|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| IME I PREZIME: | | | RAZRED: | REDNI BROJ SATA: **31** |
| PREDMETNO PODRUČJE: | GLAZBENA KULTURA | | | |
| DOMENA: | A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE  B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU  C. GLAZBA U KONTEKSTU | | | |
| TEMA: | U majčinu zagrljaju | | | |
| NASTAVNI SADRŽAJ: | PJEVANJE I SVIRANJE: Matko Brajša-Rašan: *Moja majka*  SLUŠANJE: Johannes Brahms: *Uspavanka* | | | |
| ISHODI: | **OŠ GK A. 2. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.**   * poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, *jazz* i filmska glazba)   **OŠ GK A. 2. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice.**   * temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače   **OŠ GK B. 2. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.**   * sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu   **OŠ GK B. 2. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.**   * pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika)   **OŠ GK C. 2. 1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.**   * na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.) | | | |
| NASTAVNE SITUACIJE | | POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA | | |
| **1. Uvodna aktivnost**  Osoba koja svakako zauzima posebno mjestu u životu svakoga djeteta njegova je majka. Učiteljica/učitelj s učenicima razgovara o mamama: Što sve mama čini za tebe? Kako joj možeš zahvaliti i iskazati poštovanje? | | **OŠ HJ** A. 2. 1. Učenik razgovara i govori u skladu s temom iz svakodnevnoga života i poštuje pravila uljudnoga ophođenja; A. 2. 2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta; A. 2. 3. Učenik čita kratke tekstove tematski prikladne učeničkomu iskustvu, jezičnomu razvoju i interesima; A. 2. 5. Učenik upotrebljava i objašnjava riječi, sintagme i rečenice u skladu s komunikacijskom situacijom.  **PID OŠ** C. 2. 2. Učenik raspravlja o ulozi i utjecaju pravila, prava i dužnosti na zajednicu te važnosti odgovornoga ponašanja.  **UKU** A. 1. 2. Učenik se koristi jednostavnim strategijama učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz pomoć učitelja; B. 1. 1. Planiranje: Na poticaj i uz pomoć učitelja učenik određuje cilj učenja i odabire pristup učenju;  B. 1. 4. Na poticaj i uz pomoć učitelja procjenjuje je li uspješno riješio zadatak ili naučio; C. 1. 2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju;  C. 1. 3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; D. 1. 2. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.  **OSR** A. 1. 2. Upravlja emocijama i ponašanjem; A. 1. 3. Razvija svoje potencijale; A. 1. 4. Razvija radne navike.  **GOO** B. 1. 1. Promiče pravila demokratske zajednice; B. 1. 2. Sudjeluje u odlučivanju u demokratskoj zajednici; C. 1. 1. Sudjeluje u zajedničkom radu u razredu; C. 1. 2. Promiče solidarnost u razredu.  **OR** A. 1. 1. Prepoznaje svoje mjesto i povezanost s drugima u zajednici.  **IKT** A. 1. 2. Učenik se uz učiteljevu pomoć služi odabranim uređajima i programima; A. 1. 3. Učenik primjenjuje pravila za odgovorno i sigurno služenje programima i uređajima.  **OŠ LK** - A. 2. 1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje.  **ZDR** B. 1. 1. Razlikuje primjereno od neprimjerenoga ponašanja; B. 1. 2. Razlikuje osnovne emocije i razvija empatiju; B. 1. 3. Prepoznaje igru kao važnu razvojnu i društvenu aktivnost. | | |
| **2. Slušanje**  Johannes Brahms: *Uspavanka* <https://www.youtube.com/watch?v=9hiH-kTEs-4>  Komunikacijska situacija nakon slušanja skladbe: Kakva je brzina izvođenja? Bi li te ova skladba mogla uspavati? Objasni.  **3. Pjevanje**  Učiteljica/učitelj pita učenike: Koja bi bila najprikladnija jačina i brzina njezina izvođenja s obzirom na tekst pjesme? Kada zaključite kako se radi o pjesmi koja je prepuna emocija i ljubavi prema majci, pjesmu učite po principu lovca uz umjerenu brzinu izvođenja. Pjesmu pjevajte, a učenici neka melodiju pokušaju hvatati za vama ili glazbenom matricom. Kada su učenici sigurni u melodiju i tekst pjesme, podijelite ih u dvije skupine.  Jedna skupina pjeva, a druga glazbalima prati pjevanje. Učenici koji imaju glazbala neka improviziraju ritamsku pratnju. Budući da se radi o improvizaciji, izbjegavajte glazbala prodornoga zvuka (trokutiće i činele) kako ne bi, u slučaju da se učenici njima koriste na krivim mjestima, ometali ostale u pjevanju ili sviranju.  Improviziranje ritma je za učenike radost otkrivanja novoga koje u nastavi glazbe ima spoznajnu vrijednost. Razvijanje sposobnosti improviziranja i oblikovanja te glazbenog kretanja, doživljaj je koji učenike posebno veseli. Razvijanje kreativnih glazbenih sposobnosti i stvaranje vlastitih ritamskih cjelina, spoznaja je koja razvija učenikovu sposobnost za improvizaciju i njihovo samopouzdanje.  **3. Stvaranje**  Neka učenici napišu čestitke za mamu, ukrase ih raznim materijalima ili oslikaju. | |