|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| IME I PREZIME: | | | RAZRED: 3. | REDNI BROJ SATA: 12. |
| PREDMETNO PODRUČJE: | GLAZBENA KULTURA | | | |
| DOMENA: | A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE  B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU  C. GLAZBA U KONTEKSTU | | | |
| TEMA: | Zajedno uz glazbu u trećem razredu | | | |
| NASTAVNI SADRŽAJ: | PJEVANJE, SVIRANJE I POKRET: *Kokoleoko,* zapadnoafrička tradicijska; *Abiyoyo,* južnoafrička tradicijska  SLUŠANJE: Lazzi: *Kraljevski ples* | | | |
| ISHODI: | **OŠ GK A. 3. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.**   * poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili   ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba)  **OŠ GK A. 3. 2. Učenik temeljem slušanja, razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice.**   * temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače   **OŠ GK B. 3. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.**   * sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu   **OŠ GK B. 3. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.**   * pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika)   **OŠ GK B. 3. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu.**   * izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice   **OŠ GK B. 3. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi.**   * stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljkama * svira na udaraljkama ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi   **OŠ GK C. 3. 1. Učenik na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.**   * na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.) | | | |
| NASTAVNE SITUACIJE | | POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA | | |
| **1. Uvodna aktivnost**  Učiteljica/učitelj učenicima govori kako će danas obraditi afričke pjesme. Afrička je glazba izrazito ritmična glazba, a njezina je osnova upravo ritam. Učiteljica/učitelj pita: Koje smo ritamske udaraljke upotrebljavali u razredu? Prisjetite se svih ritamskih udaraljki. | | **HJ** - A. 3. 1. Učenik razgovara i govori tekstove jednostavne strukture; A. 3. 2. Učenik sluša tekst i prepričava sadržaj poslušanoga teksta; A. 3. 3. Učenik čita tekst i pronalazi važne podatke u tekstu.  **PID** - A. B. C. D. 3. 1. Učenik uz usmjeravanje objašnjava rezultate vlastitih istraživanja prirode, prirodnih i/ili društvenih pojava i/ili različitih izvora informacija.  **UKU** - A. 2. 1. Upravljanje informacijama: Uz podršku učitelja ili samostalno traži nove informacije iz različitih izvora i uspješno ih primjenjuje pri rješavanju problema; A. 2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema: Učenik primjenjuje strategije učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz praćenje i podršku učitelja; A. 2. 3. Kreativno mišljenje: Učenik se koristi kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema; A. 2. 4. Kritičko mišljenje: Učenik razlikuje činjenice od mišljenja i sposoban je usporediti različite ideje; B. 2. 1. Planiranje: Uz podršku učitelja učenik određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje; B. 2. 2. Praćenje: Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja; B. 2. 3. Prilagodba učenja: Uz podršku učitelja, ali i samostalno, prema potrebi učenik mijenja plan ili pristup učenju; B. 2. 4. Samovrednovanje/samoprocjena: Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak; C. 2. 1. Vrijednost učenja: Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj život; C. 2. 2. Slika o sebi kao učeniku; C. 2. 3. Interes: Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; C. 2. 4. Emocije: Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje i kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju; D. 2. 1. Fizičko okružje učenja: Učenik stvara prikladno fizičko okružje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije; D. 2. 2. Suradnja s drugima: Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.  **OSR** -C. 2. 2. Prihvaća i obrazlaže važnost društvenih normi i pravila; C. 2. 3. Pridonosi razredu i školi; C. 2. 4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini.  **GOO** - A. 2. 1. Ponaša se u skladu s ljudskim pravima u svakodnevnom životu; A. 2. 2. Aktivno zastupa ljudska prava.  **IKT** – A. 2. 1. Učenik prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za obavljanje zadatka; A. 2. 2. Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima; A. 2. 3. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima; C. 2. 1. Učenik uz povremenu učiteljevu pomoć ili samostalno provodi jednostavno istraživanje radi rješenja problema u digitalnome okružju; C. 2. 2. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno djelotvorno provodi jednostavno pretraživanje informacija u digitalnome okružju; C. 2. 3. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno uspoređuje i odabire potrebne informacije među pronađenima; C. 2. 4. Učenik uz učiteljevu pomoć odgovorno upravlja prikupljenim informacijama. | | |
| **2. Pjevanje pjesme**  Riječ *kokoleoko* je onomatopeja za kukurikanje pijetla. U ovom slučaju budi majku *aba mama aba.*  Kada s djecom pobliže razjasni značenje riječi, učiteljica/učitelj kreće u obradu pjesme na jedan od predloženih načina.  Prvi prijedlog  Učenici sjede u krugu jedan iza drugoga raspoređeni kao u vlakiću. Dok pjevaju, učenici sviraju dobe po leđima prijatelja iz razreda, a za vrijeme pauze pljesnu rukama. Sedam udaraca po leđima prijatelja, zatim jedan pljesak. Učenike treba poticati da udarac o leđa prijatelja bude mekan, ali zvučan, bez grubosti i s mjerom. Osim glazbenog zadatka, socijalizacija i odnos prema prijateljima je ključan u ovome zadatku.  Drugi prijedlog  Učiteljica/učitelj učenike dijeli u tri skupine.  Učenici prate slikovnu partituru u udžbeniku. Predložen je udarac nogom, pucketanje prstima i bubnjić. Osim predloženih glazbala i tjeloglazbe, učenici sami mogu osmisliti nove udarce uz tjeloglazbu ili glazbala kojima će i dalje, prema partituri, pratiti pjevanje. | |
| **3. Slušanje**  Lazzi: *Kraljevski ples*  <https://www.youtube.com/watch?v=q_boy9DKioM>  Učiteljica/učitelj učenike dijeli u tri skupine.  Svaka skupina treba osmisliti svoje afričko ime te objasniti značenje imena ili ispričati priču o njemu. Slušajući glazbeni primjer, svaka skupina pleše promovirajući svoje ime. Za vrijeme slušanja skladbe učiteljica/učitelj sljedećoj skupini daje znak kada treba početi plesati.  Neka učenici sami odluče koja je skupina bila najzanimljivija.  **4. Pjevanje uspavanke**  Učiteljica/učitelj obrađuje uspavanku *Abiyoyo*. Razgovara s učenicima o njihovim snovima - svi sanjamo, samo se neki jasnije sjećaju svojih snova. Učenici kao dodatni zadatak mogu naslikati ili opisati svoje snove.  Ova uspavanka govori o čudovištu imena Abiyoyo koje dolazi u snove djeci. Kako bi odagnali čudovište iz dječjih snova, u Africi pjesmu pjevaju ponavljajući je onoliko puta koliko je potrebno da čudovište ode iz dječjih snova. Pjesma je vrlo jednostavna i lako pamtljiva.  Učenici odabiru svaki svoj par kojeg će zagrliti i zajedno s njim pjevati pjesmu.  Pjesmu obrađujte i učite oponašanjem četiri plus četiri takta.  **5 . Dodatne aktivnosti**  Učiteljica/učitelj potiče učenike da saminaprave bubnjeve od otpada. Neka se koriste različitim predmetima i otpadom i svoje gotove uratke donesu u školu. Koristite se njima pri sviranju glazbene pratnje. | |