**PRIJEDLOG IZVEDBENOGA MJESEČNOG PLANA I PROGRAMA ZA PRVI RAZRED**

**LIKOVNA KULTURA**

 **Učiteljica/učitelj: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mjesec** | **Motivacijska tema** | **R. br. sata** | **Domena** | **Tema + Motiv** | **Ishodi** | **Povezivanje s ishodima ostalih predmeta i međupredmetnih tema** |
|  | I kod kuće i u školi, djecu se čuva, uči, voli | 1. | Stvaralaštvo i produktivnost | Komunikacija s drugima i samim sobom**To sam ja** | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. | GOO - A. 1. 1OSR - A. 1. 1 |
| I kod kuće i u školi, djecu se čuva, uči, voli | 2. | Stvaralaštvo i produktivnost | Umjetnost i igraViše, manje, jednako | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela.Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. | OSR - A. 1. 2, A. 1. 4, B. 1. 2, C. 1. 2, C. 1. 3UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2GOO – B. 1. 1, C. 1. 1 |
| I kod kuće i u školi, djecu se čuva, uči, voli | 3. | Doživljaj i kritički stav | Prostor u kojem boravimMoja učionica | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela.Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju. | P - B, 1. 2, B, 1. 3, C, 1. 1OSR – A. 1. 4, B. 1. 2, C. 1. 2, C. 1. 3OR - B.1. 1, B. 1. 2Z - A. 1. 3, B 1. 1, B. 1. 2  |
| I kod kuće i u školi, djecu se čuva, uči, voli | 4. | Stvaralaštvo i produktivnost | Umjetnost i igraNeobično Sunce | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela.Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. | OSR – A. 1. 4, B. 1. 2, C. 1. 2, C. 1. 4UKU - - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2GOO - A. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2 |
| I kod kuće i u školi, djecu se čuva, uči, voli | 5. | Stvaralaštvo i produktivnost | Priroda i oblik**Jesensko lišće/list** | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela.Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. | UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2OR – A. 1. 2, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 1 |
| I kod kuće i u školi, djecu se čuva, uči, voli | 6. | Doživljaj i kritički stav | Umjetnost i pričaPekar | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju. | GOO – B. 1. 1OSR – A. 1. 4, B. 1. 2, C. 1. 3 UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2 |
| I kod kuće i u školi, djecu se čuva, uči, voli | 7. | Umjetnost u kontekstu | BaštinaNarukvica | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju.Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.  | GOO – A. 1. 1, B. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2P – A. 1. 1, A. 1. 2, A. 1. 3, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 1OR - A. 1. 1, B. 1. 1, C. 1. 2 |
| I kod kuće i u školi, djecu se čuva, uči, voli | 8. | Stvaralaštvo i produktivnost | Komunikacija s drugima i samim sobomSlovo | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju. | GOO – A. 1. 2, B. 1. 1, C. 1. 1 , C. 1. 2OSR – A. 1. 3, A. 1. 4 , B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 2, C. 1. 3UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2 |
| U prometu pravi je junak pametan i oprezan pješak | 9. | Doživljaj i kritički stav  | Priroda i oblik**Obli i uglati oblici - skulptura** | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju.Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2OR - B. 1. 1OSR – A. 1. 3, A. 1. 4, B. 1. 2, C. 1. 3 |
| U prometu pravi je junak pametan i oprezan pješak | 10. | Doživljaj i kritički stav | Komunikacija s drugima i samim sobom Prometni znak | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju.Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.  | GOO - B. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2OSR – A. 1. 3, A. 1. 4, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 2, C. 1. 3UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2 |
| U prometu pravi je junak pametan i oprezan pješak | 11. | Stvaralaštvo i produktivnost | Vidljivo - nevidljivo Oblaci i duga | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela.Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. | OSR – A. 1. 1, A .1. 4, B. 1. 2, C. 1. 3Z – B. 1. 2, B. 1. 3OR - A 1. 3 |
| U prometu pravi je junak pametan i oprezan pješak | 12. | Doživljaj i kritički stav  | Priroda i oblik Čičak | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.  | UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2OR - A. 1. 2, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 1 |
| U prometu pravi je junak pametan i oprezan pješak | 13. | Umjetnost u kontekstu  | Slika, pokret, zvuk i riječ**Strip - Ura** | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju. | OSR - A. 1. 3, A. 1. 4, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 3IKT – C. 1. 3., C. 1. 4., D. 1. 1. |
| Vrijeme juri, zima stiže, praznici su nam sve bliže | 14. | Stvaralaštvo i produktivnost | Umjetnost i pričaČizmica svetog Nikole  | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela.Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.  | GOO - A. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2OSR – A. 1. 2, A. 1. 3, A. 1. 4, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 3, C. 1. 4UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2 |
| Vrijeme juri, zima stiže, praznici su nam sve bliže | 15. | Stvaralaštvo i produktivnost | Priroda i oblik Pahulja | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela.Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. | UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2OR - A. 1. 2, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 1 |
| Vrijeme juri, zima stiže, praznici su nam sve bliže | 16. | Stvaralaštvo i produktivnost | Baština Božićna čestitka | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela.Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. | GOO – C. 1. 1, C. 1. 2P - A .1. 1, A. 1. 2, B. 1. 2OR - A. 1. 1, A. 1. 2, B. 1. 1, C. 1. 2 |
| Mijenjaju se dani, noći, jučer je prošlo, sutra će doći | 17. | Stvaralaštvo i produktivnost | Slika, pokret, zvuk i riječ **Lutka** | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju.Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite ideje i sadržaje.  | OSR – A. 1. 2, A. 1. 3, A. 1. 4, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 3IKT – C. 1. 1, D. 1. 1, D. 1. 2 |
| Mijenjaju se dani, noći, jučer je prošlo, sutra će doći | 18. | Umjetnost u kontekstu | BaštinaMaska | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djelaUčenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | P – A. 1. 1, B. 1. 1, B. 1. 2, B. 1. 3, C. 1. 1, C. 1. 2 )OR – A. 1. 1, A. 1. 2, B. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2)GOO - A. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2 |
| Mijenjaju se dani, noći, jučer je prošlo, sutra će doći | 19. | Stvaralaštvo i produktivnost | Priroda i oblikDan i noć | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djelaUčenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju. | UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2OR – B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 1Z – A.1.3, B.1.1, B.1.2, B.1.3 |
| Mijenjaju se dani, noći, jučer je prošlo, sutra će doći | 20. | Umjetnost u kontekstu | Zajedno smo različiti**Moja obitelj** | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela.Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. | OSR – A. 1. 1, A. 1. 2, A. 1. 3, A. 1. 4, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 2, C. 1. 3GOO – A. 1. 1, A. 1. 2, B. 1. 1, C 1. 1, C. 1. 2, C. 1. 3 |
| Mijenjaju se dani, noći, jučer je prošlo, sutra će doći | 21. | Stvaralaštvo i produktivnost | Osjeti i osjećajiLjubav | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djelaUčenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | OSR – A. 1. 1, A. 1. 2, B. 1. 1, B. 1. 2, .C 1. 3UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2 |
| Mijenjaju se dani, noći, jučer je prošlo, sutra će doći | 22. | Stvaralaštvo i produktivnost | Umjetnost i zajednicaNajdraži lik iz crtića | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju. | GOO - A .1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2P – A. 1. 1, A. 1. 3, B. 1. 2, B. 1. 3OSR - A. 1. 1, A. 1. 2, A .1. 3, A. 1. 4, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 1, C. 1. 3 |
| Moje je pravo rasti bez tuge, dužnost je čuvati sebe i druge | 23. | Doživljaj i kritički stav | Priroda i oblikŠahovsko polje | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju.Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2OR - B. 1. 1OSR – A. 1. 3, A. 1. 4, B. 1. 2, C. 1. 3 |
| Moje je pravo rasti bez tuge, dužnost je čuvati sebe i druge | 24. | Stvaralaštvo i produktivnost | Osjeti i osjećaji**Ja i moji osjećaji** | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela.Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | OSR – A. 1. 1, A. 1. 2, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 3UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2 |
| Moje je pravo rasti bez tuge, dužnost je čuvati sebe i druge | 25. | Umjetnost u kontekstu | Umjetnost i zajednicaPosjet muzeju/galeriji - Čitanje likovnog djela | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela.Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.  | OSR – A. 1. 4 , B. 1. 2, C. 1. 2, C. 1. 3UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2GOO – A. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 1, C. 1. 2, C. 1. 3 |
| Moje je pravo rasti bez tuge, dužnost je čuvati sebe i druge | 26. | Stvaralaštvo i produktivnost | Priroda i oblikProljetnice - visibaba | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju.Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | Z – B. 1. 1, B 1. 2, B 1. 3OR - A. 1. 1, B. 1. 1, C. 1. 2 |
| Proljeće nas bojama veseli, čuvati prirodu sve je što želi | 27. | Umjetnost u kontekstu | Umjetnost i pričaVesela pisanica | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju.Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | GOO - B. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2OSR – A. 1. 3, A. 1. 4, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 2, C. 1. 3UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2 |
| Proljeće nas bojama veseli, čuvati prirodu sve je što želi | 28. | Stvaralaštvo i produktivnost | Priroda i oblik**Trešnje** | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela.Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. | UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2OR - A. 1. 1, B. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2Z - A .1 .2, B. 1. 3, B. 1. 3 |
| Proljeće nas bojama veseli, čuvati prirodu sve je što želi | 29. | Stvaralaštvo i produktivnost | Umjetnost i pričaHigijena zubi | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela.Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju. | OSR – A. 1. 4, B. 1. 2, C. 1. 2, C. 1. 3GOO – A. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2, C. 1. 3UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2Z - A .1. 1, A. 1. 3, B. 1. 1, B. 1. 2, B. 1. 3 |
| Priroda nam daje sve što nam treba, svi smo povezani ispod plavog neba | 30. | Stvaralaštvo i produktivnost | Slika, pokret, zvuk i riječPles pilića | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela.Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. | OSR – A. 1. 4, B. 1. 2, C. 1. 2, C. 1. 3OR – A. 1. 1, A. 1. 2, B. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2 |
| Priroda nam daje sve što nam treba, svi smo povezani ispod plavog neba | 31. | Umjetnost u kontekstu | Zajedno smo različiti**Moja mama** | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela.Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | GOO - A. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2OSR – A. 1. 1, A. 1. 2, A .1. 3, A. 1. 4, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 2, C. 1. 3 |
| Priroda nam daje sve što nam treba, svi smo povezani ispod plavog neba | 32. | Umjetnost u kontekstu | Komunikacija s drugima i samim sobomPriroda - to smo mi (plakat) | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju.Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | GOO - B. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2OSR – A. 1. 3, A. 1. 4, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 2, C. 1. 3UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2 |
| Priroda nam daje sve što nam treba, svi smo povezani ispod plavog neba | 33. | Doživljaj i kritički stav | Umjetnost i zajednicaEkostroj (rad u parovima) | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju.Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | GOO - A. 1. 1, B. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2, C. 1. 3P - A. 1. 1, A. 1. 2, A. 1. 3, B. 1. 1, B. 1. 2, B. 1. 3, C. 1. 1OSR - A. 1. 1, A. 1. 2, A. 1. 3, A. 1. 4, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 3 |
| Na kraju smo priče, to je dobar znak, zbunjeni prvašić postao je đak | 34. | Umjetnost u kontekstu | BaštinaJedrilica | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju. | GOO – A. 1. 2, B. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2P – A. 1. 1, B. 1. 1, B. 1. 2, B. 1. 3OR – B. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2 |
| Na kraju smo priče, to je dobar znak, zbunjeni prvašić postao je đak | 35. | Stvaralaštvo i produktivnost | Priroda i oblik**Riba** | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela.Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2Z – A.1.2, B.1.1, B.1.2, B.1.2, B.1.2, B.1.3OR – B. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2 |
| Na kraju smo priče, to je dobar znak, zbunjeni prvašić postao je đak | 36. | Stvaralaštvo i produktivnost | Umjetnost i pričaIzložba i zaključivanje ocjena | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djelaUčenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | GOO - A .1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2OSR – A. 1. 1, A. 1. 2, A .1. 3, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 2, C. 1. 3UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2 |