**PRIJEDLOG PRIPREME ZA IZVOĐENJE NASTAVE GLAZBENE KULTURE uz udžbenik *Glazbeni krug 6***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **IME I PREZIME:** | **RAZRED:** | **REDNI BROJ SATA:** |
| **PREDMETNO PODRUČJE:** | GLAZBENA KULTURA | |
| **DOMENA:** | IZVOĐENJE GLAZBE I UZ GLAZBU (B), SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE (A), GLAZBA U KONTEKSTU (C) | |
| **TEMA:** | LJEPOTA U RAZNOLIKOSTI/ Glazbene sastavnice/ Tempo, ritam, melodija, glazbala | |
| **NASTAVNA JEDINICA:** | Mark Kaçinari i Vinçenc Gjini:*Loja* | |
| **NASTAVNI SADRŽAJ:** | *Jarnana,* Kemal Sahir Gürel  Aleksandër Peçi*: Song Spring*  Rafet Rudi*: Tri komada za gitaru:*  *1. Kenge labe (Laberijska pjesma)*  *2. Ta dish (Da znaš)*  *3. Njezet e pese gersheta (25 pletenica)*  ***IZZI* Digitalni obrazovni sadržaji/ Izbornik/ Fonoteka**  ***IZZI* DOS Glazba nacionalnih manjina Hrvatske**     ***IZZI* DOS Glazbene sastavnice** | |
| **ISHODI:** | Učenik:   * **OŠ GK A.6.1.** poznaje određeni broj skladbi * **OŠ GK A.6.2**. razlikuje glazbala upoznata glazbala, instrumentalne sastave i orkestre te opaža izvedbenu ulogu glazbala. * **OŠ GK B.6.2.** pjevanjem izvodi tradicijske pjesme nacionalnih manjina Hrvatske. Uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme. * **OŠ GK B.6.3**. sviranjem izvodi tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u aktivnostima glazbenog stvaralaštva. Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe. Izražava se pokretom uz glazbu i/ili oblikujući nove plesne strukture. Sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu. * **OŠ GK C.6.2.** Temeljem slušanja, pjevanja i plesa/pokreta, upoznaje obilježja glazbe i drugih umjetnosti (tekst, ples/pokret, odjeća i obuća) jedne manjinske kulture. | |
| **POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA** | Učenik:   * **LIKOVNA KULTURA** **C 5.2**  raspravlja o društvenom kontekstu umjetničkog djela. * **OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJ  A.2.2.** upravlja emocijama i ponašanjem.   **B 2.4.**suradnički uči i radi u timu; pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje i postignuća u ostvarivanju             zadatka. Razvija vještine prezentacije.  **C 2.4**. razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini.   * **ODR C.2.1.** solidaran je i empatičan u odnosu prema ljudima i drugim živim bićima. * **UČITI KAKO UČITI** **D.2.2.** učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. * **IKT A 2.3.**se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima. * **GOO** **C.2.1.** Sudjeluje u timskom radu u školi.   **A.2.2.** aktivno zastupa ljudska prava | |

|  |
| --- |
| **NASTAVNE AKTIVNOSTI** |
| 1. **aktivnost:  Motivacijske aktivnosti -**  Igra  * Razgovor - Komentirati tvrdnju *Igra je najvažniji dječji posao*.                 Zašto je igra važna? Jesu li igre samo zabavne ili mogu biti i korisne? Može li se igrajući učiti?   * Odigrati dvije ritamske igre.  1. Izraditi po skupinama puzzle, uvježbati zadatak i izvesti <https://thejigsawpuzzles.com/User-Albums/Sandra69/slika1-jigsaw-puzzle?cutout=20classic> 2. Odigrati igru Zabranjeni ritam: Učenici više puta ponove (tjeloglazbom) određeni ritamski obrazac koji učitelj svira na udaraljkama (npr. Ta Ta Tate Ta).   Ritam koji su naučili proglasimo zabranjenim ritmom, ritmom koji ne smiju ponoviti, svirati. Zatim, učitelj svira  različite ritamske obrasce u nizu,                 pa i zabranjeni, koji učenici ne smiju ponoviti (oni tad imaju pauzu).                Razgovarati s učenicima  koja im se igra više sviđa, u kojoj je bilo više suradnje i zabave s prijateljima.  **Rad kod kuće: Izrada virtualnog  plakata Igra**                Na Lino ploči (plakatu) pod nazivom *Igra* napisati naziv svoje najdraže igre.  <http://linoit.com/users/sstojakovic66/canvases/Snje%C5%BEana> |
| 1. **aktivnost:** učenje pjesme **Loja,** udžbenik str. 54   Naučiti pjevati pjesmu *Loja (*čit.ljoja = igra) po sluhu.  Analizirati tekst pjesme, upoznati i uvježbati izgovor pojedinih riječi na albanskom jeziku.  Odgovoriti na pitanja u udžbeniku str. 54  Analizirati glazbeno izražajne sastavnice melodiju, ritam, tempo i prema njima zamisliti i ispričati  igru koju pjesma opisuje.  Pjesmu pjevati uz matricu koja se nalazi na   *IZZI/* Digitalni obrazovni sadržaji/ **Izbornik**/ Fonoteka  Razgovorati s učenicima pripada li netko od njihovih prijatelja ili poznanika nekoj nacionalnoj manjini.  Znaju li koje nacionalne manjine postoje u Hrvatskoj? Komentirati rečenicu iz Ustava Republike Hrvatske:  *Pripadnicima svih nacionalnih manjina jamči se sloboda izražavanja nacionalne pripadnosti, slobodno služenje svojim jezikom i pismom i kulturna autonomija.*  Pogledati dio *IZZI* Glazba nacionalnih manjina Hrvatske / Albanija  <https://hr.izzi.digital/DOS/3691/17589.html> |
| **3.  aktivnost:** Igre uz pjesmu **Loja**  Rad u skupinama: Podijeliti učenike u nekoliko skupina (4). Za predložene aktivnosti potrebno je odrediti vrijeme za uvježbavanje (oko 5 minuta).   1. skupina uvježbava predloženu ritamsku pratnju na dostupnim glazbalima, udžbenik str. 55 2. skupina improvizira na melodijskim udaraljkama (ksilofoni, zvončići, boomwhackeri) ili drugim glazbalima koristeći se tonovima **c - d - e - f - g** 3. skupina uvježbava pjevanje pjesme uz koreografiju 4. skupina uvježbava poznatu igru ili osmišljava novu igru naziva Loja   Učitelj koordinira, usmjerava, vrednuje rad, pripremu, suradnju i primjene naučenog.  Izvođenje pjesme na način oblikovanja ronda, primjer: skupno pjevanje pjesme a cappella / manja skupina - improvizacija na tonovima **c - d - e - f - g**  / skupno pjevanje pjesme uz matricu / igra Loja / solo pjevanje pjesme ili skupno pjevanje na hrvatskom jeziku / koreografija uz pjesmu /… CODA skupno pjevanje pjesme uz ritamsku i melodijsku pratnju i koreografiju.  **VRŠNJAČKO VREDNOVANJE** rada u skupini ***……...*** Tablica se nalazi u prilogu na kraju priprave. |
| **4. aktivnost:** slušanje  Poslušati i usporediti skladbe, odgovoriti na pitanja iz udžbenika:  1. Aleksandër Peçi*: Song Spring                                       2.* Rafet Rudi*: Tri komada za gitaru: 1. Kenge labe (Laberijska pjesma)*  *2. Ta dish (Da znaš)*  *3. Njezet e pese gersheta (25 pletenica)*   Što je zajedničko skladbama? Skladatelje su nadahnule  tradicijske pjesme, priroda, osjećaji, doživljaji.  U kojoj se  glazbenoj sastavnici prepoznaje  tradicijska glazba Albanije?  Za znatiželjne - rad kod kuće: Istražiti i napisati kratku bilješku o popularnoj glazbi ili pjevačima porijeklom iz Albanije ili s Kosova. Na sljedećem satu predstaviti svoje istraživanje prijateljima. |
| **Alati i izvori za realizaciju ishoda**: udžbenik, DOS-ovi, glazbala, izvori slušanja glazbe  ***IZZI* DOS Glazba nacionalnih manjina Hrvatske**     ***IZZI* DOS Glazbene sastavnice** |

**VRŠNJAČKO VREDNOVANJE** rada u skupini ***Igre uz pjesmu Loja***

**Učenici ne vrednuju skupinu čiji su članovi.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tema:   IGRE UZ PJESMU LOJA  Ime i prezime, razred:                                              Datum:  SKUPINA: | | | |
|  | DA | NE | DJELOMIČNO |
| Sudjelovali su svi članovi skupine |  |  |  |
| Improvizacija je jasno i u potpunosti izvedena |  |  |  |
| Improvizacija je zanimljiva |  |  |  |
| Članovi skupine tražili su povratne informacije od ostalih učenika |  |  |  |