**PRIJEDLOG IZVEDBENOGA MJESEČNOG PLANA I PROGRAMA ZA PRVI RAZRED**

**LIKOVNA KULTURA**

**Učiteljica/učitelj: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mjesec** | **Motivacijska tema** | **R. br. sata** | **Domena** | **Tema + Motiv** | **Ishodi** | **Povezivanje s ishodima ostalih predmeta i međupredmetnih tema** |
|  | I kod kuće i u školi, djecu se čuva, uči, voli | 1. | Stvaralaštvo i produktivnost | Komunikacija s drugima i samim sobom  **To sam ja** | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.  Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.  Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. | GOO - A. 1. 1  OSR - A. 1. 1 |
| I kod kuće i u školi, djecu se čuva, uči, voli | 2. | Stvaralaštvo i produktivnost | Umjetnost i igra  Više, manje, jednako | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.  Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.  Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela.  Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. | OSR - A. 1. 2, A. 1. 4, B. 1. 2, C. 1. 2, C. 1. 3  UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2  GOO – B. 1. 1, C. 1. 1 |
| I kod kuće i u školi, djecu se čuva, uči, voli | 3. | Doživljaj i kritički stav | Prostor u kojem boravim  Moja učionica | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.  Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.  Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela.  Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.  Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju. | P - B, 1. 2, B, 1. 3, C, 1. 1  OSR – A. 1. 4, B. 1. 2, C. 1. 2, C. 1. 3  OR - B.1. 1, B. 1. 2  Z - A. 1. 3, B 1. 1, B. 1. 2 |
| I kod kuće i u školi, djecu se čuva, uči, voli | 4. | Stvaralaštvo i produktivnost | Umjetnost i igra  Neobično Sunce | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.  Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.  Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela.  Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. | OSR – A. 1. 4, B. 1. 2, C. 1. 2, C. 1. 4  UKU - - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2  GOO - A. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2 |
| I kod kuće i u školi, djecu se čuva, uči, voli | 5. | Stvaralaštvo i produktivnost | Priroda i oblik  **Jesensko lišće/list** | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.  Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.  Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela.  Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. | UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2  OR – A. 1. 2, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 1 |
| I kod kuće i u školi, djecu se čuva, uči, voli | 6. | Doživljaj i kritički stav | Umjetnost i priča  Pekar | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.  Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.  Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.  Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju. | GOO – B. 1. 1  OSR – A. 1. 4, B. 1. 2, C. 1. 3  UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2 |
| I kod kuće i u školi, djecu se čuva, uči, voli | 7. | Umjetnost u kontekstu | Baština  Narukvica | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.  Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.  Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.  Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju.  Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | GOO – A. 1. 1, B. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2  P – A. 1. 1, A. 1. 2, A. 1. 3, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 1  OR - A. 1. 1, B. 1. 1, C. 1. 2 |
| I kod kuće i u školi, djecu se čuva, uči, voli | 8. | Stvaralaštvo i produktivnost | Komunikacija s drugima i samim sobom  Slovo | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.  Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.  Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.  Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju. | GOO – A. 1. 2, B. 1. 1, C. 1. 1 , C. 1. 2  OSR – A. 1. 3, A. 1. 4 , B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 2, C. 1. 3  UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2 |
| U prometu pravi je junak pametan i oprezan pješak | 9. | Doživljaj i kritički stav | Priroda i oblik  **Obli i uglati oblici - skulptura** | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.  Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.  Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.  Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju.  Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2  OR - B. 1. 1  OSR – A. 1. 3, A. 1. 4, B. 1. 2, C. 1. 3 |
| U prometu pravi je junak pametan i oprezan pješak | 10. | Doživljaj i kritički stav | Komunikacija s drugima i samim sobom  Prometni znak | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.  Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.  Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.  Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju.  Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | GOO - B. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2  OSR – A. 1. 3, A. 1. 4, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 2, C. 1. 3  UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2 |
| U prometu pravi je junak pametan i oprezan pješak | 11. | Stvaralaštvo i produktivnost | Vidljivo - nevidljivo Oblaci i duga | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.  Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.  Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela.  Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. | OSR – A. 1. 1, A .1. 4, B. 1. 2, C. 1. 3  Z – B. 1. 2, B. 1. 3  OR - A 1. 3 |
| U prometu pravi je junak pametan i oprezan pješak | 12. | Doživljaj i kritički stav | Priroda i oblik  Čičak | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.  Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. | UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2  OR - A. 1. 2, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 1 |
| U prometu pravi je junak pametan i oprezan pješak | 13. | Umjetnost u kontekstu | Slika, pokret, zvuk i riječ  **Strip - Ura** | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.  Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.  Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.  Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju. | OSR - A. 1. 3, A. 1. 4, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 3  IKT – C. 1. 3., C. 1. 4., D. 1. 1. |
| Vrijeme juri, zima stiže, praznici su nam sve bliže | 14. | Stvaralaštvo i produktivnost | Umjetnost i priča  Čizmica svetog Nikole | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.  Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.  Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela.  Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.  Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | GOO - A. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2  OSR – A. 1. 2, A. 1. 3, A. 1. 4, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 3, C. 1. 4  UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2 |
| Vrijeme juri, zima stiže, praznici su nam sve bliže | 15. | Stvaralaštvo i produktivnost | Priroda i oblik Pahulja | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.  Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.  Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela.  Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. | UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2  OR - A. 1. 2, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 1 |
| Vrijeme juri, zima stiže, praznici su nam sve bliže | 16. | Stvaralaštvo i produktivnost | Baština  Božićna čestitka | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.  Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.  Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela.  Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. | GOO – C. 1. 1, C. 1. 2  P - A .1. 1, A. 1. 2, B. 1. 2  OR - A. 1. 1, A. 1. 2, B. 1. 1, C. 1. 2 |
| Mijenjaju se dani, noći, jučer je prošlo, sutra će doći | 17. | Stvaralaštvo i produktivnost | Slika, pokret, zvuk i riječ  **Lutka** | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.  Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.  Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.  Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju.  Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.  Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite ideje i sadržaje. | OSR – A. 1. 2, A. 1. 3, A. 1. 4, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 3  IKT – C. 1. 1, D. 1. 1, D. 1. 2 |
| Mijenjaju se dani, noći, jučer je prošlo, sutra će doći | 18. | Umjetnost u kontekstu | Baština  Maska | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.  Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.  Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela  Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.  Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | P – A. 1. 1, B. 1. 1, B. 1. 2, B. 1. 3, C. 1. 1, C. 1. 2 )  OR – A. 1. 1, A. 1. 2, B. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2)  GOO - A. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2 |
| Mijenjaju se dani, noći, jučer je prošlo, sutra će doći | 19. | Stvaralaštvo i produktivnost | Priroda i oblik  Dan i noć | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.  Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.  Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela  Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.  Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju. | UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2  OR – B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 1  Z – A.1.3, B.1.1, B.1.2, B.1.3 |
| Mijenjaju se dani, noći, jučer je prošlo, sutra će doći | 20. | Umjetnost u kontekstu | Zajedno smo različiti  **Moja obitelj** | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.  Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.  Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela.  Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. | OSR – A. 1. 1, A. 1. 2, A. 1. 3, A. 1. 4, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 2, C. 1. 3  GOO – A. 1. 1, A. 1. 2, B. 1. 1, C 1. 1, C. 1. 2, C. 1. 3 |
| Mijenjaju se dani, noći, jučer je prošlo, sutra će doći | 21. | Stvaralaštvo i produktivnost | Osjeti i osjećaji  Ljubav | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.  Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.  Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela  Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.  Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | OSR – A. 1. 1, A. 1. 2, B. 1. 1, B. 1. 2, .C 1. 3  UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2 |
| Mijenjaju se dani, noći, jučer je prošlo, sutra će doći | 22. | Stvaralaštvo i produktivnost | Umjetnost i zajednica  Najdraži lik iz crtića | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.  Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.  Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.  Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju. | GOO - A .1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2  P – A. 1. 1, A. 1. 3, B. 1. 2, B. 1. 3  OSR - A. 1. 1, A. 1. 2, A .1. 3, A. 1. 4, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 1, C. 1. 3 |
| Moje je pravo rasti bez tuge, dužnost je čuvati sebe i druge | 23. | Doživljaj i kritički stav | Priroda i oblik  Šahovsko polje | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.  Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.  Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.  Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju.  Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2  OR - B. 1. 1  OSR – A. 1. 3, A. 1. 4, B. 1. 2, C. 1. 3 |
| Moje je pravo rasti bez tuge, dužnost je čuvati sebe i druge | 24. | Stvaralaštvo i produktivnost | Osjeti i osjećaji  **Ja i moji osjećaji** | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.  Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.  Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela.  Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.  Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | OSR – A. 1. 1, A. 1. 2, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 3  UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2 |
| Moje je pravo rasti bez tuge, dužnost je čuvati sebe i druge | 25. | Umjetnost u kontekstu | Umjetnost i zajednica  Posjet muzeju/galeriji - Čitanje likovnog djela | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.  Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.  Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela.  Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.  Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | OSR – A. 1. 4 , B. 1. 2, C. 1. 2, C. 1. 3  UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2  GOO – A. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 1, C. 1. 2, C. 1. 3 |
| Moje je pravo rasti bez tuge, dužnost je čuvati sebe i druge | 26. | Stvaralaštvo i produktivnost | Priroda i oblik  Proljetnice - visibaba | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.  Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.  Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.  Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju.  Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | Z – B. 1. 1, B 1. 2, B 1. 3  OR - A. 1. 1, B. 1. 1, C. 1. 2 |
| Proljeće nas bojama veseli, čuvati prirodu sve je što želi | 27. | Umjetnost u kontekstu | Umjetnost i priča  Vesela pisanica | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.  Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.  Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.  Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju.  Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | GOO - B. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2  OSR – A. 1. 3, A. 1. 4, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 2, C. 1. 3  UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2 |
| Proljeće nas bojama veseli, čuvati prirodu sve je što želi | 28. | Stvaralaštvo i produktivnost | Priroda i oblik  **Trešnje** | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.  Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.  Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela.  Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. | UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2  OR - A. 1. 1, B. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2  Z - A .1 .2, B. 1. 3, B. 1. 3 |
| Proljeće nas bojama veseli, čuvati prirodu sve je što želi | 29. | Stvaralaštvo i produktivnost | Umjetnost i priča  Higijena zubi | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.  Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.  Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela.  Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.  Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju. | OSR – A. 1. 4, B. 1. 2, C. 1. 2, C. 1. 3  GOO – A. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2, C. 1. 3  UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2  Z - A .1. 1, A. 1. 3, B. 1. 1, B. 1. 2, B. 1. 3 |
| Priroda nam daje sve što nam treba, svi smo povezani ispod plavog neba | 30. | Stvaralaštvo i produktivnost | Slika, pokret, zvuk i riječ  Ples pilića | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.  Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.  Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela.  Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. | OSR – A. 1. 4, B. 1. 2, C. 1. 2, C. 1. 3  OR – A. 1. 1, A. 1. 2, B. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2 |
| Priroda nam daje sve što nam treba, svi smo povezani ispod plavog neba | 31. | Umjetnost u kontekstu | Zajedno smo različiti  **Moja mama** | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.  Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.  Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela.  Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.  Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | GOO - A. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2  OSR – A. 1. 1, A. 1. 2, A .1. 3, A. 1. 4, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 2, C. 1. 3 |
| Priroda nam daje sve što nam treba, svi smo povezani ispod plavog neba | 32. | Umjetnost u kontekstu | Komunikacija s drugima i samim sobom  Priroda - to smo mi (plakat) | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.  Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.  Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.  Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju.  Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | GOO - B. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2  OSR – A. 1. 3, A. 1. 4, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 2, C. 1. 3  UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2 |
| Priroda nam daje sve što nam treba, svi smo povezani ispod plavog neba | 33. | Doživljaj i kritički stav | Umjetnost i zajednica  Ekostroj (rad u parovima) | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.  Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.  Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.  Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju.  Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | GOO - A. 1. 1, B. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2, C. 1. 3  P - A. 1. 1, A. 1. 2, A. 1. 3, B. 1. 1, B. 1. 2, B. 1. 3, C. 1. 1  OSR - A. 1. 1, A. 1. 2, A. 1. 3, A. 1. 4, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 3 |
| Na kraju smo priče, to je dobar znak, zbunjeni prvašić postao je đak | 34. | Umjetnost u kontekstu | Baština  Jedrilica | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.  Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.  Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.  Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju. | GOO – A. 1. 2, B. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2  P – A. 1. 1, B. 1. 1, B. 1. 2, B. 1. 3  OR – B. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2 |
| Na kraju smo priče, to je dobar znak, zbunjeni prvašić postao je đak | 35. | Stvaralaštvo i produktivnost | Priroda i oblik  **Riba** | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.  Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.  Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela.  Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.  Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2  Z – A.1.2, B.1.1, B.1.2, B.1.2, B.1.2, B.1.3  OR – B. 1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2 |
| Na kraju smo priče, to je dobar znak, zbunjeni prvašić postao je đak | 36. | Stvaralaštvo i produktivnost | Umjetnost i priča  Izložba i zaključivanje ocjena | Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.  Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.  Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela  Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.  Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | GOO - A .1. 1, C. 1. 1, C. 1. 2  OSR – A. 1. 1, A. 1. 2, A .1. 3, B. 1. 1, B. 1. 2, C. 1. 2, C. 1. 3  UKU - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4; B. 1. 2; B. 1. 4; C. 1. 3; C. 1. 4; D. 1. 2 |