**Glazbeni kontakti 1,PRIJEDLOG IZVEDBENOGA MJESEČNOG PLANA I PROGRAMA GLAZBENE UMJETNOSTI ZA PRVI RAZRED, *dijakronijski pristup***

**Nastavnica/ nastavnik: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Rujan | 1  1 | **MOJ SUSRET S GLAZBOM**  Moj glazbeni identitet  ***IZZI Glazbeni identitet (Osobni, skupni, nacionalni, globalni)***  Vrste i mjesta izvođenja glazbe  ***IZZI: Vrste glazbe (popularna, klasična, tradicijska, filmska i jazz-glazba)*** | SŠ GU A.1-2.2. Temeljem slušanja uočava i uspoređuje glazbene sastavnice u skladbama koje imaju jednaki naziv, ali različito značenje, pripadaju različitim vrstama glazbe i sl.  SŠ GU B.1-2.2. Pjevanjem i tjeloglazbom izvodi skladbe prema notnome zapisu, ponavljajući po sluhu te improvizirajući  SŠ GU B.1-2.1. Stvara vlastite meloritamske cjeline prema naučenome predlošku ili samostalno  SŠ GU C.1-2.1. Upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju  SŠ GU C.1-2.2. Promišlja i istražuje o ulozi i značenju glazbe u stvaranju osobnoga, nacionalnoga, globalnoga identiteta te identiteta skupine putem digitalne platforme  SŠ GU C.1-2.2. Opisuje osobni doživljaj odslušanih skladbi  SŠ GU A.1-2.2. Analizira i opisuje značajke skladbi koje pripadaju klasičnoj, popularnoj, tradicijskoj, filmskoj, *jazz*, *crossover* glazbi te glazbenoj fuziji, njihova međusobna preklapanja i utjecaje  SŠ GU C.1-2.4. Temeljem slušanja upoznaje, svrstava i analizira skladbe, koje pripradaju različitim vrstama glazbe  SŠ GU C.1-2.1. Upoznaje, svrstava i analizira skladbe u otvorenom/zatvorenom, prilagođenom/virtualnom okružju  SŠ GU C.1-2.2. Uspoređuje odnos vrste glazbe, izvođača i publike na različitim mjestima izvedbe  SŠ GU C.1-2.2. Opisuje vlastite glazbene preferencije  SŠ GU C.1-2.2. Opisuje, upoznaje i planira posjete glazbenim događajima  SŠ GU C.1-2.3. Istražuje kako je razvoj tehnologije utjecao na stvaranje i percepciju glazbe kao umjetnosti  SŠ GU C.1-2.3. Raspravlja o suvremenim trendovima u popularnoj glazbi | OiSR C.4.4. Opisuje i prihvaća vlastiti kulturni i nacionalni identitet u odnosu na druge kulture,  UKU a.1.3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema, d.2. 1./2./3./4./5. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć,  GOO A.4.3. Promiče ljudska prava – Zalaže se za interkulturalnost,  IKT A 4. 2. Učenik se koristi društvenim mrežama i mrežnim programima uz upravljanje različitim postavkama funkcionalnosti  UKU a.1. 3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema, a.3. 4./5. Kreativno djeluje u različitim područjima učenja, a.4. 4./5. Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje, b.4. 3./4./5 Samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje,  OiSR A 4.2. Upravlja svojim emocijama i ponašanjem,  B 4.2. Suradnički uči i radi u timu; C 4.2. Upućuje na međuovisnost članova društva i proces društvene odgovornosti,  GOO A.4.3. Promiče ljudska prava – Zalaže se za interkulturalnost,  IKT A 4. 2. Učenik se koristi društvenim mrežama i mrežnim programima uz upravljanje različitim postavkama funkcionalnosti |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Rujan | 1  1 | Uloga glazbe  Glazbena zanimanja  ***IZZI: Glazbena zanimanja***  **GLAZBA KAO FENOMEN**  Što čujemo?  Značajke tona  ***IZZI: Šum – zvuk – ton – glazba*** | SŠ GU A.1-2.2. Temeljem slušanja upoznaje, svrstava i analizira skladbe koje pripradaju različitim vrstama glazbe  SŠ GU A.1-2.4. Temeljem slušanja upoznaje i svrstava skladbe u otvorenom/zatvorenom, prilagođenom/virtualnom okružju  SŠ GU C.1-2.2. Istražuje i opisuje osobna iskustva vezana uz ulogu glazbe u njegovom životu  SŠ GU C.1-2.2. Opisuje vlastiti doživljaj glazbe koju sluša i pjeva  SŠ GU C.1-2.5. Uočava i vrednuje značaj glazbe za pojedinca i društvo  SŠ GU C.1-2.5. Istražuje i opisuje ulogu glazbe u muzikoterapiji  SŠ GU C.1-2.5. Istražuje, uspoređuje te vrednuje brojna zanimanja koja proizlaze iz specifičnosti glazbenog izraza te razmisliti ulaze li glazbena zanimanja u područje tvoga željenog budućeg profesionalnog opredjeljenja  SŠ GU C.1-2.5. Istražuje i opisuje ulogu i značenje glazbe u stvaranju identiteta, kao izraza emocija, poticaja pri radu, podrška plesnim i sportskim aktivnostima, dio vjerskih obreda  SŠ GU A.1-2.2. Slušno razlikuje šum od tona  SŠ GU A.1-2.2. Slušno razlikuje, razvrstava i opisuje visinu, jačinu, trajanje i boju tona  SŠ GU A.1-2.1. Upoznaje i opisuje glazbene primjere sastavljene od zvukova dobivenih na netradicionalnim izvorima zvuka  SŠ GU C.1-2.1. Upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju  SŠ GU C.1-2.5. Povezuje značajke tona s primjerima iz znanosti i umjetnosti | UKU a.1.3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; d.2. 1./2./3./4./5. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.; a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja.; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.  PODB 4.2. Planira i upravlja aktivnostima  OSR A.4.4. Prepoznaje aktivnosti koje mu mogu pomoći u razvoju osobnih potencijala. A 5.3.Upoznaje mogucnosti osobnog razvoja  ODR A.5.1. Kritički promišlja o vezi vlastitoga načina života s utjecajem na okoliš i ljude; B.5.1.Kritički promišlja o utjecaju našega djelovanja na Zemlju i čovječanstvo;A 4.3. Razvija osobne potencijale; B 4.2. Suradnički uči i radi u timu.  IKT A 4. 2. Učenik se koristi društvenim mrežama i mrežnim programima  UKU a.1.3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; d.2. 1./2./3./4./5. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama  ODR A.5.1. Kritički promišlja o povezanosti vlastitoga načina života s utjecajem na okoliš i ljude – utjecaj buke na okoliš; B.5.1. Kritički promišlja o utjecaju našega djelovanja na Zemlju i čovječanstvo;  A 4.3. Razvija osobne potencijale; B 4.2. Suradnički uči i radi u timu; C 4.2. Upućuje na međuovisnost članova društva i proces društvene odgovornosti;  ZDR A.4.3. Objašnjava utjecaj higijene okoline na očuvanje zdravlja – utjecaj buke na zdravlje, BIO građa uha  IKT A 4. 2. Koristi se društvenim mrežama i mrežnim programima  FIZpovezuje pojavu titranja i prijenos energije valom. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Listopad | 1  1 | **GLAZBA KAO FENOMEN**  **Sastavnice glazbenog djela**  Tempo, metar, ritam  ***IZZI: Tempo – metar – ritam***  Dinamika  ***IZZI: Dinamika*** | SŠ GU A.1-2.2. Uočava i objašnjava obilježja tempa, metra i ritma u glazbi  SŠ GU B.1-2.1. Stvara glazbene cjeline upotrebljavajući i opažajući značajke tempa, metra i ritma  SŠ GU B.1-2.1. Pjevanjem izvodi skladbe s različitim značajkama tempa, metra i ritma  SŠ GU C.1-2.1. Upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju  SŠ GU C.1-2.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe  SŠ GU C.1-2.5. Povezuje tempo, metar i ritam u glazbi s drugim područjima života i umjetnosti  SŠ GU A.1-2.1. Poznaje skladbe popularne i klasične glazbe  SŠ GU A.1-2.2. Uočava značaj različite jačine izvođenja za izražajnost skladbe  SŠ GU A.1-2.2. Upoznaje draž izmjene dinamičkih kontrasta u skladbama  SŠ GU A.1-2.2. Razlikuje postupna pojačavanja i stišavanja dinamičkog intenziteta skladbe te njihov učinak na dojam slušatelja  SŠ GU B.1-2.1. Manipulira jačinom zvuka u digitalnom sučelju stvarajući vlastite glazbene izričaje  SŠ GU B.1-2.1. Pjevanjem i tjeloglazbom istražuje dinamičke mogućnosti pjesme  SŠ GU C.1-2.1. Upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju  SŠ GU C.1-2.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe  SŠ GU C.1-2.5. Uspoređuje različite intenzitete u pojavama iz svakodnevice, u različitim umjetnostima te glazbenoj umjetnosti | UKU a.1.3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; d.2. 1./2./3./4./5. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.  GOO C.2.1. Sudjeluje u timskom radu u školi.  BIO ritam i puls  TZK A 1.2 Učenik pokazuje i povezuje kretanja kroz ritam i ples.  IKT A 4. 2. Učenik se koristi društvenim mrežama i mrežnim programima uz upravljanje različitim postavkama funkcionalnosti  UKUa.1. 3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; b.4. 3./4./5. Samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje; d.2. 1./2./3./4./5. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć;  OISRA 4.2. Upravlja svojim emocijama i ponašanjem; A 4.3. Razvija osobne potencijale; B 4.2. Suradnički uči i radi u timu; B 4.3. Preuzima odgovornost za svoje ponašanje;  ZDR B.4.1.A Odabire primjerene odnose i komunikaciju; B.4.1.B Razvija tolerantan odnos prema drugima; B.4.2.C Razvija osobne potencijale i socijalne uloge. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Listopad | 1  1 | Melodija i tonska građa  ***IZZI: Melodija***  Harmonija i glazbeni slog  ***IZZI: Harmonija i glazbeni slog*** | SŠ GU A.1-2.1. Poznaje određene skladbe popularne i klasične glazbe  SŠ GU A.1-2.2. Opisuje opseg i tijek melodije u djelima klasične, tradicijske i popularne glazbe  SŠ GU A.1-2.2. Povezuje tijek melodije s pojavama iz svakodnevice i drugih umjetnosti  SŠ GU A.1-2.2. Pjevanjem i slušanjem skladbi osvješćuje različite tonske građe djela: dur i mol, stari načini, pentatonska ljestvica, kromatska ljestvica  SŠ GU B.1-2.1. Usklađuje vlastito izvođenje s izvođenjem drugih  SŠ GU C.1-2.1. Upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju  SŠ GU C.1-2.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe  SŠ GU A.1-2.1. Pjevanjem i slušanjem upoznaje i analizira skladbe klasične, popularne i tradicijske glazbe  SŠ GU A.1-2.2. Temeljem slušanja upoznaje, razlikuje i analizira akordnu pratnju u odnosu na melodiju  SŠ GU A.1-2.2. Pjevanjem i slušanjem uočava i razlikuje međusobnu povezanost akorada u tonalitetnoj glazbi te stvara vlastite obrasce prema predloženom uzorku  SŠ GU A.1-2.2. Pjevanjem i temeljem slušanja upoznaje, prepoznaje i uspoređuje jednoglasje i višeglasje te homofoni i polifoni slog  SŠ GU A.1-2.2. Povezuje akordnu glazbenu građu i/ili glazbenu građu satkanu od više samostalnih melodija sa sličnim primjerima iz svakodnevice i drugih umjetnosti  SŠ GU B.1-2.1. Usklađuje vlastito izvođenje s izvođenjem drugih  SŠ GU C.1-2.1. Upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju  SŠ GU C.1-2.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe | UKUa.1. 3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; b.4. 3./4./5. Samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje;  OISR A 4.2. Upravlja svojim emocijama i ponašanjem; A 4.3. Razvija osobne potencijale;  ZDRB.4.1.A Odabire primjerene odnose i komunikaciju; B.4.1.B Razvija tolerantan odnos prema drugima; B.4.2.C Razvija osobne potencijale i socijalne uloge.  UKUa.1. 3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; b.4. 3./4./5. Samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje;  OISR A 4.2. Upravlja svojim emocijama i ponašanjem; A 4.3. Razvija osobne potencijale,  ZDRB.4.1.A Odabire primjerene odnose i komunikaciju; B.4.1.B Razvija tolerantan odnos prema drugima; B.4.2.C Razvija osobne potencijale i socijalne uloge,  IKT A 4. 2. Učenik se koristi društvenim mrežama i mrežnim programima uz upravljanje različitim postavkama funkcionalnosti |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Studeni | 1  1 | Oblik glazbenog djela  ***IZZI: Ponavljanje, variranje i kontrast; Tema s varijacijama; Rondo; Pjesma***  O glazbenome djelu  ***IZZI: Glazba kao vremenska, apstraktna i izvedbena umjetnost*** | SŠ GU A.1-2.1. Pjevanjem i slušanjem upoznaje i analizira skladbe klasične, popularne i tradicijske glazbe  SŠ GU A.1-2.2. Prepoznaje i uspoređuje načine ponavljanja, variranja i kontrasta u svakodnevici i različitim umjetnostima te u skladbama različith vrsta glazbe, glazbenih žanrova i pravaca  SŠ GU A.1-2.2. Slušno analizira i svrstava sastavnice glazbenoga djela u skladbama različitih vrsta glazbe  SŠ GU B.1-2.1. Samostalno izvodi i stvara, pjevanjem, tjeloglazbom i pomoću digitalni alata, elemente tvorbe i glazbene oblike  SŠ GU C.1-2.1. Upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju  SŠ GU C.1-2.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe  SŠ GU A.1-2.2. Analizira glazbeno djelo iz različitih perspektiva (sadržajne: apstrakcija, izvedbene, organizacijske: vrijeme)  SŠ GU A.1-2.2. Uspoređuje i razlikuje sekvencu, imitaciju, repeticiju, reprizu, ponavljanje i variranje kao postupke oblikovanja glazbenoga sadržaja  SŠ GU C.1-2.1. Upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju  SŠ GU C.1-2.5. Uspoređuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima u pogledu sadržaja, izvođačke prakse te načina prezentiranja umjetničkoga sadržaja  SŠ GU C.1-2.2. Vodi dnevnik slušanja i planira posjećivanje glazbenih događanja  SŠ GU C.1-2.3. Uspoređuje ulogu skladatelja, izvođača i slušatelja u procesu stvaranja, izvođenja i prihvaćanja glazbene umjetnosti kroz povijest | UKUa.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; b.4. 3./4./5. Samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje; d.2. 1./2./3./4./5. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć;  ZDRB.4.1.A Odabire primjerene odnose i komunikaciju; B.4.1.B Razvija tolerantan odnos prema drugima; B.4.2.C Razvija osobne potencijale i socijalne uloge;  GOO A.4.5. Promične prava nacionalnih manjina  LU simetrija i kontrast  UKUa.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; b.4. 3./4./5. Samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje;  OSIR A 4.2. Upravlja svojim emocijama i ponašanjem; A 4.3. Razvija osobne potencijale; A 5.1. Razvija sliku o sebi; C 5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na  multikulturalni svijet;  ZDRB.4.2.C Razvija osobne potencijale i socijalne uloge;  LU C1.1 Prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila.  IKT A 4. 2. Učenik se koristi društvenim mrežama i mrežnim programima uz upravljanje različitim postavkama funkcionalnosti |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Studeni | 1  1 | **GLAZBA KAO FENOMEN:**  **Izvođači glazbe**  Pjevački glasovi  ***IZZI: Pjevački glasovi***  Glazbala  ***IZZI: Glazbala*** | SŠ GU A.1-2.1. Poznaje određeni broj skladbi pjevanjem i slušanjem upoznaje i analizira određene skladbe klasične, popularne i tradicijske glazbe  SŠ GU A.1-2.2. Slušno analizira i svrstava sastavnice glazbenoga djela u skladbama različitih vrsta glazbe  SŠ GU A.1-2.2. Opisuje i uspoređuje obilježja različitih načina pjevanja vezano uz različite vrste glazbe, glazbene žanrove i njihove međusobne utjecaje  SŠ GU A.1-2.2. Razlikuje jednoglasno, višeglasno pjevanje, instrumentalno, vokalno-instrumentalno i *a cappella* izvođenje  SŠ GU A.1-2.2. Razlikuje i opisuje muške, ženske, dječje pjevačke glasove te prepoznaje ulogu pjevačkih glasova u skladbama  SŠ GU A.1-2.2. Razlikuje, imenuje i opisuje vokalno i vokalno-instrumentalne glazbene sastave  SŠ GU C.1-2.1. Upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju  SŠ GU A.1-2.1. Slušanjem upoznaje i analizira skladbe klasične, popularne i tradicijske glazbe  SŠ GU A.1-2.2. Slušanjem uspoređuje više izvedbi istog glazbenog djela na različitim instrumentima  SŠ GU A.1-2.2. Upoznaje, istražuje, razlikuje i uspoređuje zvuk i izgled različitih glazba s ozbirom na nastanak tona  SŠ GU B.1-2.1. Prema vlastitim interesima, svira melodiju ili harmonijsku pratnju te improvizira na akutičnim glazbalima ili digitalnim alatima  SŠ GU B.1-2.1. Stvara nove glazbene cjeline na akustičnim glazbalima, tjeloglazbom, koristeći digitalne alate i sl.  SŠ GU C.1-2.1. Upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju  SŠ GU C.1-2.3. Upoznaje podrijetlo i povijesni razvoj glazbala te povezuje pojedina glazbala s određenim glazbeno-stilskim razdobljima | UKUa.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; b.4. 3./4./5. Samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje; d.2. 1./2./3./4./5. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć;  OISR A 4.2. Upravlja svojim emocijama i ponašanjem; A 4.3. Razvija osobne potencijale; A 5.1. Razvija sliku o sebi; C 5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na  multikulturalni svijet;  ZDRB.4.2.C Razvija osobne potencijale i socijalne uloge;  IKT A 4. 2. Učenik se koristi društvenim mrežama i mrežnim programima  UKUa.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; b.4. 3./4./5. Samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje; d.2. 1./2./3./4./5. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć;  OISR A 4.2. Upravlja svojim emocijama i ponašanjem; A 4.3. Razvija osobne potencijale; A 5.1. Razvija sliku o sebi; C 5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na  multikulturalni svijet;  ZDRB.4.2.C Razvija osobne potencijale i socijalne uloge. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Prosinac | 1  2 | Izvođački sastavi  ***IZZI: Izvođački sastavi***  ***IZZI – GLAZBOM OKO SVIJETA:***  ***Tradicijska glazba Hrvatske***  ***Tradicijska glazbena baština Europe*** | SŠ GU A.1-2.1. Pjevanjem i slušanjem upoznaje i analizira skladbe klasične, popularne i tradicijske glazbe  SŠ GU A.1-2.2. Slušno analizira i svrstava sastavnice glazbenoga djela u skladbama različitih vrsta glazbe  SŠ GU A.1-2.2. Opisuje različite izvođačke sastave  SŠ GU A.1-2.2. Prepoznaje glazbala i glasove u različitim ulogama – kao solistička, komorna i orkestralna glazbala  SŠ GU A.1-2.2. Prepoznaje glazbala i glasove u klasičnoj i jazz-glazbi te raznovrsnim popularnim žanrovima  SŠ GU B.1-2.1. Demonstrira različite načine izvedbe vlastitim glazbenim izražavanjem  SŠ GU C.1-2.1. Upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju  SŠ GU C.1-2.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe  SŠ GU A.1-2.4. Promatrajući video primjere opaža, razlikuje, opisuje i uspoređuje glazbeno-izražajne sastavnice u primjerima tradicijske glazbe  SŠ GU A.1-2.4. Upoznaje zvuk i izgled tradicijskih glazbala  SŠ GU B.1-2.1. Izvodi tradicijske pjesme, plesove uvažavajući kulturu tradicijske glazbe i njezine glazbeno izražajne sastavnice  SŠ GU B.1-2.1. Opisuje i procjenjuje svoj doživljaj zajedničkog muziciranja  SŠ GU B.1-2.1. Vrednuje osobnu i skupnu izvedbu tradicijskih pjesama  SŠ GU C.1-2.2. Upoznaje i opisuje lokalnu i globalnu tradicijsku kulturu kroz tradicijsku glazbu i običaje u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju  SŠ GU C.1-2.5. Prepoznaje važnost i upoznaje se s načinima očuvanja kulturne baštine | UKUa.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; d.2. 1./2./3./4./5. Ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć;  OISR A 4.2. Upravlja svojim emocijama i ponašanjem;  A 4.3. Razvija osobne potencijale;  A 5.1. Razvija sliku o sebi;  C 5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet;  GOO A.4.3. Promiče ljudska prava; A.4.4. Promiče ravnopravnost spolova  UKUa.1. 3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema;  a.3. 4./5 Kreativno djeluje u različitim područjima učenja; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; b.4. 3./4./5. Samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje;  OISR C 4.4. Opisuje i prihvaca vlastiti kulturni i nacionalni identitet u odnosu na druge kulture;  C 5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet;  GEO B.1.1 Provodi geografsko istraživanje vezano uz sadržaje odabranog ishoda i predstavlja rezultate istraživačkoga rada  IKT A 4. 2. Učenik se koristi društvenim mrežama i mrežnim programima uz upravljanje različitim postavkama funkcionalnosti |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Siječanj | 1  1 | **GLAZBENI VREMEPLOV**  O stilu  Glazba plemenskih zajednica nekad i danas  ***IZZI – GLAZBOM OKO SVIJETA:***  ***Glazbe svijeta – World Music***  **GLAZBENI VREMEPLOV:**  Glazba civilizacija staroga vijeka  ***IZZI: Mjere kroz razdoblja umjetničke glazbe, Pjesma, Glazbala, Melodija*** | SŠ GU A.1-2.2. Upoznaje i istražuje zvuk, sliku i zapise o prvim glazbalima, pjesama i plesovima  SŠ GU A.1-2.2. Uspoređuje zvuk negdašnjih drevnih civilizacija sa zvukom današnjih plemenskih zajednica  SŠ GU A.1-2.4. Promatrajući video primjere opaža, razlikuje, opisuje i uspoređuje glazbeno-izražajne sastavnice u odabranim primjerima tradicijske glazbe – glazbe svijeta  SŠ GU B.1-2.1. Izvodi tradicijske pjesme, plesove uvažavajući kulturu tradicijske glazbe i njezine glazbeno izražajne sastavnice  SŠ GU B.1-2.1. Opisuje i procjenjuje svoj doživljaj zajedničkog muziciranja  SŠ GU C.1-2.1. Upoznaje globalnu tradicijsku kulturu kroz tradicijsku glazbu i običaje u virtualnom okružju  SŠ GU C.1-2.5. Prepoznaje važnost i upoznaje se s načinima očuvanja kulturne baštine  SŠ GU C.1-2.5. Uočava i opisuje razlike između stila u svakodnevnom životu od stila u umjetnosti  SŠ GU A.1-2.1. Poznaje najmanje 3 skladbe staroga vijeka  SŠ GU A.1-2.2. upoznaje i istražuje zvuk, sliku i zapise o glazbalima, pjesama i plesovima starih civilizacija  SŠ GU A.1-2.2. Uspoređuje zvuk negdašnjih drevnih civilizacija sa zvukom današnjih glazbala, melodija i sl.  SŠ GU A.1-2.2. Promatrajući videozapise opaža, razlikuje, opisuje i uspoređuje glazbeno-izražajne sastavnice u odabranim primjerima  SŠ GU C.1-2.1. Upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju  SŠ GU C.1-2.5. Upoznaje kulturu starih civilizacija Indije, Kine, Perzije, Grčke, Rima u virtualnome okružju,  SŠ GU C.1-2.5. Iskazuje vlastiti doživljaj kulture riječima te važnost kulture i umjetnosti kao općeljudske potrebe i civilizacijskog dostignuća | UKUa.1. 3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; b.4. 3./4./5. Samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje;  OISR C 5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.  IKT A 2.1. Prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za izvršavanje zadatka.  POV 1.D.1 Istražuje prošlost koristeći se spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem.  GEO B.1.1 Provodi geografsko istraživanje vezano uz sadržaje odabranog ishoda i predstavlja rezultate istraživačkoga rada  UKU a.1. 3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; b.4. 3./4./5. Samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak OISR C 5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.  IKT A.2.1. Prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za izvršavanje zadatka.  POV 1.D.1 Istražuje prošlost koristeći se širokim spektrom primarnih i sekundarnih izvora, kontekstualnim znanjem.  GOO B.4.1. Promiče pravila demokratske zajednice  A.4.4. Promiče ravnopravnost spolova  ETK A.1.1 Određuje mitske i religijske izvore morala. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Veljača | 1  1 | **GLAZBENI VREMEPLOV:**  **Glazba srednjega vijeka**  Gdje se muziciralo u srednjemu vijeku?  Jednoglasna crkvena glazba  ***IZZI: Misa kao glazbena vrsta razvojno kroz povijest; Mjere kroz razdoblja umjetničke glazbe, Melodija*** | SŠ GU A.1-2.2. Slušno prepoznaje i analizira glazbeno – izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama srednjega vijeka  SŠ GU A.1-2.3. Slušno uočava, analizira i opisuje različitosti crkvene i svjetovne glazbe srednjega vijeka te njihovo međusobno prožimanje  SŠ GU C.1-2.1. Upoznaje glazbu srednjega vijeka u prilagođenom i virtualnom okružju  SŠ GU C.1-2.5. Uspoređuje obilježja srednjega vijeka s obilježjima staroga vijeka te današnjice, pravaca i žanrova u društveno-povijesnome i kulturnome kontekstu,  SŠ GU C.1-2.5. Povezuje razvoj glazbene umjetnosti s općim društveno-povijesnim i kulturnim razvojem  SŠ GU C.1-2.5. Povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima u srednjem vijeku  SŠ GU A.1-2.2. Opaža, analizira i opisuje obilježja gregorijanskog korala  SŠ GU A.1-2.2. Slušno prepoznaje, analizira i uspoređuje umjetničko i pučko liturgijsko pjevanje  SŠ GU B.1-2.1. Samostalno izvodi zadane glazbene primjere pjevanjem  SŠ GU C.1-2.1. Upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju  SŠ GU C.1-2.3. Istražuje i informira se o pučkome liturgijskom pjevanju u Hrvatskoj – glagoljaškom pjevanju  SŠ GU C.1-2.3. Samostalno istražuje život prvih glazbenica srednjega vijeka  SŠ GU C.1-2.4. Prepoznaje i opisuje međusobne utjecaje i spajanja vrsta glazbe i glazbenih žanrova – *crossover* i fuziju – u suvremenim izvedbama srednjovjekovne glazbe  SŠ GU C.1-2.5. Muzikološke sadržaje i glazbene značajke prepoznate u primjerima stavlja u kontekst s istim ili sličnim sadržajima u književnosti, likovnoj umjetnosti, povijesti, vjeronauku, etici  SŠ GU C.1-2.5. Uočava vezu između obrazovanja i očuvanja kulturne baštine, kao civilizacijskoga dosega, ali i na osobnoj razini | UKU a.1. 3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; b.4. 3./4./5. Samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje;  OISR C 5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.  IKT A.2.1. Prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za izvršavanje zadatka.  POV 1.D.1 Istražuje prošlost koristeći se širokim spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem.  UKU a.1. 3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; b.4. 3./4./5. Samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje;  OISR C 5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.  IKT A.2.1. Prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za izvršavanje zadatka.  POV 1.D.1 Istražuje prošlost koristeći se širokim spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem.  POD A – 3.3. Poznaje mogucnosti i razlikuje programe za nastavak školovanja ovisno o osobnim ciljevima i mogucnostima. Prepoznaje i objašnjava važnost cjeloživotnog učenja za razvoj karijere. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
|  | 1  1 | Svjetovni plesovi i napjevi  ***IZZI: Pjesma, Glazbala***  Višeglasna crkvena glazba  ***IZZI: Misa kao glazbena vrsta razvojno kroz povijest, Melodija*** | SŠ GU A.1-2.1. Poznaje najmanje dvije skladbe srednjovjekovnog svjetovnog jednoglasja  SŠ GU A.1-2.2. Analizira i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice na odabranim primjerima srednjovjekovne svjetovne glazbe  SŠ GU A.1-2.3. Upoznaje i uspoređuje zvuk i izgled brojnih živopisnih srednjovjekovnih glazbala međusobno, ali i sa glazbalima današnjice  SŠ GU B.1-2.1. Samostalno izvodi zadane glazbene primjere pjevanjem  SŠ GU C.1-2.1. Upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju  SŠ GU C.1-2.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe  SŠ GU C.1-2.3. Prepoznaje i razlikuje obilježja srednjovjekovnih pjesama putujućih i dvorskih pjesnika i zabavljača  SŠ GU C.1-2.3. Upoznaje zanimljiv i zabavan život putujućih glazbenika u srednjem vijeku  SŠ GU C.1-2.3. Promišlja o utjecaju razvoja tehnologije na svakodnevni život u modernom društvu i uspoređuje ga sa životom u srednjem vijeku  SŠ GU C.1-2.3. Upoznaje glazbu trubadurica  SŠ GU A.1-2.1. Poznaje najmanje jednu skladbu srednjovjekovnog duhovnog višeglasja  SŠ GU A.1-2.2. Analizira i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice na odabranim primjerima srednjovjekovne crkvene glazbe  SŠ GU A.1-2.2. Slušno prepoznaje, uspoređuje i razvrstava glazbeno-izražajne sastavnice u primjerima melizmatičkog organuma i srednjovjekovnog moteta  SŠ GU A.1-2.2. Slušno prepoznaje, uspoređuje i razvrstava glazbeno-izražajne sastavnice u odabranim primjerima srednjovjekovne mise  SŠ GU B.1-2.1. Izvodi zadane glazbene primjere pjevanjem i tjeloglazbom  SŠ GU B.1-2.1. Vrednuje vlastitu te skupnu izvedbu  SŠ GU C.1-2.1. Upoznaje srednjovjekovnu glazbu u prilagođenom i virtualnom okružju  SŠ GU C.1-2.5. Muzikološke sadržaje i glazbene značajke prepoznate u primjerima stavlja u kontekst s istim ili sličnim sadržajima u književnosti, povijesti, vjeronauku, etici | UKU a.1. 3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; b.4. 3./4./5. Samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje;  OISR A 4.2. Upravlja svojim emocijama i ponašanjem; A 4.3. Razvija osobne potencijale;  A 5.1. Razvija sliku o sebi;  IKT A.2.1. Prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za izvršavanje zadatka.  POV 1.D.1 Učenik istražuje prošlost koristeći se širokim spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem.  GOO A.4.3. Promiče ljudska prava  A.4.4. Promiče ravnopravnost spolova - istražuje o društvenom položaju žena u srednjovjekovnom društvu  UKU a.1. 3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; b.4. 3./4./5. Samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje;  OISR C 5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.  IKT A.2.1. Prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za izvršavanje zadatka.  POV 1.D.1 Učenik istražuje prošlost koristeći se širokim spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Ožujak | 1  1 | Višeglasna svjetovna glazba  ***IZZI: Pjesma***  **GLAZBENI VREMEPLOV: Renesansa**  Gdje se muziciralo u renesansi?  Zlatno razdoblje vokalne polifonije | SŠ GU A.1-2.1. Poznaje najmanje jednu skladbu srednjovjekovnog svjetovnog višeglasja  SŠ GU A.1-2.2. Analizira i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice na odabranim primjerima srednjovjekovne svjetovne glazbe  SŠ GU B.1-2.1. Izvodi zadane glazbene primjere pjevanjem i tjeloglazbom  SŠ GU B.1-2.1. Vrednuje vlastitu te skupnu izvedbu  SŠ GU C.1-2.1. Upoznaje srednjovjekovnu glazbu u prilagođenom i virtualnom okružju  SŠ GU C.1-2.4. Razlikuje međusobne glazbene utjecaje i spajanja vrsta glazbe i glazbenih žanrova (*crossover*, fuzija) u odabranim primjerima svjetovne glazbe srednjega vijeka  SŠ GU C.1-2.5. Muzikološke sadržaje i glazbene značajke prepoznate u primjerima stavlja u kontekst s istim ili sličnim sadržajima u književnosti, likovnoj umjetnosti, povijesti, vjeronauku, etici  SŠ GU A.1-2.2. Slušno prepoznaje i analizira glazbeno – izražajne sastavnice i oblikovne strukture u skladbama renesanse  SŠ GU A.1-2.3. Slušno prepoznaje, uspoređuje i opisuje kontrast svjetovne i crkvene glazbe renesanse  SŠ GU B.1-2.1. Samostalno izvodi zadane glazbene primjere pjevanjem  SŠ GU C.1-2.1. Upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju  SŠ GU C.1-2.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe  SŠ GU C.1-2.5. Promišlja o novom, renesansnom čovjeku i okolnostima koje su dovele do rađanja renesansnoga duha  SŠ GU C.1-2.5. Istražuje renesansne pustolove, znanstvenike, astronome, osvajače novih svjetova te njihova postignuća povezuje s razvojem umjetnosti, glazbe, te kulture života | UKU a.1. 3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; b.4. 3./4./5. Samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje;  OISR C 5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.  IKT A.2.1. Prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za izvršavanje zadatka.  POV 1.D.1 Učenik istražuje prošlost koristeći se širokim spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem.  UKU a.1. 3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje;  OISR C 5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.  IKT A.2.1. Prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za izvršavanje zadatka.  POV 1.D.1 Učenik istražuje prošlost koristeći se širokim spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem.  GEO B.1.1 Učenik provodi geografsko istraživanje vezano uz sadržaje odabranog ishoda i predstavlja rezultate istraživačkoga rada  LU C1.1 Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
|  | 1  1 | Crkvena glazba  ***IZZI: Misa kao glazbena vrsta razvojno kroz povijest***  Svjetovna glazba  ***IZZI: Pjesma, Melodija*** | SŠ GU A.1-2.1. Slušno poznaje najmanje 3 renesansne duhovne skladbe  SŠ GU A.1-2.2. Učenik poznaje određeni broj skladbi temeljem slušanja upoznaje značajke moteta te mise kao najznačajnije crkvene glazbene vrste renesanse  SŠ GU A.1-2.3. Slušno prepoznaje i analizira značajke protestantskoga korala te iz uspoređuje i razvrstava u odnosu na ostale glazbene oblike u povijesti  SŠ GU A.1-2.3. Slušno uočava, analizira i opisuje različitosti crkvene i svjetovne glazbe u renesansi te njihovo međusobno prožimanje  SŠ GU B.1-2.1. Samostalno izvodi glazbene primjere pjevanjem i tjeloglazbom  SŠ GU C.1-2.1. Upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju  SŠ GU C.1-2.5. Opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti, obilježja renesanse u društveno-povijesnome i kulturnome kontekstu, povezuje razvoj glazbene umjetnosti s općim društveno-povijesnim i kulturnim razvojem  SŠ GU C.1-2.5. Muzikološke sadržaje i glazbene značajke prepoznate u primjerima stavlja u kontekst sa sličnim sadržajima u književnosti, likovnoj umjetnosti, povijesti, vjeronauku, etici  SŠ GU A.1-2.1. Poznaje određeni broj skladbi poznaje, uspoređuje i analizira najmanje dvije renesansne svjetovne skladbe  SŠ GU A.1-2.2. Analizira i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice na odabranim primjerima srednjovjekovne svjetovne glazbe: *frottole, villanelle, chansone*, *madrigala*  SŠ GU B.1-2.1. Izvodi zadane glazbene primjere pjevanjem i tjeloglazbom  SŠ GU B.1-2.1. Vrednuje vlastitu te skupnu izvedbu  SŠ GU C.1-2.1. Upoznaje renesansnu glazbu u prilagođenom i virtualnom okružju  SŠ GU C.1-2.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe | UKU a.1. 3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje;  b.4. 3./4./5. Samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje;  OISR C 5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.  IKT A.2.1. Prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za izvršavanje zadatka.  POV 1.D.1 Učenik istražuje prošlost koristeći se širokim spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem.  VJK D.1.3 Učenik predstavlja i vrednuje temeljne vrijednosti, utjecaj i doprinose kršćanstva, kao i drugih svjetskih religija, društvenom i kulturnom životu pojedinih naroda u prošlosti i sadašnjosti.  UKU a.1. 3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje;  b.4. 3./4./5. Samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje;  OISR C 5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.  IKT A.2.1. Prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za izvršavanje zadatka.  POV 1.D.1 Učenik istražuje prošlost koristeći se širokim spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Travanj | 1  1 | Instrumentalna glazba  **IZZI *Glazbala***  Hrvatska renesansna glazba  Venecijanska škola  Hrvatska glazba u razdoblju baroka  ***IZZI Pjesma*** | SŠ GU A.1-2.2. Analizira i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice u koncertnim primjerima renesansne instrumentalne glazbe  SŠ GU A.1-2.2. Prepoznaje, analizira i uspoređuje glazbeno-izražajne sastavnice renesansnih plesova  SŠ GU A.1-2.3. Upoznaje i uspoređuje zvuk i izgled brojnih živopisnih srednjovjekovnih glazbala međusobno, ali i sa glazbalima današnjice  SŠ GU C.1-2.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe  SŠ GU C.1-2.3. Istražuje glazbeni život renesansnih gradova i dvora  SŠ GU A.1-2.2. Temeljem slušanja upoznaje i analizira dvozborni stil u glazbi te porijeklo nastanka samoga stila  SŠ GU C.1-2.1. Upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju  SŠ GU C.1-2.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe  SŠ GU C.1-2.3. Prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja (renesansnoga i baroknoga stila) te opaža glazbeno-izražajne sastavnice u skladbama majstora *Venecijanske škole*  SŠ GU C.1-2.3. Upoznaje, istražuje i uspoređuje stvaralaštvo hrvatskih skladatelja renesanse i baroka – Julija Skjavetića i Franje Bosanca te Tomasa Cecchinija i Ivana Lukačića – i stavlja ih u kontekst europske glazbene kulture  SŠ GU C.1-2.3. Upoznaje najstarije pjesmarice na hrvatskome jeziku | UKU a.1. 3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje;  b.4. 3./4./5. Samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje;  OISR C 5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.  IKT A.2.1. Prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za izvršavanje zadatka.  POV 1.D.1 Istražuje prošlost koristeći se širokim spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem.  UKU a.1. 3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje;  b.4. 3./4./5. Samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje;  OISR C 5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.  IKT A.2.1. Prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za izvršavanje zadatka.  POV 1.D.1 Istražuje prošlost koristeći se širokim  spektrom primarnih i sekundarnih izvora,  odgovarajućim metodama i kontekstualnim  znanjem - istražuju život u Veneciji na prijelazu  renesanse u barok i uspoređuju s Dubrovačkom  republikom (društveni, poliički, kulturni, glazbeni) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
|  | 1  1 | **GLAZBENI VREMEPLOV:**  **Glazbeni barok**  Gdje se muziciralo u baroku?  Zlatno doba instrumentalne polifonije:  Fuga  ***IZZI Fuga*** | SŠ GU A.1-2.2. Prepoznaje i analizira barokna glazbena djela te opisuje kontrast koji uočava između tih skladbi te skladbi prethodnih razdoblja  SŠ GU A.1-2.2. Slušno prepoznaje i analizira glazbeno – izražajne sastavnice i oblikovne strukture u skladbama baroka  SŠ GU B.1-2.1. Samostalno izvodi zadane glazbene primjere pjevanjem i uočava glazbeni slog u različitim izvedbama  SŠ GU B.1-2.1. Vrednuje samostalnu i zajedničku izvedbu  SŠ GU C.1-2.1 Upoznaje glazbu baroka u prilagođenom i virtualnom okružju, barokne crkve, palače, trgove te operne kuće  SŠ GU C.1-2.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe  SŠ GU C.1-2.5. Opisuje podrijetlo pojma barok, uočava vremensko trajanje stila, opisuje značajke stila u arhitekturi i drugim umjetnostima  SŠ GU C.1-2.5. Istražuje barokne znanstvenike i umjetnike  SŠ GU A.1-2.1. Poznaje najmanje 1 fugu  SŠ GU A.1-2.2. Analizira, uspoređuje i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice u određenim baroknim skladbama  SŠ GU A.1-2.2. Uočava polifoni i homofoni slog u skladbama  SŠ GU A.1-2.2. Imenuje i razvrstava istaknute glazbene vrste baroka na vokalno-instrumentalne i instrumentalne  SŠ GU A.1-2.2. Prepoznaje imitaciju kao oblikovni način fuge  SŠ GU A.1-2.3. Prepoznaje zvuk čembala kao stalnu pratnju instrumentalnim skladbama  SŠ GU A.1-2.3. Imenuje stavke koji s fugom čine barokni dvostavačni ciklus  SŠ GU C.1-2.1. Upoznaje baroknu glazbu u prilagođenom i virtualnom okružju  SŠ GU C.1-2.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe | UKU a.1. 3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje;  b.4. 3./4./5. Samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje;  OISR C 5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.  IKT A.2.1. Prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za izvršavanje zadatka.  POV 1.D.1 Učenik istražuje prošlost koristeći se širokim spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem.  UKU a.1. 3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje;  b.4. 3./4./5. Samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje;  OISRA 4.2. Upravlja svojim emocijama i ponašanjem.  A 4.3. Razvija osobne potencijale.  B 4.2. Suradnički uči i radi u timu.  IKT A.2.1. Prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za izvršavanje zadatka.  POV 1.D.1 Učenik istražuje prošlost koristeći se širokim spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Svibanj | 1  1 | Koncert  ***IZZI Rondo***  Suita i sonata  ***IZZI Suita*** | SŠ GU A.1-2.1. Poznaje najmanje 2 barokna koncerta  SŠ GU A.1-2.2. Analizira, uspoređuje i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice u različitim tipovima baroknoga koncerta: *concerta grossa* i solističkoga koncerta  SŠ GU A.1-2.2. Uspoređuje različite izvođačke sastave u različitim tipovima baroknoga koncerta te strukturu djela  SŠ GU A.1-2.3. Prepoznaje zvuk čembala kao stalnu pratnju instrumentalnim skladbama  SŠ GU A.1-2.3. Uočava i opisuje načine ponavljanja i kontrasta u baroknome rondu  SŠ GU A.1-2.3. Promišlja i istražuje o programnosti u glazbi  SŠ GU A.1-2.3. Uočava i opisuje nagle dinamičke skokove  SŠ GU A.1-2.3. U skladbama prepoznaje i opisuje stalni ritamski pokret  SŠ GU C.1-2.1. Upoznaje baroknu glazbu u prilagođenom i virtualnom okružju  SŠ GU C.1-2.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe  SŠ GU A.1-2.1. Poznaje najmanje 1 baroknu suitu  SŠ GU A.1-2.2. Analizira, uspoređuje i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice i različite karaktere u suitnim stavcima  SŠ GU A.1-2.2. Prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice u različitim stavcima barokne sonate  SŠ GU A.1-2.2. Uspoređuje različite izvođačke sastave u različitim izvedbama suitnih stavaka te strukturu djela  SŠ GU A.1-2.2. Opisuje baroknu sonatu i suitu kao glazbene vrste s obzirom na izvođački sastav i poredak stavaka  SŠ GU A.1-2.3. Prepoznaje i opisuje načine variranja melodije i kontrasta tonaliteta u oblikovanju baroknoga dvodijelnoga oblika  SŠ GU A.1-2.3. Uočava izvođački sastav sonate u baroku  SŠ GU A.1-2.3. Prepoznaje čembalo kao istaknutu glazbenu pratnju u baroknim skladbama i kao dio *bassa continua*  SŠ GU C.1-2.1. Upoznaje baroknu glazbu u prilagođenom i virtualnom okružju  SŠ GU C.1-2.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe | UKU a.1. 3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje;  b.4. 3./4./5. Samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje;  OISRA 4.3. Razvija osobne potencijale.  B 4.2. Suradnički uči i radi u timu.  IKT A.2.1. Prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za izvršavanje zadatka.  POV 1.D.1 Učenik istražuje prošlost koristeći se širokim spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem.  UKU a.1. 3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje;  b.4. 3./4./5. Samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje;  OISRA 4.3. Razvija osobne potencijale.  B 4.2. Suradnički uči i radi u timu.  IKT A.2.1. Prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za izvršavanje zadatka.  POV 1.D.1 Učenik istražuje prošlost koristeći se širokim spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
|  | 1  1 | **Glazbeni barok – Vokalno-instrumentalne vrste:**  Monodija  ***IZZI Pjesma***  Opera  ***IZZI Tema s varijacijama:*** *Varijacije u baroku* | SŠ GU A.1-2.3. Prepoznaje monodiju kao bitnu značajku baroknih vokalno-instrumentalnih djela  SŠ GU A.1-2.3. Analizira i razvrstava sastavnice i glazbena obilježja baroknoga stila u skladbama hrvatskih skladatelja  SŠ GU A.1-2.3. Uspoređuje i prepoznaje baroknu monodiju u odnosu na renesansnu vokalnu polifoniju u istaknutim djelima renesanse i baroka  SŠ GU C.1-2.1. Upoznaje baroknu glazbu u prilagođenom i virtualnom okružju  SŠ GU C.1-2.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe  SŠ GU C.1-2.2. Planira i posjećuje kulturna događanja i opisuje susret s glazbom pisanim osvrtom ili prezentacijom  SŠ GU A.1-2.1. Poznaje najmanje 1 baroknu operu  SŠ GU A.1-2.2. Analizira, uspoređuje i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice u određenim opernim arijama  SŠ GU A.1-2.3. Istražuje i opisuje nastanak opere kao glazbene vrste  SŠ GU A.1-2.3. Istražuje (prepoznaje, razlikuje i imenuje) najpoznatije pjevačke glasove i izvođače klasične (operne) glazbe u Hrvatskoj i svijetu  SŠ GU C.1-2.1. Upoznaje ulomke iz baroknih opera u prilagođenom i virtualnom okružju  SŠ GU C.1-2.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe  SŠ GU C.1-2.5. Povezuje razvoj glazbene umjetnosti s općim društveno – povijesnim i kulturnim razvojem  SŠ GU C.1-2.5. Uspoređuje značajke opere kao glazbene vrste (izvođački sastav, strukturu, karakter, sadržaj) s drugim scenskim djelima | UKU a.1. 3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje;  b.4. 3./4./5. Samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje;  OISR C 5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.  IKT A.2.1. Prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za izvršavanje zadatka.  POV 1.D.1 Istražuje prošlost koristeći se širokim spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem.  UKU a.1. 3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje;  b.4. 3./4./5. Samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje;  OISR C 5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.  IKT A.2.1. Prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za izvršavanje zadatka.  POV 1.D.1 Učenik istražuje prošlost koristeći se širokim spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MJESEC | BROJ SATI | TEMA | ISHODI | POVEZANOST S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA I OSTALIM PREDMETIMA |
| Lipanj | 1  1 | Kantata, oratorij, pasija  ***IZZI Misa***  *Refleksivni proces:*  *Što smo od planiranoga ostvarili?* | SŠ GU A.1-2.1. Poznaje najmanje 1 barokni oratorij/pasiju te jednu baroknu kantatu  SŠ GU A.1-2.2. Prepoznaje, razlikuje, uspoređuje i opisuje obilježja oratorija i pasije  SŠ GU A.1-2.2. Analizira, uspoređuje i svrstava glazbeno-izražajne sastavnice u određenim brojevima baroknih kantata, oratorija i pasija  SŠ GU A.1-2.3. Uočava sličnosti i razlike između opere i oratorija te kantate i opisuje ih  SŠ GU C.1-2.1. Upoznaje baroknu glazbu u prilagođenom i virtualnom okružju  SŠ GU C.1-2.2. Opisuje osobni doživljaj glazbe  SŠ GU C.1-2.2. Istražuje (prepoznaje, razlikuje i imenuje) prostore namijenjene koncertnom izvođenju (koncertne dvorane, crkve, prilagođeni prostori)  SŠ GU C.1-2.5. Povezuje razvoj glazbene umjetnosti s općim društveno – povijesnim i kulturnim kontekstom | UKU a.1. 3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje;  b.4. 3./4./5. Samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje;  OISR C 5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.  IKT A.2.1. Prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za izvršavanje zadatka.  POV 1.D.1 Učenik istražuje prošlost koristeći se širokim spektrom primarnih i sekundarnih izvora, odgovarajućim metodama i kontekstualnim znanjem. |