|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| IME I PREZIME: | | | RAZRED: 3. | REDNI BROJ SATA: 11. |
| PREDMETNO PODRUČJE: | GLAZBENA KULTURA | | | |
| DOMENA: | A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE  B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU  C. GLAZBA U KONTEKSTU | | | |
| TEMA: | Zajedno uz glazbu u trećem razredu | | | |
| NASTAVNI SADRŽAJ: | PJEVANJE I POKRET: *Cin, can cvrgudan, tradicijska iz Hrvatske*  SLUŠANJE: Johannes Brahms: *Mađarski ples, br. 5*, harmonika  Johannes Brahms: *Mađarski ples, br. 5*, orkestar | | | |
| ISHODI: | **OŠ GK A. 3. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.**   * poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba)   **OŠ GK A. 3. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice.**   * temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače   **OŠ GK B. 3. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.**   * sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu   **OŠ GK B. 3. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.**   * pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika)   **OŠ GK B. 3. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu.**   * izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice   **OŠ GK B. 3. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi.**   * stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljkama. Svira na udaraljkama ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi   **OŠ GK C. 3. 1. Učenik na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.**   * na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.) | | | |
| NASTAVNE SITUACIJE | | POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA | | |
| **1. Uvodna aktivnost**  Kulturna je baština dio povijesti svakoga naroda i sadrži brojne elemente kojima svaki narod čuva i ističe svoj identitet. Očuvanjem i promicanjem kulturne baštine osiguravamo egzistenciju naroda. Učiteljica/učitelj pita: Kako uvažavaš i štitiš kulturnu baštinu svojega kraja? | | **HJ** - A. 3. 1. Učenik razgovara i govori tekstove jednostavne strukture; A. 3. 2. Učenik sluša tekst i prepričava sadržaj poslušanoga teksta; A. 3. 3. Učenik čita tekst i pronalazi važne podatke u tekstu.  **PID** - A. B. C. D. 3. 1. Učenik uz usmjeravanje objašnjava rezultate vlastitih istraživanja prirode, prirodnih i/ili društvenih pojava i/ili različitih izvora informacija.  **UKU** - A. 2. 1. Upravljanje informacijama: Uz podršku učitelja ili samostalno traži nove informacije iz različitih izvora i uspješno ih primjenjuje pri rješavanju problema; A. 2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema: Učenik primjenjuje strategije učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz praćenje i podršku učitelja; A. 2. 3. Kreativno mišljenje: Učenik se koristi kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema; A. 2. 4. Kritičko mišljenje: Učenik razlikuje činjenice od mišljenja i sposoban je usporediti različite ideje; B. 2. 1. Planiranje: Uz podršku učitelja učenik određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje; B. 2. 2. Praćenje: Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja; B. 2. 3. Prilagodba učenja: Uz podršku učitelja, ali i samostalno, prema potrebi učenik mijenja plan ili pristup učenju; B. 2. 4. Samovrednovanje / samoprocjena: Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak; C. 2. 1. Vrijednost učenja: Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj život; C. 2. 2. Slika o sebi kao učeniku; C. 2. 3. Interes: Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; C. 2. 4. Emocije: Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje i kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju; D. 2. 1. Fizičko okružje učenja: Učenik stvara prikladno fizičko okružje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije; D. 2. 2. Suradnja s drugima: Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.  **OSR** - C. 2. 2. Prihvaća i obrazlaže važnost društvenih normi i pravila; C. 2. 3. Pridonosi razredu i školi; C. 2. 4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini.  **GOO** - A. 2. 1. Ponaša se u skladu s ljudskim pravima u svakodnevnom životu; A. 2. 2. Aktivno zastupa ljudska prava.  **OR** – A. 2. 1. Razlikuje pozitivne i negativne utjecaje čovjeka na prirodu i okoliš; A. 2. 2. Uočava da u prirodi postoji međudjelovanje i međuovisnost.  **IKT** – A. 2. 1. Učenik prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za obavljanje zadatka; A. 2. 2. Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima; A. 2. 3. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima; C. 2. 1. Učenik uz povremenu učiteljevu pomoć ili samostalno provodi jednostavno istraživanje radi rješenja problema u digitalnome okružju; C. 2. 2. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno djelotvorno provodi jednostavno pretraživanje informacija u digitalnome okružju; C. 2. 3. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno uspoređuje i odabire potrebne informacije među pronađenima; C. 2. 4. Učenik uz učiteljevu pomoć odgovorno upravlja prikupljenim informacijama. | | |
| **2. Pjevanje i sviranje pjesme**  Prvi prijedlog  Učiteljica/učitelj dijeli učenike u pet jednako brojnih skupina (u pet skupina zato što pjesma ima 5 strofa). Uz pjevanje pjesme, svirajte. Učiteljica/učitelj skupinama daje cca. 7 minuta kako bi učenici osmislili pratnju uz pjevanje. Svakoj skupini recite točno koju će strofu pratiti glazbalima ili tjeloglazbom.  Skupina koja svira, ne treba pjevati, za to vrijeme pjevaju ostale skupine. Ako se pojedina skupina posebno istaknula u glazbenoj pratnji, neka svi učenici nauče tu pratnju koju je osmislila najkreativnija skupina.  Drugi prijedlog  Kad su učenici u potpunosti usvojili melodiju i tekst pjesme, podijelite ih u dvije skupine.  Prva skupina pjeva:  *Cin can cvrgudan, maček ide v kovačnicu,*  *Cin can cvrgudan.*  Druga skupina pjeva:  *Kaj bu maček v kovačnici, kaj bu maček v kovačnici?*  Prva skupina pjeva:  *Iglice bu delal.*  Pazite, u prvom se tekstu izmjenjuju 1. – 2. – 1. skupina, dok se u ostalima izmjenjuju 2. i 1. skupina naizmjence.  Druga skupina pjeva:  *Cin can cvrgudan, kaj bu maček z iglicami?*  Prva skupina pjeva:  *Cin can cvrgudan, vrećice si šival bude,*  *vrećice si šival bude, vrećice bu šival.* | |
| **3. Slušanje**  Johannes Brahms: *Mađarski ples, br. 5*, harmonika  <https://www.youtube.com/watch?v=f5UGmlSWQYs>  Johannes Brahms: *Mađarski ples, br. 5*, orkestar  <https://www.youtube.com/watch?v=ynCEvFaJCZg>  Slušajte skladbu u izvedbi orkestra. Za vrijeme slušanja glazbenog primjera neka učenici kucaju dobe. Učiteljica/učitelj pita: Mijenja li se brzina izvođenja u skladbi?  Naravno, brzina se mijenja, a učenici će to osjetiti jer postoje lako uočljivi zastoji.  Isti glazbeni primjer slušajte i u izvedbi harmonike.  Nakon slušanja oba glazbena primjera, neka učenici odaberu sviđa li im se skladba više u izvedbi harmonike i glazbenog sastava ili orkestra. Svoj odgovor učenici trebaju obrazložiti.  **4. Kreativno izražavanje**  Učenici trebaju napisatinajavu za koncert na kojem će biti izvedeno ovo glazbeno djelo (u izvedbi koja im se više dopala).  Ovaj zadatak možete odraditi na satu Glazbene kulture ili Hrvatskoga jezika, ali i kao projekt nekoliko učenika zajedno ili kao domaću zadaću.  Neka učenici samostalno odaberu najbolju najavu za koncert.  **5. Dodatna aktivnost**  Za sve učenike koji vole istraživati i visoko su motivirani za glazbu, neka istraže u izvedbi kojih se još glazbala može pronaći i slušati *Mađarski ples, br. 5*. | |