|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| IME I PREZIME: | | RAZRED: | REDNI BROJ SATA: |
| PREDMETNO PODRUČJE: | GLAZBENA KULTURA | | |
| DOMENA: | A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE; B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU; C. GLAZBA U KONTEKSTU | | |
| TEMA: | JESTE LI IKADA POKISNULI? | | |
| NASTAVNI SADRŽAJ: | PJEVANJE I POKRET, pjesma KIŠICA, slušanje PERPETUUM JAZZILE, AFRICA | | |
| ISHODI: | **OŠ GK A.1.2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice.**  Temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice:  – metar/dobe  – tempo  – visina tona  – dinamika  – boja/izvođači.  **OŠ GK B.1.2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.**  Pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika).  **OŠ GK B.1.3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu.**  Izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.  **OŠ GK C.1.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.**  Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.). | | |

|  |  |
| --- | --- |
| NASTAVNE SITUACIJE | POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA |
| **I. POKRENIMO KIŠU, VJETAR I OLUJU**  **Opis aktivnosti**  PERPETUUM JAZZILE, AFRICA  KAKO SU GLAZBENICI DOČARALI KIŠU? GLAZBALIMA ILI TIJELOM?  Opustite tijelo tjeloglazbom imitirajući kišu, vjetar i oluju. Slušajte skladbu i sami osmislite zvukove i pokrete kojima biste dočarali kišu u šumi. Osim kiše tema može biti oluja na moru, orkansko nevrijeme i sl. Učenici mogu oponašati zvuk snažnoga vjetra, povjetarca, vjetra koji nosi sve pred sobom, a zatim se smiri. Osim tijela mogu koristiti sve dostupne predmete oko sebe koji bi se dobro uklopili u traženu zvučnu sliku (ključeve, pernice, povlačite knjige po stolu, lupkajte raznim metalnim ili plastičnim predmetima koristite puni dlan, ruku ili šaku i sl.). | **OŠ HJ** - A. 1. 1; A. 1. 2; A. 1. 5;  B. 1. 4.  **PID OŠ**  - A. 1. 3.  **UKU** - A. 1. 2; A. 1. 4; B. 1. 1: B. 1. 4; C. 1. 2; C. 1. 3.  **OSR** - A. 1. 2; A. 1. 3; A. 1. 4.  **GOO** - A. 1. 1; C. 1. 1; C. 1. 3.  **ODR** - A. 1. 1; C. 1. 2.  **IKT** - A. 1. 1; A. 1. 2; B. 1. 3; D. 1. 1. |
| **II. BROJALICA TU SE STVARA**  **Opis aktivnosti**  KOD SVAKOG PONAVLJANJA BROJALICE KORISTITE IME DRUGOG PRIJATELJA IZ RAZREDA.  Učenje brojalice popratite dostupnim glazbalima.  KIŠA PADA KAP-KAP-KAP  NAŠ (PETAR ili IVAN ili KRISTIJAN) NOSI ŠTAP  JUČER BIO SUNČAN DAN  (PETAR ili IVAN ili KRISTIJAN) IMAO KIŠOBRAN. |
| **III. KAKO ZVUČI TVOJE TIJELO?**  **Opis aktivnosti**  Ponavljanje pjesme *Kišica*. Učenici su podijeljeni u skupine i tjeloglazbom vježbaju postupno padanje kiše. Prijedlog zvuka tjeloglazbom i njeno nijansiranje učenici osmišljavaju sami po skupinama. Najvažnije je paziti da učenici glasnoću svake kitice prilagode i njenom tekstu. Nije važno koje će dijelove tijela koristiti, već kako će prilagoditi nijanse glasnoće zvuka svake kitice. Učenici ne trebaju unutar skupine koristiti iste dijelove tijela po kojima će svirati već paziti na cjelovitu zvučnu sliku. |  |