|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| IME I PREZIME: | | | RAZRED: 3. | REDNI BROJ SATA: 26. |
| PREDMETNO PODRUČJE: | GLAZBENA KULTURA | | | |
| DOMENA: | A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE  B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU  C. GLAZBA U KONTEKSTU | | | |
| TEMA: | Zajedno uz glazbu u trećem razredu | | | |
| NASTAVNI SADRŽAJ: | PJEVANJE I POKRET: Arsen Dedić: *Dobro jutro*  Johann Strauss: *Proljetni valcer* | | | |
| ISHODI: | **OŠ GK A. 3. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.**   * poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba)   **OŠ GK A. 3. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice.**   * temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače   **OŠ GK B. 3. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.**   * sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu   **OŠ GK B. 3. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice.**   * pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika)   **OŠ GK B. 3. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu.**   * izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice   **OŠ GK B. 3. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi.**   * stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljkama * svira na udaraljkama ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi   **OŠ GK C. 3. 1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.**   * na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.) | | | |
| NASTAVNE SITUACIJE | | POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA | | |
| **1. Uvodna aktivnost**  Zapjevajte i zaigrajte igru visoko - duboko. Učiteljica/učitelj pjeva ili svira dva tona različite visine: visoki i duboki (ili obrnuto). Učenici prvo slušaju ta dva tona. Kod ponovljenog pjevanja, učenici ga prate pokretom. S obzirom na to što je učiteljica/učitelj pjevala/pjevao, učenici trebaju ustati na visoki ton ili čučnuti na duboki ton. Osim učiteljice/učitelja i učenici si međusobno mogu zadavati tonove različite visine. Važno je da prvo pjevaju dva tona, a tek se kod ponovljene fraze (tonova) učenici trebaju kretati. Kod ove igre pazite na točnu intonaciju tj. da ponovljeni tonovi budu isti ili barem približno isti. Ponovite slušanje Mozartove pjesme *Čežnja za proljećem*,a učenici neka prate njenu melodiju pokretom ruke. | | **HJ** - A. 3. 1. Učenik razgovara i govori tekstove jednostavne strukture; A. 3. 2. Učenik sluša tekst i prepričava sadržaj poslušanoga teksta; A. 3. 3. Učenik čita tekst i pronalazi važne podatke u tekstu.  **PID** - A. B. C. D. 3. 1. Učenik uz usmjeravanje objašnjava rezultate vlastitih istraživanja prirode, prirodnih i/ili društvenih pojava i/ili različitih izvora informacija.  **UKU** - A. 2. 1. Upravljanje informacijama: Uz podršku učitelja ili samostalno traži nove informacije iz različitih izvora i uspješno ih primjenjuje pri rješavanju problema; A. 2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema: Učenik primjenjuje strategije učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz praćenje i podršku učitelja; A. 2. 3. Kreativno mišljenje: Učenik se koristi kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema; A. 2. 4. Kritičko mišljenje: Učenik razlikuje činjenice od mišljenja i sposoban je usporediti različite ideje; B. 2. 1. Planiranje: Uz podršku učitelja učenik određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje; B. 2. 2. Praćenje: Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja; B. 2. 3. Prilagodba učenja: Uz podršku učitelja, ali i samostalno, prema potrebi učenik mijenja plan ili pristup učenju; B. 2. 4. Samovrednovanje/samoprocjena: Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak; C. 2. 1. Vrijednost učenja: Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj život; C. 2. 2. Slika o sebi kao učeniku; C. 2. 3. Interes: Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; C. 2. 4. Emocije: Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje i kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju; D. 2. 1. Fizičko okružje učenja: Učenik stvara prikladno fizičko okružje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije; D. 2. 2. Suradnja s drugima: Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.  **OSR** - C. 2. 2. Prihvaća i obrazlaže važnost društvenih normi i pravila; C. 2. 3. Pridonosi razredu i školi; C. 2. 4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini.  **OR** – A. 2. 1. Razlikuje pozitivne i negativne utjecaje čovjeka na prirodu i okoliš; A. 2. 2. Uočava da u prirodi postoji međudjelovanje i međuovisnost.  **GOO** - A. 2. 1. Ponaša se u skladu s ljudskim pravima u svakodnevnom životu; A. 2. 2. Aktivno zastupa ljudska prava.  **IKT** – A. 2. 1. Učenik prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za obavljanje zadatka; A. 2. 2. Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima; A. 2. 3. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima; C. 2. 1. Učenik uz povremenu učiteljevu pomoć ili samostalno provodi jednostavno istraživanje radi rješenja problema u digitalnome okružju; C. 2. 2. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno djelotvorno provodi jednostavno pretraživanje informacija u digitalnome okružju; C. 2. 3. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno uspoređuje i odabire potrebne informacije među pronađenima; C. 2. 4. Učenik uz učiteljevu pomoć odgovorno upravlja prikupljenim informacijama. | | |
| **2. Pjevanje pjesme**  Obradite pjesmu *Dobro jutro* metodom obrade po sluhu. Za vrijeme pjevanja upozorite učenike na aktivno, ali opušteno sjedenje i jasnu dikciju. Kada ste naučili pjesmu, razgovarajte o njezinu ugođaju i otpjevajte je još jednom vodeći i o tome računa.  Kada su učenici naučili pjevati pjesmu, pjevajte je u formi solo-tutti. Odaberite jednog učenika koji će biti solist. Naglasite odnos solista i zbora (solo-tutti). Zborski dio: *Dobro jutro preko polja…* neka pjevaju svi, a strofe, osim jednog solista može pjevati i njih nekoliko, ali svaki svoj izdvojeni tekst. | |
| **3. Slušanje**  Johann Strauss II: *Proljetni valcer*  <https://www.youtube.com/watch?v=znJeBCFE5DA>  Razgovarajte s učenicima o plesu i plesovima. Prisjetite se plesova koje ste dosada zajedno slušajući upoznali.  Učiteljica/učitelj postavlja pitanje: Ide li netko od vas u plesnu ili baletnu školu? Poznajete nekoga tko pohađa plesnu školu? Kakvi se plesovi tamo uče?  Skladatelj Johann Strauss nadahnuće je našao u valceru, plesu koji ima naglašenu prvu tešku i za njom dvije lake dobe.  Slušanje valcera neka učenici prate kucanjem o klupu. Neka učenici naglase razliku između teških i lakih doba tako da tešku dobu sviraju jednom, a lake drugom rukom.  Tko izvodi skladbu?  Razgovarajte o ugođaju skladbe. Objasnite što je to ugođaj te kako glazba stvara ugođaj u kazalištu, na filmu, rođendanu i sl.  Opišite ugođaj skladbe. Je li skladba vesela, žalosna, plesna, dostojanstvena, tužna ili razigrana?  U sljedećem slušanju potaknite učenike da uz glazbu i zaplešu. Neka u paru osmisle korake koji bi odgovarali jednom teškom pokretu i dvama lakima. Neka svi zajedno zaplešu uz ponovljeno slušanje skladbe, ali svaki par onako kako je sam osmislio kretanje. Recite im neka, dok plešu, paze na prijatelje iz razreda da se međusobno ne sudaraju. | |