

NINA i TINO 2



GLAZBENA KULTURA

PRIRUČNIK GLAZBENE KULTURE ZA DRUGI RAZRED OSNOVNE ŠKOLE

Jelena Sikirica

PROFIL Klett

TISKAN  DIGITALNO

Jelena Sikirica

NINA I TINO 2

priručnik glazbene kulture za drugi razred osnovne škole

IZZl digitalne sadržaje potražite na
<https://www.profil-klett.hr/metodicki-kutak>



IME I PREZIME:		RAZRED:	REDNI BROJ SATA: 1
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Razigrani školski dani		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET: Slobodan izbor SLUŠANJE: Hans Lang / Bert Reisfeld: <i>Tako je tiho</i>		
ISHODI:	OŠ GK A. 2. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz i filmska glazba) OŠ GK A. 2. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 2. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 2. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi OŠ GK C. 2. 1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Već od prvoga sata glazbene kulture oslobodite kreativne potencijale djece aktivnim muziciranjem. Učiteljica/učitelj razgovara s učenicima. Učenici govore koje su pjesme najviše voljeli pjevati protekle školske godine. Naslove pjesama učiteljica/učitelj ispisuje na ploču. 2. Pjevanje Izaberite tri pjesme za koje procijenite da ih se većina djece sjeća. Učenike podijelite u nekoliko skupina. Dok jedna skupina pjeva, druga ih prati tjeloglazbom, a treća korača, svira dobe ili pleše. Aktivnost ponovite nekoliko		UKU A. 1. 2. Učenik se koristi jednostavnim strategijama učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz pomoć učitelja; A. 1. 3. Učenik spontano i kreativno oblikuje i izražava svoje misli i osjeća pri učenju i rješavanju problema; B. 1. 1. Planiranje: Na poticaj i uz pomoć učitelja učenik određuje cilj učenja i odabire pristup učenju; B. 1. 4. Na poticaj i uz pomoć učitelja procjenjuje je li uspješno riješio zadatak ili naučio;	

puta tako da zamijenite zadatke u svim skupinama naizmjenično.

3. Razgovor i razmjena iskustava

Razgovarajte o predloženim pitanjima s početka udžbenika:

Želiš li postati dobar glazbenik? Kako se voli glazba? Pokaži. Izradi svoje glazbalo. Zagrli prijatelja ili prijateljicu uz pjesmu. Otiđi na koncert. Pjevajte i plešite zajedno gdje god stignete. Svirajte koliko vam srce želi.

Učiteljica/učitelj pitanjima potiče razgovor o iskustvima tijekom ljeta vezanima uz glazbu: Jeste li upoznali koje novo glazbalo ili bili na koncertu? Je li se koncert održavao na otvorenom ili u zatvorenom prostoru? Što se najviše isticalo? Kako su se slušatelji ponašali? Je li to za njih bilo pozitivno ili negativno iskustvo? Što je bilo najinteresantnije? Jeste li iz toga susreta s glazbom nešto naučili?

4. Slušanje

Slušajte predloženu skladbu: Hans Lang / Bert Reisfeld: *Tako je tiho*

<https://www.youtube.com/watch?v=FHTwQd1881Y>

Učenici odgovaraju na pitanja iz udžbenika:

Voliš li slušati popularnu glazbu? Koje pjevače, pjevačice ili glazbene sastave najviše voliš slušati? Izvodi li pjesmu muški ili ženski glas?

Na temelju učeničkog iskustva odgovorite na sva pitanja. Usmjerite njihova iskustva i razmišljanja k lijepoj i dobroj glazbi, bez obzira o kojoj se vrsti glazbe radi. Zaigrajte predloženu igru kojom ćete vježbati koncentraciju i pažnju.

Prije slušanja skladbe dajte im upute neka se na tihim dijelovima skladbe šuljaju, a uz glasne dijelove plešu u širokim pokretima. Nakon što su upoznali pjesmu, počnite voditi igru, a zatim odaberite voditelja igre koji će igru nastaviti. Voditelju igre objasnite kako aktivnosti tj. upute koje će davati moraju biti kontrastne. Na primjer: šuljaj se – hodaj brzo, stani – kreni, skoči – čučni, pljesni rukama – lupi nogom, pleši – skači, okreći se u desno – okreći se u lijevo.

Kada ste igru dobro usvojili, igrajte je obrnuto. Kad voditelj kaže: Šuljaj se, krenite brzo. Kada kaže: Skoči, čučnite. Kada kaže: Pljesni rukama, vi lupite nogom. Sami osmislite nastavak igre i zabavite se uz glazbu.

C. 1. 2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju; C. 1. 3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; D. 1. 2. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.

OSR A. 1. 1. Razvija sliku o sebi; A. 1. 2. Upravlja emocijama i ponašanjem; A. 1. 3. Razvija svoje potencijale; A. 1. 4. Razvija radne navike.

GOO B. 1. 1. Promiče pravila demokratske zajednice; B. 1. 2. Sudjeluje u odlučivanju u demokratskoj zajednici; C. 1. 1. Sudjeluje u zajedničkom radu u razredu; C. 1. 2. Promiče solidarnost u razredu.

OR A. 1. 1. Prepoznaje svoje mjesto i povezanost s drugima u zajednici; C. 1. 2. Identificira primjere dobrog odnosa prema drugim ljudima.

IKT A. 1. 2. Učenik se uz učiteljevu pomoć služi odabranim uređajima i programima; A. 1. 3. Učenik primjenjuje pravila za odgovorno i sigurno služenje programima i uređajima; D. 1. 1. Učenik se kreativno izražava i istražuje jednostavne metode za poticanje kreativnosti u zadanim ili novim uvjetima.

ZDR B. 1. 1. Razlikuje primjereno od neprimjerenoga ponašanja; B. 1. 2. Razlikuje osnovne emocije i razvija empatiju; B. 1. 3. Prepoznaje igru kao važnu razvojnu i društvenu aktivnost.

IME I PREZIME:		RAZRED:	REDNI BROJ SATA: 2
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Ponovno u školi		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE: Nikola Hercigonja: <i>Šaputanje</i> POKRET I SLUŠANJE: Hans Lang / Bert Reisfeld: <i>Tako je tiho</i>		
ISHODI:	OŠ GK B. 2. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK A. 2. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 2. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - učenik prati glazbu pokretom/plesom, a pritom opaža te uvažava glazbeno-izražajne sastavnice		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodni dio - razvoj socijalnih kompetencija Postizanje socijalne kompetencije u interpersonalnim odnosima učiteljica/učitelj će razviti pitanjima postavljenim u udžbeniku uz otvorenu problemsku diskusiju. Postavljenim pitanjima koristite se kao poticajem, njegovanjem ili prevencijom pozitivnog ozračja među učenicima u razredu. O čemu najradije šapućeš? Koje se tajne mogu ponijeti s ljetovanja? S kime ih najradije dijeliš? Zašto je nepristojno šaptati u društvu i nekome iza leđa? Trebamo li odavati tajne?		UKU A. 1. 2. Učenik se koristi jednostavnim strategijama učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz pomoć učitelja; B. 1. 1. Planiranje: Na poticaj i uz pomoć učitelja učenik određuje cilj učenja i odabire pristup učenju; B. 1. 4. Na poticaj i uz pomoć učitelja procjenjuje je li uspješno riješio zadatak ili naučio; C. 1. 2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju; C. 1. 3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju. OSR A. 1. 2. Upravlja emocijama i ponašanjem; A. 1. 3. Razvija svoje potencijale; A. 1. 4. Razvija radne navike. GOO B. 1. 1. Promiče pravila demokratske zajednice; B. 1. 2. Sudjeluje u odlučivanju u demokratskoj zajednici; C. 1. 1. Sudjeluje u zajedničkom radu u	
2. Pjevanje Pjevanjem djeca razvijaju opseg glasa, ritamske sposobnosti i glazbenu memoriju. Budući da ste razgovorom učenike usmjerili u ozračje i karakter pjesme, objasnite značenje nepoznatih riječi. Pjesmu pjevajte u cijelosti uz glazbenu pratnju. Učiteljica/učitelj usvajanje pjesme obrađuje igrom jeke tako da pjeva frazu po frazu, a učenici je zatim za njom/njim ponavljaju. Fraze neka budu logične i zaokružene cjeline. Naučenu pjesmu učenici pjevaju u skupinama, samostalno ili u paru prema osobnom izboru. Dok pjevaju učenike upozorite na važnost razgovijetnog pjevanja uz prenošenje poruke teksta pjesme.			

3. Slušanje i igra

<https://www.youtube.com/watch?v=FHTwQd1881Y>

Budući da ste predloženu skladbu i igru usvojili prošli sat, sada je zaigrajte obrnuto: Kad voditelj kaže: *Šuljaj se*, krenite brzo. Kada kaže: *Skoči*, čučnite. Kada kaže: *Pljesni rukama*, vi lupite nogom.

Sami osmislite nastavak igre i zabavite se uz glazbu.

Prijedlozi za kontrast u igri:

vrti se – tapšaj koljena

plivaj – pecaj ribu

pucketaj prstima – sviraj po vanjskoj strani nogu.

razredu; C. 1. 2. Promiče solidarnost u razredu.

OR A. 1. 1. Prepoznaje svoje mjesto i povezanost s drugima u zajednici; C.

1. 2. Identificira primjere dobrog odnosa prema drugim ljudima.

IKT A. 1. 2. Učenik se uz učiteljevu pomoć služi odabranim uređajima i programima; A. 1. 3. Učenik

primjenjuje pravila za odgovorno i sigurno služenje programima i uređajima; D. 1. 1. Učenik se

kreativno izražava i istražuje jednostavne metode za poticanje kreativnosti u zadanim ili novim uvjetima.

IME I PREZIME:		RAZRED:	REDNI BROJ SATA: 3
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Obitelj je topli dom		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I SVIRANJE: Arsen Dedić: <i>Čemu služe roditelji</i> SLUŠANJE I POKRET: Antonin Dvořák: <i>Humoreska</i> , više izvedbi		
ISHODI:	OŠ GK A. 2. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, <i>jazz</i> i filmska glazba) OŠ GK A. 2. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 2. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 2. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 2. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK B. 2. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koraćanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi OŠ GK C. 2. 1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		

NASTAVNE SITUACIJE	POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA
1. Uvodna aktivnost Obitelj je okruženje u kojemu polažemo temelje za daljnji život. Učiteljica/učitelj razgovara s djecom: Što za tebe znači obitelj? Objasni po čemu se obitelji razlikuju. Potaknite razgovor kako bi djeca osvijestila i razumijevala način na koji oni i njihova obitelj djeluju u odnosu na školu i odnosu prema drugima: Koje se vrijednosti njeguju u tvojoj obitelji?	UKU A. 1. 2. Učenik se koristi jednostavnim strategijama učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz pomoć učitelja; B. 1. 1.
2. Pjevanje i sviranje Arsen Dedić: <i>Čemu služe roditelji</i> https://www.youtube.com/watch?v=mpM-YP9pT9s&list=RDmpM-YP9pT9s&start_radio=1&t=72 Dok pjevaju, učenici trebaju imati aktivnu napetost tijela i opuštena ramena. Tijekom pjevanja upozoravajte ih na držanje i disanje. Dobro je ustanoviti mjesta na kojima učenici mogu opustiti grlo i duboko udahnuti. Sam tekst pjesme otvorit će još tema vezanih za obitelj i njihove roditelje, stoga iskoristite pripjev pjesme, uz koji možete i svirati, za daljnje osvještavanje njihovoga mjesta, prava i obaveza u užoj i široj obitelji. 3. Slušanje Antonin Dvořák: Humoreska, glasovir https://www.youtube.com/watch?v=Wa_qOv-egpA Antonin Dvořák: Humoreska, violina i violončelo https://www.youtube.com/watch?v=JZnzjzYkK0&list=RDJZnzjzYkK0&start_radio=1&t=6 Antonin Dvořák: Humoreska, gitara Slušanje je aktivnost koju, uz zadatke s određivanjem glazbeno-izražajnih sastavnica treba te uz pjevanje, treba njegovati na svakome satu glazbene kulture. Slušanje sa zadacima, kao što su određivanje tempa, dinamike, ugođaja, izvođača, oblika i sl., aktivno je slušanje koje treba uvijek na neki način biti prisutno. Učenici do rješenja zadataka postavljenih uz slušanje dolaze prvenstveno sluhom, bez teorijskog dijela koje je nepotrebno za estetski odgoj. Komunikacijska situacija: Poslušajte kako zvuči ova kratka jednostavna melodija u izvedbi različitih glazbala. Odredite izvođače. U čijoj vam se izvedbi melodija najviše svidjela? Učiteljica/učitelj odabire samo dvije izvedbe iste skladbe kako bi s učenicima postupno ponovila glazbala koja su učili još u prvome razredu. Individualno razgovarajte o estetskom doživljaju skladbe. Glazba koju učenici kod kuće najčešće slušaju zadovoljava njihove socijalne i ekspresivne potrebe dok na nastavi glazbene kulture u većini slučajeva slušaju umjetničku glazbu koja je orijentirana na spoznaju glazbenih	Planiranje na poticaj i uz pomoć učitelja učenik određuje cilj učenja i odabire pristup učenju; B. 1. 4. Na poticaj i uz pomoć učitelja procjenjuje je li uspješno riješio zadatak ili naučio; C. 1. 2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju; C. 1. 3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju. OSR A. 1. 2. Upravlja emocijama i ponašanjem; A. 1. 3. Razvija svoje potencijale; A. 1. 4. Razvija radne navike. GOO B. 1. 1. Promiče pravila demokratske zajednice; B. 1. 2. Sudjeluje u odlučivanju u demokratskoj zajednici; C. 1. 1. Sudjeluje u zajedničkom radu u

sastavnica. Dok slušaju skladbu, učenicima zadajte da prate jednu od predloženih sastavnica: melodiju, dinamiku ili tempo. 4. Likovno stvaralaštvo Učiteljica/učitelj sljedećim zadatkom proširuje temu obitelji na likovnu kulturu. Predloženi zadatak, osim u školi, učenicima možete zadati i za domaću zadaću kao timski rad s obitelji. <i>Osmisli i nacrtaj grb svoje obitelji.</i>	razredu; C. 1. 2. Promiče solidarnost u razredu. OR A. 1. 1. Prepoznaje svoje mjesto i povezanost s drugima u zajednici. IKT A. 1. 2. Učenik se uz učiteljevu pomoć služi odabranim uređajima i programima; A. 1. 3. Učenik primjenjuje pravila za odgovorno i sigurno služenje programima i uređajima. ZDR B. 1. 1. Razlikuje primjereno od neprimjerenoga ponašanja; B. 1. 2. Razlikuje osnovne emocije i razvija empatiju; B. 1. 3. Prepoznaje igru kao važnu razvojnu i društvenu aktivnost.
--	---

IME I PREZIME:		RAZRED:	REDNI BROJ SATA: 4
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Obitelj je topli dom		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE, SVIRANJE I POKRET: <i>Bum, snep, klep</i> , glazbena igra SLUŠANJE: Antonin Dvořák: <i>Humoreska</i>		
ISHODI:	OŠ GK A. 2. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, <i>jazz</i> i filmska glazba) OŠ GK A. 2. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 2. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 2. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 2. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK C. 2. 1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Slušanje Sat započnite slušanjem Dvořákové <i>Humoreske</i>, jedne od izvedbi koji ste već slušali prethodni sat. Usporedite ga s novim, trećim glazbenim primjerom. Za vrijeme slušanja glazbenog primjera neka učenici prate i usporede sastavnice kao na prethodnome satu: melodiju, dinamiku ili tempo. Učiteljica/učitelj postavlja pitanja: Jeste li nakon slušanja istog glazbenog primjera u izvedbi trećeg glazbala promijenili mišljenje, tj. sviđa li im se možda skladba u izvedbi novog glazbala više od izvedbe koju ste zadnji puta odabrali? Je li dobro mijenjati mišljenje ili treba ostati pri prvom odabiru? Podržite svaki odabir.		UKU A. 1. 2. Učenik se koristi jednostavnim strategijama učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz pomoć učitelja; B. 1. 1. Planiranje na poticaj i uz pomoć učitelja učenik određuje cilj učenja i odabire pristup učenju; B. 1. 4. Na poticaj i uz pomoć učitelja procjenjuje je li uspješno riješio zadatak ili naučio; C. 1. 2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju; C. 1. 3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju.	

2. Glazbena igra

Bum, snep, klep je glazbena igra kojom ćete kod učenika razvijati grubu i finu motoriku te osjećaj za adekvatno ritmiziranje teksta. Učeći ovu glazbenu igru kod djece ćete poticati razvoj pozornosti i koncentracije.

Učiteljica/učitelj učenicima govori i objašnjava kako je svakoj riječi u pjesmi pridružen drukčiji udarac, pokret tj. zvuk koji će proizvesti tjeloglazbom:

Bum - šakom udariti o prsa

Snap - pucnuti prstima

Klep – pljesnuti rukama

Pssst – staviti prst na usta kao da upozoravaju na tišinu.

Glazbenu igru počnite učiti tako da se učenici prvo koriste samo desnom rukom (kod udarca o prsa, pucketanja i simbola tišine), a kod ponavljanja pjesme samo lijevom. Kod višestrukog ponavljanja, kada su već dobro motorički usvojili pjesmu, mogu se koristiti objema rukama.

Kako biste igru učinili još zanimljivijom, učenici mogu na zadane riječi sami osmisliti nove pokrete.

OSR A. 1. 2. Upravlja emocijama i ponašanjem; A. 1. 3. Razvija svoje potencijale; A. 1. 4. Razvija radne navike.

GOO B. 1. 1. Promiče pravila demokratske zajednice; B. 1. 2. Sudjeluje u odlučivanju u demokratskoj zajednici; C. 1. 1. Sudjeluje u zajedničkom radu u razredu; C. 1. 2. Promiče solidarnost u razredu.

OR A. 1. 1. Prepoznaje svoje mjesto i povezanost s drugima u zajednici

IKT A. 1. 2. Učenik se uz učiteljevu pomoć služi odabranim uređajima i programima; A. 1. 3. Učenik primjenjuje pravila za odgovorno i sigurno služenje programima i uređajima.

ZDR B. 1. 1. Razlikuje primjereno od neprimjerenoga ponašanja; B. 1. 2. Razlikuje osnovne emocije i razvija empatiju; B. 1. 3. Prepoznaje igru kao važnu razvojnu i društvenu aktivnost.

IME I PREZIME:		RAZRED:	REDNI BROJ SATA: 5
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Jesenske boje glazbe		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE: Ivica Šimić, Anto Gardaš: <i>Žuta pjesma</i> POKRET: Glazbena igra SLUŠANJE: Giovanni Battista Pergolesi: <i>Gdje je onaj cvijetak žuti?</i>		
ISHODI:	OŠ GK A. 2. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, <i>jazz</i> i filmska glazba) OŠ GK A. 2. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 2. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 2. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 2. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK B. 2. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi OŠ GK C. 2. 1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost - igra Za podjelu u skupine najbolje je koristiti se metodom slučajnog odabira. Jedna od metoda je da učenici stanu jedni pored drugih i po redu izgovaraju brojeve od jedan do četiri. Kada je na takav način svakome pridružen jedan broj, recite im neka sve jedinice stanu u jednu skupinu, sve dvojke u drugu, trojke u treću, a		UKU A. 1. 2. Učenik se koristi jednostavnim strategijama učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz pomoć učitelja; B. 1. 1. Planiranje na poticaj i uz pomoć učitelja učenik određuje cilj učenja i odabire pristup učenju; B. 1. 4. Na	

čtetvorke u četvrtu skupinu. Na takav ste način dobili da se djeca druže i surađuju s onima s kojima to rjeđe čine.

Svaka skupina treba ozvučiti jednu fotografiju. Na nekim fotografijama kiša pada slabije, a na nekima jače. Osim tijelima i glazbalima, koristite se predmetima u svojoj blizini koji mogu proizvesti zvuk – punim pernicama, ključevima, knjigama i slično. Vrijeme razrade i nastupa treba biti ograničeno. Vrijeme pripreme ograničite na 5 minuta a izvedbe, po minutu za svaku skupinu. Osim predloženih materijala možete koristiti udarac o klupe, o stolice te različite materijale koji stvaraju zanimljive zvukove.

II. Slušanje

Giovanni Battista Pergolesi: *Gdje je onaj cvijetak žuti?*
<https://www.youtube.com/watch?v=GxWAqkaGFQw>

Komunikacijska situacija nakon slušanja pjesme: Kakav je ugođaj pjesme? Tko izvodi pjesmu? Koje je glazbalo pratnja?

Budući da pjesmu izvodi dječji zbor, razgovarajte o tome da se djeca uključe u rad malog zbora, ako postoji u školi ili kao izvanškolska aktivnost. Razgovarajte o ljepoti zajedničkog muziciranja, druženja i uživanja u glazbi. Ugođaj pjesme je sjetan, potiče nas na razmišljanje o pojavama koje se događaju u prirodi, a niz pjesničkih slika neka budu temelj za obradu teksta. Razgovarajte o nepoznatim riječima teksta. Kod stiha *Žuta breza, žuta iva, žuti sanak, šuma sniva*, obično nejasnoću izaziva riječ *iva* koja je u ovom slučaju vrba *iva* ([lat. Salix caprea](#)).

3. Pjevanje

Zadaća pjevanja pjesama u prvome je redu pjevanje kao takvo, a ne samo učenje pjesme. Ako je to ikako moguće, treba napustiti uobičajeni raspored sjedenja u klupama kako bi se učionica doživjela kao slobodan prostor. Za vrijeme pjevanja tijelo treba biti opušteno ali nadasve aktivno. Njegužite lijepo i izražajno pjevanje bez vikanja i naprezanja grla. Kada su učenici naučili pjevati pjesmu, ponavljajte je i nekoliko puta. Ne samo na ovom satu, nego i tijekom nastavne godine.

Žuta pjesmu treba pjevati lijepo i izražajno uz jasan izgovor i razumijevanje teksta. Primjerena glazbena interpretacija vrhunac je učenja i obrade pjesme.

poticaj i uz pomoć učitelja procjenjuje je li uspješno riješio zadatak ili naučio; C. 1. 2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju; C. 1. 3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju.

OSR A. 1. 2. Upravlja emocijama i ponašanjem; A. 1. 3. Razvija svoje potencijale; A. 1. 4. Razvija radne navike.

GOO B. 1. 1. Promiče pravila demokratske zajednice; B. 1. 2. Sudjeluje u odlučivanju u demokratskoj zajednici; C. 1. 1. Sudjeluje u zajedničkom radu u razredu; C. 1. 2. Promiče solidarnost u razredu.

OR A. 1. 1. Prepoznaje svoje mjesto i povezanost s drugima u zajednici; A. 1. 3. Uočava povezanost između prirode i zdravoga života; C. 1. 2. Identificira primjere dobrog odnosa prema drugim ljudima.

IKT A. 1. 2. Učenik se uz učiteljevu pomoć služi odabranim uređajima i programima; A. 1. 3. Učenik primjenjuje pravila za odgovorno i sigurno služenje programima i uređajima.

ZDR B. 1. 1. Razlikuje primjereno od neprimjerenoga ponašanja; B. 1. 2. Razlikuje osnovne emocije i razvija empatiju; B. 1. 3. Prepoznaje igru kao važnu razvojnu i društvenu aktivnost.

OŠ LK - A. 2. 1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje.

IME I PREZIME:		RAZRED:	REDNI BROJ SATA: 6
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Jesenske boje glazbe		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I SVIRANJE: Marija Matanović: <i>Molba gljive muhare</i> SLUŠANJE: Antonio Vivaldi: <i>Četiri godišnja doba, Jesen</i>		
ISHODI:	OŠ GK A. 2. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz i filmska glazba) OŠ GK A. 2. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 2. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 2. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 2. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK B. 2. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi OŠ GK C. 2. 1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Pjevanje i sviranje Pjesmu Marije Matanović <i>Molba gljive muhare</i> učite po sluhu. Svako zdravo grlo krije u sebi pjevačke sposobnosti i kvalitete koje se mogu sustavno razvijati. U razrednoj nastavi radost i motivacija glavni su pokretač pravilnog i lijepog pjevanja. Ispravna fonacija i mimika lica na pola su puta do čiste intonacije i formiranoga tona.		OŠ HJ A. 2. 1. Učenik razgovara i govori u skladu s temom iz svakodnevnoga života i poštuje pravila uljudnoga ophođenja; A. 2. 2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta;	

Učiteljica/učitelj s učenicima razgovara o svim jestivim vrstama gljiva koje poznaju: Kakve posljedice mogu biti ako pojedemo otrovnu vrstu gljiva? Ako ste u prilici, na terenskoj je nastavi vrlo motivirajuće obraditi ovu pjesmu. Djecu treba upozoriti kako je jedan od razloga sve češćih posjeta šumi branje šumskih plodova i različitih vrsta gljiva, a pojedini berači svojim nesavjesnim odnosom prema staništima biljnih i gljivnih vrsta mogu ugroziti pojedine vrste kojima prijeti i potpuno nestajanje. Učenike podijelite u dvije skupine. Skupina koja pjeva pripjev neka ima glazbala. U udžbeniku mogu pratiti slikovnu partituru za sviranje. Kod višestrukog ponavljanja pjesme zamijenite uloge. Kada su učenici naučili pjevati pjesmu, kako biste pripremili formu <i>solo-tutti</i>, u glazbenom primjeru drugoga dijela sata, odaberite jednog učenika koji će biti solist. Naglasite odnos solista i zbora (<i>solo-tutti</i>). Ako nemate dovoljan broj štapića, neka učenici koriste tjeloglazbu.	A. 2. 3. Učenik čita kratke tekstove tematski prikladne učeničkomu iskustvu, jezičnomu razvoju i interesima; A. 2. 5. Učenik upotrebljava i objašnjava riječi, sintagme i rečenice u skladu s komunikacijskom situacijom. PID OŠ C. 2. 2. Učenik raspravlja o ulozi i utjecaju pravila, prava i dužnosti na zajednicu te važnosti odgovornoga ponašanja. UKU A. 1. 2. Učenik se koristi jednostavnim strategijama učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz pomoć učitelja; B. 1. 1. Planiranje: Na poticaj i uz pomoć učitelja učenik određuje cilj učenja i odabire pristup učenju; B. 1. 4. Na poticaj i uz pomoć učitelja procjenjuje je li uspješno riješio zadatak ili naučio; C. 1. 2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju; C. 1. 3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju. OSR A. 1. 2. Upravlja emocijama i ponašanjem; A. 1. 3. Razvija svoje potencijale; A. 1. 4. Razvija radne navike. GOO B. 1. 1. Promiče pravila demokratske zajednice; B. 1. 2. Sudjeluje u odlučivanju u demokratskoj zajednici; C. 1. 1. Sudjeluje u zajedničkom radu u razredu; C. 1. 2. Promiče solidarnost u razredu. OR A. 1. 1. Prepoznaje svoje mjesto i povezanost s drugima u zajednici; A. 1. 3. Uočava povezanost između prirode i zdravoga života. IKT A. 1. 2. Učenik se uz učiteljevu pomoć služi odabranim uređajima i programima; A. 1. 3. Učenik primjenjuje pravila za odgovorno i sigurno služenje programima i uređajima. OŠ LK - A. 2. 1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. ZDR B. 1. 1. Razlikuje primjereno od neprimjerenoga ponašanja; B. 1. 2.
2. Slušanje https://www.youtube.com/watch?v=PapzGRO9edU Skladbu Antonia Vivaldija <i>Četiri godišnja doba, Jesen</i> slušajte postupkom aktivnoga slušanja u kojem učenici trebaju pratiti oblikovni element odnosa solo-tutti. Solist u ovoj skladbi je violinist naspram gudačkog orkestra. Usporedite ga s pjevanjem pjesme i odnosa solista naspram zbora. Razgovarajte o solističkim dijelovima kao vrlo zahtjevnim u virtuoznom smislu. Osim odnosa solista i skupine, možete pratiti kretanje teme, ritam, tempo, dinamiku i druge glazbene značajke koje učenici prepoznaju od prošle godine. 3. Glazbena kreativnost - slikanje Potaknuti skladbom koju su slušali, neka učenici slikaju jesenska obilježja – šumu u jesen, boje jeseni, jesenske plodove, vremenske prilike i sl. Neka svoju likovnu kreativnost izraze uz slušanje Vivaldijeve skladbe <i>Četiri godišnja doba, Jesen</i>. U ovom slučaju likovno je ostvarenje inspirirano slušanjem glazbenog djela. Svoje impresije nastale slušanjem učenici oblikuju prema vlastitim željama i mogućnostima.	

	Razlikuje osnovne emocije i razvija empatiju; B. 1. 3. Prepoznaje igru kao važnu razvojnu i društvenu aktivnost.
--	--

IME I PREZIME:		RAZRED:	REDNI BROJ SATA: 7
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Tako, tako		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I SVIRANJE: Marija Matanović: <i>Tako, tako</i> POKRET: Glazbena igra SLUŠANJE: Bill Haley & The Comets: <i>Rock around the clock</i>		
ISHODI:	OŠ GK A. 2. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz i filmska glazba) OŠ GK A. 2. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 2. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 2. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 2. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK B. 2. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi OŠ GK C. 2. 1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Uvodnu aktivnost povežite s nastavom Prirode i društva razgovarajući o tome koje godišnje doba najviše vole ili koje je godišnje doba sada.		OŠ HJ A. 2. 1. Učenik razgovara i govori u skladu s temom iz svakodnevnoga života i poštuje pravila uljudnoga ophođenja; A. 2. 2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta; A. 2. 3. Učenik	

2. Pjevanje i sviranje

Za vrijeme pjevanja učenike sporadično upozoravajte na aktivnu napetost tijela te opuštena ramena. Pjesmu *Tako, tako* obradite metodom učenja po sluhu u logičnim frazama s obzirom na dosadašnje iskustvo učenja i pjevanja pjesama. Za vrijeme učenja pjesme težište ne trebate imati na intonaciji, nego na jasnom pulsu, neprekinutom ritamskom tijeku melodije i na jasnoj artikulaciji teksta. Kada su učenici naučili tekst i melodiju pjesme, pojačano inzistirajte i na jasnoj intonaciji. Pjesmu pjevajte uz pratnju glazbala. Učenike razvrstajte u dvije skupine, one koji će svirati trokutiće i one sa štapićima. U udžbeniku mogu pratiti slikovnu partituru pjesme, a kada su sigurni u sviranje, možete nastaviti uz dirigiranje, bez gledanja u partituru.

3. Slušanje i pokret

Učiteljica/učitelj razgovara s učenicima o rocku, vrsti popularne glazbe: Volite li rock, vrstu popularne glazbe u kojoj vokalnog izvođača najčešće prate električne gitare?

Slušanje skladbe: Bill Haley & The Comets: *Rock around the clock*

<https://www.youtube.com/watch?v=ZgdufzXvjqw>

Komunikacijska situacija: Kakva je brzina izvođenja skladbe - polagana, umjerena ili brza? Koja glazbala prepoznaješ?

Kada odgovore da je brzina izvođenja skladbe brza i vrlo živa, učenici mogu i zaplesati. Pitajte učenike poznaju li neke *rock and roll* plesne korake ili jesu li vidjeli akrobatske elemente koje izvode *rock and roll* plesači. Pogledajte video snimku i zaplešite. Neka za sljedeći sat istraže na video-snimkama elemente *rock and rolla* i prezentiraju ih u razredu.

Većina djece se još uvijek ne snalazi najbolje u „čitanju“ sata. Ovom ćete zanimljivom igrom poboljšati njihovo shvaćanje vremena i vizualno poimanje koliko je sati.

Slušajući glazbu, pokretima ruku oponašajte kazaljke sata. Međusobno pogađajte koliko je sati?

4. Glazbena kreativnost

Sljedeći zadatak učiteljica/učitelj može zadati kao samostalnu aktivnost za domaći rad ili grupnu aktivnost na satu, ovisno o interesima i motiviranosti učenika.

čita kratke tekstove tematski prikladne učeničkomu iskustvu, jezičnomu razvoju i interesima; A. 2. 5. Učenik upotrebljava i objašnjava riječi, sintagme i rečenice u skladu s komunikacijskom situacijom.

PID OŠ C. 2. 2. Učenik raspravlja o ulozi i utjecaju pravila, prava i dužnosti na zajednicu te važnosti odgovornoga ponašanja.

UKU A. 1. 2. Učenik se koristi jednostavnim strategijama učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz pomoć učitelja; B. 1. 1. Planiranje: Na poticaj i uz pomoć učitelja učenik određuje cilj učenja i odabire pristup učenju;

B. 1. 4. Na poticaj i uz pomoć učitelja procjenjuje je li uspješno riješio zadatak ili naučio; C. 1. 2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju;

C. 1. 3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju.

OSR A. 1. 2. Upravlja emocijama i ponašanjem; A. 1. 3. Razvija svoje potencijale; A. 1. 4. Razvija radne navike.

GOO B. 1. 1. Promiče pravila demokratske zajednice; B. 1. 2. Sudjeluje u odlučivanju u demokratskoj zajednici; C. 1. 1. Sudjeluje u zajedničkom radu u razredu; C. 1. 2. Promiče solidarnost u razredu.

OR A. 1. 1. Prepoznaje svoje mjesto i povezanost s drugima u zajednici.

IKT A. 1. 2. Učenik se uz učiteljevu pomoć služi odabranim uređajima i programima; A. 1. 3. Učenik primjenjuje pravila za odgovorno i sigurno služenje programima i uređajima.

ZDR B. 1. 1. Razlikuje primjereno od neprimjerenoga ponašanja; B. 1. 2. Razlikuje osnovne emocije i razvija empatiju; B. 1. 3. Prepoznaje igru kao važnu razvojnu i društvenu aktivnost.

S prijateljima u skupini napiši priču o velikom uspjehu vašeg razrednog rock-sastava.	
--	--

IME I PREZIME:		RAZRED:	REDNI BROJ SATA: 8
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Dogodi se usred noći		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE, SVIRANJE I POKRET: <i>Bratec Martin</i> , tradicijska iz Francuske SLUŠANJE: Gustav Mahler: 1. Simfonija, III. stavak, tema		
ISHODI:	OŠ GK A. 2. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, <i>jazz</i> i filmska glazba) OŠ GK A. 2. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 2. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 2. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK C. 2. 1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Učiteljica/učitelj s učenicima razgovara o glazbalima koje vide na fotografiji u udžbeniku na 14. stranici. Učenici prepoznaju violinu i violončelo. Prisjetite se i na Profilovoj platformi – u videoteci, pogledajte i poslušajte jedan od glazbenih primjera koje ste slušali prošle godine, u izvedbi violine i violončela, a koji se učenicima posebno dopao. Violina - Antonio Vivaldi: <i>Četiri godišnja doba, Jesen</i> John Williams: <i>Tema za violinu i glasovir</i> Violončelo - Luis Fonsi i Daddy Yankee: <i>Despacito</i> Postavite učenicima pitanje: Zvuk kojega glazbala vam se više sviđa? Oni kojima se sviđa violina, neka stanu na lijevu stranu učionice, a oni kojima se sviđa violončelo, na desnu. Svaka skupina treba na jedan zajednički papir napisati što je ovim glazbalima zajedničko te po čemu se razlikuju. Neka skupina odabere samo jednog učenika koji će zapisivati, a zatim i pročitati njihove zajedničke prijedloge. Skupine naizmjenično čitaju prijedloge koje učiteljica/učitelj potvrđuje ili usmjerava.		OŠ HJ A. 2. 1. Učenik razgovara i govori u skladu s temom iz svakodnevnoga života i poštuje pravila uljudnoga ophođenja; A. 2. 2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta; A. 2. 3. Učenik čita kratke tekstove tematski prikladne učeničkomu iskustvu, jezičnomu razvoju i interesima; A. 2. 5. Učenik upotrebljava i objašnjava riječi, sintagme i rečenice u skladu s komunikacijskom situacijom. PID OŠ C. 2. 2. Učenik raspravlja o ulozi i utjecaju pravila, prava i dužnosti na zajednicu te važnosti odgovornoga ponašanja	

Oba glazbala pripadaju istoj skupini glazbala, a radi se o gudačim glazbalima. Ton na njima nastaje povlačenjem gudala po žicama ili trzanjem žica. Oba glazbala imaju po četiri žice. Vijci na vratu i jednog i drugog glazbala služe kako bi se ugodila visina tona. Lijevo rukom glazbenici skraćuju žicu dok u desnoj drže gudalo. Za razliku od klavirista koji sviraju s pet prstiju lijeve ruke, violinisti i violončelisti jedan prst lijeve ruke (u ovom slučaju palac) koriste za pridržavanje vrata violine ili čela.

Violina i violončelo razlikuju se po tome što su žice violine tanje nego žice violončela te zbog toga mogu proizvoditi više tonove, a ton im ima svjetliju boju. Violinu glazbenik može svirati dok stoji, što kod violončela nije slučaj. Violina se za vrijeme sviranja drži pod vratom, dok se violončelo drži između koljena. Violončelo je veće od violine, stoga je i njegova boja tona tamnija.

Komunikacijska situacija: Koje vam se glazbalo po boji tona više sviđa? Ton ima četiri bitna obilježja: visinu, trajanje, intenzitet i boju. Violina ima svjetliju boju tona od violončela. Boja je vezana za materijal, veličinu i građu glazbala te ovisi o raznolikosti načina njegovog nastanka kao i vrsti materijala od kojeg je napravljen.

2. Pjevanje



BRATEC MARTIN

glasno

tiho

1

Bratec Martin.

Bratec Martin.

2

Kaj još spiš?

Kaj još spiš?

Već ti vura tuče.

Već ti vura tuče.

Bim-bam-bom.

Bim-bam-bom.

Naučite pjevati pjesmicu *Bratec Martin*. S obzirom na njenu popularnost, sigurno je nekolicina učenika već poznaje od ranije. Osim na hrvatskome jeziku, pjesma je vrlo popularna na francuskom, talijanskom, njemačkom i engleskom jeziku. Ako postoji mogućnost i interes, nakon usvajanja pjesmice na hrvatskom jeziku, neka je učenici nauče i na jeziku koji uče u školi. U postupku učenja tradicijske pjesme iz Francuske *Bratec Martin*, najbolje je da učiteljica/učitelj pjeva pjesmu sama/sam uz matricu ili karaoke ovisno o tehničkoj opremljenosti razreda. Učenici pjesmu ponavljaju za učiteljicom/učiteljem, također uz matricu ili karaoke. Pjesma se uči po sluhu, ponavljanjem istih fraza.

Pitajte učenike znaju li kako se naziva odbijanje zvuka ili glasa u prirodi ili prostoriji. Kada zaključite kako se radi o ehu ili jeci, predložite im da tako pjevaju pjesmu. Učiteljica/učitelj dijeli učenike u dvije skupine. Prva skupina treba pjevati glasnije od druge, koja je njihova jeka. Neka u objema skupinama bude jednak broj učenika kako bi ih se dodatno senzibiliziralo za dinamičko nijansiranje i boju. Kada su učenici dobro naučili

UKU A. 1. 2. Učenik se koristi jednostavnim strategijama učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz pomoć učitelja; B. 1. 1. Planiranje: Na poticaj i uz pomoć učitelja učenik određuje cilj učenja i odabire pristup učenju; B. 1. 4. Na poticaj i uz pomoć učitelja procjenjuje je li uspješno riješio zadatak ili naučio; C. 1. 2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju; C. 1. 3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; D. 1. 2. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.

OSR A. 1. 2. Upravlja emocijama i ponašanjem; A. 1. 3. Razvija svoje potencijale; A. 1. 4. Razvija radne navike.

GOO B. 1. 1. Promiče pravila demokratske zajednice; B. 1. 2. Sudjeluje u odlučivanju u demokratskoj zajednici; C. 1. 1. Sudjeluje u zajedničkom radu u razredu; C. 1. 2. Promiče solidarnost u razredu.

OR A. 1. 1. Prepoznaje svoje mjesto i povezanost s drugima u zajednici.

IKT A. 1. 2. Učenik se uz učiteljevu pomoć služi odabranim uređajima i programima; A. 1. 3. Učenik primjenjuje pravila za odgovorno i sigurno služenje programima i uređajima; D. 1. 1. Učenik se kreativno izražava i istražuje jednostavne metode za poticanje kreativnosti u zadanim ili novim uvjetima.

ZDR B. 1. 1. Razlikuje primjereno od neprimjerenoga ponašanja; B. 1. 2. Razlikuje osnovne emocije i razvija empatiju; B. 1.

tekst i melodiju pjesme predložite im neka joj promijene i brzinu izvođenja.	3. Prepoznaje igru kao važnu razvojnu i društvenu aktivnost.
3. Slušanje Gustav Mahler: 1. Simfonija, III stavak, tema https://www.youtube.com/watch?v=JEP2pA6srnk Interesantno je kako je Mahler iskoristio temu francuske tradicijske pjesmice <i>Bratec Martin (Frère Jacques)</i>, ali u molskom tonalitetu. Slušajte početak III. stavka Mahlerove 1. simfonije u Slušaonici ili Videoteci Profilove platforme. Pitajte učenike čini li im se melodija na početku stavka poznatom. Zaključite kako je to ista pjesmica koju ste učili, ali joj je skladatelj glazbenim postupkom promijenio boju. Komunikacijska situacija: Koje glazbalo izvodi glavnu temu stavka? Zaključite kako se radi o kontrabasu, glazbalu koje dolazi iz iste porodice glazbala kao violina i violončelo. Obratite pozornost na fotografiju kontrabasa u knjizi ili poslušajte video prijedlog u videoteci Profila. Pitajte učenike kako im se čini boja tona kontrabasa. Je li svjetlija ili tamnija od violine ili violončela? Kada zaključite da je tamnija, neka pronađu razlike između violine, violončela i kontrabasa. Recite im kako je kontrabas najveći od glazbala koje ste spominjali i kako u orkestru obično ima prateću ulogu, za razliku od violine kojoj je često povjerena melodija. No, ovoga puta u ovome glazbenom primjeru nije tako. Mahler je kontrabasu dodijelio važnu ulogu iznošenja glavne melodije u visokom registru. Ovom melodijom Mahler se prisjeća svojega djetinjstva iznoseći temu <i>Bratec Martin</i> u kanonu. Kakav je tempo skladbe, brz, umjeren ili polagan? Usporedite ga s vašom izvedbom pjesme. Pitajte učenike je li tempo izvođenja brži ili sporiji od vašega. S obzirom da je Mahler stavio vrlo spor tempo, pretpostavka je da ste pjevali brže od izvedbe koju smo predložili. Zaključite kako je kontrabas svojom specifičnom bojom zvuka upotpunio glazbenu sliku simfonije, te kako ste naučenu pjesmu doživjeli u jednom drukčijem glazbenom ozračju nakon slušanja simfonije. Pjesmu <i>Bratec Martin</i> možete dodatno poslušati i na drugim jezicima te ih usporediti s našim jezikom ili međusobno.	

IME I PREZIME:		RAZRED:	REDNI BROJ SATA: 9														
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA																
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU																
TEMA:	Dogodi se usred noći																
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE, SVIRANJE I POKRET: <i>Bratec Martin</i> , tradicijska iz Francuske, kanon SLUŠANJE: <i>Bratec Martin</i> , varijacija na temu																
ISHODI:	OŠ GK A. 2. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz i filmska glazba) OŠ GK A. 2. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 2. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 2. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK C. 2. 1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)																
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA															
1. Rad na tekstu pjesme <i>Bratec Martin</i> kao priprema za izvedbu iste u kanonu  BRATEC MARTIN <table><tr><td>glasno</td><td>tih</td></tr><tr><td>1</td><td></td></tr><tr><td>Bratec Martin.</td><td>Bratec Martin.</td></tr><tr><td>2</td><td></td></tr><tr><td>Kaj još spiš?</td><td>Kaj još spiš?</td></tr><tr><td>Već ti vura tuče.</td><td>Već ti vura tuče.</td></tr><tr><td>Bim-bam-bom.</td><td>Bim-bam-bom.</td></tr></table> Učiteljica/učitelj ponavlja tekst tradicijske pjesme <i>Bratec Martin</i>. Podijelite učenike u dvije, jednako brojne skupine. Prva skupina neka govori tekst uz tapšanje koljena, a druga uz pucketanje prstima. Kao pripremu za učenje kanona, prvo izvodite samo tekst pjesmice u kanonskom obliku tako da prva skupina počinje govoriti tekst i tapšati koljena, dok se druga naknadno uključi od početka, uz pucketanje prstima. U udžbeniku je točno naznačen broj jedan, kao prvi nastup skupine i broj dva, kada se druga skupina pridružuje prvoj. Recite učenicima da, kada je prva skupina izgovorila prvi red i		glasno	tih	1		Bratec Martin.	Bratec Martin.	2		Kaj još spiš?	Kaj još spiš?	Već ti vura tuče.	Već ti vura tuče.	Bim-bam-bom.	Bim-bam-bom.	UKU A. 1. 2. Učenik se koristi jednostavnim strategijama učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz pomoć učitelja; B. 1. 1. Planiranje: Na poticaj i uz pomoć učitelja učenik određuje cilj učenja i odabire pristup učenju; B. 1. 4. Na poticaj i uz pomoć učitelja procjenjuje je li uspješno riješio zadatak ili naučio; C. 1. 2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju; C. 1. 3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju. OSR A. 1. 2. Upravlja emocijama i ponašanjem; A. 1. 3. Razvija	
glasno	tih																
1																	
Bratec Martin.	Bratec Martin.																
2																	
Kaj još spiš?	Kaj još spiš?																
Već ti vura tuče.	Već ti vura tuče.																
Bim-bam-bom.	Bim-bam-bom.																

dode do broja dva, druga skupina počinje izgovarati tekst od početka. Pokušajte nekoliko puta uzastopno izvoditi tekst pjesme.

2. Slušanje

Limeni kvintet puhača *The Motor City* improvizira na temu pjesme *Bratec Martin*. Skladbu izvode dvije trube, rog, trombon i tuba. Učenici ne moraju prepoznati glazbala, osim trube, koja iznosi melodiju na početku skladbe.

<https://www.youtube.com/watch?v=CluxBITaZDc>

Glazbenici na trubama prvo iznose temu francuske tradicijske pjesmice *Bratec Martin* onako kao ste je do sada pjevali. Pitajte učenike prepoznaju li glazbala koja su izvela pjesmicu od početka do kraja. Slobodno zaustavite snimku nakon prvog iznošenja teme i zaključite kako je u potpunosti jednaka. Drugo iznošenje teme je također jasno, dok se već u trećem javljanju pojavljuje u kanonu, a nakon toga i u molu. Cijelo vrijeme glazbenici se poigravaju tematskim materijalom što dovodi do kompleksnosti izvedbe i neprepoznatljivosti teme osim u nekim segmentima. Tempo prelazi od vrlo polaganog do brzog.

Pri ponovljenom slušanju skladbe učenicima dajte zadatak da dignu ruku kada se mijenja tempo. Pitajte ih sviđa li im se skladba više na početku kada je spora ili na kraju kada je u brzom tempu. Neka obrazlože. Prisjetite se trube. Prošle ste je godine upoznali slušajući *Trijumfalni marš* iz opere *Aida* Giuseppea Verdija. Ponovite slušanje Mahlerove 1. simfonije, III. stavka gdje je tema u izvedbi kontrabasa. Usporedite trubu i kontrabas. Koje su sličnosti, a koje razlike u boji zvuka? Truba ima puno reskiji zvuk koji se nekima možda više sviđa od kontrabasa. Neka objasne koje bi glazbalo radije učili svirati.

Učiteljica/učitelj pita: Što misle koje su prednosti učenja sviranja trube, kontrabasa, violine ili violončela? Svi odgovori su dobrodošli i nema netočnih odgovora. Razgovor možete voditi kao debatu i proširiti na nastavni predmet Hrvatski jezik.

3. Pjevanje pjesme u kanonu

Neka učenici ponove pjesmu *Bratec Martin* svi zajedno. Učiteljica/učitelj dijeli učenike u dvije skupine. Prva skupina počinje pjesmu pjevati sama. Druga skupina počinje pjevati pjesmu otpočetka kada prva skupina pjeva drugi stih. Za početak učenja neka tapšaju koljena ili pucketaju prstima kako bi im bilo lakše držati metar i pjevati. U slučaju da imate visoko motivirane učenike, možete ih podijeliti i u više od dvije skupine. Želi li netko pjevati u paru i pokazati vještinu izvođenja kanona u manjoj skupini, motivirajte ih i omogućite im to uz podršku učenika u razredu.

svoje potencijale; A. 1. 4. Razvija radne navike.

GOO B. 1. 1. Promiče pravila demokratske zajednice; B. 1. 2. Sudjeluje u odlučivanju u demokratskoj zajednici; C. 1. 1. Sudjeluje u zajedničkom radu u razredu; C. 1. 2. Promiče solidarnost u razredu.

OR A. 1. 1. Prepoznaje svoje mjesto i povezanost s drugima u zajednici.

IKT A. 1. 2. Učenik se uz učiteljevu pomoć služi odabranim uređajima i programima; A. 1. 3. Učenik primjenjuje pravila za odgovorno i sigurno služenje programima i uređajima.

ZDR B. 1. 1. Razlikuje primjereno od neprimjerenoga ponašanja; B. 1. 2. Razlikuje osnovne emocije i razvija empatiju; B. 1. 3. Prepoznaje igru kao važnu razvojnu i društvenu aktivnost.

IME I PREZIME:		RAZRED:	REDNI BROJ SATA: 10
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	I šuma je dom		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE, SVIRANJE I POKRET: Stjepan Mihaljinec: <i>Jedan običan žir</i> SLUŠANJE: Georg Friedrich Händel: <i>Largo iz opere Xerxes</i>		
ISHODI:	OŠ GK A. 2. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz i filmska glazba) OŠ GK A. 2. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 2. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 2. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK C. 2. 1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Učiteljica/učitelj razgovara s učenicima o dobrobiti <i>šetnje</i> prirodom: Voliš li šetati šumom? Tko živi u šumi? Zašto je važno brinuti se o šumskim stanovnicima? Učiteljica/učitelj govori učenicima kako je Park šuma Maksimir simbol grada Zagreba. Potaknite učenike da je posjete.		OŠ HJ A. 2. 1. Učenik razgovara i govori u skladu s temom iz svakodnevnoga života i poštuje pravila uljudnoga ophođenja; A. 2. 2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta;	
2. Pjevanje, sviranje i pokret Krenite u vođeno učenje pjesme <i>Jedan običan žir</i> metodom učenja po sluhu. Budući da pjesma ima puno teksta koji učenici trebaju naučiti, prvo obradite prve dvije strofe pjevajući ih nekoliko puta uzastopno, a tek zatim druge dvije strofe. Podijelite učenike u dvije skupine. Jedna neka tjeloglazbom svira dobe, dok druga korača, i obrnuto. Prije usvajanja pokreta učenici trebaju relativno dobro upoznati glazbu i njen tekst, ritmičko-melodijski tijek, tempo, dinamiku i formu. Tek nakon što su učenici		A. 2. 3. Učenik čita kratke tekstove tematski prikladne učeničkomu iskustvu, jezičnomu razvoju i interesima; A. 2. 5. Učenik upotrebljava i objašnjava riječi, sintagme i rečenice u skladu s komunikacijskom situacijom. PID OŠ C. 2. 2. Učenik raspravlja o ulozi i utjecaju pravila, prava i dužnosti na zajednicu te važnosti odgovornoga ponašanja	

ovladali glazbom, dodaje se pokret. Pokret opušta tijelo, motivira i potiče kreativnost učenika.

3. Slušanje

Georg Friedrich Händel: *Largo iz opere Xerxes*

<https://www.youtube.com/watch?v=OdeOyrlHdSg>

Učiteljica/učitelj govori kako se u ovoj ariji (pjesmi) veliča priroda, divi joj se i poštuje ju.

Cilj aktivnoga slušanja je upoznavanje glazbe i razvoj glazbenog ukusa. Za doživljaj, razumijevanje i pamćenje skladbe potrebno je višekratno slušanje.

Nakon prvog slušanja učenici trebaju zaključiti kakav je ugođaj ili karakter skladbe: sjetan, melankoličan, nježan, sanjiv. Nakon drugog slušanja skladbe učenici trebaju navesti tko su izvođači te odrediti tempo i dinamiku skladbe. Skladbu izvodi orkestar uz ženski glas. Uočite kako je skladba izvedena umjereno brzo. Dinamika je tiha do srednje glasna.

Poticanje razvoja i razumijevanja umjetničke glazbe, doprinosi stvaranju identiteta i kulturne svijesti učenika, oblikuje ga i usmjerava.

Komunikacijska situacija: Kakav je ugođaj? Pjeva li pjesmu muški ili ženski glas? Sudjeluje li i orkestar u izvedbi?

UKU A. 1. 2. Učenik se koristi jednostavnim strategijama učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz pomoć učitelja; B. 1. 1. Planiranje: Na poticaj i uz pomoć učitelja učenik određuje cilj učenja i odabire pristup učenju; B. 1. 4. Na poticaj i uz pomoć učitelja procjenjuje je li uspješno riješio zadatak ili naučio; C. 1. 2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju; C. 1. 3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; D. 1. 2. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.

OSR A. 1. 2. Upravlja emocijama i ponašanjem; A. 1. 3. Razvija svoje potencijale; A. 1. 4. Razvija radne navike.

GOO B. 1. 1. Promiče pravila demokratske zajednice; B. 1. 2. Sudjeluje u odlučivanju u demokratskoj zajednici; C. 1. 1. Sudjeluje u zajedničkom radu u razredu; C. 1. 2. Promiče solidarnost u razredu.

OR A. 1. 1. Prepoznaje svoje mjesto i povezanost s drugima u zajednici; C. 1. 2. Identificira primjere dobrog odnosa prema drugim ljudima.

IKT A. 1. 2. Učenik se uz učiteljevu pomoć služi odabranim uređajima i programima; A. 1. 3. Učenik primjenjuje pravila za odgovorno i sigurno služenje programima i uređajima; D. 1. 1. Učenik se kreativno izražava i istražuje jednostavne metode za poticanje kreativnosti u zadanim ili novim uvjetima.

ZDR B. 1. 1. Razlikuje primjereno od neprimjerenoga ponašanja; B. 1. 2. Razlikuje osnovne emocije i razvija empatiju; B. 1. 3. Prepoznaje igru kao važnu razvojnu i društvenu aktivnost.

IME I PREZIME:		RAZRED:	REDNI BROJ SATA: 11
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	I šuma je dom		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE, SVIRANJE I POKRET: Stjepan Mihaljinec: <i>Jedan običan žir</i> SVIRANJE I POKRET: <i>Ja sam noć, ti si dan</i> , brojalice		
ISHODI:	OŠ GK A. 2. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz i filmska glazba) OŠ GK A. 2. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 2. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 2. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 2. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK C. 2. 1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost, brojalice Učiteljica/učitelj s učenicima obrađuje brojalicu. Pripazite na istu brzinu izgovaranja brojalice. Pazite da učenici ne ubrzavaju ni usporavaju za vrijeme izgovaranja. Podijelite učenike u nekoliko manjih skupina u kojima će se međusobno razbrazati velikim pokretima ruke. Tehnikom oponašanja neka za vama u cijelosti ponavljaju brojalicu. Brojalicu možete izvesti na nekoliko načina, ovisno o motivaciji učenika - krećući se razredom, pljeskanjem, odbijanjem dlana o dlan u parovima, tapšanjem koljena, naizmjeničnim dizanjem i spuštanjem u parovima i sl. Nakon što su učenici usvojili tekst brojalice, podijelite ih u dvije skupine. Brojalicu izvedite u kanonu. Dogovorite		OŠ HJ A. 2. 1. Učenik razgovara i govori u skladu s temom iz svakodnevnoga života i poštuje pravila uljudnoga ophođenja; A. 2. 2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta; A. 2. 3. Učenik čita kratke tekstove tematski prikladne učeničkomu iskustvu, jezičnomu razvoju i interesima; A. 2. 5. Učenik upotrebljava i objašnjava riječi, sintagme i rečenice u skladu s komunikacijskom situacijom. PID OŠ C. 2. 2. Učenik raspravlja o ulozi i utjecaju pravila, prava i dužnosti na zajednicu te važnosti odgovornoga ponašanja. UKU A. 1. 2. Učenik se koristi jednostavnim strategijama učenja i rješava probleme u svim	

se u kojem će vremenskom razmaku skupine jedna za drugom ponavljati brojalicu od početka do kraja. Prva skupina neka plješće, a druga tapše koljena. Osim u dvjema skupinama, brojalicu možete izvesti i u četirima skupinama, a mog je izvesti i samo četiri učenika. Pri izgovaranju brojalice pripazite na jasnu artikulaciju teksta. Važno je naglasiti da se <i>odgojni zadatci</i> ostvaruju pridržavanjem pravila po određenom redu koja važe za svu djecu, onako kako to od njih zahtijeva tekst. <i>Rad na brojalicama</i> omogućava doživljavanje notnih trajanja, razvijanje sposobnosti ravnomjernog izvođenja teksta, razlikovanje sporog, umjerenog i brzog tempa, te naglašavanje teške u odnosu na laku dobu.	područjima učenja uz pomoć učitelja; B. 1. 1. Planiranje: Na poticaj i uz pomoć učitelja učenik određuje cilj učenja i odabire pristup učenju; B. 1. 4. Na poticaj i uz pomoć učitelja procjenjuje je li uspješno riješio zadatak ili naučio; C. 1. 2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju; C. 1. 3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; D. 1. 2. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.
2. Pjevanje Prisjetite se pjesme <i>Jedan običan žir</i> - neka učenici ispričaju priču o žiru iz pjesme. Naučenu pjesmu učenici pjevaju u skupinama, samostalno ili u paru. 3. Glazbeni razgovori Učiteljica/učitelj u udžbeniku pokazuje fotografiju HNK u Zagrebu. Osim fotografije predložene udžbenikom, možete pokazati i slične fotografije kako HNK-a u Zagrebu, tako i lokalnog kazališta. Obradite pojmove: gledalište, loža, pozornica i sl. Ako imate mogućnosti, komentirajte i zanimanja vezana uz kazalište kao što su: kostimograf, scenograf, dramaturg, oblikovatelj svjetla, rekviziter, šaptač i sl. Komunikacijska situacija: Opišite kako izgleda unutrašnjost Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu. Usporedite ga s kazalištem koje ste posjetili. Ako ste bili, svakako se prisjetite zajedničkog posjeta kazalištu i usporedite ih kako po izgledu zgrada, tako i po izboru vrsta predstava koje ste pogledali. 4. Slušanje Ponovljeno slušanje skladbe <i>Largo</i> iz opere <i>Xerxes</i> s prethodnoga sata, te usporedba sa skladbom s početka godine <i>Tako je tiho</i> zanimljiva je aktivnost. Budući da se radi o različitoj vrsti glazbe, načinu pjevanja, boji glasa, stilu i školovanju samoga pjevača kao i pratećeg sastava, potaknite učenike da razmišljaju o tome, iznesu osobno opažanje i odnos prema tome.	OSR A. 1. 2. Upravlja emocijama i ponašanjem; A. 1. 3. Razvija svoje potencijale; A. 1. 4. Razvija radne navike. GOO B. 1. 1. Promiče pravila demokratske zajednice; B. 1. 2. Sudjeluje u odlučivanju u demokratskoj zajednici; C. 1. 1. Sudjeluje u zajedničkom radu u razredu; C. 1. 2. Promiče solidarnost u razredu. OR A. 1. 1. Prepoznaje svoje mjesto i povezanost s drugima u zajednici. IKT A. 1. 2. Učenik se uz učiteljevu pomoć služi odabranim uređajima i programima; A. 1. 3. Učenik primjenjuje pravila za odgovorno i sigurno služenje programima i uređajima; D. 1. 1. Učenik se kreativno izražava i istražuje jednostavne metode za poticanje kreativnosti u zadanim ili novim uvjetima. ZDR B. 1. 1. Razlikuje primjereno od neprimjerenoga ponašanja; B. 1. 2. Razlikuje osnovne emocije i razvija empatiju; B. 1. 3. Prepoznaje igru kao važnu razvojnu i društvenu aktivnost.

IME I PREZIME:		RAZRED:	REDNI BROJ SATA: 12
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Neostvarene želje		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE, SVIRANJE I POKRET: <i>Blistaj, blistaj zvijezdo mala</i> , tradicijska iz Francuske SLUŠANJE: W. A. Mozart: <i>Ah, reći ću vam majko</i> , 12 varijacija za glasovir		
ISHODI:	OŠ GK A. 2. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, <i>jazz</i> i filmska glazba) OŠ GK A. 2. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 2. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 2. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK C. 2. 1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Učiteljica/učitelj pitanjima inicira komunikacijsku situaciju: Imate li neostvarenih želja? Koja je od njih najvažnija? Učenici pišu jednu želju na papir. U kutiji pomiješajte papiriće. Svatko neka izvuče po jedan papirić. Razmisli, može li se izvučena želja ostvariti? Kako? Pitanja možete proširiti razgovorom o narodnim vjerovanjima i pričom o zvijezdama padalicama, jer staro je vjerovanje kako će se onome tko poželi neku želju kada zvijezda pada, ona i ispuniti. Naravno da se ne radi o zvijezdama već o mnoštvu zanimljivih pojava na noćnom nebu.		OŠ HJ A. 2. 1. Učenik razgovara i govori u skladu s temom iz svakodnevnoga života i poštuje pravila uljudnoga ophođenja; A. 2. 2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta; A. 2. 3. Učenik čita kratke tekstove tematski prikladne učeničkomu iskustvu, jezičnomu razvoju i interesima; A. 2. 5. Učenik upotrebljava i objašnjava riječi, sintagme i rečenice u skladu s komunikacijskom situacijom. PID OŠ C. 2. 2. Učenik raspravlja o ulozi i utjecaju pravila, prava i dužnosti na zajednicu te važnosti odgovornoga ponašanja	
2. Pjevanje i sviranje Francuska tradicijska pjesma <i>Blistaj, blistaj, zvijezdo mala</i> ima vrlo jednoličan ritam sastavljen uglavnom od četvrtinka koje pulsiraju od početka do kraja		UKU A. 1. 2. Učenik se koristi jednostavnim strategijama učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz pomoć učitelja; B. 1. 1. Planiranje na poticaj i uz pomoć	

pjesme. Pjesmu učite u četverotaktnim frazama. Kada ste s učenicima dobro naučili tekst i melodiju pjesme, podijelite ih u nekoliko skupina kako bi neke skupine pjevale, a druge uz sviranje naglasile strukturu pjesme.

3. Slušanje

<https://www.youtube.com/watch?v=Lcmmc-bfGo>

Slušajte skladbu *Varijacije na francusku pjesmicu Ah, vous diraije, maman*, KV 265 W. A. Mozarta, u kojoj je slavni skladatelj varirao temu pjesme *Blistaj, blistaj, zvijezdo mala*. Glazbalo koje izvodi varijacije na temu je glasovir. Osim u toj Mozartovoj skladbi, dio teme te francuske tradicijske pjesme nalazimo i u skladbi *Fosili, Camille Saint-Saënsa*. Kako bi slušanje bilo koncentrirano, učiteljica/učitelj primjerom treba pokazati učenicima kako se sluša glazba. Tijekom slušanja učenicima se ne smiju davati glasne upute, već samo neverbalne geste. Neka dignu ruku svaki puta kada čuju melodiju pjesme, a učiteljica/učitelj neka također diže ruku zajedno s njima.

4. Stvaranje

Improvizirajte na zadanu temu, tj. na pjesmu koju ste naučili. Predložimo neka učenici pjevaju pjesmu tako da joj promijene ritam.

I. model: Učenike podijelite u dvije velike skupine. Jedna skupina neka pjeva prvu kiticu, a druga neka improvizira ritam glazbalima. Zamijenite uloge.

II. model: Učenike podijelite u nekoliko skupina ili u parove, te im recite da pjevaju istu melodiju pjesme uz drukčiji ritam. Demonstrirajte im što znači drukčiji ritam na istu melodiju.

Povežite dobivene varijacije u jednu skladbu i dobit ćete varijacije na temu pjesme *Blistaj, blistaj, zvijezdo mala*.

učitelja učenik određuje cilj učenja i odabire pristup učenju;

B. 1. 4. Na poticaj i uz pomoć učitelja procjenjuje je li uspješno riješio zadatak ili naučio; C. 1. 2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju;

C. 1. 3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju.

OSR A. 1. 2. Upravlja emocijama i ponašanjem; A. 1. 3. Razvija svoje potencijale; A. 1. 4. Razvija radne navike.

GOO B. 1. 1. Promiče pravila demokratske zajednice; B. 1. 2. Sudjeluje u odlučivanju u demokratskoj zajednici; C. 1. 1. Sudjeluje u zajedničkom radu u razredu; C. 1. 2. Promiče solidarnost u razredu.

OR A. 1. 1. Prepoznaje svoje mjesto i povezanost s drugima u zajednici.

IKT A. 1. 2. Učenik se uz učiteljevu pomoć služi odabranim uređajima i programima; A. 1. 3. Učenik primjenjuje pravila za odgovorno i sigurno služenje programima i uređajima;

D. 1. 1. Učenik se kreativno izražava i istražuje jednostavne metode za poticanje kreativnosti u zadanim ili novim uvjetima.

ZDR B. 1. 1. Razlikuje primjereno od neprimjerenoga ponašanja; B. 1. 2. Razlikuje osnovne emocije i razvija empatiju; B. 1. 3. Prepoznaje igru kao važnu razvojnu i društvenu aktivnost.

IME I PREZIME:		RAZRED:	REDNI BROJ SATA: 13
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Neostvarene želje		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE, SVIRANJE I POKRET: <i>Blistaj, blistaj zvijezdo mala</i> , tradicijska iz Francuske SLUŠANJE: Varijacije na temu <i>Blistaj, blistaj zvijezdo mala</i> , u izvedbi kvarteta saksofona		
ISHODI:	OŠ GK A. 2. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz i filmska glazba) OŠ GK A. 2. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 2. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 2. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 2. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi OŠ GK C. 2. 1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Pjevanje i sviranje Nakon što ste ponovili novonaučenu pjesmu <i>Blistaj, blistaj zvijezdo mala</i>, svirajte. Pri sviranju pratite oznake u pjesmi. Uz sviranje se jedna skupina djece može i slobodno kretati razredom, koračajući tako da na prvih osam taktova koračaju samo prvu dobu takta, a na drugih 8 taktova, svaku dobu. Zamijenite uloge.		OŠ HJ A. 2. 1. Učenik razgovara i govori u skladu s temom iz svakodnevnoga života i poštuje pravila uljudnoga ophođenja; A. 2. 2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta; A. 2. 3. Učenik čita kratke tekstove tematski prikladne učeničkomu iskustvu, jezičnomu razvoju i interesima; A. 2. 5. Učenik upotrebljava i objašnjava riječi, sintagme i rečenice u skladu s komunikacijskom situacijom.	

2. Slušanje

Slušajte varijaciju na temu *Blistaj, blistaj, zvijezdo mala* u izvedbi kvarteta saksofona.

<https://www.youtube.com/watch?v=j2DEfTzb9zc>

Učiteljica/učitelj postavlja pitanje: Sluša li netko jazz? Jazz glazba se, osim u koncertnim dvoranama, izvodi i u klubovima. Pogledajte videozapis. Poslušajte ponovno Mozartovu skladbu koju ste slušali na prethodnom satu te neka je učenici usporede s varijacijama u izvedbi saksofona. Usporedite ove dvije skladbe.

Što je slično, a što različito? U izvedbi kojega ti se glazbala više svidjela glavna melodija, glasovira ili saksofona?

3. Opiši saksofon

Učenike podijelite u nekoliko skupina. Najbolje po četvero učenika u svakoj. Svaka skupina na samo jednom komadu papira treba opisati saksofon. Nije potrebno pisati cjelovite rečenice. Učenicima zadajte da napišu samo deset riječi koje najbolje opisuju saksofon. Na kraju aktivnosti jedan član skupine neka pročita napisano.

PID OŠ C. 2. 2. Učenik raspravlja o ulozi i utjecaju pravila, prava i dužnosti na zajednicu te važnosti odgovornoga ponašanja .

UKU A. 1. 2. Učenik se koristi jednostavnim strategijama učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz pomoć učitelja; B. 1. 1. Planiranje na poticaj i uz pomoć učitelja učenik određuje cilj učenja i odabire pristup učenju;

B. 1. 4. Na poticaj i uz pomoć učitelja procjenjuje je li uspješno riješio zadatak ili naučio; C. 1. 2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju;

C. 1. 3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; D. 1. 2. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.

OSR A. 1. 2. Upravlja emocijama i ponašanjem; A. 1. 3. Razvija svoje potencijale; A. 1. 4. Razvija radne navike.

GOO B. 1. 1. Promiče pravila demokratske zajednice; B. 1. 2. Sudjeluje u odlučivanju u demokratskoj zajednici; C. 1. 1. Sudjeluje u zajedničkom radu u razredu; C. 1. 2. Promiče solidarnost u razredu.

OR A. 1. 1. Prepoznaje svoje mjesto i povezanost s drugima u zajednici.

IKT A. 1. 2. Učenik se uz učiteljevu pomoć služi odabranim uređajima i programima; A. 1. 3. Učenik primjenjuje pravila za odgovorno i sigurno služenje programima i uređajima;

D. 1. 1. Učenik se kreativno izražava i istražuje jednostavne metode za poticanje kreativnosti u zadanim ili novim uvjetima.

ZDR B. 1. 1. Razlikuje primjereno od neprimjerenoga ponašanja; B. 1. 2. Razlikuje osnovne emocije i razvija empatiju; B. 1. 3. Prepoznaje igru kao važnu razvojnu i društvenu aktivnost.

IME I PREZIME:		RAZRED:	REDNI BROJ SATA: 14
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Zimski dani, sreća prava		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I SVIRANJE: Miroslav Martinjak: <i>Niko bijeli dare dijeli</i> POKRET: Glazbena igra		
ISHODI:	OŠ GK A. 2. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz i filmska glazba) OŠ GK A. 2. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 2. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 2. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK C. 2. 1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Učiteljica/učitelj pitanjima inicira komunikacijsku situaciju: Zašto djeca vole sv. Nikolu? Zamisli da si ti sveti Nikola. Sjeti se nekoga kome je dar stvarno potreban. Što bi mu poklonila/poklonio? Sljedeći zadatak učenici rade u paru ili skupinama od četvero. Razgovaraju o postavljenim pitanjima iz udžbenika. Odgovore bilježe na papir. Jedan predstavnik skupine predložene odgovore čita ispred cijeloga razreda. Odaberite najmaštovitiji, moralno i etički najprihvatljiviji prijedlog i nagradite ga pljeskom.		OŠ HJ A. 2. 1. Učenik razgovara i govori u skladu s temom iz svakodnevnoga života i poštuje pravila uljudnoga ophođenja; A. 2. 2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta; A. 2. 3. Učenik čita kratke tekstove tematski prikladne učeničkomu iskustvu, jezičnomu razvoju i interesima; A. 2. 5. Učenik upotrebljava i objašnjava riječi, sintagme i rečenice u skladu s komunikacijskom situacijom. PID OŠ C. 2. 2. Učenik raspravlja o ulozi i utjecaju pravila, prava i dužnosti na zajednicu te važnosti odgovornoga ponašanja. UKU A. 1. 2. Učenik se koristi jednostavnim strategijama učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz pomoć učitelja; B. 1. 1. Planiranje: Na poticaj i uz pomoć učitelja učenik određuje cilj učenja i odabire pristup učenju;	
2. Priče o sv. Nikoli Pripremite iz dječjih časopisa ili s interneta priče i legende o sv. Nikoli. Pročitajte neke od njih i analizirajte kao uvod u pjesmu.			
3. Pjevanje i sviranje Pjesmu učite pjevati po sluhu koristeći metodu lovca. Učitelj pjeva pjesmu, a učenici se uključuju i			

love njenu melodiju i ritam za učiteljem ili matricom. Za vrijeme pjevanja učenike upozoravajte o držanju tijela i pravilnom disanju. Prije nego što su učenici naučili pjesmu napamet, možete krenuti i u sviranje predloženih glazbala. Budući da se u pjesmi svira u pauzama, učenici će vrlo brzo uočiti jednostavnost i logičnost glazbene pratnje. Slušajući učiteljicu/učitelja, učenici trebaju postići lijep ton i izražajno pjevanje. S obzirom na pauze u pjesmi i sviranje obratite pozornost na trajanje tona prije nastupa glazbala, kako se ne bi preklapali s riječju.

B. 1. 4. Na poticaj i uz pomoć učitelja procjenjuje je li uspješno riješio zadatak ili naučio; C. 1. 2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju;

C. 1. 3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju.

OSR A. 1. 2. Upravlja emocijama i ponašanjem; A. 1. 3. Razvija svoje potencijale; A. 1. 4. Razvija radne navike.

GOO B. 1. 1. Promiče pravila demokratske zajednice; B. 1. 2. Sudjeluje u odlučivanju u demokratskoj zajednici; C. 1. 1. Sudjeluje u zajedničkom radu u razredu; C. 1. 2. Promiče solidarnost u razredu.

OR A. 1. 1. Prepoznaje svoje mjesto i povezanost s drugima u zajednici.

IKT A. 1. 2. Učenik se uz učiteljevu pomoć služi odabranim uređajima i programima; A. 1. 3. Učenik primjenjuje pravila za odgovorno i sigurno služenje programima i uređajima; D. 1. 1. Učenik se kreativno izražava i istražuje jednostavne metode za poticanje kreativnosti u zadanim ili novim uvjetima.

ZDR B. 1. 1. Razlikuje primjereno od neprimjerenoga ponašanja; B. 1. 2. Razlikuje osnovne emocije i razvija empatiju; B. 1. 3. Prepoznaje igru kao važnu razvojnu i društvenu aktivnost.

IME I PREZIME:		RAZRED:	REDNI BROJ SATA: 15
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Zimski dani, sreća prava		
NASTAVNI SADRŽAJ:	SVIRANJE I POKRET: <i>JA SAM ŠEĆER, TI SI LED</i> , brojalice SLUŠANJE: Petar Iljič Čajkovski: iz baleta <i>ORAŠAR, Ruski ples</i>		
ISHODI:	OŠ GK A. 2. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz i filmska glazba) OŠ GK A. 2. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 2. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 2. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 2. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK B. 2. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi OŠ GK C. 2. 1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Slušanje Za doživljaj, razumijevanje i upamćivanje skladbe na jednom satu, skladbu je potrebno višekratno slušati, a zatim nekoliko puta tijekom narednih tjedana ponovljeno slušati. https://www.youtube.com/watch?v=-Piv8HZB3-A Prisjetite se priče o Orašaru, pogotovo likova iz baleta koje možete uključiti u predloženi zadatak		OŠ HJ A. 2. 1. Učenik razgovara i govori u skladu s temom iz svakodnevnoga života i poštuje pravila uljudnoga ophođenja; A. 2. 2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta; A. 2. 3. Učenik čita kratke tekstove tematski prikladne učeničkomu iskustvu, jezičnomu razvoju i interesima; A. 2. 5. Učenik upotrebljava i objašnjava riječi,	

za učenike. Ledene vile, Snježna kraljica, Princ, vojnici, miševi, štakori, Harlekin, Colombina, roditelji, dječaci, djevojčice, djed, baka, Fritz, Klara likovi su koje susrećemo u baletu Orašar. Učiteljica/učitelj učenike metodom slučajnog odabira dijeli u dvije skupine. Prva skupina glumi skulpture nadahnute pričom o Orašaru dok druga pleše između njih pazeći da ih ne dodiruje. Tijekom jednog slušanja skladbu možete zaustaviti i nekoliko puta kako bi učenici zamijenili uloge. Oni koju su plesali sada mogu biti skulpture i obrnuto. Nakon što ste uz predloženu aktivnost prvi puta poslušali cijelu skladbu postavite pitanje: Koja glazbala prepoznaješ u skladbi? Što je balet i tko ga izvodi?	sintagme i rečenice u skladu s komunikacijskom situacijom. PID OŠ C. 2. 2. Učenik raspravlja o ulozi i utjecaju pravila, prava i dužnosti na zajednicu te važnosti odgovornoga ponašanja. UKU A. 1. 2. Učenik se koristi jednostavnim strategijama učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz pomoć učitelja; B. 1. 1. Planiranje: Na poticaj i uz pomoć učitelja učenik određuje cilj učenja i odabire pristup učenju; B. 1. 4. Na poticaj i uz pomoć učitelja procjenjuje je li uspješno riješio zadatak ili naučio; C. 1. 2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju;
2. Obrada brojalice Učenje teksta brojalice odmah možete povezati uz sviranje doba. Osim predloženim glazbalima, brojalicu možete izvesti razbrajanjem ili tjeloglazbom. Primjerice neka jedna skupina pucketa ritam prstima, dok druga metar izvodi tapšanjem koljena. Izvedite brojalicu onoliko puta koliko je potrebno da svaki učenik u razredu dođe na red za sve modele sviranja - pljeskanje, odbijanje dlana o dlan u parovima, tapšanje koljena, naizmjenično dizanje i spuštanje u parovima i, na kraju, razbrajanje velikim pokretima ruke. <i>Zadatci</i> vezani uz brojalice ogledaju se u korelaciji s razvojem govora, pravilnim izgovorom riječi i podjeli riječi na slogove. 3. Slušanje Pripremite učenike za predstojeći blagdan Božića razgovorom i slušanjem prigodnih pjesama. Neka učenici drugih vjera i kultura također kažu kakvi su njihovi običaji vezani uz predstojeće vrijeme. Razgovorom o tim blagdanima razvijte osjećaj za poštivanje različitih kultura i socijalizaciju svih učenika u razredu.	C. 1. 3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; D. 1. 2. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. OSR A. 1. 2. Upravlja emocijama i ponašanjem; A. 1. 3. Razvija svoje potencijale; A. 1. 4. Razvija radne navike. GOO B. 1. 1. Promiče pravila demokratske zajednice; B. 1. 2. Sudjeluje u odlučivanju u demokratskoj zajednici; C. 1. 1. Sudjeluje u zajedničkom radu u razredu; C. 1. 2. Promiče solidarnost u razredu. OR A. 1. 1. Prepoznaje svoje mjesto i povezanost s drugima u zajednici; C. 1. 2. Identificira primjere dobrog odnosa prema drugim ljudima. IKT A. 1. 2. Učenik se uz učiteljevu pomoć služi odabranim uređajima i programima; A. 1. 3. Učenik primjenjuje pravila za odgovorno i sigurno služenje programima i uređajima; D. 1. 1. Učenik se kreativno izražava i istražuje jednostavne metode za poticanje kreativnosti u zadanim ili novim uvjetima. ZDR B. 1. 1. Razlikuje primjereno od neprimjerenoga ponašanja; B. 1. 2. Razlikuje osnovne emocije i razvija empatiju; B. 1. 3. Prepoznaje igru kao važnu razvojnu i društvenu aktivnost.

IME I PREZIME:		RAZRED:	REDNI BROJ SATA: 16
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Blagdani		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I SVIRANJE: <i>Djetešce nam se rodilo, hrvatska tradicijska</i> SLUŠANJE I SVIRANJE: J. Fred Coots / Haven Gillespie: <i>Djed Mraz dolazi u grad</i> Katherine K. Davis: <i>Mali bubnjar</i> Josè Feliciano: <i>Sretna Nova godina</i>		
ISHODI:	OŠ GK A. 2. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz i filmska glazba) OŠ GK A. 2. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 2. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 2. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 2. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK C. 2. 1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE AKTIVNOSTI		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Učiteljica/učitelj razgovara s učenicima o dobrim djelima: Činiš li dobra djela? Kako se tada osjećaš? 2. Pjevanje Na ovom raspjevanom nastavnom satu, neposredno prije blagdani Božića, učiteljica/učitelj pita učenike koje božićne pjesme znaju pjevati. Gdje su ih i od koga naučili? Naučite pjevati pjesmu <i>Djetešce nam se rodilo</i> po sluhu, a njeno učenje podijelite na nekoliko fraza, onoliko za koliko vjerujete da je primjereno za vaše učenike. Kada pjesmu naučite u		OŠ HJ A. 2. 1. Učenik razgovara i govori u skladu s temom iz svakodnevnoga života i poštuje pravila uljudnoga ophođenja; A. 2. 2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta; A. 2. 3. Učenik čita kratke tekstove tematski prikladne učeničkomu iskustvu, jezičnomu razvoju i interesima; A. 2. 5. Učenik upotrebljava i objašnjava riječi, sintagme i rečenice u skladu s komunikacijskom situacijom.	

cijelosti, potaknite učenike da je pjevaju sami ili u paru. Podijelite učenike u parove. Pjesmu koju ste učili neka pjevaju naizmjenično - solistički, te odaberu dijelove koje će pjevati zajedno. Tko u vašem razredu može pjevati najviše? Isprobajte.

3. Slušanje i sviranje

Nakon što ste isprobali tko u razredu može pjevati najviše, slušajte pjesmu *Sretna Nova godina* Josèa Feliciano koju izvode tri tenora.

<https://www.youtube.com/watch?v=TCE8HCxIDTk>

Tenor je najviši muški glas. Komunikacijska situacija: Tko sve sudjeluje u izvedbi skladbe? Dignite ruku kada se uz tri tenora u izvedbu uključi dječji zbor. Tko sve pjeva u dječjem zboru? Zaključite kako se dječji zbor sastoji od djevojčica i dječaka. Zbor *a cappella* je zbor koji pjeva bez bilo kakve instrumentalne pratnje. Pjevaju li solisti i zbor *a capella* ili imaju instrumentalnu pratnju? Naravno da pjevaju uz instrumentalnu pratnju, a prati ih orkestar.

Zasvirajte bubnjiće ususret Božiću i Novoj godini.

Katherine K. Davis: *Mali bubnjar*.

https://www.youtube.com/watch?v=qJ_MGWio-vc

Uz slušanje pjesme neka učenici sviraju. Osim bubnjeva za dobivanje interesantnog zvuka možete koristiti prazne kutije. Mekanim udarcem o klupu, također možete obogatiti slušanje skladbe. Neka učenici uoče temu skladbe, glazbala ili broje koliko se puta javlja tema.

Iako slušanje glazbe treba biti u funkciji razvijanja glazbenog ukusa učenika, prigodnim pjesmama naznačite nadolazeće blagdane, poslušajte skladbu J. Fred Coots / Haven Gillespie: *Djed Mraz dolazi u grad*

<https://www.youtube.com/watch?v=TjNMnlvYHLo>

Pjesmu pjeva dvoje pjevača, muško i žensko naizmjenično. Učiteljica/učitelj pita: Koliko pjevača pjeva pjesmu? S kime biste vi rado zapjevali? Osim uočavanja glazbenih sastavnica, učenike možete motivirati za slušanje skladbe i ovakvim kreativnim zadacima koji će naglasiti njihov odnos prema određenoj skladbi, razvijati zvukovnu radoznalost i glazbenu kreativnost, te obogatiti njihov emocionalni svijet i izoštravati umjetnički senzibilitet.

PID OŠ C. 2. 2. Učenik raspravlja o ulozi i utjecaju pravila, prava i dužnosti na zajednicu te važnosti odgovornoga ponašanja

UKU A. 1. 2. Učenik se koristi jednostavnim strategijama učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz pomoć učitelja; B. 1. 1. Planiranje: Na poticaj i uz pomoć učitelja učenik određuje cilj učenja i odabire pristup učenju; B. 1. 4. Na poticaj i uz pomoć učitelja procjenjuje je li uspješno riješio zadatak ili naučio; C. 1. 2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju;

C. 1. 3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; D. 1. 2. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.

OSR A. 1. 2. Upravlja emocijama i ponašanjem; A. 1. 3. Razvija svoje potencijale; A. 1. 4. Razvija radne navike.

GOO B. 1. 1. Promiče pravila demokratske zajednice; B. 1. 2. Sudjeluje u odlučivanju u demokratskoj zajednici; C. 1. 1. Sudjeluje u zajedničkom radu u razredu; C. 1. 2. Promiče solidarnost u razredu.

OR A. 1. 1. Prepoznaje svoje mjesto i povezanost s drugima u zajednici.

IKT A. 1. 2. Učenik se uz učiteljevu pomoć služi odabranim uređajima i programima; A. 1. 3. Učenik primjenjuje pravila za odgovorno i sigurno služenje programima i uređajima;

D. 1. 1. Učenik se kreativno izražava i istražuje jednostavne metode za poticanje kreativnosti u zadanim ili novim uvjetima.

ZDR B. 1. 1. Razlikuje primjereno od neprimjerenoga ponašanja; B. 1. 2. Razlikuje osnovne emocije i razvija empatiju; B. 1. 3. Prepoznaje igru kao važnu razvojnu i društvenu aktivnost.

IME I PREZIME:		RAZRED:	REDNI BROJ SATA: 17
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Ponovno zajedno		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET: <i>Pleši, pleši, poskoči</i> , tradicijska iz Slovačke SLUŠANJE: Zequinha de Abreu: <i>Tico, tico</i>		
ISHODI:	OŠ GK B. 2. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK A. 2. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 2. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 2. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Učiteljica/učitelj pitanjima inicira komunikacijsku situaciju: Voliš li plesati? U kojim prilikama najradije plešeš? Kojim bi se plesačima s fotografije najradije pridružila/pridružio? Objasni. S učenicima razgovarajte o tradicijskim, klasičnim ili prigodnim plesovima. Gdje su sve oni plesali ili gdje bi željeli zaplesati, a do sada nisu imali priliku. Ples je aktivnost kojom djeca kroz pokret razvijaju osjećaj za ritam te lakše i brže usvajaju glazbene pojmove, uspostavljaju i usvajaju vrijednosna mjerila za kritičko i estetsko procjenjivanje glazbe.		OŠ HJ A. 2. 1. Učenik razgovara i govori u skladu s temom iz svakodnevnoga života i poštuje pravila uljudnoga ophođenja; A. 2. 2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta; A. 2. 3. Učenik čita kratke tekstove tematski prikladne učeničkomu iskustvu, jezičnomu razvoju i interesima; A. 2. 5. Učenik upotrebljava i objašnjava riječi, sintagme i rečenice u skladu s komunikacijskom situacijom. PID OŠ C. 2. 2. Učenik raspravlja o ulozi i utjecaju pravila, prava i dužnosti na zajednicu te važnosti odgovornoga ponašanja.	
2. Pjevanje Pjesmu podijelite u logične melodijske, ritamske i tekstualne cjeline, onako kako smatrate da bi ih učenici najlakše mogli usvojiti. Najbolje bi bilo da s učenicima usvojite čitavu strofu tj. uzastopno je ponavljate. Neka učiteljica/učitelj pjeva, a učenici ponavljaju za njom/njim onoliko puta koliko je potrebno da pjesmu izvedu intonacijski i ritamski točno. Obratite pozornost na koncentraciju i pamćenje, kako teksta tako i pokreta.		UKU A. 1. 2. Učenik se koristi jednostavnim strategijama učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz pomoć učitelja; B. 1. 1. Planiranje: Na poticaj i uz pomoć učitelja učenik određuje cilj učenja i odabire pristup učenju; B. 1. 4. Na poticaj i uz pomoć učitelja procjenjuje je li uspješno riješio zadatak ili	

3. Pokret

Učenike podijelite u parove. Neka stanu jedni nasuprot drugima. Ruke su o bokovima. Za vrijeme pjevanja prve strofe učenici se ljuljaju u bokovima (kao na ilustraciji u udžbeniku) prateći tijek pjesme. Pripjev učenici izvode držeći se pod ruku u parovima i vrteći se oko zamišljene osi dok je slobodna ruka visoko podignuta.

4. Slušanje

Zequinha de Abreu: *Tico, tico*

https://www.youtube.com/watch?v=v_ZnJCMQgwo

Igru predloženu u udžbeniku možete igrati na ovome satu, ali i svakom drugom kada za to nađete vremena.

Plešite u parovima pridržavajući balon čelom. Onaj par kojemu uz plesanje balon ispadne, ispada iz igre. Pobijedio je onaj par koji najdulje pleše. Kada je igra gotova, učenici opisuju vlastiti doživljaj glazbenoga djela uz razlikovanje njegovih osnovnih sastavnica.

naučio; C. 1. 2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju; C. 1. 3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; D. 1. 2. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.

OSR A. 1. 2. Upravlja emocijama i ponašanjem; A. 1. 3. Razvija svoje potencijale; A. 1. 4. Razvija radne navike.

GOO B. 1. 1. Promiče pravila demokratske zajednice; B. 1. 2. Sudjeluje u odlučivanju u demokratskoj zajednici; C. 1. 1. Sudjeluje u zajedničkom radu u razredu; C. 1. 2. Promiče solidarnost u razredu.

OR A. 1. 1. Prepoznaje svoje mjesto i povezanost s drugima u zajednici.

IKT A. 1. 2. Učenik se uz učiteljevu pomoć služi odabranim uređajima i programima; A. 1. 3. Učenik primjenjuje pravila za odgovorno i sigurno služenje programima i uređajima.

IME I PREZIME:		RAZRED:	REDNI BROJ SATA: 18
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Ponovno zajedno		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET: <i>Pleši, pleši, poskoči</i> , tradicijska iz Slovačke POKRET: glazbena igra SLUŠANJE: Zequinha de Abreu: <i>Tico, tico</i>		
ISHODI:	OŠ GK B. 2. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK A. 2. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 2. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 2. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK C. 2. 1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Pjevanje Ponovite pjesmu s prethodnoga sata uz pokret koji ste naučili. Nakon ponavljanja, neka učenici sami osmisle pokrete uz pjevanje tako da jasno razlikuju prvi od drugoga dijela. Pomozite im nekim prijedlogom, na primjer: u prvoj strofi učenici se kreću u kolu u smjeru kazaljke na satu, a za vrijeme pripjeva vrte se oko zamišljene osi u parovima. Nastojte da učenici lijepo pjevaju, točno intoniraju i jasno artikuliraju tekst, a da ih pokret ne ometa u tome. Potrebno je mnogo uvježbavanja i ponavljanja za postizanje pravilne intonacije koja je važan segment u pjevanju.		OŠ HJ A. 2. 1. Učenik razgovara i govori u skladu s temom iz svakodnevnoga života i poštuje pravila uljudnoga ophođenja; A. 2. 2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta; A. 2. 3. Učenik čita kratke tekstove tematski prikladne učeničkomu iskustvu, jezičnomu razvoju i interesima; A. 2. 5. Učenik upotrebljava i objašnjava riječi, sintagme i rečenice u skladu s komunikacijskom situacijom. PID OŠ C. 2. 2. Učenik raspravlja o ulozi i utjecaju pravila, prava i dužnosti na zajednicu te važnosti odgovornoga ponašanja UKU A. 1. 2. Učenik se koristi jednostavnim strategijama učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz pomoć učitelja; B. 1. 1. Planiranje: Na poticaj i uz pomoć učitelja	
2. Slušanje Zequinha de Abreu: <i>Tico, tico</i>			

Komunikacijska situacija: Koja sve glazbala čujete u skladbi? Kakav je ugođaj skladbe? Mijenja li se glasnoća izvedbe? Učenike podijelite u tri skupine. Svakoj skupini dodijelite samo po jedno pitanje. Na jedan zajednički papir neka u skupini odgovore na postavljeno pitanje. Odgovore čitaju na glas po skupinama. Utvrđivanje ugođaja skladbe općenito je vrlo subjektivno. Budući da je ova skladba izrazito plesnog karaktera, učenici će zasigurno osjetiti emocionalni naboj, veselje, ushićenje i radost. Podržite ih u tome. Ne očekujte da učenici zapamte glazbeni primjer nakon samo jednog slušanja. Isti glazbeni primjer možete višekratno slušati te u sljedećim satovima utvrditi i neke osnovne sastavnice djela. Ako s učenicima razgovarate tijekom slušanja, ne učite ih doista kako se sluša glazba, stoga im upute za slušanje dajte prije samog slušanja skladbe. Također, ako ste u prilici, glazbu u razredu reproducirajte s kvalitetnih uređaja, jer u protivnom učenici neće uspjeti doživjeti ljepotu glazbe. 3. Stvaranje Neka učenici ostanu u već podijeljenim skupinama. Svakoj skupini odaberite dirigenta. Štapićima, šušalicama ili trokutićima svirajte uz skladbu. Dirigent je taj koji daje znak skupini koja treba svirati uz skladbu, te visoko podignutim ili spuštenim rukama pokazivati jačinu izvedbe.	učenik određuje cilj učenja i odabire pristup učenju; B. 1. 4. Na poticaj i uz pomoć učitelja procjenjuje je li uspješno riješio zadatak ili naučio; C. 1. 2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju; C. 1. 3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; D. 1. 2. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. OSR A. 1. 2. Upravlja emocijama i ponašanjem; A. 1. 3. Razvija svoje potencijale; A. 1. 4. Razvija radne navike. GOO B. 1. 1. Promiče pravila demokratske zajednice; B. 1. 2. Sudjeluje u odlučivanju u demokratskoj zajednici; C. 1. 1. Sudjeluje u zajedničkom radu u razredu; C. 1. 2. Promiče solidarnost u razredu. OR A. 1. 1. Prepoznaje svoje mjesto i povezanost s drugima u zajednici. IKT A. 1. 2. Učenik se uz učiteljevu pomoć služi odabranim uređajima i programima; A. 1. 3. Učenik primjenjuje pravila za odgovorno i sigurno služenje programima i uređajima; D. 1. 1. Učenik se kreativno izražava i istražuje jednostavne metode za poticanje kreativnosti u zadanim ili novim uvjetima. ZDR B. 1. 1. Razlikuje primjereno od neprimjerenoga ponašanja; B. 1. 2. Razlikuje osnovne emocije i razvija empatiju; B. 1. 3. Prepoznaje igru kao važnu razvojnu i društvenu aktivnost.
--	---

IME I PREZIME:		RAZRED:	REDNI BROJ SATA: 19
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Najdraža slatka njuška		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE, SVIRANJE: <i>Pas Bingo</i> , tradicijska iz Amerike SLUŠANJE: Frederick Chopin: <i>Minutni valcer</i>		
ISHODI:	OŠ GK A. 2. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz i filmska glazba) OŠ GK A. 2. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 2. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 2. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 2. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi OŠ GK C. 2. 1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Učiteljica/učitelj pitanjem potiče razgovor s učenicima: Zašto se kaže da je pas čovjekov najbolji prijatelj? Naglasak je na promišljanju učenika koje pretpostavlja razvoj osobnosti, individualnosti i originalnosti u razmijeni mišljenja.		OŠ HJ A. 2. 1. Učenik razgovara i govori u skladu s temom iz svakodnevnoga života i poštuje pravila uljudnoga ophođenja; A. 2. 2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta; A. 2. 3. Učenik čita kratke tekstove tematski prikladne učeničkomu iskustvu, jezičnomu razvoju i interesima; A. 2. 5. Učenik upotrebljava i objašnjava riječi,	
2. Pjevanje Ovu poznatu tradicijsku pjesmu možemo naći u nekoliko inačica, a mi smo se odlučili za najprisutniju. Budući da je tekst pjesme vrlo jednostavan, djeca će ga lako zapamtiti. Posebnost ove pjesme je da u svakom novom			

ponavljanju kitice kod imena psa, tj. riječi BINGO, jedan glas zamjenjuje udarac štapića.

Kako bi djeci olakšali pjevanje pjesme, ime psa (B-I-N-G-O), možete ispisati po jedno slovo na svaki papir i pričvrstiti na ploču. Kod svakog novog ponavljanja kitice, skinite ili prekrijte po jedno slovo, kako bi im zorno prikazali koje slovo trebaju ispustiti tj. gdje zasvirati i tako im pomogli pri pjevanju. Svaki puta se po jedno slovo uklanja i zamjenjuje udarcem štapića ili pljeskom.

3. Slušanje

Frederick Chopin: *Minutni valcer*

https://www.youtube.com/watch?v=hKILwVH_MdM

Pogrešno je misliti da će učenici slušati glazbu bez adekvatne pripreme. Pitajte ih što je brzina izvođenja nekog djela i kakva brzina skladbe sve može biti.

Učenike pripremite i recite da pri slušanju skladbe prate njezin tempo ili brzinu izvođenja. Kako biste im pomogli da lakše uoče tempo, možete im ponuditi pojmove kao što su: polagan, umjeren ili brz. Neka se odluče za riječi koje najbolje opisuju tempo, ali i karakter skladbe.

Slušajte valcer tako da djeci postavite pitanje: Je li brzina skladbe uvijek ista? Dignite ruku kada čujete da je psić našao vremena za odmor, tj. kada se promijenila brzina izvedbe.

Učiteljica/učitelj pita učenike znaju li što je to valcer i u kojim su se prigodama s njim već susreli (crtani filmovi, vjenčanja, predstave i sl.).

Osnovni korak kod valcera lako se i brzo uči, a karakterizira ga 3/4 takt s jakim naglaskom na prvoj dobi.

sintagme i rečenice u skladu s komunikacijskom situacijom.

PID OŠ C. 2. Učenik raspravlja o ulozi i utjecaju pravila, prava i dužnosti na zajednicu te važnosti odgovornoga ponašanja.

UKU A. 1. 2. Učenik se koristi jednostavnim strategijama učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz pomoć učitelja; B. 1. 1. Planiranje: Na poticaj i uz pomoć učitelja učenik određuje cilj učenja i odabire pristup učenju; B. 1. 4. Na poticaj i uz pomoć učitelja procjenjuje je li uspješno riješio zadatak ili naučio; C. 1. 2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju; C. 1. 3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju.

OSR A. 1. 2. Upravlja emocijama i ponašanjem; A. 1. 3. Razvija svoje potencijale; A. 1. 4. Razvija radne navike.

GOO B. 1. 1. Promiče pravila demokratske zajednice; B. 1. 2. Sudjeluje u odlučivanju u demokratskoj zajednici; C. 1. 1. Sudjeluje u zajedničkom radu u razredu; C. 1. 2. Promiče solidarnost u razredu.

OR A. 1. 1. Prepoznaje svoje mjesto i povezanost s drugima u zajednici.

IKT A. 1. 2. Učenik se uz učiteljevu pomoć služi odabranim uređajima i programima; A. 1. 3. Učenik primjenjuje pravila za odgovorno i sigurno služenje programima i uređajima.

ZDR B. 1. 1. Razlikuje primjereno od neprimjerenoga ponašanja; B. 1. 2. Razlikuje osnovne emocije i razvija empatiju; B. 1. 3. Prepoznaje igru kao važnu razvojnu i društvenu aktivnost.

IME I PREZIME:		RAZRED:	REDNI BROJ SATA: 20
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Najdraža slatka njuška		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET: <i>Pas Bingo</i> , tradicijska iz Amerike SVIRANJE: Slobodna improvizacija		
ISHODI:	OŠ GK B. 2. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 2. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 2. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK B. 2. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koraćanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Pitajte učenike tko od njih, njihovih obitelji ili susjeda ima psa. Po čemu se ti psi ističu? Razgovorom kod djece potaknite društvene i građanske kompetencije, vještine komuniciranja koje uključuju želju za kritičkim i konstruktivnim dijalogom i zainteresiranošću za interakciju s drugima. Kada ste dovoljno razgovarali o psima iz njihove okoline, neka na papirić napišu imena samo onih pasa koji u svom imenu imaju pet slova.		OŠ HJ A. 2. 1. Učenik razgovara i govori u skladu s temom iz svakodnevnoga života i poštuje pravila uljudnoga ophođenja; A. 2. 2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta; A. 2. 3. Učenik čita kratke tekstove tematski prikladne učeničkomu iskustvu, jezičnomu razvoju i interesima; A. 2. 5. Učenik upotrebljava i objašnjava riječi, sintagme i rečenice u skladu s komunikacijskom situacijom.	
2. Pjevanje Koristeći predložena imena pasa s pet slova, sami odredite i izvedite svoju verziju pjesme. Napišite odabrana imena na papirić, ubacite ih u kutiju te iz kutije izvucite prijedlog imena za psa koje ima pet slova. Kako ne biste bili pristrani, lako ćete metodom slučajnog odabira doći do imena psa te pjesmu pjevati koristeći se imenom koje ste izvukli iz kutije. Kako biste još više vježbali i		PID OŠ C. 2. 2. Učenik raspravlja o ulozi i utjecaju pravila, prava i dužnosti na zajednicu te važnosti odgovornoga ponašanja UKU A. 1. 2. Učenik se koristi jednostavnim strategijama učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz pomoć učitelja; B. 1. 1. Planiranje: Na poticaj i uz pomoć učitelja učenik određuje cilj učenja i odabire pristup učenju;	

izoštrili koncentraciju kod učenika, umjesto štapića za svaki novi glas koristite drukčiji udarac tjeloglazbom. Na primjeru ilustracije iz udžbenika osmislite i nove udarce koji će još više obogatiti izvedbu pjesme.

3. Slušanje

Ponovite slušanje *Minutnoga valcera* Fredericka Chopina. Kako biste slušanje učinili još interesantnijim, potaknite učenike neka ispričaju priču o psu iz skladbe. Potaknite ih pitanjima: Zašto se pas na trenutak zaustavio? Gdje živi? S kim živi? Koliko ima godina? Kakav mu je karakter? Čiji je pas? Pomozite im u razvoju priče i kreaciji iste kako biste pokrenuli maštu i razvojni potencijal učenika. Zaključite kako skladbu izvodi glasovir. Prisjetite se i ostalih skladbi na glasoviru koje ste s učenicima slušali prošle godine te ih usporedite s ovom.

B. 1. 4. Na poticaj i uz pomoć učitelja procjenjuje je li uspješno riješio zadatak ili naučio; C. 1. 2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju;

C. 1. 3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; D. 1. 2. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.

OSR A. 1. 2. Upravlja emocijama i ponašanjem; A. 1. 3. Razvija svoje potencijale; A. 1. 4. Razvija radne navike.

GOO B. 1. 1. Promiče pravila demokratske zajednice; B. 1. 2. Sudjeluje u odlučivanju u demokratskoj zajednici; C. 1. 1. Sudjeluje u zajedničkom radu u razredu; C. 1. 2. Promiče solidarnost u razredu.

OR A. 1. 1. Prepoznaje svoje mjesto i povezanost s drugima u zajednici; C. 1. 2. Identificira primjere dobrog odnosa prema drugim ljudima.

IKT A. 1. 2. Učenik se uz učiteljevu pomoć služi odabranim uređajima i programima; A. 1. 3. Učenik primjenjuje pravila za odgovorno i sigurno služenje programima i uređajima.

ZDR B. 1. 1. Razlikuje primjereno od neprimjerenoga ponašanja; B. 1. 2. Razlikuje osnovne emocije i razvija empatiju; B. 1. 3. Prepoznaje igru kao važnu razvojnu i društvenu aktivnost.

IME I PREZIME:		RAZRED:	REDNI BROJ SATA: 21
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Tko se skriva ispod maske?		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET: <i>Tsche, tsche, kule</i> , tradicijska iz Gane SLUŠANJE: Guem: <i>Lazzi</i>		
ISHODI:	OŠ GK A. 2. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, <i>jazz</i> i filmska glazba) OŠ GK A. 2. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 2. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 2. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 2. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK C. 2. 1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Učiteljica/učitelj s učenicima razgovara o predstojećem karnevalu: Zavirite u svoju maštu. U koga ili što biste se željeli maskirati? Možete li to i ostvariti? Kako?		OŠ HJ A. 2. 1. Učenik razgovara i govori u skladu s temom iz svakodnevnoga života i poštuje pravila uljudnoga ophođenja; A. 2. 2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta; A. 2. 3. Učenik čita kratke tekstove tematski prikladne učeničkomu iskustvu, jezičnomu razvoju i interesima; A. 2. 5. Učenik upotrebljava i objašnjava riječi, sintagme i rečenice u skladu s komunikacijskom situacijom. PID OŠ C. 2. 2. Učenik raspravlja o ulozi i utjecaju pravila, prava i dužnosti na zajednicu te važnosti odgovornoga ponašanja.	
2. Pjevanje Ovu afrička pjesma vrlo je atraktivna zbog svoje forme pitanje - odgovor. Jedan učenik zadaje pokrete uz određenu melodiju pjesme, a cijela skupina ih za njim na isti tekst i melodiju ponavlja. Za početak učenja i pjevanja pjesme koristite se pokretima predloženim u udžbeniku. Pazite da u ovoj pjesmi zbog njezinog karaktera djeca pretjerano ne naprežu glas, viču i			

vrište, već da pjevaju. Pjesma obiluje ritmom koji je je osnova afričke glazbe i čini njezinu najvažniju sastavnicu. Stoga kažemo da je afrička glazba **izrazito ritmična**.

Prijedlog izvedbe pjesme:

Tsche, tsche, kule - četiri puta dotaknite glavu

Tsche, tsche, kofisa - četiri puta dotaknite ramena dok ih pokrećete desno - lijevo

Kofisa langa - ruke stavite o bokove koje vrtite desno - lijevo četiri puta u ritmu

Kata schilanga - tapšajte koljena u ritmu četiri puta

Kumadende - spuštajte se i dižite dok dotičete stopala u ritmu pjesme

Hej! - skočite i podignite ruke u zrak.

3. Slušanje

Slušajte skladbu Guema: *Lazzi*.

<https://www.youtube.com/watch?v=tn5S7bJUfg>

Učenici neka formiraju krug oko jednoga učenika koji stoji ili sjedi u sredini kruga i u skladu s ritmom pjesme svira na bubnjevima ili kartonskoj kutiji.

Ostali učenici neka plešu oko njega uz glazbu.

Učenik koji je u sredini izvikuje naredbu koju ostali prihvaćaju i pokretom izvode.

Prijedlog naredbi:

Kuhaj - svi glume kao da imaju kuhaču u ruci i miješaju jelo

Plivaj - svi glume da plivaju

Pecaj - svi glume da bacaju udicu daleko prema sredini kruga, drže ribički štap kao da pecaju ili glume da ostima love ribu

Vjetar - visoko podignute ruke u zrak pokreću desno-lijevo glume kao da puše vjetar.

UKU A. 1. 2. Učenik se koristi jednostavnim strategijama učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz pomoć učitelja; B. 1. 1. Planiranje: Na poticaj i uz pomoć učitelja učenik određuje cilj učenja i odabire pristup učenju;

B. 1. 4. Na poticaj i uz pomoć učitelja procjenjuje je li uspješno riješio zadatak ili naučio; C. 1. 2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju;

C. 1. 3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; D. 1. 2. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.

OSR A. 1. 2. Upravlja emocijama i ponašanjem; A. 1. 3. Razvija svoje potencijale; A. 1. 4. Razvija radne navike.

GOO B. 1. 1. Promiče pravila demokratske zajednice; B. 1. 2. Sudjeluje u odlučivanju u demokratskoj zajednici; C. 1. 1. Sudjeluje u zajedničkom radu u razredu; C. 1. 2. Promiče solidarnost u razredu.

OR A. 1. 1. Prepoznaje svoje mjesto i povezanost s drugima u zajednici; C. 1. 2. Identificira primjere dobrog odnosa prema drugim ljudima.

IKT A. 1. 2. Učenik se uz učiteljevu pomoć služi odabranim uređajima i programima; A. 1. 3. Učenik primjenjuje pravila za odgovorno i sigurno služenje programima i uređajima.

OŠ LK - A. 2. 1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje.

ZDR B. 1. 1. Razlikuje primjereno od neprimjerenoga ponašanja; B. 1. 2. Razlikuje osnovne emocije i razvija empatiju; B. 1. 3. Prepoznaje igru kao važnu razvojnu i društvenu aktivnost.

IME I PREZIME:		RAZRED:	REDNI BROJ SATA: 22
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Tko se skriva ispod maske?		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I SVIRANJE: <i>Tsche, tsche, kule</i> , tradicijska iz Gane SVIRANJE I POKRET: <i>U dalekoj Africi</i> , brojalice		
ISHODI:	OŠ GK B. 2. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 2. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 2.3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK B. 2. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koraćanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Obrada brojalice S obzirom da se brojalice može izvoditi na nekoliko načina, u <i>početnoj fazi njezinoga učenja obratite pozornost na pravilno ritmičko izgovaranje teksta i pravilno kucanje metra</i>. Ne zaboravite <i>odrediti visinu tona na kojem će učenici izvoditi brojalicu jer ćete im na taj način ukazati na razlikovanje pojedinih tonova različite visine što vam je potrebno kasnije kod pjevanja pjesama</i>. Tempo kojim ćete izvoditi brojalicu ovisi o fazi učenja i karakteru same brojalice. U početku učenja brojalicu izvodite uz zvučnu razliku teške i lake dobe tako što ćete je naglasiti uz određeni pokret koji ćete uskladiti s ritmom i tekstom iste. U naprednijoj fazi učenja brojalicu možete obraditi tako da spojite metar i ritam. Neka učenici hodaju tako da na svaku dobu učine po jedan korak (vježba za metar) te u isto vrijeme plješću njezin ritam. Usto učenici mogu pljeskati ritam brojalice, a njezin tekst izgovarati u sebi.		OŠ HJ A. 2. 1. Učenik razgovara i govori u skladu s temom iz svakodnevnoga života i poštuje pravila uljudnoga ophođenja; A. 2. 2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta; A. 2. 3. Učenik čita kratke tekstove tematski prikladne učeničkomu iskustvu, jezičnomu razvoju i interesima; A. 2. 5. Učenik upotrebljava i objašnjava riječi, sintagme i rečenice u skladu s komunikacijskom situacijom. PID OŠ C. 2. 2. Učenik raspravlja o ulozi i utjecaju pravila, prava i dužnosti na zajednicu te važnosti odgovornoga ponašanja. UKU A. 1. 2. Učenik se koristi jednostavnim strategijama učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz pomoć učitelja; B. 1. 1. Planiranje: Na poticaj i uz pomoć učitelja učenik određuje cilj učenja i odabire pristup učenju; B. 1. 4. Na poticaj i uz pomoć učitelja	

Kada su učenici dobro usvojili tekst, podijelite ih u dvije skupine. Prateći slikovnu partituru u udžbeniku, neka sviraju dobe brojalice.	
2. Pjevanje i tjeloglazba Ponovite pjesmu <i>Tsche, tsche, kule</i> s prethodnoga sata. Kako biste još više izoštrili pažnju i koncentraciju učenika, neka sami predlože nove pokrete i svoju verziju pjesme. Učenike podijelite u nekoliko skupina. Kada međusobno dogovore šest novih pokreta, neka ih izvježbaju tako da jedna skupina pokazuje ostalima pokrete, a oni ih za njima ponavljaju. Osim u skupinama, pjesmu možete obraditi i tako da samo jedno dijete osmisli i pokazuje pokrete, a ostali ponavljaju za njim. Sa svakim novim ponavljanjem pjesme zamijenite solista.	procjenjuje je li uspješno riješio zadatak ili naučio; C. 1. 2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju; C. 1. 3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; D. 1. 2. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. OSR A. 1. 2. Upravlja emocijama i ponašanjem; A. 1. 3. Razvija svoje potencijale; A. 1. 4. Razvija radne navike. GOO B. 1. 1. Promiče pravila demokratske zajednice; B. 1. 2. Sudjeluje u odlučivanju u demokratskoj zajednici; C. 1. 1. Sudjeluje u zajedničkom radu u razredu; C. 1. 2. Promiče solidarnost u razredu. OR A. 1. 1. Prepoznaje svoje mjesto i povezanost s drugima u zajednici; C. 1. 2. Identificira primjere dobrog odnosa prema drugim ljudima. IKT A. 1. 2. Učenik se uz učiteljevu pomoć služi odabranim uređajima i programima; A. 1. 3. Učenik primjenjuje pravila za odgovorno i sigurno služenje programima i uređajima. OŠ LK - A. 2. 1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. ZDR B. 1. 1. Razlikuje primjereno od neprimjerenoga ponašanja; B. 1. 2. Razlikuje osnovne emocije i razvija empatiju; B. 1. 3. Prepoznaje igru kao važnu razvojnu i društvenu aktivnost.

IME I PREZIME:		RAZRED:	REDNI BROJ SATA: 23
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Voljeti i biti voljen		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I SVIRANJE: Delo Jusić: <i>Kišobran za dvoje</i>		
ISHODI:	OŠ GK A. 2. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz i filmska glazba) OŠ GK A. 2. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 2. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 2. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK C. 2. 1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Učiteljica/učitelj pitanjima usmjerava razmišljanje učenika: Kakve sve ljubavi postoje? Možeš li se zaljubiti u glazbu, sport, planinarenje, čitanje? Kako pokazuješ ljubav? Je li osjećaj ljubavi uvijek isti ili se mijenja tijekom vremena ili okolnosti? Spomenite roditeljsku ljubav, ljubavi prema životinjama, prirodi, prijateljima i sl.		OŠ HJ A. 2. 1. Učenik razgovara i govori u skladu s temom iz svakodnevnoga života i poštuje pravila uljudnoga ophođenja; A. 2. 2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta; A. 2. 3. Učenik čita kratke tekstove tematski prikladne učeničkomu iskustvu, jezičnomu razvoju i interesima; A. 2. 5. Učenik upotrebljava i objašnjava riječi, sintagme i rečenice u skladu s komunikacijskom situacijom. PID OŠ C. 2. 2. Učenik raspravlja o ulozi i utjecaju pravila, prava i dužnosti na zajednicu te važnosti odgovornoga ponašanja. UKU A. 1. 2. Učenik se koristi jednostavnim strategijama učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz pomoć učitelja; B. 1. 1. Planiranje: Na poticaj i uz pomoć učitelja učenik određuje cilj učenja i odabire pristup učenju; B. 1. 4. Na poticaj i uz pomoć učitelja procjenjuje je li uspješno riješio zadatak ili	
2. Pjevanje Usvajanje pjesme po sluhu jedna je od glazbenih aktivnosti koje učenici uobičajeno jako vole. Pjevanjem se njeguje dječji glas i kultura vokalnog muziciranja. Učenici pjevanjem obogaćuju svoje glazbeno iskustvo, razvijaju glazbeno pamćenje, osjećaj točne intonacije i ritma. Višekratno ponavljanje pjesme je glazbena aktivnost koja kod djece stvara pozitivne emocije. Prijedlozi tjeloglazbe uz učenje pjesme: 1. teška doba - pljesak dlanom o dlan; laka doba - pucketanje prstima			

2. teška doba – udarac prstima o klupu, laka doba - udarac po ramenima
 3. teška doba - udarac stopalom o pod, laka doba – udarac rukom o klupu.

3. Sviranje

Učenike podijelite u dvije skupine. Učiteljica/učitelj preuzima ulogu dirigenta. Za vrijeme učenja pjesme neka učenici odmah sviraju pratnju pjesmi naglašavajući razliku između teških i lakih doba. Prva skupina neka svira tešku, a druga laku dobu. Za tešku dobu koristite se glazbalima prodornijega zvuka, a za laku, tišeg i mekšeg. Budući da ste pjesmu već uvježbali uz tjeloglazbu, sviranje glazbala samo je nadogradnja na već naučeno.

naučio; C. 1. 2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju;

C. 1. 3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju.

OSR A. 1. 2. Upravlja emocijama i ponašanjem; A. 1. 3. Razvija svoje potencijale; A. 1. 4. Razvija radne navike.

GOO B. 1. 1. Promiče pravila demokratske zajednice; B. 1. 2. Sudjeluje u odlučivanju u demokratskoj zajednici; C. 1. 1. Sudjeluje u zajedničkom radu u razredu; C. 1. 2. Promiče solidarnost u razredu.

OR A. 1. 1. Prepoznaje svoje mjesto i povezanost s drugima u zajednici.

IKT A. 1. 2. Učenik se uz učiteljevu pomoć služi odabranim uređajima i programima; A. 1. 3. Učenik primjenjuje pravila za odgovorno i sigurno služenje programima i uređajima.

ZDR B. 1. 1. Razlikuje primjereno od neprimjerenoga ponašanja; B. 1. 2. Razlikuje osnovne emocije i razvija empatiju; B. 1. 3. Prepoznaje igru kao važnu razvojnu i društvenu aktivnost.

OŠ LK - A. 2. 1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje.

IME I PREZIME:	
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU
TEMA:	Voljeti i biti voljen
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE: Đelo Jusić: <i>Kišobran za dvoje</i> SVIRANJE: <i>Reci da, reci ne</i> , brojalice SLUŠANJE: Ennio Morricone: <i>Gabrijelova oboa</i> , iz filma <i>Misija</i>
ISHODI:	OŠ GK A. 2. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, <i>jazz</i> i filmska glazba) OŠ GK A. 2. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 2. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 2. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK C. 2. 1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)
NASTAVNE SITUACIJE	POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA
1. Uvodna aktivnost Učiteljica/učitelj s učenicima započinje motivacijski razgovor: Imaš li simpatiju? Po čemu ste slični i što vas povezuje? Koje vrijednosti i stavove dijelite? Koje pozitivne osjećaje tvoja simpatija kod tebe potiče?	OŠ HJ A. 2. 1. Učenik razgovara i govori u skladu s temom iz svakodnevnoga života i poštuje pravila uljudnoga ophođenja; A. 2. 2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta; A. 2. 3. Učenik čita kratke tekstove tematski prikladne učeničkomu iskustvu, jezičnomu razvoju i interesima; A. 2. 5. Učenik upotrebljava i objašnjava riječi, sintagme i rečenice u skladu s komunikacijskom situacijom. PID OŠ C. 2. 2. Učenik raspravlja o ulozi i utjecaju pravila, prava i dužnosti na zajednicu te važnosti odgovornoga ponašanja UKU A. 1. 2. Učenik se koristi jednostavnim strategijama učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz pomoć učitelja; B. 1. 1. Planiranje: Na poticaj i uz pomoć
2. Obrada brojalice Učenike podijelite u četiri skupine. Brojalicu izvedite u kanonu tako da svaka skupina brojalicu započne u različito vrijeme. <i>Obratite pažnju na tempo kojim izvodite brojalicu.</i> Brojalicu izgovarajte tako da je prvo vježbate kucajući o klupu njen metar, a zatim ritam. Spojite i vježbajte njen ritam i metar u isto vrijeme kako po skupinama, tako i pojedinačno. Navedene vježbe provodite tako da prvo vježbate u polaganom tempu, a zatim u sve bržem. Sviranjem uz brojalicu razvijate i usklađujete pokrete ruku i prstiju.	

3. Slušanje - glazba iz filmova

Prije slušanja skladbe učenike pripremite na aktivno slušanje - slušanje s ciljanim zadacima. Razgovarajte s učenicima o glazbi iz filmova koja im se dopada i koja je kod njih izazvala pozitivne emocije i dobro raspoloženje. Prisjetite se glazbe iz filmova Harry Potter, *Disneyevih crtanih filmova, raznih avanturističkih filmova i sl. Neka učenici donesu na sljedeći sat glazbu iz omiljenog filma. Poslušajte ulomke i prokomentirajte ih s ostalima. Slušajte i obratite pozornost na glazbene sastavnice.*

Ennio Morricone: *Gabrijelova oboa*, iz filma Misija
<https://www.youtube.com/watch?v=2WJhax7Jmxs>

Komunikacijska situacija nakon slušanja skladbe:
Koja je uloga glazbe u filmu? Iz kojega je filma tvoja omiljena glazba? Kakav je ugođaj skladbe?
Glavna melodija u ovoj skladbi dodijeljena je oboi. Zvuk koji proizvodi oboa istovremeno može biti nazalan, oštar i prodoran, te isto tako može zvučati nježno, idilično i dirljivo. U orkestru oboa često ima vodeće teme te ujedno daje i intonaciju za ugađanje orkestra.
Opiši kako ti zvuči glazbalo koje svira glavnu melodiju.

učitelja učenik određuje cilj učenja i odabire pristup učenju;

B. 1. 4. Na poticaj i uz pomoć učitelja procjenjuje je li uspješno riješio zadatak ili naučio; C. 1. 2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju;

C. 1. 3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju.

OSR A. 1. 2. Upravlja emocijama i ponašanjem; A. 1. 3. Razvija svoje potencijale; A. 1. 4. Razvija radne navike.

GOO B. 1. 1. Promiče pravila demokratske zajednice; B. 1. 2. Sudjeluje u odlučivanju u demokratskoj zajednici; C. 1. 1. Sudjeluje u zajedničkom radu u razredu; C. 1. 2. Promiče solidarnost u razredu.

OR A. 1. 1. Prepoznaje svoje mjesto i povezanost s drugima u zajednici.

IKT A. 1. 2. Učenik se uz učiteljevu pomoć služi odabranim uređajima i programima; A. 1. 3. Učenik primjenjuje pravila za odgovorno i sigurno služenje programima i uređajima;

D. 1. 1. Učenik se kreativno izražava i istražuje jednostavne metode za poticanje kreativnosti u zadanim ili novim uvjetima.

ZDR B. 1. 1. Razlikuje primjereno od neprimjerenoga ponašanja; B. 1. 2. Razlikuje osnovne emocije i razvija empatiju; B. 1. 3. Prepoznaje igru kao važnu razvojnu i društvenu aktivnost.

IME I PREZIME:		RAZRED:	REDNI BROJ SATA: 25
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Neostvarene želje		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I SVIRANJE: <i>Evo san ti doša'</i> , hrvatska tradicijska SLUŠANJE: <i>Trogirska kvadrilja</i> ; <i>Evo san ti doša'</i> , hrvatska tradicijska		
ISHODI:	OŠ GK A. 2. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz i filmska glazba) OŠ GK A. 2. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 2. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 2. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 2. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK C. 2. 1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Učiteljica/učitelj razgovara s učenicima: Što znaš o tradiciji svojega kraja? Sjeti se pjesme koja govori o kraju u kojem živiš. Ovisno o mjestu u kojem živite, prisjetite se manifestacija na kojima se izvodi tradicijska glazba. Razgovarajte o poznatim pjesmama vašega kraja. Ovisno o mjestu u kojemu živite možete pjevati i druge pjesme po slobodnom odabiru učitelja poštujući načelo zavičajnosti, ako odgovaraju dobi i glazbenim sposobnostima učenika.		OŠ HJ A. 2. 1. Učenik razgovara i govori u skladu s temom iz svakodnevnoga života i poštuje pravila uljudnoga ophođenja; A. 2. 2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta; A. 2. 3. Učenik čita kratke tekstove tematski prikladne učeničkomu iskustvu, jezičnomu razvoju i interesima; A. 2. 5. Učenik upotrebljava i objašnjava riječi,	
2. Pjevanje Središnja aktivnost ovoga sata je pjevanje pjesme <i>Evo san ti doša'</i> . Dalmatinska tradicijska pjesma živi među ljudima,			

koji je prihvaćaju i prenose s generacije na generaciju. Pjesmu obradite po sluhu, demonstrirajući je, kako bi je učenici ponavljali za učiteljicom/učiteljem strofu po strofu.

3. Slušanje

Tomislav Uhlík: *Evo san ti doša'*

<https://www.youtube.com/watch?v=ohStjuhfwqU>

Suvremeni skladatelj Tomislav Uhlík melodiju pjesme *Evo san ti doša'* upotrijebio je kao glavnu melodiju svoje skladbe. Skladbu učenici aktivno slušaju tako što je njihov zadatak praćenje kretanja teme -melodije pjesme koju su upravo naučili. Svaki puta kada čuju naučenu melodiju, neka dignu ruku. Nakon slušanja učenici razgovaraju o tome je li bilo preobrazbi teme u ritmu, tempu ili dinamici. Zaključite kako skladbu izvodi glasovir.

Trogirska kvadrilja tradicijski je ples iz Dalmacije

https://www.youtube.com/watch?v=MXn6ugm_ljg&t=61s

Nekoć su Trogirani Kvadrilju plesali na praznike i blagdane, a danas se ona izvodi na raznim manifestacijama, smotrama folkloru i koncertima. Odjeveni u trogirsku nošnju članovi raznih kulturno-umjetničkih društava izvode *Kvadrilju* s ciljem održavanja i revitalizacije plesa. Ovaj tradicijski trogirski ples izvodi orkestar mandolina i gitara. Komunikacijska situacija: Izvode li ovaj stari trogirski ples glazbala ili zbor? Uz koji biste glazbeni primjer radije zaplesali? Razlikuje li se tvoj odabir od ostalih? Objasni.

4. Pokret

Učenike podijelite u dvije skupine koje trebaju stati jedna nasuprot druge tako da su učenici okrenuti licima jedni prema drugima. U isto vrijeme jedni i drugi naprave četiri koraka prema naprijed, a zatim prema natrag. Ovaj pokret ponovite nekoliko puta dok slušate skladbu. Ovo je samo jedna stilizirana figura trogirske *Kvadrilje*, a trebao bi potaknuti učenike da istražuju dalje. Pokret vježbajte tako da svi učenici zajedno koračaju u skladu s metrom pjesme.

sintagme i rečenice u skladu s komunikacijskom situacijom.

PID OŠ C. 2. 2. Učenik raspravlja o ulozi i utjecaju pravila, prava i dužnosti na zajednicu te važnosti odgovornoga ponašanja.

UKU A. 1. 2. Učenik se koristi jednostavnim strategijama učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz pomoć učitelja; B. 1. 1. Planiranje: Na poticaj i uz pomoć učitelja učenik određuje cilj učenja i odabire pristup učenju; B. 1. 4. Na poticaj i uz pomoć učitelja procjenjuje je li uspješno riješio zadatak ili naučio; C. 1. 2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju; C. 1. 3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; D. 1. 2. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.

OSR A. 1. 2. Upravlja emocijama i ponašanjem; A. 1. 3. Razvija svoje potencijale; A. 1. 4. Razvija radne navike.

GOO B. 1. 1. Promiče pravila demokratske zajednice; B. 1. 2. Sudjeluje u odlučivanju u demokratskoj zajednici; C. 1. 1. Sudjeluje u zajedničkom radu u razredu; C. 1. 2. Promiče solidarnost u razredu.

OR A. 1. 1. Prepoznaje svoje mjesto i povezanost s drugima u zajednici.

IKT A. 1. 2. Učenik se uz učiteljevu pomoć služi odabranim uređajima i programima; A. 1. 3. Učenik primjenjuje pravila za odgovorno i sigurno služenje programima i uređajima.

ZDR B. 1. 1. Razlikuje primjereno od neprimjerenoga ponašanja; B. 1. 2. Razlikuje osnovne emocije i razvija empatiju; B. 1. 3. Prepoznaje igru kao važnu razvojnu i društvenu aktivnost.

IME I PREZIME:		RAZRED:	REDNI BROJ SATA: 26
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Zavičaj nas jutrom budi		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET: <i>Grad se beli</i> , hrvatska tradicijska SLUŠANJE: <i>Grad se beli</i> , hrvatska tradicijska u dvije različite izvedbe		
ISHODI:	OŠ GK A. 2. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz i filmska glazba) OŠ GK A. 2. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 2. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 2. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK C. 2. 1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Učiteljica/učitelj najavljuje učenje tradicijske pjesme iz Međimurja.		OŠ HJ A. 2. 1. Učenik razgovara i govori u skladu s temom iz svakodnevnoga života i poštuje pravila uljudnoga ophođenja; A. 2. 2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta; A. 2. 3. Učenik čita kratke tekstove tematski prikladne učeničkomu iskustvu, jezičnomu razvoju i interesima; A. 2. 5. Učenik upotrebljava i objašnjava riječi, sintagme i rečenice u skladu s komunikacijskom situacijom. PID OŠ C. 2. 2. Učenik raspravlja o ulozi i utjecaju pravila, prava i dužnosti na zajednicu te važnosti odgovornoga ponašanja. UKU A. 1. 2. Učenik se koristi jednostavnim strategijama učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz pomoć učitelja; B. 1. 1. Planiranje: Na poticaj i uz pomoć	
2. Pjevanje Učiteljica/učitelj radi na tekstualnoj obradi pjesme i objašnjava značenja nepoznatih riječi. Učiteljica/učitelj pjevanjem demonstrira frazu po frazu, a učenici je zatim ponavljaju. Fraze koje uče logične su i zaokružene cjeline. Nakon što su učenici usvojili prvu strofu teksta, usvajaju i ostale strofe. Učiteljica/učitelj pjeva cijelu strofu, a zatim je učenici ponavljaju. Naučenu pjesmu učenici pjevaju u skupinama samostalno ili u paru.			
3. Pokret Učenici se drže za ruke u zamišljenom krugu. Dok pjevaju pjesmu, vrte se u smjeru kazaljke na satu. Kod riječi <i>su-naj-naj</i> , koje su ujedno i pripjev pjesmi, učenici poskakuju u mjestu izmjenjujući noge. Neka			

učenici pri poskakivanju noge zabacuju prema naprijed.

4. Slušanje

Učenici slušaju pjesmu *Grad se beli* u dvije različite izvedbe, *Ladarica* i *Singrlica*.

<https://www.youtube.com/watch?v=0vRWs50jy2o>

<https://www.youtube.com/watch?v=LUBUcgCzo70>

U razredu označite dva nasuprotna mjesta i označite ih brojem jedan i dva. Neka učenici obrate pozornost na glazbala koja prate pjesmu, tempo i izražajnost pjevanja. Recite učenicima da nakon slušanja obaju izvedbi, ovisno o tome čija im se izvedba pjesme više svidjela, prema zadanim kriterijima zauzmu i mjesto. Oni kojima se više svidjela prva izvedba, neka stanu na mjesto broj jedan, a ako im se više svidjela druga izvedba na mjesto broj dva. Unutar skupine koju su odabrali neka zajedničkim snagama pronađu razloge zbog kojih su se odlučili za odabrano mjesto te ih napišu na jedan zajednički papir. Jedan predstavnik skupine neka ih pročita drugoj skupini.

učitelja učenik određuje cilj učenja i odabire pristup učenju;

B. 1. 4. Na poticaj i uz pomoć učitelja procjenjuje je li uspješno riješio zadatak ili naučio; C. 1. 2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju;

C. 1. 3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; D. 1. 2. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.

OSR A. 1. 2. Upravlja emocijama i ponašanjem; A. 1. 3. Razvija svoje potencijale; A. 1. 4. Razvija radne navike.

GOO B. 1. 1. Promiče pravila demokratske zajednice; B. 1. 2. Sudjeluje u odlučivanju u demokratskoj zajednici; C. 1. 1. Sudjeluje u zajedničkom radu u razredu; C. 1. 2. Promiče solidarnost u razredu.

OR A. 1. 1. Prepoznaje svoje mjesto i povezanost s drugima u zajednici.

IKT A. 1. 2. Učenik se uz učiteljevu pomoć služi odabranim uređajima i programima; A. 1. 3. Učenik primjenjuje pravila za odgovorno i sigurno služenje programima i uređajima.

ZDR B. 1. 1. Razlikuje primjereno od neprimjerenoga ponašanja; B. 1. 2. Razlikuje osnovne emocije i razvija empatiju; B. 1. 3. Prepoznaje igru kao važnu razvojnu i društvenu aktivnost.

IME I PREZIME:		RAZRED:	REDNI BROJ SATA: 27
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Prirodu uvijek biram, čuvam je i recikliram		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I SVIRANJE: Marija Matanović: <i>Proljeće u srcu</i> STVARANJE: Glazbena igra - improvizacija		
ISHODI:	OŠ GK B. 2. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 2. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 2. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK B. 2. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi OŠ GK C. 2. 1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Učiteljica/učitelj pitanjima usmjerava pozornost učenika: Kako provodiš prve proljetne dane? Koji su ti proljetni zvukovi najdraži? Oponašaj ih. Učenike podijelite u nekoliko skupina, ovisno o tome koliko različitih odgovora dobijete. Na primjer, jedna skupina neka bude ona kojoj se sviđa i koja će oponašati žubor vode, druga pjev ptica, treća šuštanje vjetra, proljetne kiše i sl. Uvježbajte predložene zvukove kako biste ih kasnije upotijebili u obradi pjesme.		OŠ HJ A. 2. 1. Učenik razgovara i govori u skladu s temom iz svakodnevnoga života i poštuje pravila uljudnoga ophođenja; A. 2. 2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta; A. 2. 3. Učenik čita kratke tekstove tematski prikladne učeničkomu iskustvu, jezičnomu razvoju i interesima; A. 2. 5. Učenik upotrebljava i objašnjava riječi, sintagme i rečenice u skladu s komunikacijskom situacijom. PID OŠ C. 2. 2. Učenik raspravlja o ulozi i utjecaju pravila, prava i dužnosti na zajednicu te važnosti odgovornoga ponašanja. UKU A. 1. 2. Učenik se koristi jednostavnim strategijama učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz pomoć učitelja; B. 1. 1.	
1. Pjevanje Učiteljica/učitelj metodom učenja po sluhu obrađuje jednu po jednu kiticu. Pazi da pravovremeno ispravi nepreciznosti u pjevanju kao što su čista intonacija ili			

ispravan metro-ritamski oblik. Rad na manjim cjelinama, ubrzavanje nekih postupaka u slučaju da ih učenici s lakoćom izvode i slično, odabir su svakog učitelja ponaosob. Lijepo pjevanje podrazumijeva osjećaj za intonaciju, metar i ritam, izvrsnu glazbenu memoriju te zdravo grlo. Učiteljev pristup vokalnoj poduci mora biti pažljiv i strateški. Neka učenici pjesmu izvedu po skupinama prema željama. Dok jedna skupina pjeva, druga je može pratiti tjeloglazbom ili glazbalima.

3. Stvaranje

Kako biste oplemenili i oživjeli izvedbu pjesme, na početku i na kraju pjevanja oponašajte zvukove proljeća. Na taj ćete način ovom originalnom glazbenom podlogom obogatiti izvedbu. Kakav ste ugođaj stvorili?

4. Glazbena igra

Učiteljica/učitelj bira jednog učenika koji štapićima svira kratku misao - ritamsku zagonetku. Ostali učenici tu kratku misao ponavljaju za njim, ali ne štapićima, već tjeloglazbom ili pokretom. Sloboda izbora dat će kreativna rješenja od kojih je svako dobrodošlo - pokret, tjeloglazba, hip-hop obrada, sviranje, pjevanje i sl. Pazite da se uz kreativna rješenja učenici točno drže ritma koji je učenik zadao. Uz pomoć učenika koji je zadao ritamsku zagonetku možete odabrati i najbolju izvedbu. Uvijek mijenjajte učenika koji zadaje ritamsku zagonetku kako biste dobili na dinamici sata i kako bi se što više učenika okušalo u zadatku.

Planiranje: Na poticaj i uz pomoć učitelja učenik određuje cilj učenja i odabire pristup učenju; B. 1. 4. Na poticaj i uz pomoć učitelja procjenjuje je li uspješno riješio zadatak ili naučio; C. 1. 2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju; C. 1. 3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; D. 1. 2. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.

OSR A. 1. 2. Upravlja emocijama i ponašanjem; A. 1. 3. Razvija svoje potencijale; A. 1. 4. Razvija radne navike.

GOO B. 1. 1. Promiče pravila demokratske zajednice; B. 1. 2. Sudjeluje u odlučivanju u demokratskoj zajednici; C. 1. 1. Sudjeluje u zajedničkom radu u razredu; C. 1. 2. Promiče solidarnost u razredu.

OR A. 1. 1. Prepoznaje svoje mjesto i povezanost s drugima u zajednici; A. 1. 3. Uočava povezanost između prirode i zdravoga života.

IKT A. 1. 2. Učenik se uz učiteljevu pomoć služi odabranim uređajima i programima; A. 1. 3. Učenik primjenjuje pravila za odgovorno i sigurno služenje programima i uređajima.

ZDR B. 1. 1. Razlikuje primjereno od neprimjerenoga ponašanja; B. 1. 2. Razlikuje osnovne emocije i razvija empatiju; B. 1. 3. Prepoznaje igru kao važnu razvojnu i društvenu aktivnost.

OŠ LK - A. 2. 1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje.

IME I PREZIME:		RAZRED:	REDNI BROJ SATA: 28
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Neostvarene želje		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET: Marija Matanović: <i>Proljeće u srcu</i> SLUŠANJE: Claude Debussy: <i>Djevojka lanene kose</i>		
ISHODI:	OŠ GK A. 2. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz i filmska glazba) OŠ GK A. 2. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 2. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 2. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK C. 2. 1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Glazbena igra Ponovite glazbenu igru s prošloga sata. Učiteljica/učitelj bira jednog učenika koji štapićima svira kratku misao. Učeniku možete zadati, na primjer, da maksimalan broj udaraca koje zada bude šest, sedam i sl. Ostali učenici tu kratku misao ponavljaju za njim udarcima o klupu u manjim skupinama kako biste što bolje primijetili koji učenici sviraju ispravno, a koji ne. Oni koji pogriješe ispadaju iz igre. Neka ritamski obrasci budu sve kompleksniji kako biste što prije dobili pobjednika ili pobjednike.		OŠ HJ A. 2. 1. Učenik razgovara i govori u skladu s temom iz svakodnevnoga života i poštuje pravila uljudnoga ophođenja; A. 2. 2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta; A. 2. 3. Učenik čita kratke tekstove tematski prikladne učeničkomu iskustvu, jezičnomu razvoju i interesima; A. 2. 5. Učenik upotrebljava i objašnjava riječi, sintagme i rečenice u skladu s komunikacijskom situacijom.	
2. Slušanje Claude Debussy: <i>Djevojka lanene kose</i> https://www.youtube.com/watch?v=s_HC6ZEuB0w Slušajte skladbu i odredite koje je glazbalo izvodi. Zvuk na harfi nastaje okidanjem ili trzanjem žica, stoga se prisjetite glazbala o kojima ste već		PID OŠ C. 2. 2. Učenik raspravlja o ulozi i utjecaju pravila, prava i dužnosti na zajednicu te važnosti odgovornoga ponašanja. UKU A. 1. 2. Učenik se koristi jednostavnim strategijama učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz pomoć učitelja; B. 1. 1. Planiranje na poticaj i uz pomoć	

razgovarali, a da im ton nastaje trzanjem žica kao što su gitara, mandolina i tamburica.

Pogledajte fotografiju u udžbeniku. Opišite harfu. Ima li harfa nježan ili snažan zvuk? Na harfi se može izvoditi jednako složena glazba kao i na, primjerice, glasoviru. Nakon što ste slušali skladbu, neka učenici kažu u kojim bi situacijama rado slušali harfu. Neka se prisjetite situacija iz svojega života gdje bi se ova skladba lijepo uklopila i upotpunila taj događaj.

Neka učenici po skupinama napišu po tri riječi kojima bi mogli opisati skladbu *Djevojka lanene kose*. Pod zajedničkim naslovom (Slušali smo *Djevojku lanene kose* Claudea Debussyja) ispišite sve pojmove vezane uz skladbu na jedan veliki plakat. Ako predloženi plakat ostavite na razrednom panou, djeca će se, promatrajući ga, dugoročno ponovno vraćati na skladbu.

3. Pjevanje i sviranje

Potaknite motoričke i kognitivne sposobnosti učenika sviranjem. Pjevanje pjesme upotpunite sviranjem glazbala orff-instrumentarija ili tjeloglazbom. Učenike podijelite u dvije skupine. Prva skupina neka svira samo prvu dobu takta, a druga treću i četvrtu dobu svakoga takta. Zamijenite uloge.

učitelja učenik određuje cilj učenja i odabire pristup učenju;

B. 1. 4. Na poticaj i uz pomoć učitelja procjenjuje je li uspješno riješio zadatak ili naučio; C. 1. 2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju;

C. 1. 3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; D. 1. 2. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.

OSR A. 1. 2. Upravlja emocijama i ponašanjem; A. 1. 3. Razvija svoje potencijale; A. 1. 4. Razvija radne navike.

GOO B. 1. 1. Promiče pravila demokratske zajednice; B. 1. 2. Sudjeluje u odlučivanju u demokratskoj zajednici; C. 1. 1. Sudjeluje u zajedničkom radu u razredu; C. 1. 2. Promiče solidarnost u razredu.

OR A. 1. 1. Prepoznaje svoje mjesto i povezanost s drugima u zajednici; A. 1. 3. Uočava povezanost između prirode i zdravoga života.

IKT A. 1. 2. Učenik se uz učiteljevu pomoć služi odabranim uređajima i programima; A. 1. 3. Učenik primjenjuje pravila za odgovorno i sigurno služenje programima i uređajima.

ZDR B. 1. 1. Razlikuje primjereno od neprimjerenoga ponašanja; B. 1. 2. Razlikuje osnovne emocije i razvija empatiju; B. 1. 3. Prepoznaje igru kao važnu razvojnu i društvenu aktivnost.

IME I PREZIME:		RAZRED:	REDNI BROJ SATA: 29
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Proljetna jurnjava		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET: Alfi Kabiljo: <i>Zekini jadi</i> POKRET: glazbena igra uz pjevanje pjesme		
ISHODI:	OŠ GK B. 2. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 2. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 2. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koraćanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Učiteljica/učitelj s učenicima razgovara o običajima povezanim s blagdanom Uskrsa.		OŠ HJ A. 2. 1. Učenik razgovara i govori u skladu s temom iz svakodnevnoga života i poštuje pravila uljudnoga ophođenja; A. 2. 2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta; A. 2. 3. Učenik čita kratke tekstove tematski prikladne učeničkomu iskustvu, jezičnomu razvoju i interesima; A. 2. 5. Učenik upotrebljava i objašnjava riječi, sintagme i rečenice u skladu s komunikacijskom situacijom. PID OŠ C. 2. 2. Učenik raspravlja o ulozi i utjecaju pravila, prava i dužnosti na zajednicu te važnosti odgovornoga ponašanja. UKU A. 1. 2. Učenik se koristi jednostavnim strategijama učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz pomoć učitelja; B. 1. 1. Planiranje: Na poticaj i uz pomoć učitelja učenik određuje cilj učenja i odabire pristup učenju; B. 1. 4. Na poticaj i uz pomoć učitelja procjenjuje je li uspješno riješio zadatak ili naučio; C. 1. 2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju;	
2. Pjevanje Obradite pjesmu <i>Zekini jadi</i> po sluhu. Za prvo učenje pjesme koristite matrice u sporijem tempu kako bi učenici svladali tekst pjesme. Pjesmu možete učiti tako da je podijelite na četverotaktne fraze ili svaku strofu zasebno. Neka učenici za vama ponavljaju fraze i tako uče pjesmu. Kada ste pjesmu naučili, podijelite učenike na nekoliko manjih skupina koje sjede zajedno u krugu vrlo blizu jedni drugima. Tešku dobu (prvu) neka sviraju objema rukama po svojim koljenima, a laku (drugu) po koljenima svojih susjeda. Lijevom rukom po desnom, a desnom po lijevom susjedovu koljenu. Ruke će im se u tom trenutku prekriziti, a kako bi im pokret bio ujednačen trebaju se dogovarati kako će ga izvesti. Nakon što su pjesmu otpjevali i u cijelosti odsvirali tjeloglazbom, učenici mogu zamijeniti mjesta na kojima sjede kako biste dobili na dinamici sata i boljoj integraciji učenika.			

Pjesmu možete ponoviti nekoliko puta uz igru. Odaberite predmet koji će predstavljati zeca. Budući da se radi o vremenu oko Uskrsa čokoladni zekan ili jaje dobar je odabir. Jedan učenik izlazi izvan učionice, dok se ostali učenici dogovaraju i skrivaju predmet. Kada ga sakriju, učenik ulazi i traži skriveni predmet. U traženju mu pomažu ostali učenici koji pjesmu <i>Zekini jadi</i> pjevaju postupno glasnije ili tiše s obzirom koliko je daleko učenik koji traži predmet udaljen od odabranog predmeta. Kako biste što poštenije odabrali učenika koji će tražiti skriveni predmet, upotrijebite jednu od prikladnih brojlica za uskršno doba.	C. 1. 3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; D. 1. 2. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. OSR A. 1. 2. Upravlja emocijama i ponašanjem; A. 1. 3. Razvija svoje potencijale; A. 1. 4. Razvija radne navike. GOO B. 1. 1. Promiče pravila demokratske zajednice; B. 1. 2. Sudjeluje u odlučivanju u demokratskoj zajednici; C. 1. 1. Sudjeluje u zajedničkom radu u razredu; C. 1. 2. Promiče solidarnost u razredu. OR A. 1. 1. Prepoznaje svoje mjesto i povezanost s drugima u zajednici. IKT A. 1. 2. Učenik se uz učiteljevu pomoć služi odabranim uređajima i programima; A. 1. 3. Učenik primjenjuje pravila za odgovorno i sigurno služenje programima i uređajima. ZDR B. 1. 1. Razlikuje primjereno od neprimjerenoga ponašanja; B. 1. 2. Razlikuje osnovne emocije i razvija empatiju; B. 1. 3. Prepoznaje igru kao važnu razvojnu i društvenu aktivnost. OŠ LK - A. 2. 1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje.
--	---

IME I PREZIME:		RAZRED:	REDNI BROJ SATA: 30
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Proljetna jurnjava		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I SVIRANJE: Alfi Kabiljo: <i>Zekini jadi</i> POKRET: <i>Škanjec</i> , tradicijska glazbena igra		
ISHODI:	OŠ GK B. 2. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 2. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 2. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK B. 2. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koraćanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Učiteljica/učitelj s učenicima razgovara o hrvatskim uskrnim običajima: uskrnim krijesovima, pjevanju uskrnih pjesama, bojanju pisanica, kuckanja pisanicama, gađanja pisanica kovanicama, traženja sakrivenih pisanica po kući ili u travi izvan kuće i sl.		OŠ HJ A. 2. 1. Učenik razgovara i govori u skladu s temom iz svakodnevnoga života i poštuje pravila uljudnoga ophođenja; A. 2. 2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta; A. 2. 3. Učenik čita kratke tekstove tematski prikladne učeničkomu iskustvu, jezičnomu razvoju i interesima; A. 2. 5. Učenik upotrebljava i objašnjava riječi, sintagme i rečenice u skladu s komunikacijskom situacijom. PID OŠ C. 2. 2. Učenik raspravlja o ulozi i utjecaju pravila, prava i dužnosti na zajednicu te važnosti odgovornoga ponašanja UKU A. 1. 2. Učenik se koristi jednostavnim strategijama učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz pomoć učitelja; B. 1. 1. Planiranje: Na poticaj i uz pomoć učitelja učenik određuje cilj učenja i odabire pristup učenju;	
2. Pjevanje i pokret Tradicijsku pjesmu <i>Škanjec</i> odmah učite uz pokret obzirom da je njen tekst vrlo jednostavan. Učenici stoje u koloni jedan iza drugoga. Na početku kolone je učenik koji glumi kvočku, a djeca iza njega su pilići. Obje su ruke o bokovima. Uz pjevanje neka se učenici kreću po razredu. Jedan je učenik, koji stoji sa strane, škanjec - ptica grabljivica, koja krade piliće jedno po jedno i odvodi ih na stranu. Budući da se na matrici pjesma ponavlja četiri puta, unaprijed odredite četiri učenika koji će jedan za drugim biti ptica grabljivica i stajati sa			

strane. Sa svakim novim ponavljanjem pjesme mijenja se i škanjec. Pobjednik je onaj škanjec koji je pokupio najviše pilića za vrijeme četiri ponavljanja pjesme.	B. 1. 4. Na poticaj i uz pomoć učitelja procjenjuje je li uspješno riješio zadatak ili naučio; C. 1. 2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju; C. 1. 3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju. OSR A. 1. 2. Upravlja emocijama i ponašanjem; A. 1. 3. Razvija svoje potencijale; A. 1. 4. Razvija radne navike. GOO B. 1. 1. Promiče pravila demokratske zajednice; B. 1. 2. Sudjeluje u odlučivanju u demokratskoj zajednici; C. 1. 1. Sudjeluje u zajedničkom radu u razredu; C. 1. 2. Promiče solidarnost u razredu. OR A. 1. 1. Prepoznaje svoje mjesto i povezanost s drugima u zajednici. IKT A. 1. 2. Učenik se uz učiteljevu pomoć služi odabranim uređajima i programima; A. 1. 3. Učenik primjenjuje pravila za odgovorno i sigurno služenje programima i uređajima; D. 1. 1. Učenik se kreativno izražava i istražuje jednostavne metode za poticanje kreativnosti u zadanim ili novim uvjetima. ZDR B. 1. 1. Razlikuje primjereno od neprimjerenoga ponašanja; B. 1. 2. Razlikuje osnovne emocije i razvija empatiju; B. 1. 3. Prepoznaje igru kao važnu razvojnu i društvenu aktivnost.
---	---

IME I PREZIME:		RAZRED:	REDNI BROJ SATA: 31
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	U majčinu zagrljaju		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I SVIRANJE: Matko Brajša-Rašan: <i>Moja majka</i> SLUŠANJE: Johannes Brahms: <i>Uspavanka</i>		
ISHODI:	OŠ GK A. 2. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz i filmska glazba) OŠ GK A. 2. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 2. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 2. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK C. 2. 1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Osoba koja svakako zauzima posebno mjestu u životu svakoga djeteta njegova je majka. Učiteljica/učitelj s učenicima razgovara o mamama: Što sve mama čini za tebe? Kako joj možeš zahvaliti i iskazati poštovanje?		OŠ HJ A. 2. 1. Učenik razgovara i govori u skladu s temom iz svakodnevnoga života i poštuje pravila uljudnoga ophođenja; A. 2. 2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta; A. 2. 3. Učenik čita kratke tekstove tematski prikladne učeničkomu iskustvu, jezičnomu razvoju i interesima; A. 2. 5. Učenik upotrebljava i objašnjava riječi, sintagme i rečenice u skladu s komunikacijskom situacijom. PID OŠ C. 2. 2. Učenik raspravlja o ulozi i utjecaju pravila, prava i dužnosti na zajednicu te važnosti odgovornoga ponašanja. UKU A. 1. 2. Učenik se koristi jednostavnim strategijama učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz pomoć učitelja; B. 1. 1. Planiranje: Na poticaj i uz pomoć	
2. Slušanje Johannes Brahms: <i>Uspavanka</i> https://www.youtube.com/watch?v=9hiH-kTEs-4 Komunikacijska situacija nakon slušanja skladbe: Kakva je brzina izvođenja? Bi li te ova skladba mogla uspavati? Objasni. 3. Pjevanje Učiteljica/učitelj pita učenike: Koja bi bila najprikladnija jačina i brzina njezina izvođenja s obzirom na tekst pjesme? Kada zaključite kako se radi o pjesmi koja je prepuna emocija i ljubavi			

prema majci, pjesmu učite po principu lovca uz umjerenu brzinu izvođenja. Pjesmu pjevajte, a učenici neka melodiju pokušaju hvatati za vama ili glazbenom matricom. Kada su učenici sigurni u melodiju i tekst pjesme, podijelite ih u dvije skupine. Jedna skupina pjeva, a druga glazbalima prati pjevanje. Učenici koji imaju glazbala neka improviziraju ritamsku pratnju. Budući da se radi o improvizaciji, izbjegavajte glazbala prodornoga zvuka (trokutiće i činele) kako ne bi, u slučaju da se učenici njima koriste na krivim mjestima, ometali ostale u pjevanju ili sviranju. Improviziranje ritma je za učenike radost otkrivanja novoga koje u nastavi glazbe ima spoznajnu vrijednost. Razvijanje sposobnosti improviziranja i oblikovanja te glazbenog kretanja, doživljaj je koji učenike posebno veseli. Razvijanje kreativnih glazbenih sposobnosti i stvaranje vlastitih ritamskih cjelina, spoznaja je koja razvija učenikovu sposobnost za improvizaciju i njihovo samopouzdanje. 3. Stvaranje Neka učenici napišu čestitke za mamu, ukrase ih raznim materijalima ili oslikaju.	učitelja učenik određuje cilj učenja i odabire pristup učenju; B. 1. 4. Na poticaj i uz pomoć učitelja procjenjuje je li uspješno riješio zadatak ili naučio; C. 1. 2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju; C. 1. 3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; D. 1. 2. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. OSR A. 1. 2. Upravlja emocijama i ponašanjem; A. 1. 3. Razvija svoje potencijale; A. 1. 4. Razvija radne navike. GOO B. 1. 1. Promiče pravila demokratske zajednice; B. 1. 2. Sudjeluje u odlučivanju u demokratskoj zajednici; C. 1. 1. Sudjeluje u zajedničkom radu u razredu; C. 1. 2. Promiče solidarnost u razredu. OR A. 1. 1. Prepoznaje svoje mjesto i povezanost s drugima u zajednici. IKT A. 1. 2. Učenik se uz učiteljevu pomoć služi odabranim uređajima i programima; A. 1. 3. Učenik primjenjuje pravila za odgovorno i sigurno služenje programima i uređajima. OŠ LK - A. 2. 1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. ZDR B. 1. 1. Razlikuje primjereno od neprimjerenoga ponašanja; B. 1. 2. Razlikuje osnovne emocije i razvija empatiju; B. 1. 3. Prepoznaje igru kao važnu razvojnu i društvenu aktivnost.
--	--

IME I PREZIME:		RAZRED:	REDNI BROJ SATA: 32
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	U majčinu zagrljaju		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I SVIRANJE: Matko Brajša-Rašan: <i>Moja majka</i> POKRET: glazbena igra <i>Pogodi tko sam</i>		
ISHODI:	OŠ GK B. 2. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 2. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 2. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK B. 2. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Učiteljica/učitelj s učenicima razgovara o tome kako su mama čestitali Majčin dan.		OŠ HJ A. 2. 1. Učenik razgovara i govori u skladu s temom iz svakodnevnoga života i poštuje pravila uljudnoga ophođenja; A. 2. 2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta; A. 2. 3. Učenik čita kratke tekstove tematski prikladne učeničkomu iskustvu, jezičnomu razvoju i interesima; A. 2. 5. Učenik upotrebljava i objašnjava riječi, sintagme i rečenice u skladu s komunikacijskom situacijom. PID OŠ C. 2. 2. Učenik raspravlja o ulozi i utjecaju pravila, prava i dužnosti na zajednicu te važnosti odgovornoga ponašanja UKU A. 1. 2. Učenik se koristi jednostavnim strategijama učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz pomoć učitelja; B. 1. 1. Planiranje: Na poticaj i uz pomoć učitelja učenik određuje cilj učenja i odabire pristup učenju;	
2. Pjevanje Nakon što ste ponovili pjesmu koju ste učili prošli sat, učenike podijelite u parove ili nekoliko manjih skupina. Recite im kako će oni sada biti tekstopisci, tj. da će na melodiju pjesme koju su naučili sami pisati tekst. Neka pokušaju osmisliti tekst koji govori o mamama, a koji bi se mogao pjevati na melodiju naučene pjesme. Uratke neka napišu na poseban papir te ih izložite u razredu kako bi se naknadno na njih prisjetili ili ih eventualno doradili.			
3. Igra Učiteljica/učitelj postavlja pitanje: Koje si glazbalo ove godine najviše svirao/svirala? Ovim pitanjem ponoviti ćete imena glazbala koja ste ove godine svirali i pripremiti sljedeću igru.			

Učenike podijelite se u dvije skupine. U vreću stavite glazbala. Svaka skupina odabire predstavnika koji, nakon opipa glazbala u vreći, pogađa o kojem se glazbalu radi. Ekipa čiji je predstavnik pogodio o kojem se glazbalu radi, dobiva bod. Ako je izjednačeno i ne možete odlučiti tko je pobijedio, u vreću stavite predmete koji imaju veze s glazbom, ali nisu glazbala, kako bi otežali pogađanje. To mogu biti CD-i (DVD-i) i sl.

4. Stvaranje

Od kartonskog komada role za papir na satovima glazbene ili likovne kulture možete izraditi mikrofone. Upotrijebite ih uz pjevanje.

B. 1. 4. Na poticaj i uz pomoć učitelja procjenjuje je li uspješno riješio zadatak ili naučio; C. 1. 2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju;

C. 1. 3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju.

OSR A. 1. 2. Upravlja emocijama i ponašanjem; A. 1. 3. Razvija svoje potencijale; A. 1. 4. Razvija radne navike.

GOO B. 1. 1. Promiče pravila demokratske zajednice; B. 1. 2. Sudjeluje u odlučivanju u demokratskoj zajednici; C. 1. 1. Sudjeluje u zajedničkom radu u razredu; C. 1. 2. Promiče solidarnost u razredu.

OR A. 1. 1. Prepoznaje svoje mjesto i povezanost s drugima u zajednici.

IKT A. 1. 2. Učenik se uz učiteljevu pomoć služi odabranim uređajima i programima; A. 1. 3. Učenik primjenjuje pravila za odgovorno i sigurno služenje programima i uređajima; D. 1. 1. Učenik se kreativno izražava i istražuje jednostavne metode za poticanje kreativnosti u zadanim ili novim uvjetima.

ZDR B. 1. 1. Razlikuje primjereno od neprimjerenoga ponašanja; B. 1. 2. Razlikuje osnovne emocije i razvija empatiju; B. 1. 3. Prepoznaje igru kao važnu razvojnu i društvenu aktivnost.

IME I PREZIME:		RAZRED:	REDNI BROJ SATA: 33
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Na kraju smo priče		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I SVIRANJE: Ivica Stamać: <i>Maestral</i> Glazbena igra SLUŠANJE I POKRET: Camille Saint Saëns: <i>Karneval životinja - Akvarij</i>		
ISHODI:	OŠ GK A. 2. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz i filmska glazba) OŠ GK A. 2. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 2. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 2. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 2. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK B. 2. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi OŠ GK C. 2. 1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Učiteljica/učitelj pitanjima inicira komunikacijsku situaciju: Kakav može biti vjetar? Što može raditi, a kako zvučati? Neka se učenici prisjete situacija u kojima im je vjetar naštetio, ali isto tako i onih u kojima im je pomogao. Neka opišu njegovu silinu, ali i njegovu privlačnu, uzbudljivu, romantičnu stranu.		OŠ HJ A. 2. 1. Učenik razgovara i govori u skladu s temom iz svakodnevnoga života i poštuje pravila uljudnoga ophođenja; A. 2. 2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta; A. 2. 3. Učenik čita kratke tekstove tematski prikladne učeničkomu iskustvu, jezičnomu razvoju i interesima; A. 2.	

Razgovarajte s učenicima o našem moru i vjetrovima koji na njima pušu.	5. Učenik upotrebljava i objašnjava riječi, sintagme i rečenice u skladu s komunikacijskom situacijom.
2. Sviranje Zvukom glazbala ili tjeloglazbom dočarajte vjetar. Započnite s laganim povjetarcem pa sve do onog od kojeg se treba skloniti. Vježbajte dinamičko nijansiranje koje, ako se radi o većim skupinama učenika, može zvučati spektakularno. 3. Pjevanje Razgovarajte o našem podmorju. Prisjetite se brodskih olupina, blaga, tajanstvenih seoba životinja, legenda o morima, morskih opasnosti i opasnosti od zagađenja. Obradite pjesmu metodom obrade po sluhu. Neka učenici donesu ili pripremite za ovaj sat po dva kamenčića (oblutka) za svakog učenika kojima mogu udarati jedan o drugi. Različite veličine oblutaka stvarat će i raznolike zvukove i nijanse boja tonova. Prva skupina neka naznači samo prvu dobu, a druga drugu, treću i četvrtu. Dok učite pjesmu obratite pozornost na izvođenje tonova vezanih lukom – <i>legato</i>, kod slogova koji dolaze na dva različita tona. 4. Stvaranje Učenici za sljedeći sat mogu pripremiti fotografije sa svojega ljetovanja na našoj obali. Razgovarajte s njima po čemu su im te fotografije posebne i zašto su baš njih odabrali. Usporedite fotografije. Oblutke, kojima ste se koristili za sviranje, možete ukrasiti na satu likovne kulture te ih tako personalizirati i rabiti trajno za sviranje glazbene pratnje.	PID OŠ C. 2. 2. Učenik raspravlja o ulozi i utjecaju pravila, prava i dužnosti na zajednicu te važnosti odgovornoga ponašanja. UKU A. 1. 2. Učenik se koristi jednostavnim strategijama učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz pomoć učitelja; B. 1. 1. Planiranje: Na poticaj i uz pomoć učitelja učenik određuje cilj učenja i odabire pristup učenju; B. 1. 4. Na poticaj i uz pomoć učitelja procjenjuje je li uspješno riješio zadatak ili naučio; C. 1. 2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju; C. 1. 3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; D. 1. 2. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. OSR A. 1. 2. Upravlja emocijama i ponašanjem; A. 1. 3. Razvija svoje potencijale; A. 1. 4. Razvija radne navike. GOO B. 1. 1. Promiče pravila demokratske zajednice; B. 1. 2. Sudjeluje u odlučivanju u demokratskoj zajednici; C. 1. 1. Sudjeluje u zajedničkom radu u razredu; C. 1. 2. Promiče solidarnost u razredu. OR A. 1. 1. Prepoznaje svoje mjesto i povezanost s drugima u zajednici; A. 1. 3. Uočava povezanost između prirode i zdravoga života; C. 1. 2. Identificira primjere dobrog odnosa prema drugim ljudima. IKT A. 1. 2. Učenik se uz učiteljevu pomoć služi odabranim uređajima i programima; A. 1. 3. Učenik primjenjuje pravila za odgovorno i sigurno služenje programima i uređajima. ZDR B. 1. 1. Razlikuje primjereno od neprimjerenoga ponašanja; B. 1. 2. Razlikuje osnovne emocije i razvija empatiju; B. 1. 3. Prepoznaje igru kao važnu razvojnu i društvenu aktivnost.

IME I PREZIME:		RAZRED:	REDNI BROJ SATA: 34
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Na kraju smo priče		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I SVIRANJE: Ivica Stamać: <i>Maestral ENCI MENCI</i> , brojalice SLUŠANJE I POKRET: Camille Saint Saëns: <i>Karneval životinja - Akvarij</i>		
ISHODI:	OŠ GK A. 2. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, <i>jazz</i> i filmska glazba) OŠ GK A. 2. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 2. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 2. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 2. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK B. 2. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi OŠ GK C. 2. 1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Učiteljica/učitelj dijeli učenike u nekoliko skupina, ovisno o tome koliko je učenika u razredu. Predlažemo od četiri na više skupina. Svaka skupina ima drukčiji zadatak. Prva skupina neka dočara more koja udara o hridi, druga val koji za sobom vuče kamenje sa žala, treća		OŠ HJ A. 2. 1. Učenik razgovara i govori u skladu s temom iz svakodnevnoga života i poštuje pravila uljudnoga ophođenja; A. 2. 2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta; A. 2. 3. Učenik čita kratke tekstove tematski prikladne učeničkomu	

kliktanje kitova i njihovo ispuhivanje vode, četvrta zvukove brodova onako kako misle da se čuju pod morem i sl. Svaka skupina samostalno, jedna za drugom, neka predstavi mnoštvo razolikih morskih zvukova. Kada su se skupine jedna za drugom predstavile, neka to učine i svi zajedno kako biste osluškivali život mora. Postupno dinamičko nijansiranje, možete izvoditi svi zajedno ili po skupinama.	iskustvu, jezičnomu razvoju i interesima; A. 2. 5. Učenik upotrebljava i objašnjava riječi, sintagme i rečenice u skladu s komunikacijskom situacijom.
2. Pjevanje Pjevajte novonaučenu pjesmu uz zvukove mora. Većina učenika neka pjeva pjesmu, a nekoliko njih iz svake skupine neka pjesmu prati zvukovima mora koje ste uvježbali. 3. Slušanje Slušajte skladbu <i>Akvarij</i> Camillea Saint-Saënsa. https://www.youtube.com/watch?v=XCBDIC0N8Rc Nakon prvoga slušanja odredite glazbala koja ju izvode. To je orkestar u kojem solističke dijelove izvodi glasovir uz karakteristične visoke tonove zvončica. Pitanjima potaknite razgovor o skladbi: Je li skladba glasna ili tiha? Kada zaključite kako je skladba tiha, oslobodite središnji dio razreda. Neka se učenici prepuste doživljaju i, slušajući skladbu, pokretima ruku ili cijeloga tijela dočaraju kretanje ribica u akvariju. Kako biste dobili na dinamici pokreta, učenike podijelite na dvije skupine od kojih će se jedna skupina kretati po površini (s visoko uzdignutim rukama), a druga po dnu akvarija (u niskom stavu tijela s isto tako nisko položenim rukama). Komunikacijska situacija: Kakav je akvarij? Kakva je voda u njemu? Koliko ima ribica? Jesu li te ribice velike ili male, brze ili spore? Razgovarajte o glazbala koje u toj skladbi svira vrlo visokim tonovima. To su zvončici koje u jednostavnijoj inačici možemo često pronaći među dječjim igračkama. Svaki puta kada čuju zvončice trebaju skočiti prema gore kao da svi žele iskočiti iz akvarija. Zvuk zvončica javlja se četiri puta pred kraj same skladbe samostalno. 4. Obrada brojalice Učiteljica/učitelj razgovara s učenicima i prisjeća se kako su do sada obrađivali brojalice. Obradite je na način koji je učenike do sada najviše veselio.	PID OŠ C. 2. 2. Učenik raspravlja o ulozi i utjecaju pravila, prava i dužnosti na zajednicu te važnosti odgovornoga ponašanja. UKU A. 1. 2. Učenik se koristi jednostavnim strategijama učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz pomoć učitelja; B. 1. 1. Planiranje: Na poticaj i uz pomoć učitelja učenik određuje cilj učenja i odabire pristup učenju; B. 1. 4. Na poticaj i uz pomoć učitelja procjenjuje je li uspješno riješio zadatak ili naučio; C. 1. 2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju; C. 1. 3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; D. 1. 2. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. OSR A. 1. 2. Upravlja emocijama i ponašanjem; A. 1. 3. Razvija svoje potencijale; A. 1. 4. Razvija radne navike. GOO B. 1. 1. Promiče pravila demokratske zajednice; B. 1. 2. Sudjeluje u odlučivanju u demokratskoj zajednici; C. 1. 1. Sudjeluje u zajedničkom radu u razredu; C. 1. 2. Promiče solidarnost u razredu. OR A. 1. 1. Prepoznaje svoje mjesto i povezanost s drugima u zajednici; A. 1. 3. Uočava povezanost između prirode i zdravoga života. IKT A. 1. 2. Učenik se uz učiteljevu pomoć služi odabranim uređajima i programima; A. 1. 3. Učenik primjenjuje pravila za odgovorno i sigurno služenje programima i uređajima. ZDR B. 1. 1. Razlikuje primjereno od neprimjerenoga ponašanja; B. 1. 2. Razlikuje osnovne emocije i razvija empatiju; B. 1. 3. Prepoznaje igru kao važnu razvojnu i društvenu aktivnost. OŠ LK - A. 2. 1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje.

Pljeskanjem, koračanjem, razbrajanjem, u skupinama, paru, kanonu i sl.	
--	--

IME I PREZIME:		RAZRED:	REDNI BROJ SATA: 35
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Na kraju smo priče		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I SVIRANJE: Ivica Stamać: <i>Maestral ENCI MENCI</i> , brojalica SLUŠANJE I POKRET: Camille Saint Saëns: <i>Karneval životinja - Akvarij</i>		
ISHODI:	OŠ GK A. 1. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz i filmska glazba) OŠ GK A. 2. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 2. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 2. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 2. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK B. 2. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi OŠ GK C. 2. 1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Učenici izrađuju brodove od papira. Brodove mogu obojiti ili ukrasiti različitim materijalima.		OŠ HJ A. 2. 1. Učenik razgovara i govori u skladu s temom iz svakodnevnoga života i poštuje pravila uljudnoga ophođenja; A. 2. 2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta; A. 2. 3. Učenik čita kratke tekstove tematski prikladne učeničkomu iskustvu, jezičnomu razvoju i interesima; A. 2.	
2. Pjevanje Uz pjevanje pjesme kod učenika potaknite razvijanje smisla za ritamsku improvizaciju. Učenike podijelite u dvije skupine. Dok pjevaju pjesmu, neka dostupnim glazbalima improviziraju			

glazbenu pratnju pjevanju. Jedna skupina neka svira na prvu, a druga na drugu strofu. Potaknite učenike da odluče koja je skupina lijepo i estetski najprihvatljivije osmislila glazbenu pratnju. Uzmite veliku prostirku, plahtu ili dekicu u plavoj boji koja će predstavljati more. Na nju postavite sve brodove od papira koje su učenici izradili. Neka je drže za rubove i lagano mašu dolje-gore, kao da vjetar ljulja brodove na njoj. Pjesmu pjevajte uz matricu. 2. Slušanje Ponovite slušanje skladbe <i>Akvarij</i> Camillea Saint-Saënsa. Istom se prostirkom koristite kako biste dočarali akvarij. Nekoliko učenika neka je drži visoko u zraku dok ostali glume životinje u akvariju ispod prostirke. Svaki puta kada čuju zvončiće trebaju mirno čučnuti i ne micati se.	5. Učenik upotrebljava i objašnjava riječi, sintagme i rečenice u skladu s komunikacijskom situacijom. PID OŠ C. 2. 2. Učenik raspravlja o ulozi i utjecaju pravila, prava i dužnosti na zajednicu te važnosti odgovornoga ponašanja. UKU A. 1. 2. Učenik se koristi jednostavnim strategijama učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz pomoć učitelja; B. 1. 1. Planiranje: Na poticaj i uz pomoć učitelja učenik određuje cilj učenja i odabire pristup učenju; B. 1. 4. Na poticaj i uz pomoć učitelja procjenjuje je li uspješno riješio zadatak ili naučio; C. 1. 2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju; C. 1. 3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; D. 1. 2. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. OSR A. 1. 2. Upravlja emocijama i ponašanjem; A. 1. 3. Razvija svoje potencijale; A. 1. 4. Razvija radne navike. GOO B. 1. 1. Promiče pravila demokratske zajednice; B. 1. 2. Sudjeluje u odlučivanju u demokratskoj zajednici; C. 1. 1. Sudjeluje u zajedničkom radu u razredu; C. 1. 2. Promiče solidarnost u razredu. OR A. 1. 1. Prepoznaje svoje mjesto i povezanost s drugima u zajednici; A. 1. 3. Uočava povezanost između prirode i zdravoga života; C. 1. 2. Identificira primjere dobrog odnosa prema drugim ljudima. IKT A. 1. 2. Učenik se uz učiteljevu pomoć služi odabranim uređajima i programima; A. 1. 3. Učenik primjenjuje pravila za odgovorno i sigurno služenje programima i uređajima. ZDR B. 1. 1. Razlikuje primjereno od neprimjerenoga ponašanja; B. 1. 2. Razlikuje osnovne emocije i razvija empatiju; B. 1. 3. Prepoznaje igru kao važnu razvojnu i društvenu aktivnost.
--	---



Cjelovitim pristupom poučavanju i s polazištima za učenje koja su u iskustvu djece, učenici postaju sukreatori nastavnog procesa. Na taj način iskustvo se ne odvaja od sadržaja učenja koje time postaje iskustveno, istraživačko i interaktivno.

