|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| IME I PREZIME: | | | RAZRED: 3. | REDNI BROJ SATA: 20. |
| PREDMETNO PODRUČJE: | GLAZBENA KULTURA | | | |
| DOMENA: | A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE  B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU  C. GLAZBA U KONTEKSTU | | | |
| TEMA: | Zajedno uz glazbu u trećem razredu | | | |
| NASTAVNI SADRŽAJ: | PJEVANJE I POKRET: Arsen Dedić: *Himna zadrugara*  SLUŠANJE: John Williams: Tema iz filma *Zvjezdani ratovi; Imperijalistički marš*  *Zvjezdani ratovi*, obrada | | | |
| ISHODI: | **OŠ GK A. 3. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.**   * poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba)   **OŠ GK A. 3. 2. Učenik temeljem slušanja, razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice.**   * temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače   **OŠ GK B. 3. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.**   * sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu   **OŠ GK B. 3. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.**   * pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika)   **OŠ GK B. 3. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu.**   * izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice   **OŠ GK B. 3. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi.**   * stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljkama * svira na udaraljkama ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi   **OŠ GK C. 3. 1. Učenik na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.**   * na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.) | | | |
| NASTAVNE SITUACIJE | | POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA | | |
| **1. Uvodna aktivnost**  Učiteljica/učitelj pita: Objasni što znači poslovica *Pravi se prijatelji u nevolji poznaju*.  Učiteljica/učitelj s učenicima razgovara o prijateljstvu: Što očekuješ od pravoga prijatelja? Jesi li ti dobar prijatelj? Zašto su prijatelji važni u životu? Koje su osobine dobroga prijatelja? Smatraš li se ti dobrim prijateljem? Ispričaj. Jesi li ti bila/bio u situaciji kada ti je pomoć prijatelja bila neophodna? Prisjeti se kada ti je neki prijatelj pomogao i kada si ti pomogla/pomogao nekom svojem prijatelju. Obratite pozornost na učenike kojima bi razgovor o predloženoj temi unaprijedio komunikaciju unutar razreda. | | **HJ** - A. 3. 1. Učenik razgovara i govori tekstove jednostavne strukture; A. 3. 2. Učenik sluša tekst i prepričava sadržaj poslušanoga teksta; A. 3. 3. Učenik čita tekst i pronalazi važne podatke u tekstu.  **PID** - A. B. C. D. 3. 1. Učenik uz usmjeravanje objašnjava rezultate vlastitih istraživanja prirode, prirodnih i/ili društvenih pojava i/ili različitih izvora informacija.  **LK** - A. 3. 1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje.  **UKU** - A. 2. 1. Upravljanje informacijama: Uz podršku učitelja ili samostalno traži nove informacije iz različitih izvora i uspješno ih primjenjuje pri rješavanju problema; A. 2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema: Učenik primjenjuje strategije učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz praćenje i podršku učitelja; A. 2. 3. Kreativno mišljenje: Učenik se koristi kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema; A. 2. 4. Kritičko mišljenje: Učenik razlikuje činjenice od mišljenja i sposoban je usporediti različite ideje; B. 2. 1. Planiranje: Uz podršku učitelja učenik određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje; B. 2. 2. Praćenje: Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja; B. 2. 3. Prilagodba učenja: Uz podršku učitelja, ali i samostalno, prema potrebi učenik mijenja plan ili pristup učenju; B. 2. 4. Samovrednovanje/samoprocjena: Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak; C. 2. 1. Vrijednost učenja: Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj život; C. 2. 2. Slika o sebi kao učeniku; C. 2. 3. Interes: Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; C. 2. 4. Emocije: Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje te kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju; D. 2. 1. Fizičko okružje učenja: Učenik stvara prikladno fizičko okružje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije; D. 2. 2. Suradnja s drugima: Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.  **OSR** - C. 2. 2. Prihvaća i obrazlaže važnost društvenih normi i pravila; C. 2. 3. Pridonosi razredu i školi; C. 2. 4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini.  **GOO** - A. 2. 1. Ponaša se u skladu s ljudskim pravima u svakodnevnom životu; A. 2. 2. Aktivno zastupa ljudska prava.  **IKT** – A. 2. 1. Učenik prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za obavljanje zadatka; A. 2. 2. Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima; A. 2. 3. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima; C. 2. 1. Učenik uz povremenu učiteljevu pomoć ili samostalno provodi jednostavno istraživanje radi rješenja problema u digitalnome okružju; C. 2. 2. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno djelotvorno provodi jednostavno pretraživanje informacija u digitalnome okružju; C. 2. 3. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno uspoređuje i odabire potrebne informacije među pronađenima; C. 2. 4. Učenik uz učiteljevu pomoć odgovorno upravlja prikupljenim informacijama. | | |
| **2. Pjevanje pjesme**  Pjesmu učenici usvajaju po sluhu tehnikom oponašanja. Kada su sigurni u pjevanju, neka pjesmu prate sviranjem doba štapićima ili tjeloglazbom. Vođenim razgovorom učiteljica/učitelj ističe ugođaj pjesme, njen veseli karakter, poletnost, zajedništvo, slogu i optimizam u tekstu. Kad su učenici sigurni i usklađeni u izvedbi pjesme, učiteljica/učitelj razgovara o tempu izvedbe. Odgovara li pjesmi spor, brz ili umjeren tempo? Izvedbu pjesme učenici ponavljaju uz sviranje pratnje na dostupnim glazbalima.  Nakon slušanja skladbe iz filma *Vlak u snijegu*, po skupinama osmislite zajedničku aktivnost koja bi bila korisna široj zajednici, a koju biste kao razred mogli provesti u djelo. Predstavnik svake skupine neka ideje kaže razredu. Pljeskom nagradite najbolju ideju.  Ostvarite je što je prije moguće. | |
| **3. Slušanje**  John Williams: tema iz filma *Zvjezdani ratovi*  <https://www.youtube.com/watch?v=-3qqHdiewSE>  Komunikacijska situacija nakon slušanja skladbe: Koje glazbalo se ističe na početku skladbe, svira temu skladbe?(trube, rogovi, tromboni) Kakav glazbeni sastav izvodi skladbu? (orkestar) Kakav je karakter skladbe?(svečan, dramatski, poletan i napet). Koje je osjećaje ova glazba izazvala u tebi?  Kada su učenici odgovorili na sva pitanja, mogu na satu ili za domaću zadaću napisati priču onako kako im ju je ispričala glazba. Apsolutno sve, od teme pa do duljine tekstova, treba biti slobodno.  John Williams:*Imperijalistički marš* iz *Zvjezdanih ratova*  <https://www.youtube.com/watch?v=vsMWVW4xtwI>  Neka učenici usporede ove dvije skladbe. Neka kažu koja im se skladba više dopada i zbog čega. U razredu možete odrediti dva mjesta na koja će učenici stati, na prvo oni kojima se više sviđa prva skladba, a na drugo oni kojima se više sviđa druga skladba. Argumente mogu napisati na zajednički papir, a jedan glasnogovornik neka ih pročita suprotnoj skupini.  John Williams:*Zvjezdani ratovi*, obrada  <https://www.youtube.com/watch?v=dWRWYYt47RI>  Učenici su svakodnevno okruženi popularnom glazbom i to najčešće upitne kvalitete. Osobito negativnu ulogu u tome igraju masovni mediji. Ova disco obrada filmskog hita iz Zvjezdanih staza idealna je za slobodan ples i individualne koreografije solo i u paru.  Učiteljica/učitelj pita: Po čemu se ova skladba razlikuje od onih koje slušate kod kuće?  **4. Dodatne aktivnosti**  Učiteljica/učitelj potiče učenike da se udruže u razrednom projektu, ovisno o potrebama kraja iz kojeg dolaze. Nakon slušanja skladbe iz filma Vlak u snijegu, učenici neka po skupinama osmisle zajedničku aktivnost koja bi bila korisna široj zajednici, a koju bi kao razred mogli provesti u djelo. Predstavnik svake skupine neka ideju svoje skupine kaže razredu. Pljeskom nagradite najbolju ideju. Ostvarite je što je prije moguće. | |