|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| IME I PREZIME: | | | RAZRED: | REDNI BROJ SATA: **18** |
| PREDMETNO PODRUČJE: | GLAZBENA KULTURA | | | |
| DOMENA: | A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE  B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU  C. GLAZBA U KONTEKSTU | | | |
| TEMA: | Ponovno zajedno | | | |
| NASTAVNI SADRŽAJ: | PJEVANJE I POKRET: *Pleši, pleši, poskoči,* tradicijska iz Slovačke  POKRET: glazbena igra  SLUŠANJE: Zequinha de Abreu: *Tico, tico* | | | |
| ISHODI: | **OŠ GK B. 2. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.**   * sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu   **OŠ GK A. 2. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice.**   * temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače   **OŠ GK B. 2. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.**   * pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika)   **OŠ GK B. 2. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu.**   * izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice   **OŠ GK C. 2. 1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.**   * na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.) | | | |
| NASTAVNE SITUACIJE | | POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA | | |
| **1. Pjevanje**  Ponovite pjesmu s prethodnoga sata uz pokret koji ste naučili. Nakon ponavljanja, neka učenici sami osmisle pokrete uz pjevanje tako da jasno razlikuju prvi od drugoga dijela. Pomozite im nekim prijedlogom, na primjer: u prvoj strofi učenici se kreću u kolu u smjeru kazaljke na satu, a za vrijeme pripjeva vrte se oko zamišljene osi u parovima.  Nastojte da učenici lijepo pjevaju, točno intoniraju i jasno artikuliraju tekst, a da ih pokret ne ometa u tome. Potrebno je mnogo uvježbavanja i ponavljanja za postizanje pravilne intonacije koja je važan segment u pjevanju. | | **OŠ HJ** A. 2. 1. Učenik razgovara i govori u skladu s temom iz svakodnevnoga života i poštuje pravila uljudnoga ophođenja; A. 2. 2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta; A. 2. 3. Učenik čita kratke tekstove tematski prikladne učeničkomu iskustvu, jezičnomu razvoju i interesima; A. 2. 5. Učenik upotrebljava i objašnjava riječi, sintagme i rečenice u skladu s komunikacijskom situacijom.  **PID OŠ** C. 2. 2. Učenik raspravlja o ulozi i utjecaju pravila, prava i dužnosti na zajednicu te važnosti odgovornoga ponašanja  **UKU** A. 1. 2. Učenik se koristi jednostavnim strategijama učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz pomoć učitelja; B. 1. 1. Planiranje: Na poticaj i uz pomoć učitelja učenik određuje cilj učenja i odabire pristup učenju;  B. 1. 4. Na poticaj i uz pomoć učitelja procjenjuje je li uspješno riješio zadatak ili naučio; C. 1. 2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju;  C. 1. 3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; D. 1. 2. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.  **OSR** A. 1. 2. Upravlja emocijama i ponašanjem; A. 1. 3. Razvija svoje potencijale; A. 1. 4. Razvija radne navike.  **GOO** B. 1. 1. Promiče pravila demokratske zajednice; B. 1. 2. Sudjeluje u odlučivanju u demokratskoj zajednici; C. 1. 1. Sudjeluje u zajedničkom radu u razredu; C. 1. 2. Promiče solidarnost u razredu.  **OR** A. 1. 1. Prepoznaje svoje mjesto i povezanost s drugima u zajednici.  **IKT** A. 1. 2. Učenik se uz učiteljevu pomoć služi odabranim uređajima i programima; A. 1. 3. Učenik primjenjuje pravila za odgovorno i sigurno služenje programima i uređajima;  D. 1. 1. Učenik se kreativno izražava i istražuje jednostavne metode za poticanje kreativnosti u zadanim ili novim uvjetima.  **ZDR** B. 1. 1. Razlikuje primjereno od neprimjerenoga ponašanja; B. 1. 2. Razlikuje osnovne emocije i razvija empatiju; B. 1. 3. Prepoznaje igru kao važnu razvojnu i društvenu aktivnost. | | |
| **2. Slušanje**  Zequinha de Abreu: *Tico, tico*  Komunikacijska situacija: Koja sve glazbala čujete u skladbi? Kakav je ugođaj skladbe? Mijenja li se glasnoća izvedbe?  Učenike podijelite u tri skupine. Svakoj skupini dodijelite samo po jedno pitanje. Na jedan zajednički papir neka u skupini odgovore na postavljeno pitanje. Odgovore čitaju na glas po skupinama.  Utvrđivanje ugođaja skladbe općenito je vrlo subjektivno. Budući da je ova skladba izrazito plesnog karaktera, učenici će zasigurno osjetiti emocionalni naboj, veselje, ushićenje i radost. Podržite ih u tome.  Ne očekujte da učenici zapamte glazbeni primjer nakon samo jednog slušanja. Isti glazbeni primjer možete višekratno slušati te u sljedećim satovima utvrditi i neke osnovne sastavnice djela. Ako s učenicima razgovarate tijekom slušanja, ne učite ih doista kako se sluša glazba, stoga im upute za slušanje dajte prije samog slušanja skladbe. Također, ako ste u prilici, glazbu u razredu reproducirajte s kvalitetnih uređaja, jer u protivnom učenici neće uspjeti doživjeti ljepotu glazbe.  **3. Stvaranje**  Neka učenici ostanu u već podijeljenim skupinama. Svakoj skupini odaberite dirigenta. Štapićima, šuškalicama ili trokutićima svirajte uz skladbu. Dirigent je taj koji daje znak skupini koja treba svirati uz skladbu, te visoko podignutim ili spuštenim rukama pokazivati jačinu izvedbe. | |