|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| IME I PREZIME: | | RAZRED: | REDNI BROJ SATA: |
| PREDMETNO PODRUČJE: | GLAZBENA KULTURA | | |
| DOMENA: | A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE; B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU; C. GLAZBA U KONTEKSTU | | |
| TEMA: | PONOVNO ZAJEDNO | | |
| NASTAVNI SADRŽAJ: | PJEVANJE, SVIRANJE *Pahuljice*  SLUŠANJE John Williams: *Tema za violinu i glasovir,* *Tema za violinu i orkestar* | | |
| ISHODI: | **OŠ GK C.1.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.**  Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.).  **OŠ GK A.1.2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice.**  Temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice:  – metar/dobe  – tempo  – visina tona  – dinamika  – boja/izvođači.  **OŠ GK B.1.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.**  Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu. | | |

|  |  |
| --- | --- |
| NASTAVNE SITUACIJE | POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA |
| **I. I DALJE SNJEŽI**  **Opis aktivnosti**    Komunikacijska situacija: Ponavljanje pjesme *Pahuljice*. Učenici su podijeljeni u dvije skupine. Svaka skupina treba osmisliti pratnju tjeloglazbom ili glazbalima za jednu kiticu pjesme. Dok jedna skupina svira, druga pjeva. | **OŠ HJ** - A. 1. 1; B. 1. 2.  **PID OŠ**  - A. 1. 3.  **UKU** - A. 1. 2; A. 1. 4; B. 1. 1: B. 1. 4; C. 1. 2; C. 1. 3.  **OSR** – A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4.  **GOO** - A. 1. 1; C. 1. 1.  **ODR** - A. 1. 1; C. 1. 2.  **IKT** - A. 1. 1; A. 1. 2; B. 1. 3; D. 1. 1. |
| **II. USNULI GRAD**  **Opis aktivnosti**    Kada učenici usvoje pjesmu u cijelosti, dijele se u skupine. Neka zamisle i opišu što se događa iznad snježnoga grada kada svi usnu. Unutar skupine neka svatko kaže samo po jednu rečenicu. Redoslijed izlaganja skupina dogovara se unaprijed. |
| **III. MELODIJE KOJE VOLIMO**  **Opis aktivnosti**  JOHN WILLIAMS: TEMA ZA VIOLINU I GLASOVIR  TEMA ZA VIOLINU I ORKESTAR  PO ČEMU SU OVE SKLADBE SLIČNE, A PO ČEMU SE RAZLIKUJU?  JESTE LI UOČILI DA VIOLINA U OBJE SKLADBE SVIRA ISTU MELODIJU?  Slušanje Temu za violinu i orkestar. Nakon slušanja učiteljica/učitelj pita učenike što misle tko svira glavnu melodiju u ovoj skladbi te zajednički zaključuju da violina ima glavnu melodiju. Potom ih pita sjećaju li se još koje skladbe u kojoj violina ima glavnu melodiju i svira uz orkestar, a kada se prisjete Vivaldijeve *Jeseni*, slušaju i drugi primjer.  Sluša te Temu za violinu i glasovir. Nakon slušanja učiteljica/učitelj pita učenike razlikuje li se melodija violine u ovim glazbenim primjerima. Kada uvide da se ne razlikuje, zaključite kako je melodija raspjevana i rukom po zraku pratite njeno kretanje. Koja je uloga glasovira u ovoj skladbi? Glasovir je u ovoj skladbi u pratećoj ulozi orkestra.  Koje melodije pjesama koje ste do sada učili su im najdraže? Neka ih otpjevaju, a pritom koristite isključivo riječ melodija, kako bi je što bolje zapamtili.  Koju melodiju zvona koriste njihovi roditelji na mobitelima? Neka je otpjevaju. |  |