Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK C. 1. 1. Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju. Kroz kreativne igre u prostoru te likovno i vizualno izražavanje učenik istražuje prostor i uporabne predmete u neposrednoj okolini (odnose veličina, karakteristike oblika i njihovu namjenu).</p> <p>OŠ LK C. 1. 2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline.</p>		

NASTAVNE SITUACIJE:**LIKOVNI PROBLEM – Hrapavo - glatko, ritam**

- Kada smo prošli puta oblikovali glinu/glinamol, koje smo oblike radili? (*obli i uglati oblici*)
- Kakva je površina tih oblika bila? (*glatka*)
- Kakva još može biti površina? (*hrapava*)
- Koja površina je vama ugodnija na dodir?
- Nabrojite predmete koji imaju glatku i one sa hrapavom površinom.
- Što je to ritam? (*pravilna izmjena i ponavljanje elemenata*)
- Gdje smo se sve susreli sa ritmom? (*GK, MAT...*)
- Koji elementi se mogu ponavljati u likovnoj kulturi? (*crte, boje, oblici...*)
- Koji predmeti oko nas imaju određeni ritam? (*dan i noć, nakit, raspored sati, društvene igre...*)

LIKOVNI MOTIV - Šahovsko polje

- Što je to šah?
- Zna li ga tko igrati?
- Što nam je sve potrebno za tu igru? (*crne i bijele figure, šahovsko polje*)
- Kako izgleda šahovsko polje? (*izmjenjuju se crna i bijela polja*)
- Ta polja imaju jednoličan ritam.
- Kakva je ploha šahovskoga polja? (*glatka*)
- Bi li mogla biti hrapava? Zašto?

Aktivnost:

Danas ćemo se poigrati plohom šahovskoga polja. Na glinenim pločicama napraviti ćemo mrežu polja, te ćemo u svako drugo polje štapićem ucrtati neki ukras - ornament. Tako ćemo istražiti što sve možemo napraviti s glinom/glinamolom i štapićem. Kakva će postati ta ploha? (hrapava).. Ukrasi neka budu što maštovitiji i neka to polje čine što zanimljivije na dodir. Pločice ostavite na drvenoj plohi da se osuše. Nakon toga ih istražujte dodirrom, žmireći. Odlučite koja ploha vam je bila najhrapavija, a koja najglada. (Po želji hrapave površine naknadno možete i obojati vodenom bojom izmjenjujući dvije osnovne boje i izvedenu koju dobijemo njihovim miješanjem.)

Povezanost s međupredmetnim temama:

UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2

OR - B. 1. 1.

OSR – A. 1. 3, A .1. 4, B. 1. 2, C. 1. 3

PRIJEDLOG PRIPREME ZA IZVOĐENJE SATA LIKOVNE KULTURE

IME I PREZIME:	REDNI BROJ SATA:	DATUM:
<p>DOMENA: <u>Stvaralaštvo i produktivnost</u> TEMA: Osjeti i osjećaji NASTAVNO PODRUČJE: Boja - slikanje MOTIV (VIZUALNI, NEVIZUALNI ILI VIZUALNI JEZIK KAO POTICAJ): Ja i moji osjećaji LIKOVNI MATERIJALI I TEHNIKE: uljni pastel i vodena boja</p>		
<p>Ishodi:</p> <p>OŠ LK A. 1. 1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: - princip kreativne igre . likovni jezik (obvezni pojmovi likovnoga jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. Učenik upoznaje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane uz likovnu ili vizualnu umjetnost i kulturu. Učenik, kroz kreativnu igru, otkriva značaj osobnoga zadovoljstva u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK A. 1. 2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>OŠ LK B. 1. 1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela Učenik opaža i istražuje materijale, postupke, likovne elemente, kompozicijska načela i tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela.</p> <p>OŠ LK B. 1. 2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnoga jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti, uložnog truda i izražene ideje. Učenik opisuje proces vlastitoga stvaranja (prepoznaje poticaj i način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu). Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK C. 1. 2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik na konkretnim primjerima iz svakodnevnoga života i svoje okoline prepoznaje i imenuje različite oblike umjetničkog izražavanja (umjetnička zanimanja, kulturne institucije, javni spomenici...).</p>		

NASTAVNE SITUACIJE:**LIKOVNI PROBLEM - boja, mrlja, potez**

- O bojama smo već govorili puno puta, pa ponovimo što sve znamo? (*osnovne, izvedene, ton boje...*)
- Koje sve likovne tehnike poznajemo? (*flomaster, pastel, vodena boja, tempera...*)
- Kako nanosimo boju svakom od tih tehnika?
- Kako boju nanosimo kistom (vodenu boju)?
- Kako crtamo i slikamo pastelom? (*Možemo precizno crtati i bojati velike plohe.*)
- Kada smo slikali ljubav, što smo rekli, mora li svako umjetničko djelo biti doslovan prikaz stvarnost?
- Što sve slikar prikazuje svojim djelom?
- Je li vam se svidjelo bojom prikazati osjećaje? Zašto?
- Ponovimo, kojom bojom biste prikazali sreću, tugu, strah, ljutnju, nježnost, ljubav...?

LIKOVNI MOTIV - moji osjećaji

- Kako se sada osjećate? Zašto?
- Može li se to promijeniti? Kako?
- Kako se osjećate kod kuće? Zašto?
- Kako se osjećate kada ste u nepoznatoj okolini?
- Volite li biti sami? Zašto?
- Što vas veseli? Što vas rastužuje, ljuti?
- Čega se bojite? Zašto?
- Trebate li se toga bojati?
- Jeste li hrabri? Što je to hrabrost?

Aktivnost:

Sada ćete pokušati prikazati sebe u tim raspoloženjima. Na plohi papira ćete uljnim pastelom nacrtati sebe na sredini papira. Glava neka bude veća od tijela jer ćete na njoj nacrtati dva izražaja lica na svakoj polovici. S jedne ćete strane nacrtati što vas veseli i takav izraz lica, a druge strane nacrtajte čega se bojite ili što vas rastužuje, ljuti i izraz lica koji pokazuje taj osjećaj. Pazite da svaka polovica lica ima jedno oko. Prilagodite boju i veličinu osjećaju i prikazu izvora dobrog i lošeg osjećaja. Sve važne detalje obojite uljnim pastelom, a velike plohe oslikajte vodenom bojom. Slobodno kistom možete prelaziti preko pastela jer on ne upija vodu. Kada je rad gotov, dobro ga pogledajte i razmislite koji osjećaj vam je draži i kako ćete njega dulje zadržati, te kako ćete pobijediti loš osjećaj. Možda vam netko iz razreda može pomoći savjetom. Neka vam kaže što je njemu pomoglo.

Povezanost s međupredmetnim temama:

OSR – A. 1. 1, A. 1. 2, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 3

UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2

PRIJEDLOG PRIPREME ZA IZVOĐENJE SATA LIKOVNE KULTURE

IME I PREZIME:	REDNI BROJ SATA:	DATUM:
<p>DOMENA: <u>Umjetnost u kontekstu</u> TEMA: Umjetnost i zajednica NASTAVNO PODRUČJE: Crta i točka - crtanje MOTIV (VIZUALNI, NEVIZUALNI ILI VIZUALNI JEZIK KAO POTICAJ): Posjet muzeju/galeriji - Čitanje likovnoga djela LIKOVNI MATERIJALI I TEHNIKE: ugljen</p>		
<p>Ishodi:</p> <p>OŠ LK A. 1. 1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - princip kreativne igre - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnoga jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama <p>Učenik upoznaje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane uz likovnu ili vizualnu umjetnost i kulturu. Učenik, kroz kreativnu igru, otkriva značaj osobnoga zadovoljstva u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK A. 1. 2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>OŠ LK B. 1. 1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela Učenik opaža i istražuje materijale, postupke, likovne elemente, kompozicijska načela i tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela.</p> <p>OŠ LK B. 1. 2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnoga jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti, uloženog truda i izražene ideje. Učenik opisuje proces vlastitoga stvaranja (prepoznaje poticaj i način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu). Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK C. 1. 2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkoga djela s iskustvima iz svakodnevnoga života te društvenim kontekstom. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkoga djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog/vizualnog izražavanja (crtež, slika, kip, spomenik, animirani i igrani film, fotografija, lutkarska predstava, slikovnica/ilustracija).</p>		

Učenik na konkretnim primjerima iz svakodnevnoga života i svoje okoline prepoznaje i imenuje različite oblike umjetničkog izražavanja (umjetnička zanimanja, kulturne institucije, javni spomenici...).

NASTAVNE SITUACIJE:

LIKOVNI PROBLEM - Crta i točka

- Što smo sve naučili o crtama?
- Od čega se crta sastoji? (*crta je sačinjena od točaka*)
- Crte po toku i karakteru (debela, tanka, ravna, zakrivljena, izlomljena)
- Što dobivamo spajanjem crta?
- Kakva je to obrisna crta?
- Kako možemo dobiti različite vrste crta koristeći štapić ugljena?
- Kada želimo nešto vjerno prikazati crtežom, na što moramo paziti? (smještaj elemenata na papiru (kompozicija), veličina)

LIKOVNI MOTIV - muzej/galerija, likovno djelo

Učiteljica/učitelj s učenicima odlazi u posjet muzeju/galeriji uz prethodno dogovoreni termin s kustosom. Učenici trebaju ponijeti pribor za crtanje (papire i crtaći ugljen). Prije polaska učenicima objašnjavamo kako se ponaša u kulturnim ustanovama. Pri ulasku u prostor muzeja/galerije treba obratiti pažnju na smještaj i veličinu prostorija, te izložke. Oni koji nisu u mogućnosti posjetiti neku od kulturnih ustanova, neka pogledaju digitalni prikaz iste - PRIJEDLOG virtualna šetnja kroz neki od stalnih postava muzeja/galerije.

Odaberemo jedan od likovnih radova (po mogućnosti crtež) čiji će motiv djeca prepoznati, opisati te nacrtati imitirajući umjetnika. Udobno će se smjestiti na tlo ispred slike.

- Što slika prikazuje? Dopada li vam se? Zašto?
- Koji je glavni element na slici? Kako je prikazan?
- Koju tehniku je koristio autor?
- Kakve osjećaje budi ova slika?
- Što je njome autor pokušao postići?
- Zašto je ova slika u muzeju/galeriji?
- Čemu služe te kulturne ustanove?
- Je li likovnost važna za čovjeka?
- Gdje ju sve srećemo oko nas?
- Volite li vi likovnu umjetnost? Kakvu?

Aktivnost:

Sada ćemo pokušati imitirati umjetnika koji je stvorio ovo likovno djelo. Prije nego krene slikati na platno, slikar često napravi skicu u ugljenu na papiru. Crtajući isti motiv, promišlja, pokušava i doraduje. Zatim krene slikati na platno. Vi ćete, gledajući gotov rad, pokušati napraviti skicu istoga. Dobro pogledajte sliku, smještaj elemenata na njoj, propozicije te naglašene dijelove. Pokušajmo svojim crtežom dobiti isti dojam koji pruža ova slika. Možda i vaš rad završi u muzeju/galeriji. Radeći u tehnici ugljena, treba posvetiti pažnju na pritisak štapića - jači pritisak znači deblja i izražajna crta. Prstima možemo razmazivati ugljen pa pokušajmo i to kontrolirati. Gotov rad fiksiramo lakom za kosu.

Kada su radovi gotovi poslažemo ih uz originalno djelo te usporedimo i komentiramo koja skica je najvjernija i zašto.

Povezanost s međupredmetnim temama:

OSR – A. 1. 4 , B. 1. 2, C. 1. 2, C. 1. 3

UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2
GOO – A. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 1, C. 1. 2, C. 1. 3

PRIJEDLOG PRIPREME ZA IZVOĐENJE SATA LIKOVNE KULTURE

IME I PREZIME:	REDNI BROJ SATA:	DATUM:
<p>DOMENA: <u>Stvaralaštvo i produktivnost</u> TEMA: Priroda i oblik NASTAVNO PODRUČJE: Masa i prostor - građenje MOTIV (VIZUALNI, NEVIZUALNI ILI VIZUALNI JEZIK KAO POTICAJ): Proljetnice - visibaba LIKOVNI MATERIJALI I TEHNIKE: kolaž-papir, škare, ljepilo, (slamčica sa zglobom)</p>		
<p>Ishodi:</p> <p>OŠ LK A. 1. 1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: - princip kreativne igre - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnoga jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama - upoznaje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane uz likovnu ili vizualnu umjetnost i kulturu. Učenik, kroz kreativnu igru, otkriva značaj osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK A. 1. 2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>OŠ LK B. 1. 2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnoga jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti, uložnog truda i izražene ideje. Učenik opisuje proces vlastitoga stvaranja (prepoznaje poticaj i način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu). Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK C. 1. 1. Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju. Kroz kreativne igre u prostoru te likovno i vizualno izražavanje učenik istražuje prostor i uporabne predmete u neposrednoj okolini (odnose veličina, karakteristike oblika i njihovu namjenu).</p> <p>OŠ LK C. 1. 2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkoga djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline.</p>		
<p>NASTAVNE SITUACIJE: LIKOVNI PROBLEM - plošno istanjeno, puno, prazno - Kojim materijalom smo do sada oblikovali predmete?</p>		

- Opišite predmete koje smo izradili.
- Jesu li oni imali šupljine?
- Jesu li inače svi predmeti i bića na Zemlji bez šupljina i udubljenja?
- Dio prostora čine i praznine.
- Možemo li od nekog drugog materijala napraviti neki oblik - skulpturu osim gline? Kojim?
- Kako od papira možemo prikazati neki oblik u prostoru?
- Što sve možemo oblikovati papirom?

LIKOVNI MOTIV - **Proljetnice - visibaba**

- Kako nazivamo cvijeće koje prvo procvjeta tjerajući zimu?
- Nabrojite proljetnice.
- Koja vam je najdraža?
- Koja cvjeta još pod snijegom?
- Zašto se visibaba tako zove?
- Kako ona izgleda?
- Koje je boje?
- Koliko dijelova ima? (*stabljika, kapica, tri latice*)

Aktivnost:

Danas ćemo kolaž-papirom oblikovati visibabu. Uz vođenje ćete izrezati dijelove cvijeta koje ćemo onda spojiti lijepljenjem. Treba paziti koji su dijelovi veći, a koji manji jedan naspram drugoga. Od zelenog papira izrežite širu traku po cijeloj dužini papira. Tu traku zarolajte i zalijepite kako biste dobili stabljiku (ako će biti lakše zarolajte ju oko slamčice). Na jednom kraju joj vrh odrežite ukoso. Na tom vrhu zalijepite jednu tanku traku na kojoj će visjeti glavica visibabe. Sada odrežite jedan veći krug u zelenoj boji. Zatim ga zarezite do pola. Jedan razrezani kraj preklopite i zalijepite jedan preko drugoga kako biste dobili jedan široki oblik korneta. Pazite da zelena boja bude s vanjske strane korneta. Zatim ga za vrh zalijepite na trakicu koja viri sa vrha stabljike. Sada od bijelog papira izrežite tri latice. Neka budu duljine kolika je širina A4 papira, oblika lista. Kada ste ih izrezali, po duljini ih razrežite do jedne trećine. Zatim ta dva kraja preklopite i zalijepite kako biste dobili latice savijene u prostoru. Na kraju zalijepite razrezane krajeve u pripremljeni kornet koji visi sa stabljike. Latice ravnomjerno rasporedite. Po želji možete dodati i jedan duguljasti list koji ćete zalijepiti za stabljiku.

Na kraju možete ispričati priču o visibabi. Pokušati ju opisati i objasniti zašto je ona proljetnica.

Povezanost s međupredmetnim temama:

Z – B. 1. 1, B. 1. 2, B. 1. 3

OR - A. 1. 1, B. 1. 1, C. 1. 2

UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2

PRIJEDLOG PRIPREME ZA IZVOĐENJE SATA LIKOVNE KULTURE

IME I PREZIME:	REDNI BROJ SATA:	DATUM:
<p>DOMENA: <u>Umjetnost u kontekstu</u> TEMA: Umjetnost i priča NASTAVNO PODRUČJE: Dizajn, slikanje i crtanje MOTIV (VIZUALNI, NEVIZUALNI ILI VIZUALNI JEZIK KAO POTICAJ): Vesela pisanica LIKOVNI MATERIJALI I TEHNIKE: uljni pastel, žuti/oker papir za slikanje</p>		
<p>Ishodi:</p> <p>OŠ LK A. 1. 1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - princip kreativne igre - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnoga jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - prožimanje različitih umjetničkih formi (glazba, ples/pokret, priča, predstava, likovna i vizualna umjetnost); - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. <p>Učenik upoznaje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane uz likovnu ili vizualnu umjetnost i kulturu. Učenik, kroz kreativnu igru, otkriva značaj osobnoga zadovoljstva u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK A. 1. 2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>OŠ LK B. 1. 2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnoga jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti, uložene truda i izražene ideje. Učenik opisuje proces vlastitog stvaranja (prepoznaje poticaj i način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu). Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK C. 1. 1. Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju. Kroz kreativne igre u prostoru te likovno i vizualno izražavanje učenik istražuje prostor i uporabne predmete u neposrednoj okolini (odnose veličina, karakteristike oblika i njihovu namjenu).</p> <p>OŠ LK C. 1. 2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkoga djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline.</p>		

NASTAVNE SITUACIJE:**LIKOVNI PROBLEM - Lik, boja, ploha, crta, ritam**

- *Ponoviti osnovne boje*
- *Ponoviti vrste crta*
- Kojeg oblika može biti neki lik?
- Na što vas u prirodi podsjeća svaki taj oblik?
- Koji lik vam je draži, okrugli ili uglati? Zašto?
- Kakva može biti ploha toga lika? (*ravna, zakrivljena, glatka, hrapava, obojana...*)
- Kako možemo zaobljenu plohu prikazati na ravnoj plohi papira? (*crtama koje su zakrivljene u istom smjeru i gušće su prema krajevima*)
- Kako bojom prikazujemo zaobljenost na ravnoj plohi? (*toniranjem boje - tamnija boja prema krajevima*)
- Ponavljanjem iste vrste crta ili iste boje dobivamo ritam - ponavljanje i izmjena oblika na prostoru.
- Tako dobivamo različite ukrase (*tkanina, posuđe, ukrasni predmeti...*)

LIKOVNI MOTIV- Pisanica

- Što je pisanica?
- Kakvoga je oblika?
- Kada se izrađuje?
- Izrađujete li sami svoje pisanice?
- Na koji način?
- Zna li kako se još može ukasiti jaje?
- Možemo li pisanicu oživjeti? Kako?
- Što mislite, što bi takva pisanica rado radila? S kime bi se družila? Čega bi se bojala? Gdje bi spavala? Što bi jela?

Aktivnost:

Danas je vaš zadatak osmisliti najljepšu pisanicu ikada, punu proljetnih veselih boja, i udahnuti joj život. Kao majstor Gepetto Pinocchiu. Pastelama nacrtajte, na žutom/oker papiru, veliko jaje koje je oživjelo. Nacrtajte mu veselo lice, ruke i noge i lijepo ga ukasite. Neka bude u pokretu. Možete mu dodati i dijelove odjeće, ovisno što radi i koga predstavlja. Razmislite što bi jedna pisanica mogla raditi pred Uskrs ili za vrijeme Uskrsa. S kime bi se družila?

Nacrtajte neobičnu priču o svojoj pisanici.

Kada su radovi gotovi izložite ih i ispričajte priču o svojoj veseloj pisanici.

Povezanost s međupredmetnim temama:

GOO - B. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2

OSR – A. 1. 3, A. 1. 4, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 2, C. 1. 3

UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2

PRIJEDLOG PRIPREME ZA IZVOĐENJE SATA LIKOVNE KULTURE

IME I PREZIME:	REDNI BROJ SATA:	DATUM:
<p>DOMENA: <u>Stvaralaštvo i produktivnost</u> TEMA: Priroda i oblik NASTAVNO PODRUČJE: Crta i boja - slikanje MOTIV (VIZUALNI, NEVIZUALNI ILI VIZUALNI JEZIK KAO POTICAJ): Trešnje LIKOVNI MATERIJALI I TEHNIKE: crni flomaster, vodena boja, kolaž-papir, škare i ljepilo</p>		
<p>Ishodi:</p> <p>OŠ LK A. 1. 1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - princip kreativne igre - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnoga jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama - upoznaje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane uz likovnu ili vizualnu umjetnost i kulturu. <p>Učenik, kroz kreativnu igru, otkriva značaj osobnoga zadovoljstva u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK A. 1. 2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>OŠ LK B. 1. 1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela Učenik opaža i istražuje materijale, postupke, likovne elemente, kompozicijska načela i tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela.</p> <p>OŠ LK B. 1. 2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnoga jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti, uloženog truda i izražene ideje. Učenik opisuje proces vlastitog stvaranja (prepoznaje poticaj i način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu). Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p>		
<p>Nastavne situacije: LIKOVNI PROBLEM - boja i crta</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ponovimo što sve znamo o crtama. - debele, tanke, ravne, zakrivljene, izlomljene - Konturne ili obrisne crte opisuju neki oblik izvana, po njegovom rubu. - Njima crtamo razne oblike. 		

- Debljom crtom naglašavamo ono što nam je važno.
- Što smo sve naučili o bojama? (*osnovne, izvedene i dugine boje*)
- Koje sve boje možemo dobiti pomoću žute boje? (*zelena i narančasta*)
- Koje boje možemo dobiti pomoću crvene boje? (*ljubičasta i narančasta*)

LIKOVNI MOTIV - **trešnje**

- Zašto trebamo jesti voće?
- Koje voće najviše volite?
- Zna li neko voće koje dozrijeva krajem proljeća? (*trešnje*)
- Volite li ih? Jeste li ih ikad brali?
- Opišite trešnju? (oblik, veličina, boja, gdje raste...)

Aktivnost:

Danas ćemo se, slikajući trešnje, poigrati osnovnim i izvedenim bojama.

Na plohi papira (preko cijeloga papira) nacrtat ćemo granu na kojoj rastu trešnje. Na grani ćemo flomasterom nacrtati trešnje kako vise na svojim peteljka. Zatim ćemo od crvenoga kolaža izrezivati trešnjice i lijepiti ih na nacrtane trešnje. Od zelenog kolaža ćemo izrezati i na granu zalijepiti lišće. I trešnje i lišće mogu biti različitih veličina. Dakle, koristili smo osnovnu crvenu boju i izvedenu zelenu boju. Sada ćemo ljubičastom vodenom bojom oslikati granu, a pozadinu ispuniti žutom bojom. Koja od njih je osnovna, a koja izvedena boja?

Kada se radovi osuše izložite ih i ispričajte kako biste sve mogli upotrijebiti trešnje. (kao nakit, kao ukusnu užinu, za štrudlu ili kolač, na sladoledu...)

Povezanost s međupredmetnim temama:

UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2

OR – A. 1. 2, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 1

Z – A. 1. 2, B. 1. 3

PRIJEDLOG PRIPREME ZA IZVOĐENJE SATA LIKOVNE KULTURE

IME I PREZIME:	REDNI BROJ SATA:	DATUM:
<p>DOMENA: <u>Stvaralaštvo i produktivnost</u> TEMA: Umjetnost i priča NASTAVNO PODRUČJE: Crta i točka - crtanje MOTIV (VIZUALNI, NEVIZUALNI ILI VIZUALNI JEZIK KAO POTICAJ): Higijena zubi LIKOVNI MATERIJALI I TEHNIKE: crtaća olovka (5B), vodena boja</p>		
<p>Ishodi:</p> <p>OŠ LK A. 1. 1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: - princip kreativne igre - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnoga jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama Učenik upoznaje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane uz likovnu ili vizualnu umjetnost i kulturu. Učenik, kroz kreativnu igru, otkriva značaj osobnoga zadovoljstva u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK A. 1. 2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>OŠ LK B. 1. 1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela Učenik opaža i istražuje materijale, postupke, likovne elemente, kompozicijska načela i tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela.</p> <p>OŠ LK B. 1. 2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnoga jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti, uloženog truda i izražene ideje. Učenik opisuje proces vlastitoga stvaranja (prepoznaje poticaj i način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu). Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK C. 1. 1. Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju. Kroz kreativne igre u prostoru te likovno i vizualno izražavanje učenik istražuje prostor i uporabne predmete u neposrednoj okolini (odnose veličina, karakteristike oblika i njihovu namjenu).</p>		

Nastavne situacije:**LIKOVNI PROBLEM - Crta i točka**

- Ponovimo što sve znamo o crtama. (crte po toku i karakteru)
- Kakva je to obrisna crta? (*obrisne crte opisuju neki oblik izvana, po njegovom rubu*)
- Umjesto boje crtom i točkom možemo popuniti neke plohe. Gušćim crtama/točkama dobijemo tamne, a rjeđim svjetlije plohe.
- Mekanom olovkom se možemo poigrati s debljinom crte. Jači pritisak znači tamnija i izražajnija crta.

LIKOVNI MOTIV - Higijena zubi

- Što je to higijena?
- Kako ju održavamo?
- Što sve treba održavati čistim?
- Kada peremo zube? Kako ih peremo?
- Što nam sve treba za tu radnju? Kako izgleda četkica za zube?
- Kako izgledamo dok peremo zube? Pokažite!

Aktivnost:

Sada zažmirite i zamislite sebe kako ste izgledali jutros dok ste prali zube. Vjerojatno ste se vidjeli u kupaonskom ogledalu. Olovkom ćete tu sliku prenijeti na papir. Nacrtat ćete svoju glavu i ruku kako četka zube preko cijelog papira (vodoravno položenog). Usta se tada rašire i najveći su dio lica. Nosić je malen, lagano podignut. Oči su velike i gledaju zaposleno. Na stisnutim zubima je četkica puna pjene od slatke paste za zube. Balončići od pjene su različite veličine i od žara četkanja lete oko glave. Četkica za zube ima puno vlakana koje treba prikazati gustim crtama. Isto tako treba prikazati kosu, obrve i trepavice. Ako je kosa svijetla, crte će biti rjeđe. Kada završite crtež sa svim detaljima, jačim stiskom olovke pojačajte obrisnu crtu. Na kraju dijelove možete obojati vodenim bojama (lice, oči, četkicu za zube - kosu ne, neka se vide crte). I pazite, tamo gdje su baloni od pjene ostavite bijelo.

Na kraju izložite radove i pogledajte tko je sebe najvjernije i najsmješnije prikazao.

Povezanost s međupredmetnim temama:

OSR – A. 1. 4, B. 1. 2, C. 1. 2, C. 1. 3

GOO – A. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2, C. 1. 3

UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2

Z – A. 1. 1, A. 1. 3, B. 1. 1, B. 1. 2, B. 1. 3

PRIJEDLOG PRIPREME ZA IZVOĐENJE SATA LIKOVNE KULTURE

IME I PREZIME:	REDNI BROJ SATA:	DATUM:
<p>DOMENA: <u>Stvaralaštvo i produktivnost</u> TEMA: Slika, pokret, zvuk i riječ NASTAVNO PODRUČJE: Crta i točka - crtanje MOTIV (VIZUALNI, NEVIZUALNI ILI VIZUALNI JEZIK KAO POTICAJ): Ples pilića LIKOVNI MATERIJALI I TEHNIKE: tuš štapić i tanki kist</p>		
<p>Ishodi:</p> <p>OŠ LK A. 1. 1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: - princip kreativne igre - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnoga jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. Učenik upoznaje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane uz likovnu ili vizualnu umjetnost i kulturu. Učenik, kroz kreativnu igru, otkriva značaj osobnoga zadovoljstva u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK A. 1. 2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>OŠ LK B. 1. 1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela Učenik opaža i istražuje materijale, postupke, likovne elemente, kompozicijska načela i tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela.</p> <p>OŠ LK B. 1. 2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnoga jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti, uloženog truda i izražene ideje. Učenik opisuje proces vlastitoga stvaranja (prepoznaje poticaj i način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu). Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu</p>		
<p>Nastavne situacije: LIKOVNI PROBLEM - Crta i točka</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prošli smo put govorili o crtama. Pa ponovimo! (crte po toku i karakteru, obrisna crta) - Umjesto boje, crtom i točkom možemo popuniti neke plohe. Gušćim crtama/točkama/mrljama dobijemo tamne, a rjeđim svjetlije plohe. 		

- Tušem se može crtati i slikati. Crtati možemo štapićem i kistom. Kada crtamo štapićem crta je jednolična i tvrda, dok je nanošenjem kistom crta mekša i raznolikija. Ako kistom i tušem popunjavamo plohe, onda slikamo. Tuš se može razrijediti i vodom. Tada nastaje lavirani tuš.

LIKOVNI MOTIV - Pilići

- Što je pilić?
- Kako dolazi na svijet?
- Kako se glasa?
- Kako izgleda?
- Gdje se pilići igraju i hrane?
- Kakav dojam na vas ostavljaju pilići?
- Što mislite kada su najveseliji?
- Tko će pokušati imitirati hod i ponašanje pilića?
- Kako bi izgledali kada plešu?
- (Poslušati skladbu *Ples pilića*, M. P. Musgorski - pokušati imitirati ples uz slušanje)

Aktivnost:

Danas ćemo tušem prikazati ples pilića. Tušem i štapićem nacrtajte piliće u pokretu. Pilići mogu skakati, vrtjeti se, letjeti... Bliži neka budu veći, a dalji neka budu manji. Neka im se na krilima vide perca, a na nožicama su samo tri prsta. Kljunići mogu biti i otvoreni i zatvoreni. Neka plešu na livadi koju prekrivaju busenčići trave - guste crte. Kada sve nacrtate štapićem, uzmite najtanji kist i njime naglasite obrisne crte i detalje, pogotovo na većim pilićima. Na livadi mrljama prikažite kamenčice i zemlju. Pripazite da pilići ne budu jako mali. Možete ih nacrtati manji broj, ali neka budu na plohi papira krupni.

Dok crtate možete slušati skladbu *Ples pilića*.

Kada izložite radove, pogledajte koji su pilići najveseliji, a koji najbolje plešu.

Povezanost s međupredmetnim temama:

OSR – A. 1. 4, B. 1. 2, C. 1. 2, C. 1. 3

OR – A. 1. 1, A. 1. 2, B. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2

PRIJEDLOG PRIPREME ZA IZVOĐENJE SATA LIKOVNE KULTURE

IME I PREZIME:	REDNI BROJ SATA:	DATUM:
<p>DOMENA: <u>Umjetnost u kontekstu</u> TEMA: Zajedno smo različiti NASTAVNO PODRUČJE: Boja - slikanje MOTIV (VIZUALNI, NEVIZUALNI ILI VIZUALNI JEZIK KAO POTICAJ): Moja mama LIKOVNI MATERIJALI I TEHNIKE: uljne pasteले i vodena boja</p>		
<p>Ishodi:</p> <p>OŠ LK A. 1. 1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: - princip kreativne igre - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnoga jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. Učenik upoznaje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane uz likovnu ili vizualnu umjetnost i kulturu. Učenik, kroz kreativnu igru, otkriva značaj osobnoga zadovoljstva u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK A. 1. 2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>OŠ LK B. 1. 1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela Učenik opaža i istražuje materijale, postupke, likovne elemente, kompozicijska načela i tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela.</p> <p>OŠ LK B. 1. 2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnoga jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti, uloženog truda i izražene ideje. Učenik opisuje proces vlastitoga stvaranja (prepoznaje poticaj i način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu). Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK C. 1. 2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline.</p>		

Nastavne situacije:**LIKOVNI PROBLEM - boja, mrlja, potez, portret**

- Do sada smo o bojama naučili puno. Ponovimo što sve znamo.
- Uvidjeli smo da u likovnom izražavanju ne moramo uvijek doslovno preslikavati prirodu, već likovnim elementima (boja i crta) izražavamo svoj osjećaj prema motivu koji prikazujemo. Naučili smo da osjećaji imaju boju. Ponovimo koji je osjećaj je koja boja.
- Što je to portret? (*umjetnički prikaz ljudske glave*)
- Imate li vi u svome domu portret?
- Jeste li kada crtali/slikali portret?
- Čiji biste najradije naslikali?

LIKOVNI MOTIV- moja mama

- Koja osoba vam je najvažnija na svijetu? Zašto?
- Što sve osjećate prema mami?
- Jesu li osjećaji uvijek lijepi?
- Osjeća li se mama uvijek isto?
- Kakvu mamu najviše volite (kada se kako osjeća)?
- Kako ona to pokazuje?
- Kakvo joj je lice tada - oči, usne, obrazi...?
- Kako vi usrećujete svoju mamu?

Aktivnost:

Danas ćete naslikati portret svoje mame. Dakle, na okomito postavljenom papiru ćete, preko cijele plohe, prikazati glavu svoje mame. Pastelom ćete ju nacrtati, a vodenom bojom obojati. Koristit ćete boje koje prikazuju kako se mama osjeća, a oko mame boje vaših osjećaja prema njoj. Pripazimo na oblik lica, smještaj očiju, nosa i usta. Oči nemojte crtati previsoko jer lice ima čelo. Ispod usta je brada, a vrh ušiju je u razini očiju. Napravite mami lijepu frizuru. Naglasite joj oči i usne.

Najvažnije je da u ovom portretu prikažete osjećaje - bojom i oblikom očiju i usana. Kada se radovi osuše napravite izložbu i pozovite mame da se prepoznaju na portretu.

Povezanost s međupredmetnim temama:

GOO - A. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2

OSR - A .1. 1, A .1. 2, A. 1. 3, A. 1. 4, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 2, C. 1. 3

PRIJEDLOG PRIPREME ZA IZVOĐENJE SATA LIKOVNE KULTURE

IME I PREZIME:	REDNI BROJ SATA:	DATUM:
<p>DOMENA: <u>Umjetnost u kontekstu</u> TEMA: Komunikacija s drugima i samim sobom NASTAVNO PODRUČJE: Primijenjeno oblikovanje - dizajn MOTIV (VIZUALNI, NEVIZUALNI ILI VIZUALNI JEZIK KAO POTICAJ): Priroda - to smo mi (plakat) LIKOVNI MATERIJALI I TEHNIKE: papir iz časopisa, crni flomaster, vodena boja</p>		
<p>Ishodi:</p> <p>OŠ LK A. 1. 1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - princip kreativne igre - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnoga jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - prožimanje različitih umjetničkih formi (glazba, ples/pokret, priča, predstava, likovna i vizualna umjetnost); - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama <p>Učenik upoznaje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane uz likovnu ili vizualnu umjetnost i kulturu. Učenik, kroz kreativnu igru, otkriva značaj osobnoga zadovoljstva u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK A. 1. 2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>OŠ LK B. 1. 2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnoga jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti, uložnog truda i izražene ideje. Učenik opisuje proces vlastitoga stvaranja (prepoznaje poticaj i način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu). Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK C. 1. 1. Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju. Kroz kreativne igre u prostoru te likovno i vizualno izražavanje učenik:</p> <ul style="list-style-type: none"> - istražuje prostor i uporabne predmete u neposrednoj okolini (odnose veličina, karakteristike oblika i njihovu namjenu) - uočava i opisuje jednostavne vizualne znakove i poruke u svojoj okolini i oblikuje jednostavnu vizualnu poruku. <p>OŠ LK C. 1. 2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkoga djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.</p>		

Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkoga djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline.

Nastavne situacije:

LIKOVNI PROBLEM - Lik, boja, simbol, plakat

- *Ponoviti što sve znamo o bojama (i simbolika)*
- Kojeg oblika može biti neki lik?
- Na što vas podsjeća svaki taj oblik?
- Lik je i otisak nekog predmeta. Nekad je odmah prepoznatljiv, a nekad i nije. Tako nastaje simbol - pojednostavljeni znak za neki pojam ili predmet. Npr. koji je simbol za ljubav? (*srce*)
- Što je to plakat? Kada se koristi? Gdje ste sve vidjeli plakate?
- Dakle, plakat je crtana i pisana obavijest koja se umnoži i lijepi na javnim površinama. Na sebi obično ima i tekst koji nam objašnjava poruku. Na plakatu je najvažnija slika koja izdaleka treba biti prepoznatljiva i primamljiva. Zato treba biti jednostavna i oku ugodna.

LIKOVNI MOTIV - Priroda - to smo mi!

- Što je to priroda?
- Što sve spada u prirodu?
- Zašto smo mi dio prirode?
- Priroda je naš dom. Kako se trebamo odnositi prema njoj?
- Odnose li se svi pažljivo prema prirodi?
- Što biste poručili onima koji ne poštuju prirodu i uništavaju je?
- Gdje biste sve te poruke postavili?
- Mislite li da bi pomogle?

Aktivnost:

Današnji zadatak je napraviti plakat s jasnom porukom da volite prirodu i da ste dio nje s naslovom **Priroda - to smo mi!** (napisati na ploču).

Bijelu plohu papira pošpricajte vodenom bojom (žutom, crvenom i plavom). Dok se to suši, na novinskom papiru (crno-bijeli, samo tekst) nacrtajte obris svoje otvorene šake sa stisnutim prstima (obje šake). Izrežite ih i zalijepite na donji dio vodoravno postavljenog papira tako da se dodiruju donji dijelovi dlanova, a prsti gledaju svaki na svoju stranu. Palčevi neka gledaju prema gore. Zatim te dlanove obrubite crnim flomasterom. Kada je to gotovo, crnim flomasterom nacrtajte biljku ili cvijet čiji korijen ide iz sredine dlanova. Neka biljka ne seže previsoko jer na vrh plakata ide natpis s porukom. Biljku obojite vodenom bojom, a natpis izmislite sami ili prepišite poruku s ploče. Na sliku možete dodati još koji detalj pazeći da se ne izgubi smisao poruke.

Napravite izložbu svojih plakata i provjerite je li poruka jasna, a onda ih zalijepite po školi, odnesite u gradsku knjižnicu ili neku drugu javnu ustanovu.

Povezanost s međupredmetnim temama:

GOO - B. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2

OSR – A. 1. 3, A. 1. 4, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 2, C. 1. 3

UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2

PRIJEDLOG PRIPREME ZA IZVOĐENJE SATA LIKOVNE KULTURE

IME I PREZIME:	REDNI BROJ SATA:	DATUM:
<p>DOMENA: <u>Doživljaj i kritički stav</u> TEMA: Umjetnost i zajednica NASTAVNO PODRUČJE: Prostorno oblikovanje – modeliranje i građenje MOTIV (VIZUALNI, NEVIZUALNI ILI VIZUALNI JEZIK KAO POTICAJ): Ekostroj (rad u parovima) LIKOVNI MATERIJALI I TEHNIKE: kartonske kutijice i valjci, ljepilo, ljepljiva traka (krep), škare</p>		
<p>Ishodi:</p> <p>OŠ LK A. 1. 1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - princip kreativne igre - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. <p>Učenik upoznaje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane uz likovnu ili vizualnu umjetnost i kulturu. Učenik, kroz kreativnu igru, otkriva značaj osobnoga zadovoljstva u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK A. 1. 2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>OŠ LK B. 1. 2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti, uložene truda i izražene ideje. Učenik opisuje proces vlastitoga stvaranja (prepoznaje poticaj i način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu). Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK C. 1. 1. Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju. Kroz kreativne igre u prostoru te likovno i vizualno izražavanje učenik istražuje prostor i uporabne predmete u neposrednoj okolini (odnose veličina, karakteristike oblika i njihovu namjenu).</p> <p>OŠ LK C. 1. 2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline.</p>		

Nastavne situacije:**LIKOVNI PROBLEM - skulptura, građenje, dodavanje i oduzimanje**

- Jeste li se kada igrali kockama (lego-kockama)?
- Što se sve s njima može izgraditi?
- Je li bolje kada su kocke sve istog oblika i veličine ili kada je materijal različitog oblika? Zašto? - Dobijemo umjetničko djelo u prostoru koje možemo vidjeti sa svih strana. To je skulptura.
- Kada nešto gradimo, onda elemente dodajemo ili oduzimamo.
- Trebaju li svi elementi biti zatvoreni?
- Dakle, dijelovi skulpture mogu biti i šuplji.
- Može li skulptura biti i stroj? Što to znači? (*da su mu dijelovi pokretni*)

LIKOVNI MOTIV - Ekostroj

- Čemu sve služe strojevi?
- Što pokreće strojeve?
- Kada stroj radi, što se sve stvara osim proizvoda? (*ispušni plinovi, ulje i otpadna voda*)
- Koliko je to dobro za prirodu?
- Prošli put smo razgovarali o tome kako se treba odnositi prema prirodi. Može li se napraviti neki stroj koji neće naškoditi prirodi – ekostroj?
- Kako bi on izgledao i što bi ga pokretalo?

Aktivnost:

Sada ćete u paru osmisliti i napraviti jedan ekostroj. Bit ćete pravi izumitelji! Neka bude što zanimljiviji i kreativniji. Kutijice i valjke možete slagati jednu na drugu, lijepiti ljepilom. Neobične spojeve lijepite ljepljivom trakom, neke elemente možete rezati i oblikovati po potrebi (vjetrenjača...). Svaki stroj ima ulazni dio za materijal i izlazni dio gdje izlazi gotovi proizvod. Prisjetimo se stroja prof. Baltazara.

Kada ste gotovi sa izradom, svoje izume izložite i prezentirajte kolegama u razredu. Na kraju glasajte koji od izuma je najneobičniji i najkreativniji po izgledu, ali i po načinu rada.

Povezanost s međupredmetnim temama:

GOO – A. 1. 1, B. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2, C. 1. 3

P – A. 1. 1, A. 1. 2, A. 1. 3, B. 1. 1, B. 1. 2, B. 1. 3, C. 1. 1

OSR – A. 1. 1, A. 1. 2, A. 1. 3, A. 1. 4, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 3

PRIJEDLOG PRIPREME ZA IZVOĐENJE SATA LIKOVNE KULTURE

IME I PREZIME:	REDNI BROJ SATA:	DATUM:
<p>DOMENA: <u>Umjetnost u kontekstu</u> TEMA: Baština NASTAVNO PODRUČJE: Boja i ploha - slikanje MOTIV (VIZUALNI, NEVIZUALNI ILI VIZUALNI JEZIK KAO POTICAJ): Jedrilica LIKOVNI MATERIJALI I TEHNIKE: kolaž-papir, škare, ljepilo, vodene boje i crni flomaster</p>		
<p>Ishodi:</p> <p>OŠ LK A. 1. 1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: - princip kreativne igre - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnoga jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. Učenik upoznaje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane uz likovnu ili vizualnu umjetnost i kulturu. Učenik, kroz kreativnu igru, otkriva značaj osobnoga zadovoljstva u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK A. 1. 2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>OŠ LK B. 1. 2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnoga jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti, uloženog truda i izražene ideje. Učenik opisuje proces vlastitoga stvaranja (prepoznaje poticaj i način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu). Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK C. 1. 1. Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju. Kroz kreativne igre u prostoru te likovno i vizualno izražavanje učenik istražuje prostor i uporabne predmete u neposrednoj okolini (odnose veličina, karakteristike oblika i njihovu namjenu).</p>		
<p>Nastavne situacije: LIKOVNI PROBLEM - boja, ploha, odnosi, smještaj, crta</p> <ul style="list-style-type: none"> - Do sada smo govorili o bojama. Ponovimo. (<i>osnovne, izvedene, ton boje, izražavaju osjećaje i raspoloženja...</i>) - Bojom plohu ističemo i oblikujemo. Kolaž boja plohu ravnomjerno dok vodenom bojom boju možemo tonirati. 		

- Kakva sve može biti ploha? (*glatka, hrapava, ravna, zakrivljena, mala, velika*)
- Smisljeno posložene plohe čine likovni rad.
- Što sve znamo o crtama?
- Od crte sve kreće. Crta oblikuje, naglašava, gradi...

LIKOVNI MOTIV - **Jedrilica**

- Stiže nam ljetovanje. Voli te li ga? Zašto?
- Privlači li vas more? Zašto?
- Što sve možemo raditi na moru? (*kupati se, ribariti, ploviti, jedriti...*)
- Čime se jedri morem?
- Zašto se to plovilo zove jedrilica?
- Čemu služi jedro?
- Jesu li ljudi uvijek imali motorne čamce i brodove?
- Svijet su proputovali i otkrivali nove zemlje snagom vjetra, jedrenjacima i jedrilicama. Je li za prirodu bolje da se plovila kreću prirodnom pogonom ili naftom? Zašto?
- Koja je razlika između jedrilice i jedrenjaka?
- Je li tko od vas plovio jedrilicom?
- Koji je oblik njena jedra? (*trokut*). Osim jedra što još jedrilica ima? (*korito i jarbol*)

Aktivnost:

Danas ćemo se poigrati plohamama, bojama i crtama. Naslikat ćemo prekrasnu jedrilicu s velikim jedrom. Papir ćemo položiti okomito i do, otprilike, polovice ćemo vodenom bojom naslikati more. Pri dnu papira neka more bude tamnije, jer je tu i dublje. Dok se more suši, od kolaža ćemo izrezati jedrilicu. Potrebno nam je korito (tu sjedi jedriličar), jarbol i jedro, može i dva. Koristimo osnovne i izvedene boje, osim plave (more je plavo). Jarbol mora biti malo duži od jedra. Jedro ima oblik iskrivljenog trokuta jer ga je napuhao vjetar. Korito neka ne bude premalo kako se jedrilica ne bi prevrнула. Kada smo dijelove izrezali posložimo ih i procijenimo je li jedrilica spremna za plovidbu. Zalijepite ju na sredinu papira, ne mora biti na vrhu valova. Kada smo ju zalijepili, porubimo ju crnim flomasterom i jedro ukrasimo šarama raznovrsnih crta, tako da se izdaleka prepoznaje najljepše jedro. Nakon toga na moru flomasterom nacrtajte valove i razne struje koje uz vjetar nose jedrilicu. Iznad jedrilice nacrtajte i pokoju pticu koja ju pozdravlja. Kada su radovi dovršeni, izložite ih i odaberite jedrilicu kojom biste ovo ljetovanje rado plovili. Nadam se da ste usput i more namirisali!

Povezanost s međupredmetnim temama:

GOO – A. 1. 2, B. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2

P – A. 1. 1, B. 1. 1, B. 1. 2, B. 1. 3

OR – B. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2

PRIJEDLOG PRIPREME ZA IZVOĐENJE SATA LIKOVNE KULTURE

IME I PREZIME:	REDNI BROJ SATA:	DATUM:
<p>DOMENA: <u>Stvaralaštvo i produktivnost</u> TEMA: Priroda i oblik NASTAVNO PODRUČJE: Boja - slikanje MOTIV (VIZUALNI, NEVIZUALNI ILI VIZUALNI JEZIK KAO POTICAJ): Riba LIKOVNI MATERIJALI I TEHNIKE: tempere i crni flomaster (marker)</p>		
<p>Ishodi:</p> <p>OŠ LK A. 1. 1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: - princip kreativne igre - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnoga jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. Učenik upoznaje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane uz likovnu ili vizualnu umjetnost i kulturu. Učenik, kroz kreativnu igru, otkriva značaj osobnoga zadovoljstva u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK A. 1. 2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>OŠ LK B. 1. 1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela Učenik opaža i istražuje materijale, postupke, likovne elemente, kompozicijska načela i tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela.</p> <p>OŠ LK B. 1. 2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnoga jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti, uloženog truda i izražene ideje. Učenik opisuje proces vlastitoga stvaranja (prepoznaje poticaj i način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu). - učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK C. 1. 2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline.</p>		

Nastavne situacije:**LIKOVNI PROBLEM - boja, mrlja, potez**

- Do sada smo puno naučili o bojama. Ponovimo što sve znamo.
- Uvidjeli smo da u likovnom izražavanju ne moramo uvijek doslovno preslikavati prirodu, već likovnim elementima (boja i crta) možemo izraziti svoj osjećaj prema motivu koji prikazujemo. Naučili smo da osjećaji imaju boju. Ponovimo koji osjećaj je koja boja.
- Slikajući temperama, boju nanosimo potezom kista u mrljama i linijama.
- Boju možemo i miješati pazeći na količinu određene boje i na kombinaciju boja.
- U slikanju temperama vodu koristimo za pranje kista, a kistovi su različitih veličina. Za manje plohe koristimo tanji kist, a za veće deblji.

LIKOVNI MOTIV - Riba

- Što pomislite kada kažem more?
- Pomislite li i „riba“?
- Volite li jesti ribu? Kakvu?
- Lovi li netko od vas ribe?
- Kako riba izgleda?
- Što će ribi peraje? Koliko ih ima? (*leđna, prsna, bočne peraje*)
- Što ribu pokreće? (*rep*)

Aktivnost:

Danas ćemo pomoću tempera naslikati veliku i nasmijanu ribu. Neka zauzima cijeli papir i neka je svijetle boje. Naglasite joj peraje i usta. Ukrasite joj tijelo. Koristite sve osnovne i izvedene boje osim plave. Jer plavo je more (pozadina). Detalje možemo naglasiti bijelom temperom (npr. balončići zraka). Kada je rad s temperom gotov, dok se suši, pospremite radnu površinu i operite pribor. Kada se tempera osušila, crnim markerom porubite ribu i naglasite ukrase, peraje, oči i škrge.

Načinite izložbu. Sigurno izgleda kao da ste na dnu mora i plivate s ribama. Koja riba ima najveći osmijeh? Koja izgleda najopasnije? Koja riba ima najveselije boje? Koja riba je najurednija?

Povezanost s međupredmetnim temama:

UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2

Z – A. 1. 2, B. 1. 1, B. 1. 2, B. 1. 3

OR – B. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2

PRIJEDLOG PRIPREME ZA IZVOĐENJE SATA LIKOVNE KULTURE

IME I PREZIME:	REDNI BROJ SATA:	DATUM:
<p>DOMENA: <u>Stvaralaštvo i produktivnost</u> TEMA: Umjetnost i priča NASTAVNO PODRUČJE: točka i crta; boja; površina; volumen i masa u prostoru; ploha MOTIV (VIZUALNI, NEVIZUALNI ILI VIZUALNI JEZIK KAO POTICAJ): Izložba i zaključivanje ocjena</p>		
<p>Ishodi:</p> <p>OŠ LK A. 1. 1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - princip kreativne igre - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnoga jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. <p>Učenik upoznaje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane uz likovnu ili vizualnu umjetnost i kulturu. Učenik, kroz kreativnu igru, otkriva značaj osobnoga zadovoljstva u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK A. 1. 2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>OŠ LK B. 1. 1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela Učenik opaža i istražuje materijale, postupke, likovne elemente, kompozicijska načela i tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela.</p> <p>OŠ LK B. 1. 2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnoga jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti, uloženog truda i izražene ideje. Učenik opisuje proces vlastitoga stvaranja (prepoznaje poticaj i način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu). Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p> <p>OŠ LK C. 1. 2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkoga djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline.</p>		
<p>Nastavne situacije: IZLOŽBA NAJUSPJELIJIH RADOVA SVAKE NASTAVNE JEDINICE</p>		

- Promatrajući izložbu, ponoviti što smo naučili o crti i točki, boji, plohi...
- Svatko iznosi koja mu se likovna tehnika najviše dopala i zašto, te na kojoj treba poraditi.

ZAKLJUČIVANJE OCJENA

- Samokritički osvrt učenika.

Povezanost s međupredmetnim temama:

GOO – A. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2

OSR – A. 1. 1, A. 1. 2, A. 1. 3, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 2, C. 1. 3

UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2