|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| IME I PREZIME: | | RAZRED: | REDNI BROJ SATA: **10** |
| PREDMETNO PODRUČJE: | GLAZBENA KULTURA | | |
| DOMENA: | A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE  B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU  C. GLAZBA U KONTEKSTU | | |
| TEMA: | I šuma je dom | | |
| NASTAVNI SADRŽAJ: | PJEVANJE, SVIRANJE I POKRET: Stjepan Mihaljinec: *Jedan običan žir*  SLUŠANJE: Georg Friedrich Händel: *Largo iz opere Xerxes* | | |
| ISHODI: | **OŠ GK A. 2. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.**   * poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, *jazz* i filmska glazba)   **OŠ GK A. 2. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice.**   * temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače   **OŠ GK B. 2. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.**   * sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu   **OŠ GK B. 2. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.**   * pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika)   **OŠ GK C. 2. 1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.**   * na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.) | | |
| NASTAVNE SITUACIJE | | POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA | |
| **1. Uvodna aktivnost**  Učiteljica/učitelj razgovara s učenicima o dobrobiti šetnje prirodom: Voliš li šetati šumom? Tko živi u šumi? Zašto je važno brinuti se o šumskim stanovnicima?  Učiteljica/učitelj govori učenicima kako je Park šuma Maksimir simbol grada Zagreba. Potaknite učenike da je posjete. | | **OŠ HJ** A. 2. 1. Učenik razgovara i govori u skladu s temom iz svakodnevnoga života i poštuje pravila uljudnoga ophođenja;  A. 2. 2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta;  A. 2. 3. Učenik čita kratke tekstove tematski prikladne učeničkomu iskustvu, jezičnomu razvoju i interesima; A. 2. 5. Učenik upotrebljava i objašnjava riječi, sintagme i rečenice u skladu s komunikacijskom situacijom.  **PID OŠ** C. 2. 2. Učenik raspravlja o ulozi i utjecaju pravila, prava i dužnosti na zajednicu te važnosti odgovornoga ponašanja  **UKU** A. 1. 2. Učenik se koristi jednostavnim strategijama učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz pomoć učitelja; B. 1. 1. Planiranje: Na poticaj i uz pomoć učitelja učenik određuje cilj učenja i odabire pristup učenju; B. 1. 4. Na poticaj i uz pomoć učitelja procjenjuje je li uspješno riješio zadatak ili naučio; C. 1. 2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju; C. 1. 3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; D. 1. 2. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.  **OSR** A. 1. 2. Upravlja emocijama i ponašanjem; A. 1. 3. Razvija svoje potencijale; A. 1. 4. Razvija radne navike.  **GOO** B. 1. 1. Promiče pravila demokratske zajednice; B. 1. 2. Sudjeluje u odlučivanju u demokratskoj zajednici; C. 1. 1. Sudjeluje u zajedničkom radu u razredu; C. 1. 2. Promiče solidarnost u razredu.  **OR** A. 1. 1. Prepoznaje svoje mjesto i povezanost s drugima u zajednici; C. 1. 2. Identificira primjere dobroga odnosa prema drugim ljudima.  **IKT** A. 1. 2. Učenik se uz učiteljevu pomoć služi odabranim uređajima i programima; A. 1. 3. Učenik primjenjuje pravila za odgovorno i sigurno služenje programima i uređajima; D. 1. 1. Učenik se kreativno izražava i istražuje jednostavne metode za poticanje kreativnosti u zadanim ili novim uvjetima.  **ZDR** B. 1. 1. Razlikuje primjereno od neprimjerenoga ponašanja; B. 1. 2. Razlikuje osnovne emocije i razvija empatiju; B. 1. 3. Prepoznaje igru kao važnu razvojnu i društvenu aktivnost. | |
| **2. Pjevanje, sviranje****i pokret**  Krenite u vođeno učenje pjesme *Jedan običan žir* metodom učenja po sluhu. Budući da pjesma ima puno teksta koji učenici trebaju naučiti, prvo obradite prve dvije strofe pjevajući ih nekoliko puta uzastopno, a tek zatim druge dvije strofe. Podijelite učenike u dvije skupine. Jedna neka tjeloglazbom svira dobe, dok druga korača, i obrnuto.  Prije usvajanja pokreta učenici trebaju relativno dobro upoznati glazbu i njen tekst, ritmičko-melodijski tijek, tempo, dinamiku i formu. Tek nakon što su učenici ovladali glazbom, dodaje se pokret. Pokret opušta tijelo, motivira i potiče kreativnost učenika.  **3. Slušanje**  Georg Friedrich Händel: *Largo iz opere Xerxes*  <https://www.youtube.com/watch?v=OdeOyrLHdSg>  Učiteljica/učitelj govori kako se u ovoj ariji (pjesmi) veliča priroda, divi joj se i poštuje ju.  Cilj aktivnoga slušanja je upoznavanje glazbe i razvoj glazbenog ukusa. Za doživljaj, razumijevanje i pamćenje skladbe potrebno je višekratno slušanje.  Nakon prvog slušanja učenici trebaju zaključiti kakav je ugođaj ili karakter skladbe: sjetan, melankoličan, nježan, sanjiv. Nakon drugog slušanja skladbe učenici trebaju navesti tko su izvođači te odrediti tempo i dinamiku skladbe. Skladbu izvodi orkestar uz ženski glas. Uočite kako je skladba izvedena umjereno brzo. Dinamika je tiha do srednje glasna.  Poticanje razvoja i razumijevanja umjetničke glazbe, doprinosi stvaranju identiteta i kulturne svijesti učenika, oblikuje ga i usmjerava.  Komunikacijska situacija: Kakav je ugođaj? Pjeva li pjesmu muški ili ženski glas? Sudjeluje li i orkestar u izvedbi? | |