



Maja Lončarić

LIKOVNA KULTURA

PRIRUČNIK LIKOVNE KULTURE ZA DRUGI RAZRED OSNOVNE ŠKOLE

IME I PREZIME:	REDNI BROJ SATA: 4.	DATUM:
<p>DOMENA: <u>Doživljaj i kritički stav</u> NASTAVNI SADRŽAJ (TEMA): Zajedno smo različiti NASTAVNO PODRUČJE: Crta i ploha – crtanje MOTIV (VIZUALNI, NEVIZUALNI ILI VIZUALNI JEZIK KAO POTICAJ): Moja baka / moj djed LIKOVNI MATERIJALI I TEHNIKE: ugljen (fotografija portreta bake/djeda)</p>		
<p>ISHODI: OŠ LK A. 2. 1. UČENIK LIKOVNIM I VIZUALNIM IZRAŽAVANJEM INTERPRETIRA RAZLIČITE SADRŽAJE. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju primjenjuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - izražavanje pokretom, zvukom, glumom koje povezuje s likovnim izražavanjem kroz kreativnu igru - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. <p>OŠ LK B. 2. 1. UČENIK OPISUJE LIKOVNO I VIZUALNO UMJETNIČKO DJELO POVEZUJUĆI OSOBNI DOŽIVLJAJ, LIKOVNI JEZIK I TEMATSKI SADRŽAJ DJELA. Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela. Učenik opisuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - materijale i postupke - likovne elemente i kompozicijska načela - tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). <p>OŠ LK B. 2. 2. UČENIK USPOREĐUJE SVOJ LIKOVNI ILI VIZUALNI RAD TE RADOVE DRUGIH UČENIKA I OPISUJE VLASTITI DOŽIVLJAJ STVARANJA. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženoj truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</p>		
<p>NASTAVNE SITUACIJE: LIKOVNI PROBLEM – Crta i ploha</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ponovimo što znamo o crtama! - Crte po toku i karakteru (debela, tanka, ravna, zakrivljena, izlomljena) - Što dobivamo spajanjem crta? - Kakva je to obrisna crta? 		

- Kako možemo dobiti različite vrste crta koristeći se ugljenom? (*Ugljen je mekan pa njime možemo nacrtati crte različitih debljina, ali i prekriti plohu ako štapić polegnemo na papir. Tada možemo i tonirati plohu ovisno o količini nanošenog ugljena. Ugljen se i razmazuje pa treba paziti da se crte ne pretvore u mrlje. Također treba paziti da crnim prstićima ne ostavljamo neželjene tragove.*)
- Kada želimo nešto vjerno prikazati crtežom, na što moramo paziti?
- Što je to ploha?
- Kakva ploha može biti?
- Kako na ravnoj plohi prikazujemo zakrivljene plohe?
- Kako tijelo prikazujemo na papiru? Na što sve moramo paziti? (*na položaj elemenata crteža, na ono što je iznad ili ispod, na odnos veličina*)

LIKOVNI MOTIV – Moja baka / moj djed

- Tko sve spada u vašu obitelj? Užu? Širu?
- Tko je najstariji u vašoj široj obitelji?
- Po čemu se primjećuje da su najstariji?
- Koliko baka i djedova imaš?
- S kime se više družiš, s bakom ili djedom?
- Tko ti je najzanimljiviji i zašto?
- Pomažeš li im nekad? Kako?
- Je li bitno upoznati svoje bake i djedove? Zašto?
- Što sve možeš naučiti od njih?

ZADATAK:

Ovaj put imate zadatak nacrtati svoju baku/djeda. Nadam se da ste svi donijeli fotografiju, oni koji nisu crtali će po sjećanju. Dobro promotrimo lice i njegove dijelove – oči, nos, usta, čelo, brada, uši, oblik lica, kosa. Preko cijelog papira laganim potezom nacrtajte oblik glave. Zatim najtanjom (jedva vidljivom) okomitom crtom podijelite glavu na 2 dijela. Tu ste označili položaj nosa. Sada na isti način vodoravnim crtama glavu podijelite na 3 jednaka dijela (dvije nježne crte). Sada ste označili položaj očiju i usta. S pomoću tih crta možete početi crtati dijelove lica gledajući u fotografiju. Pripazite da oči nisu prevelike i preblizu jedno drugom. Pazite da nos nije predugačak i usta prevelika (obično sežu od jedne do druge zjenice). Pripazite na razmak od usta do nosa. Lice ima bradu. Oblikujte je prema portretu. Vrh uški je u visinu očiju.

To su osnove. Svako lice ima i svoje posebnosti koje treba naglasiti. Netko vjerojatno nosi naočale. Pokušajte ih istaknuti gledajući fotografiju.

Kada crtate ugljenom treba kontrolirati pritisak štapića na papir. Za početak crtajte laganim pritiskom. Lako se poslije naglasi ono što je potrebno. Kada budete crtali kosu, preporučujem da manji komadić ugljena polegnete na plohu i laganim potezima je popunite. Zatim možete crtama napraviti vlasi. Kako biste neke crte lica omekšali, napravite laganu crtu pa je prstićem razmažite. Dobit ćete sjenu.

Bakama i djedovima godine se obično vide na licu u obliku bora. Takvim sjenama ćete ih uspjeti napraviti.

Budite strpljivi. Kako biste bili sigurniji u efekt koji ćete dobiti, isprobajte ga na papiru sa strane.

Kada su radovi gotovi, izložite ih i usporedite. Bit ćete zadovoljni svojim umjetničkim postignućem.

Povezanost s međupredmetnim temama:

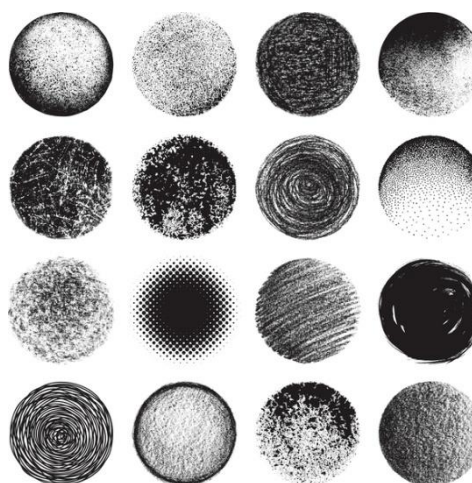
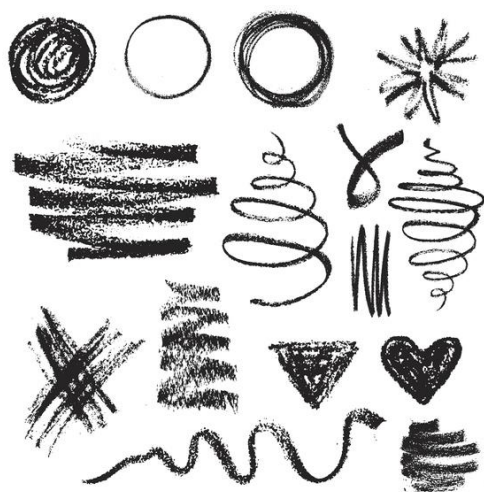
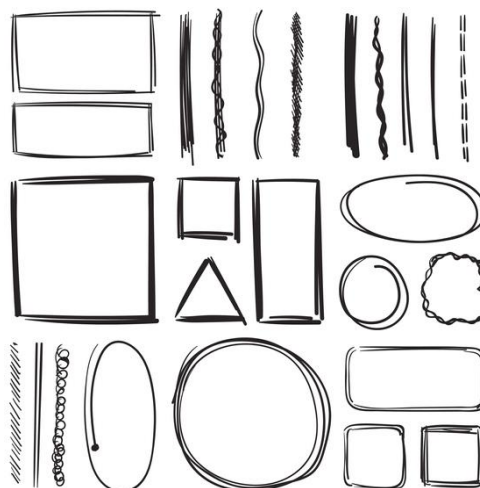
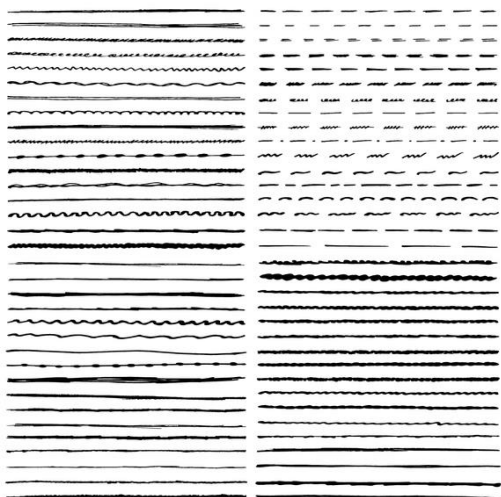
OSR: A. 1. 1., C. 1. 3.

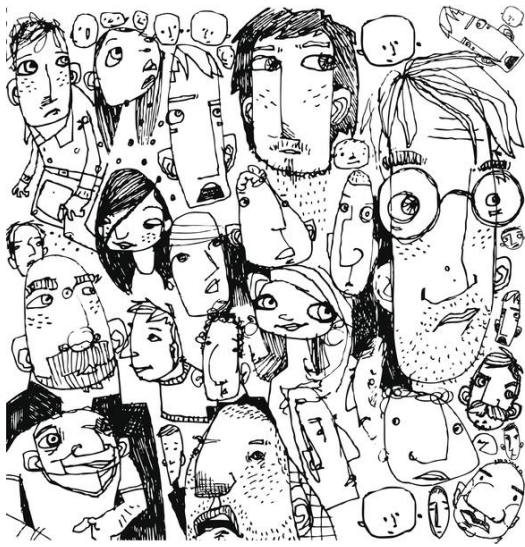
Održivi razvoj: A. 1. 1., B. 1. 1., C. 1. 2.

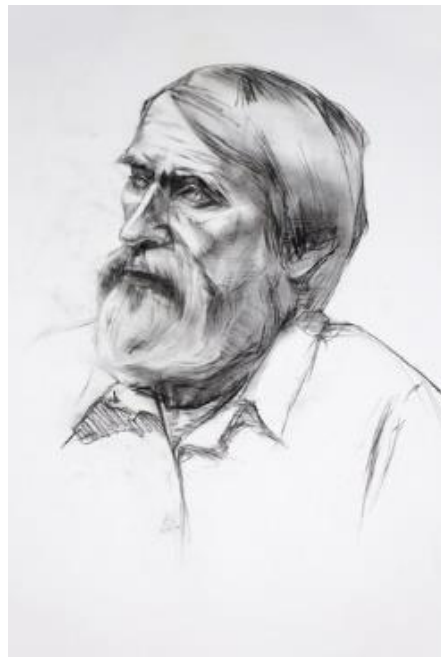
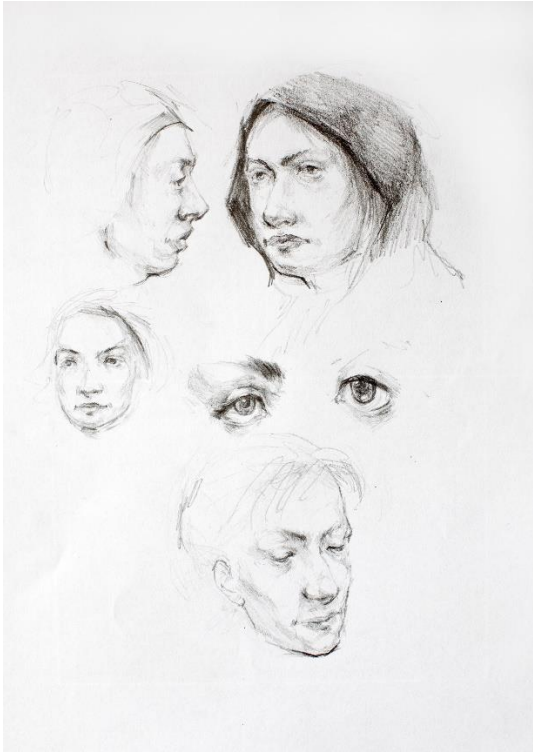
Zdravlje: B. 1. 2. B, B. 1. 2. C.

UKU: A. 1. 1., A. 1. 2., A. 1. 3., A. 1. 4., C. 1. 3.

DIGITALNI SADRŽAJ:









PRIJEDLOG PRIPREME ZA IZVOĐENJE SATA LIKOVNE KULTURE

IME I PREZIME:	REDNI BROJ SATA: 13.	DATUM:
<p>DOMENA: <u>Stvaralaštvo i produktivnost</u> NASTAVNI SADRŽAJ (TEMA): Osjeti i osjećaji NASTAVNO PODRUČJE: Boja – slikanje MOTIV (VIZUALNI, NEVIZUALNI ILI VIZUALNI JEZIK KAO POTICAJ): Slatko-kiselo LIKOVNI MATERIJALI I TEHNIKE: tempera (komadići slatke jabuke i limuna)</p>		
<p>ISHODI:</p> <p>OŠ LK A. 2. 1. UČENIK LIKOVNIM I VIZUALNIM IZRAŽAVANJEM INTERPRETIRA RAZLIČITE SADRŽAJE. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju upotrebljava:</p> <ul style="list-style-type: none"> - likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - iskustvo usmjerenog opažanja - izražavanje pokretom, zvukom, glumom koje povezuje s likovnim izražavanjem kroz kreativnu igru - doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. <p>OŠ LK A. 2. 2. UČENIK DEMONSTRIRA POZNAVANJE OSOBITOSTI RAZLIČITIH LIKOVNIH MATERIJALA I POSTUPAKA PRI LIKOVNOM IZRAŽAVANJU. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.</p> <p>OŠ LK B. 2. 1. UČENIK OPISUJE LIKOVNO I VIZUALNO UMJETNIČKO DJELO POVEZUJUĆI OSOBNI DOŽIVLJAJ, LIKOVNI JEZIK I TEMATSKI SADRŽAJ DJELA. Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela. Učenik opisuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - materijale i postupke - likovne elemente i kompozicijska načela - tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). <p>OŠ LK B. 2. 2. UČENIK USPOREĐUJE SVOJ LIKOVNI ILI VIZUALNI RAD TE RADOVE DRUGIH UČENIKA I OPISUJE VLASTITI DOŽIVLJAJ STVARANJA. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu.</p>		

Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.

NASTAVNE SITUACIJE:

LIKOVNI PROBLEM – boja, mrlja, potez

- Ponovimo što smo sve naučili o bojama. Koje su osnovne, a koje izvedene boje?
- Kako se dobivaju izvedene boje?
- Boje dijelimo i na tople i hladne. Koje bi bile tople boje? (*boje vatre i sunca: žuta, crvena, narančasta*)
- Koje su boje hladne? (*boje šume i vode: sve nijanse plave, zelene i ljubičaste*)
- Koja boja je najtamnija, a koja najsvjetlija?
- Rekli smo da boje mogu prikazivati i osjećaje. Prisjetimo se koja bi boja bila za koji osjećaj! (*plava = tuga, crvena = ljubav, žuta = sreća, zelena = ljubomora, ružičasta = nježnost...*)
- Slikajući temperom boju nanosimo potezom kista u mrljama i linijama. Upotrebljavamo gustu boju s malo vode. Vodom se uglavnom koristimo za pranje kista. Bojom pokrivamo cijelu plohu papira. Za manje plohe koristimo tanji kist, a za veće deblji.
- Boju možemo i miješati pazeći na količinu određene boje i na kombinaciju boja.
- Danas ćemo upotrijebiti čiste boje.

LIKOVNI MOTIV – Slatko, kiselo

- Osim osjećaja, imamo i osjete. Koji su to? (*vid, dodir, miris, okus*)
- Kojim se osjetom najviše koristimo? (*vid*)
- Koji osjet nam je vezan uz hranu? (*vid, miris, okus*) Objasnite!
- Koje sve okuse imamo? (*slatko, slano, kiselo, gorko, ljuto*)
- Hranu kakvog okusa najviše volite?
- Kako se osjećate kada pojedete nešto što najviše volite? Kojom bojom biste prikazali taj osjećaj?
- Kako se osjećate kada okusite nešto što vam nije ukusno? Kojom bojom biste to prikazali?

ZADATAK:

Danas ćemo se poigrati osjetilom okusa i doživljaj pokušati prikazati bojama. Svatko će od vas dobiti komadić jabuke i komadić limuna. Možete li pretpostaviti o kakvim je okusima riječ? Kako bismo pojačali osjetilo okusa, zažmirimo pri kušanju voća (nemojte ga pojesti kako biste kušanje mogli ponoviti radi prisjećanja na okus). Najprije ga omirišite, a zatim liznite i koncentrirajte se na okus. Pretpostavljam da je svima jabuka slatka, a limun kiseo. Dakle, slikamo slatko i kiselo. Pokušajte bojama prikazati vaš osjećaj tih okusa. Dio plohe neka bude sladak, a dio kiseo. Možete upotrijebiti i crnu boju. Pripazite da vam se boje ne miješaju, tj. koristite se čistim bojama. Perite kist prije korištenja novom bojom. Izraženiji/neugodniji okus pretpostavlja jače kontraste boja (toplo - hladno, svijetlo - tamno). Dok ugodniji okus pretpostavlja ugodno pretapanje sličnih boja. Razmislite, okusite, zamislite i krenite.

Od gotovih radova napravite izložbu. Pokušajte pretpostaviti na svakom radu koji dio je sladak, a koji kiseo. Primijetite i kojim je bojama uglavnom prikazan koji osjet. Usporedite,

razgovarajte. Tako možemo zaključiti da ne doživljavamo svijet na isti način i da su nam ukusi različiti. Mislite li da je to dobro? Zašto?

Povezanost s međupredmetnim temama:

OR - I. C. 2., I. A. 2.

UKU - A. 1. 3., A. 1. 4., B. 1. 1., B. 1. 2., B. 1. 3., B. 1. 4., C. 1. 3., C. 1. 4., D. 1. 2.

Zdravlje - B. 1. 2. C, B. 1. 3. A, B. 1. 3. B

OSR - A. 1. 1., A. 1. 2., A. 1. 3., B. 1. 1., B. 1. 2.

Poduzetništvo – A. 1. 1., A. 1. 2.

DIGITALNI SADRŽAJ:



