



Jelena Sikirica



NINA i TINO

GLAZBENA KULTURA

PRIRUČNIK GLAZBENE KULTURE ZA TREĆI RAZRED OSNOVNE ŠKOLE

TISKAN  DIGITALNO

Jelena Sikirica

NINA I TINO 3

priručnik glazbene kulture za treći razred osnovne škole

IZZl digitalne sadržaje potražite na
<https://www.profil-klett.hr/metodicki-kutak>



IME I PREZIME:		RAZRED: 3.	REDNI BROJ SATA: 1.
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Zajedno uz glazbu u trećem razredu		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET: <i>Pokaži što znaš</i> SLUŠANJE: <i>Reci što slušaš</i>		
ISHODI:	OŠ GK A. 3. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba) OŠ GK A. 3. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 3. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 3. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 3. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK B. 3. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi OŠ GK C. 3. 1. Učenik na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Učiteljica/učitelj razgovara s učenicima koji po skupinama predlažu pjesme koje su najviše voljeli pjevati protekle školske godine. Naslove pjesama učiteljica/učitelj ispisuje na ploču. 2. Pjevanje Učiteljica/učitelj odabire tri pjesme za koje procijeni da ih je većina djece dobro zapamtila. Učenike dijeli u nekoliko skupina. Jedna skupina pjeva, druga ih prati tjeloglazbom, treća korača, svira dobe ili pleše. Učiteljica/učitelj izmjenjuje zadatke u svim skupinama naizmjenično. Učenici koji žele mogu i samostalno pjevati pjesmu koju su naučili tijekom ljetnih praznika i žele je preporučiti ostalima.		HJ - A. 3. 1. Učenik razgovara i govori tekstove jednostavne strukture; A. 3. 2. Učenik sluša tekst i prepričava sadržaj teksta; A. 3. 3. Učenik čita tekst i pronalazi važne podatke u tekstu. PID - B. 3. 1. Učenik raspravlja o važnosti odgovornoga odnosa prema sebi, drugima i prirodi; A. B. C. D. 3. 1. Učenik uz usmjeravanje objašnjava rezultate vlastitih istraživanja prirode, prirodnih i/ili društvenih pojava i/ili različitih izvora informacija. UKU - A. 2. 1. Upravljanje informacijama: Uz podršku učitelja ili samostalno traži nove informacije iz različitih izvora i uspješno ih primjenjuje pri rješavanju problema; A. 2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema: Učenik primjenjuje strategije učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz praćenje i podršku učitelja; A. 2. 3. Kreativno mišljenje: Učenik se koristi kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema; A. 2. 4. Kritičko mišljenje: Učenik	

3. Slušanje

Učiteljica/učitelj pitanjima inicira komunikacijsku situaciju: Kakva ste iskustva vezana uz glazbu imali tijekom ljeta? Jeste li upoznali neko novo glazbalo ili bili na koncertu? Je li se koncert održavao na otvorenom ili u zatvorenom prostoru? Što se najviše isticalo? Kako su se slušatelji ponašali? Što je bilo najinteresantnije? Je li to za vas bilo pozitivno ili negativno iskustvo?

Učiteljica/učitelj razgovara s učenicima. Učenici govore koje su skladbe najviše voljeli slušati protekle školske godine. Učiteljica/učitelj ispisuje na ploču naslove pjesama. Slušajte skladbe za koje se odluči većina učenika. Uz slušanje zaplešite ili zaigrajte neku od poznatih igara.

Osim skladbi koje ste slušali protekle školske godine, neka učenici predlože skladbe koje su slušali tijekom ljetnih praznika i za koje misle da bi se mogli i ostalima u razredu svidjeti.

Učiteljica/učitelj dijeli učenike u skupine. Svaka skupina predloži jednu pjesmu/skladbu za slušanje. Ako predložene skladbe estetski i metodički zadovoljavaju nastavu Glazbene kulture, učiteljica/učitelj ih ispisuje na ploču. Ako ste u mogućnosti slušati neku od predloženih pjesama odmah na satu, poslušajte je i zaplešite ili predložite učenicima da je poslušaju kod kuće, kako biste se i Vi mogli dodatno pripremiti za sljedeći sat. Učenici koji imaju mobitele možda imaju omiljenu pjesmu trajno pohranjenu pa iskoristite mogućnost reprodukcije s njihova uređaja.

razlikuje činjenice od mišljenja i sposoban je usporediti različite ideje; B. 2. 1. Planiranje: Uz podršku učitelja učenik određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje; B. 2. 2. Praćenje: Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja; B. 2. 3. Prilagodba učenja: Uz podršku učitelja, ali i samostalno, prema potrebi učenik mijenja plan ili pristup učenju; B. 2. 4.

Samovrednovanje/samoprocjena: Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak; C. 2. 1.

Vrijednost učenja: Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj život; C. 2. 2. Slika o sebi kao učeniku; C.

2. 3. Interes: Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; C. 2. 4. Emocije: Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje i kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju; D. 2. 1. Fizičko okruženje

učenja: Učenik stvara prikladno fizičko okruženje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije; D. 2. 2.

Suradnja s drugima: Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.

OSR - C. 2. 2. Prihvata i obrazlaže važnost društvenih normi i pravila; C. 2. 3. Pridonosi razredu i školi; C. 2. 4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini.

GOO - A. 2. 1. Ponaša se u skladu s ljudskim pravima u svakodnevnom životu; A. 2. 2. Aktivno zastupa ljudska prava.

IKT - A. 2. 1. Učenik prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za obavljanje zadatka; A. 2. 2.

Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima; A. 2. 3. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima; C. 2. 1. Učenik uz

povremenu učiteljevu pomoć ili samostalno provodi jednostavno istraživanje radi rješenja problema u

digitalnome okruženju; C. 2. 2. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno djelotvorno provodi jednostavno

pretraživanje informacija u digitalnome okruženju; C. 2. 3. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno uspoređuje i

odabire potrebne informacije među pronađenima; C. 2. 4. Učenik uz učiteljevu pomoć odgovorno upravlja

prikupljenim informacijama; D. 2. 1. Učenik se izražava kreativno i planira svoje djelovanje jednostavnim

metodama za poticanje kreativnosti u IKT okruženju; D. 2. 2. Učenik rješava jednostavne probleme s pomoću

digitalne tehnologije; D. 2. 3. Učenik sam ili u suradnji s drugima preoblikuje postojeća digitalna rješenja ili

stvara nove uratke i smišlja ideje.

IME I PREZIME:		RAZRED: 3.	REDNI BROJ SATA: 2.
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	PONOVNO U ŠKOLI		
NASTAVNI SADRŽAJ:	Milivoj Körbler: <i>Kako sunce djecu budi</i> , pjevanje i pokret Pharrell Williams: <i>Sreća</i>		
ISHODI:	OŠ GK A. 3. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 3. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 3. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 3. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi OŠ GK C. 3. 1. Učenik na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Pjevanje pjesme U postupku učenja pjesme <i>Kako sunce djecu budi</i>, učiteljica/učitelj pjeva pjesmu sama/sam uz matricu ili karaoke, ovisno o tehničkoj opremljenosti razreda. Učenici pjesmu ponavljaju za učiteljicom/učiteljem, također uz matricu ili karaoke. Pjesma se uči po sluhu, ponavljanjem istih fraza. Učenici, držeći prijatelja ili prijateljicu za ruku, koračaju razredom pjevajući pjesmu. Učiteljica/učitelj pita učenike jesu li im svi koraci jednako zvučali ili je jedan bio glasniji od drugoga. Učiteljica/učitelj kaže kako je pravo ime za korak u glazbi doba, te da razlikujemo tešku i laku dobu. Učenici koračaju uz matricu ili pjesmu u izvedbi zbora uz brojanje: jedan, dva, jedan, dva. Učiteljica/učitelj govori kako u ovoj pjesmi, budući da smo brojali jedan-dva, možemo razlikovati dvije dobe - tešku i laku.		HJ - A. 3. 1. Učenik razgovara i govori tekstove jednostavne strukture; A. 3. 2. Učenik sluša tekst i preporuča sadržaj teksta; A. 3. 3. Učenik čita tekst i pronalazi važne podatke u tekstu. PID - A. B. C. D. 3. 1. Učenik uz usmjeravanje objašnjava rezultate vlastitih istraživanja prirode, prirodnih i/ili društvenih pojava i/ili različitih izvora informacija. UKU - A. 2. 1. Upravljanje informacijama: Uz podršku učitelja ili samostalno traži nove informacije iz različitih izvora i uspješno ih primjenjuje pri rješavanju problema; A. 2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema: Učenik primjenjuje strategije učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz praćenje i podršku učitelja; A. 2. 3. Kreativno mišljenje: Učenik se koristi kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema; A. 2. 4. Kritičko mišljenje: Učenik razlikuje činjenice od mišljenja i sposoban je usporediti različite ideje; B. 2. 1. Planiranje: Uz podršku učitelja učenik određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje; B. 2. 2. Praćenje: Na poticaj	

Učiteljica/učitelj pitanjima usmjerava komunikacijsku situaciju: Jeste li uočili razliku između teške i lake dobe? Jeste li više naglasili korak kada ste izgovarali broj jedan ili broj dva? Kako vam je zvučala prva, teška, a kako druga, laka doba? Pjesma se ponavlja uz koračanje ili pljeskanje u paru (jedan nasuprot drugomu) uz jasno naglašavanje razlike između teške i lake dobe. Na tešku dobu učenici plješču, a na laku udaraju dlanom o dlan svojega para.	učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja; B. 2. 3. Prilagodba učenja: Uz podršku učitelja, ali i samostalno, prema potrebi učenik mijenja plan ili pristup učenju; B. 2. 4. Samovrednovanje/samoprocjena: Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak; C. 2. 1. Vrijednost učenja: Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj život; C. 2. 2. Slika o sebi kao učeniku; C. 2. 3. Interes: Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; C. 2. 4. Emocije: Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje i kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju; D. 2. 1. Fizičko okruženje učenja: Učenik stvara prikladno fizičko okruženje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije; D. 2. 2. Suradnja s drugima: Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.
2. Slušanje Učenici uz pokret slušaju pjesmu Pharrella Williamsa <i>Sreća</i>. Dok koračaju, neka obrate pozornost na razliku između teške i lake dobe. https://www.youtube.com/watch?v=ZbZSe6N BXs	OSR - C. 2. 2. Prihvaća i obrazlaže važnost društvenih normi i pravila; C. 2. 3. Pridonosi razredu i školi; C. 2. 4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini. GOO - A. 2. 1. Ponaša se u skladu s ljudskim pravima u svakodnevnom životu; A. 2. 2. Aktivno zastupa ljudska prava. IKT - A. 2. 1. Učenik prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za obavljanje zadatka; A. 2. 2. Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima; A. 2. 3. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima; C. 2. 1. Učenik uz povremenu učiteljevu pomoć ili samostalno provodi jednostavno istraživanje radi rješenja problema u digitalnome okružju; C. 2. 2. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno djelotvorno provodi jednostavno pretraživanje informacija u digitalnome okružju; C. 2. 3. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno uspoređuje i odabire potrebne informacije među pronađenima; C. 2. 4. Učenik uz učiteljevu pomoć odgovorno upravlja prikupljenim informacijama; D. 2. 1. Učenik se izražava kreativno i planira svoje djelovanje jednostavnim metodama za poticanje kreativnosti u IKT okružju; D. 2. 2. Učenik rješava jednostavne probleme s pomoću digitalne tehnologije; D. 2. 3. Učenik sam ili u suradnji s drugima preoblikuje postojeća digitalna rješenja ili stvara nove uratke i smišlja ideje.

IME I PREZIME:		RAZRED: 3.	REDNI BROJ SATA: 3.
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	PONOVRNO U ŠKOLI		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE: Milivoj Korbler: <i>Kako sunce djecu budi</i> , sviranje i pjevanje SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE: Pharrell Williams: <i>Sreća</i> POKRET: glazbena igra		
ISHODI:	OŠ GK A. 3. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba) OŠ GK B. 3. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 3. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 3. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK B. 3. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Pjevanje pjesme Nakon učenja pjesme po sluhu, učiteljica/učitelj dijeli učenike u četiri jednako brojne skupine. Svaka skupina treba osmisliti svoj nastup uz pjesmu <i>Kako sunce djecu budi</i>. Prije pjevanja učenici se u skupinama trebaju dogovoriti kako će izgledati njihov nastup. Glazbena pratnja pjesmi može biti ritamska - tjeloglazbom ili glazbalima školskog instrumentarija kao i zvukovni efekti (sporadični šum vjetra, pjev ptica i sl.). Neka učenici unutar skupine sami odaberu žele li pjesmu pjevati ili biti pratnja pjesmi glazbalima ili zvukovnim efektima. Pri sviranju neka posebno obrate pozornost na odnos između teške i lake dobe. Osim predloženog, glazbena matrica je uvijek dobrodošla za učenike koji se ne osjećaju sigurno u prezentaciji bez nje. Nakon prezentacije svih skupina učenici odabiru skupinu u čijoj im se izvedbi pjesma najviše svidjela. Odabir je najbolje izvršiti glasovanjem.		HJ - A. 3. 1. Učenik razgovara i govori tekstove jednostavne strukture; A.3.2. Učenik sluša tekst i prepričava sadržaj teksta; A. 3. 3. Učenik čita tekst i pronalazi važne podatke u tekstu. PID - A. B. C. D. 3. 1. Učenik uz usmjeravanje objašnjava rezultate vlastitih istraživanja prirode, prirodnih i/ili društvenih pojava i/ili različitih izvora informacija. UKU - A. 2. 1. Upravljanje informacijama: Uz podršku učitelja ili samostalno traži nove informacije iz različitih izvora i uspješno ih primjenjuje pri rješavanju problema; A. 2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema: Učenik primjenjuje strategije učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz praćenje i podršku učitelja; A. 2. 3. Kreativno mišljenje: Učenik se koristi kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema; A. 2. 4. Kritičko mišljenje: Učenik razlikuje činjenice od mišljenja i sposoban je usporediti različite ideje; B. 2. 1. Planiranje: Uz podršku učitelja učenik određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje; B. 2. 2. Praćenje: Na poticaj učitelja	

Predstavnik svake skupine treba čitavom razredu prezentirati razloge odabira.	učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja; B. 2. 3. Prilagodba učenja: Uz podršku učitelja, ali i samostalno, prema potrebi učenik mijenja plan ili pristup učenju; B. 2. 4. Samovrednovanje/samoprocjena: Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak; C. 2. 1. Vrijednost učenja: Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj život; C. 2. 2. Slika o sebi kao učeniku; C. 2. 3. Interes: Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; C. 2. 4. Emocije: Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje i kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju; D. 2. 1. Fizičko okruženje učenja: Učenik stvara prikladno fizičko okruženje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije; D. 2. 2. Suradnja s drugima: Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.
2. Slušanje i upoznavanje glazbe Pharrell Williams: <i>Sreća</i> Učenici uz sviranje ili pokret slušaju pjesmu Pharrella Williamsa <i>Sreća</i>. Recite im neka obrate pozornost na razliku između teške i lake dobe. Učiteljica/učitelj pita učenike: Koji događaj iz vašega života opisuje ova glazba? Kojoj vrsti glazbe pripada pjesma - popularnoj, tradicijskoj ili klasičnoj? Kada zaključite kako pripada popularnoj glazbi neka kažu koje su osnovne značajke popularne glazbe. Popularna ili zabavna glazba lako je prepoznatljiva po jednostavnoj i lako pamtljivoj melodiji s pjevnim pripjevom i jednostavnim tekstom. Popularna glazba je sveprisutna i tražena u različitim područjima života. Raspravite u kojima. Koja vrsta glazbe ti je najdraža? Objasni. Svi odgovori su dobrodošli i nema netočnih odgovora.	OSR - C. 2. 2. Prihvata i obrazlaže važnost društvenih normi i pravila; C. 2. 3. Pridonosi razredu i školi; C. 2. 4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini. GOO - A. 2. 1. Ponaša se u skladu s ljudskim pravima u svakodnevnom životu; A. 2. 2. Aktivno zastupa ljudska prava. IKT - A. 2. 1. Učenik prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za obavljanje zadatka; A. 2. 2. Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima; A. 2. 3. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima; C. 2. 1. Učenik uz povremenu učiteljevu pomoć ili samostalno provodi jednostavno istraživanje radi rješenja problema u digitalnome okruženju; C. 2. 2. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno djelotvorno provodi jednostavno pretraživanje informacija u digitalnome okruženju; C. 2. 3. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno uspoređuje i odabire potrebne informacije među pronađenima; C. 2. 4. Učenik uz učiteljevu pomoć odgovorno upravlja prikupljenim informacijama; D. 2. 1. Učenik se izražava kreativno i planira svoje djelovanje jednostavnim metodama za poticanje kreativnosti u IKT okruženju; D. 2. 2. Učenik rješava jednostavne probleme s pomoću digitalne tehnologije; D. 2. 3. Učenik sam ili u suradnji s drugima preoblikuje postojeća digitalna rješenja ili stvara nove uratke i smišlja ideje.
3. Glazbena igra Učenike podijelite u četiri skupine. Uz pjesmu <i>Sreća</i> prva će skupina plesati, druga svirati štapice, treća šuškalice, a četvrta trokutiće. Odaberite četvero učenika koji stoje ispred svirača i plesača. Svaki od njih drži papir različite boje. Svakoj grupi glazbala dodijelite jednu boju (papira). Učenici prema slobodnom odabiru dižu i spuštaju papir dok ostali sviraju ili plešu, ali samo oni čija je boja papira u zraku. Pazite da se učenici strogo pridržavaju pravila i reagiraju što jasnije i brže. Učiteljica/učitelj pita: Koga biste od ukućana najlakše mogli naučiti pjevati pjesmu <i>Kako sunce djecu budi</i>? Neka za domaću zadaću nauče svoje ukućane - bake, djedove, braću ili prijatelje pjevati ovu pjesmu. Nakon poučavanja neka razmisle kako su njihovi najbliži prihvatili poučavanje i jesu li oni imali uspjeha u tome.	

IME I PREZIME:		RAZRED: 3.	REDNI BROJ SATA: 4.
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Zajedno uz glazbu u trećem razredu		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET: <i>Mali ples</i> , tradicijska		
ISHODI:	OŠ GK A. 3. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba) OŠ GK B. 3. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 3. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 3. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK B. 3. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljkama - svira na udaraljkama ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Obrada teksta pjesme Učiteljica/učitelj učenicima predstavlja novu pjesmu. Čita njezin tekst i pojašnjava moguće nepoznate riječi: drug – prijatelj, vješto – spretno, hopa cupa – oponašanje skakanja. 2. Pjevanje i pokret Učiteljica/učitelj učenicima pokazuje plesnu koreografiju pjesme <i>Mali ples</i>. Za početak to čini samo na jednoj strofi pjesme, uz izgovaranje teksta bez glazbene pratnje. Učiteljica/učitelj pokazuje plesne korake pjesme tako što odabire jedan par učenika koji će po njezinim/njegovim naputcima u paru izvoditi koreografiju, a drugi će parovi ponavljati za njima. Svaku strofu učite posebno, prvo uz izgovaranje teksta, a tek onda i uz pjevanje. Zbog višestruke aktivnosti (pokret i pjevanje) pazite na točnu intonaciju i zajedničko pravovremeno uzimanje daha. 1. strofa:		HJ - A. 3. 1. Učenik razgovara i govori tekstove jednostavne strukture; A. 3. 2. Učenik sluša tekst i prepričava sadržaj poslušanoga teksta; A. 3. 3. Učenik čita tekst i pronalazi važne podatke u tekstu. PID - A. B. C. D. 3. 1. Učenik uz usmjeravanje objašnjava rezultate vlastitih istraživanja prirode, prirodnih i/ili društvenih pojava i/ili različitih izvora informacija. LK - A. 3. 1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. UKU - A. 2. 1. Upravljanje informacijama: Uz podršku učitelja ili samostalno traži nove informacije iz različitih izvora i uspješno ih primjenjuje pri rješavanju problema; A. 2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema: Učenik primjenjuje strategije učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz praćenje i podršku učitelja; A. 2. 3. Kreativno mišljenje: Učenik se koristi kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema; A. 2. 4. Kritičko mišljenje: Učenik razlikuje činjenice od mišljenja i sposoban je usporediti različite ideje; B. 2. 1. Planiranje: Uz podršku učitelja učenik određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje; B. 2. 2. Praćenje: Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja; B. 2. 3. Prilagodba učenja: Uz podršku učitelja, ali i samostalno, prema potrebi učenik mijenja plan ili	

<i>Lijeva noga, desna noga</i> – učenici u paru stoje jedan nasuprot drugomu i drže se za ruke te u ritmu pomiču najprije lijevu, a zatim desnu nogu prema naprijed. <i>Pleše drug uz druga svoga</i> - par se uhvati ispod ruke i okreće oko svoje osi. <i>Duboko se sad pokloni</i> - parovi se poklone jedan prema drugome. <i>Pa se vješto tad okreni</i> - parovi se vrte svaki oko svoje osi bez držanja za ruke. 2. strofa: <i>Hopa cupa, hopa cupa</i> - parovi izmjenjuju poskoke na lijevoj pa na desnoj nozi. <i>Pruži obje ruke skupa</i> - pružaju ruke jedno prema drugome. <i>Duboko se sad pokloni</i> – parovi se poklone jedan prema drugome. <i>Pa se vješto tad okreni</i> - parovi se vrte svaki oko svoje osi bez držanja za ruke . 3. strofa: <i>Desna ruka, lijeva ruka</i> - parovi pružaju desnu pa lijevu ruku jedno prema drugome, te se međusobno uhvate za ruke. <i>Igraju se sada skupa</i> - parovi rukama njišu desno-lijevo. <i>Duboko se sad pokloni</i> - parovi se poklone jedan prema drugome. <i>Pa se vješto tad okreni</i> - parovi se vrte svaki oko svoje osi bez držanja za ruke. Kako biste dobili na dinamici sata, metodom slučajnog odabira izaberite komisiju koja će ocijeniti plesne parove i tajnim glasovanjem odabrati najbolje. Za vrijeme ocjenjivanja parova učenike upozorite da se koriste terminom <i>koreografija</i>.	pristup učenju; B. 2. 4. Samovrednovanje/samoprocjena: Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak; C. 2. 1. Vrijednost učenja: Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj život; C. 2. 2. Slika o sebi kao učeniku; C. 2. 3. Interes: Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; C. 2. 4. Emocije: Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje i kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju; D. 2. 1. Fizičko okruženje učenja: Učenik stvara prikladno fizičko okruženje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije; D. 2. 2. Suradnja s drugima: Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. OSR - C. 2. 2. Prihvaća i obrazlaže važnost društvenih normi i pravila; C. 2. 3. Pridonosi razredu i školi; C. 2. 4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini. GOO - A. 2. 1. Ponaša se u skladu s ljudskim pravima u svakodnevnom životu; A. 2. 2. Aktivno zastupa ljudska prava. IKT - A. 2. 1. Učenik prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za obavljanje zadatka; A. 2. 2. Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima; A. 2. 3. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima; C. 2. 1. Učenik uz povremenu učiteljevu pomoć ili samostalno provodi jednostavno istraživanje radi rješenja problema u digitalnome okruženju; C. 2. 2. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno djelotvorno provodi jednostavno pretraživanje informacija u digitalnome okruženju; C. 2. 3. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno uspoređuje i odabire potrebne informacije među pronađenima; C. 2. 4. Učenik uz učiteljevu pomoć odgovorno upravlja prikupljenim informacijama; D. 2. 1. Učenik se izražava kreativno i planira svoje djelovanje jednostavnim metodama za poticanje kreativnosti u IKT okruženju; D. 2. 2. Učenik rješava jednostavne probleme s pomoću digitalne tehnologije; D. 2. 3. Učenik sam ili u suradnji s drugima preoblikuje postojeća digitalna rješenja ili stvara nove uratke i smišlja ideje.
--	--

IME I PREZIME:		RAZRED: 3.	REDNI BROJ SATA: 5.
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Zajedno uz glazbu u trećem razredu		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE: <i>Mali ples</i> , tradicijska POKRET: glazbena igra SLUŠANJE: Gioachino Rossini: <i>William Tell</i>		
ISHODI:	OŠ GK A. 2. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz i filmska glazba) OŠ GK A. 2. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 2. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 2. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 2. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK B. 2. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi OŠ GK C. 2. 1. Učenik na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Učiteljica/učitelj pitanjima potiče komunikacijsku situaciju: Gdje sve možete uočiti niz osmišljenih pokreta - koreografiju? U kojim se sve područjima koristi koreografija? Razgovarajte u paru gdje ste je sve uočili. 2. Pjevanje pjesme uz pokret Ponovite pjesmu <i>Mali ples</i>, ali ovoga puta tako da, osim plesa i koreografije naučene na prethodnome satu glazbe, učenici koračaju uz pjesmu jasnim razdvajanjem teške i lake dobe. Za vrijeme koračanja upozoravajte učenike na točnu intonaciju. Razlozi koji		HJ - A. 3. 1. Učenik razgovara i govori tekstove jednostavne strukture; A. 3. 2. Učenik sluša tekst i prepričava sadržaj poslušanoga teksta; A. 3. 3. Učenik čita tekst i pronalazi važne podatke u tekstu. PID - A. B. C. D. 3. 1. Učenik uz usmjeravanje objašnjava rezultate vlastitih istraživanja prirode, prirodnih i/ili društvenih pojava i/ili različitih izvora informacija. LK - A. 3. 1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. UKU - A. 2. 1. Upravljanje informacijama: Uz podršku učitelja ili samostalno traži nove informacije iz različitih izvora i uspješno ih	

dovode do intonativnih pogrešaka u pjevanju usporavanje su tempa, nepravilna tehnika disanja, forsiranje ili mlitavost u pjevanju, premorenost, nepravilan stav tijela ili indisponiranost. Padanje u intonaciji često se prirodno događa, ali se vježbanjem i stalnim ispravljanjem može izbjeći.	
3. Razgovor Nakon što ste plesali uz pjevanje, razgovarajte s učenicima o neverbalnoj komunikaciji pokretom, izrazima na licu. Pitajte ih kako se osjećaju u zagrljaju uz pokret. Neka opišu kako se osjećaju dok plešu.	
4. Slušanje Gioachino Rossini: <i>William Tell</i> https://www.youtube.com/watch?v=OYNMs_kErgo Koračajte dok slušate skladbu. Težinom koraka razlikujte tešku od lake dobe. Učiteljica/učitelj pitanjima usmjerava pažnju učenika: Imate li osjećaj žurbe ili lagane šetnje? Kakva je brzina izvođenja skladbe? Zaključite kako je skladba brzoga tempa. Tempo je važan element skladbe, jer utječe na njezin karakter i doživljaj slušatelja. Komunikacijska situacija: Što mislite bi li vam se skladba isto tako svidjela da je u sporom tempu? Koje osjećaje kod vas potiče brza, a koje spora glazba? Što najradije radite uz brzu, a što uz sporu glazbu? Kada najradije slušate brzu, a kada sporu glazbu? Kojim je glazbalima skladatelj postigao atmosferu u skladbi? Učenicima obratite pozornost na limene puhače koji cijeloj skladbi daju svečani, veličanstveni, spektakularni kolorit i emocionalni naboj.	primjenjuje pri rješavanju problema; A. 2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema: Učenik primjenjuje strategije učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz praćenje i podršku učitelja; A. 2. 3. Kreativno mišljenje: Učenik se koristi kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema; A. 2. 4. Kritičko mišljenje: Učenik razlikuje činjenice od mišljenja i sposoban je usporediti različite ideje; B. 2. 1. Planiranje: Uz podršku učitelja učenik određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje; B. 2. 2. Praćenje: Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja; B. 2. 3. Prilagodba učenja: Uz podršku učitelja, ali i samostalno, prema potrebi učenik mijenja plan ili pristup učenju; B. 2. 4. Samovrednovanje/samoprocjena: Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak; C. 2. 1. Vrijednost učenja: Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj život; C. 2. 2. Slika o sebi kao učeniku; C. 2. 3. Interes: Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; C. 2. 4. Emocije: Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje i kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju; D. 2. 1. Fizičko okruženje učenja: Učenik stvara prikladno fizičko okruženje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije; D. 2. 2. Suradnja s drugima: Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. OSR - C. 2. 2. Prihvaća i obrazlaže važnost društvenih normi i pravila; C. 2. 3. Pridonosi razredu i školi; C. 2. 4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini. GOO - A. 2. 1. Ponaša se u skladu s ljudskim pravima u svakodnevnom životu; A. 2. 2. Aktivno zastupa ljudska prava. IKT - A. 2. 1. Učenik prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za obavljanje zadatka; A. 2. 2. Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima; A. 2. 3. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima; C. 2. 1. Učenik uz povremenu učiteljevu pomoć ili samostalno provodi jednostavno istraživanje radi rješavanja problema u digitalnome okruženju; C. 2. 2. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno djelotvorno provodi jednostavno pretraživanje informacija u digitalnome okruženju; C. 2. 3. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno uspoređuje i odabire potrebne informacije među pronađenima; C. 2. 4. Učenik uz učiteljevu pomoć odgovorno upravlja prikupljenim informacijama; D. 2. 1. Učenik se izražava kreativno i planira svoje

	djelovanje jednostavnim metodama za poticanje kreativnosti u IKT okružju; D. 2. 2. Učenik rješava jednostavne probleme s pomoću digitalne tehnologije; D. 2. 3. Učenik sam ili u suradnji s drugima preoblikuje postojeća digitalna rješenja ili stvara nove uratke i smišlja ideje.
--	---

IME I PREZIME:		RAZRED: 3.	REDNI BROJ SATA: 6.
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Zajedno uz glazbu u trećem razredu		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I SVIRANJE: Zlatko Grgošević: <i>Gle, ide jež</i> SLUŠANJE: Johann Pachelbell: <i>Kanon i Gigue</i>		
ISHODI:	OŠ GK A. 3. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba) OŠ GK A. 3. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 3. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 3. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 3. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi OŠ GK C. 3. 1. Učenik na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.).		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
I. Uvodna aktivnost Učiteljica/učitelj razgovara s učenicima o jeseni: Koje nam sve zvukove donosi jesen? Po čemu se razlikuje jesenski zvuk grada od jesenskog zvuka šume? Gdje možeš čuti više zvukova, u gradu ili u šumi? Nabroji ih. Zvukovi grada: pucketanje i miris kestena i kukuruza, žamor ljudi i djece, tutanj tramvaja, škripa bicikla i automobilskih guma, zvonjava mobitela i sl. Istovremeno hladna i topla, pomalo sjetna, a opet lijepa jesen stigla je i u šumu. Zvuči otpalim lišćem na povjetarcu, zvukovima s pašnjaka, kapima kiše, vodopadom i brzacima rijeka. Razgovarajte o svim zvukovima grada i šume kojih se učenici u mogu prisjetiti. Učenici ih mogu i ozvučiti. 2. Pjevanje		HJ - A. 3. 1. Učenik razgovara i govori tekstove jednostavne strukture; A. 3. 2. Učenik sluša tekst i prepričava sadržaj poslušanoga teksta; A. 3. 3. Učenik čita tekst i pronalazi važne podatke u tekstu. PID - A. B. C. D. 3. 1. Učenik uz usmjeravanje objašnjava rezultate vlastitih istraživanja prirode, prirodnih i/ili društvenih pojava i/ili različitih izvora informacija. UKU - A. 2. 1. Upravljanje informacijama: Uz podršku učitelja ili samostalno traži nove informacije iz različitih izvora i uspješno ih primjenjuje pri rješavanju problema; A. 2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema: Učenik primjenjuje strategije učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz praćenje i podršku učitelja; A. 2. 3. Kreativno mišljenje: Učenik se koristi kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema; A. 2. 4. Kritičko mišljenje: Učenik razlikuje činjenice od	

Učiteljica/učitelj najavljuje novu pjesmu, *Gle ide jež*, koja se čitava sastoji od osam taktova. Budući da u pjesmi nema nepoznatih riječi, težina učenja pjesme je na jasnom metru, tempu i čistoj intonaciji. Pjesmu učite uz kucanje o klupu kako bi učenici osvijestili njezin metar. Prije nego što pjesmu počnete učiti u kanonu, važno je da su je učenici potpuno usvojili tako da njena intonacija i skokovi budu precizni. Održavanje točne tonske visine preduvjet je za učenje kanona.

3. Slušanje

Johann Pachelbell: *Kanon i Gigue*

<https://www.youtube.com/watch?v=OFFyGoVstgc>

Učiteljica/učitelj postavlja pitanje: Tko izvodi skladbu? Skladatelj je glavnu melodiju skladbe prvo predstavio u početnoj, najvišoj dionici, a zatim u svim ostalim dionicama.

Skladbu izvodi orkestar, a njezinu su melodiju prvi puta iznijeli gudači.

Neka učenici uz podizanje ruke uoče svaki novi nastup teme.

Kako bi na sljedećem satu prepoznali temu i uočili njenu transformaciju, neka je pjevaju uz slušanje.

mišljenja i sposoban je usporediti različite ideje; B. 2. 1. Planiranje: Uz podršku učitelja učenik određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje; B. 2. 2. Praćenje: Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja; B. 2. 3. Prilagodba učenja: Uz podršku učitelja, ali i samostalno, prema potrebi učenik mijenja plan ili pristup učenju; B. 2. 4. Samovrednovanje/samoprocjena: Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak; C. 2. 1. Vrijednost učenja: Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj život; C. 2. 2. Slika o sebi kao učeniku; C. 2. 3. Interes: Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; C. 2. 4. Emocije: Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje i kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju; D. 2. 1. Fizičko okruženje učenja: Učenik stvara prikladno fizičko okruženje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije. D. 2. 2. Suradnja s drugima: Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. **OSR** - C. 2. 2. Prihvaća i obrazlaže važnost društvenih normi i pravila; C. 2. 3. Pridonosi razredu i školi; C. 2. 4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini. **GOO** - A. 2. 1. Ponaša se u skladu s ljudskim pravima u svakodnevnom životu; A. 2. 2. Aktivno zastupa ljudska prava. **IKT** – A. 2. 1. Učenik prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za obavljanje zadatka; A. 2. 2. Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima; A. 2. 3. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima; C. 2. 1. Učenik uz povremenu učiteljevu pomoć ili samostalno provodi jednostavno istraživanje radi rješenja problema u digitalnome okruženju; C. 2. 2. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno djelotvorno provodi jednostavno pretraživanje informacija u digitalnome okruženju; C. 2. 3. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno uspoređuje i odabire potrebne informacije među pronađenima; C. 2. 4. Učenik uz učiteljevu pomoć odgovorno upravlja prikupljenim informacijama; D. 2. 1. Učenik se izražava kreativno i planira svoje djelovanje jednostavnim metodama za poticanje kreativnosti u IKT okruženju; D. 2. 2. Učenik rješava jednostavne probleme s pomoću digitalne tehnologije; D. 2. 3. Učenik sam ili u suradnji s drugima preoblikuje postojeća digitalna rješenja ili stvara nove uratke i smišlja ideje.

IME I PREZIME:		RAZRED: 3.	REDNI BROJ SATA: 7.
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Zajedno uz glazbu u trećem razredu		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I SVIRANJE: Zlatko Grgošević: <i>Gle, ide jež</i> POKRET: glazbena igra George Winston: <i>Varijacije na Pachelbelov kanon</i>		
ISHODI:	OŠ GK B. 3. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 3. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 3. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK B. 3. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Učiteljica/učitelj pitanjima usmjerava razmišljanje učenika: Gdje možete čuti buku? Kako se možemo zaštititi od buke? Što sve može biti uzrok buke u svakodnevnom životu? Šteti li buka našem zdravlju? Stvarate li vi ponekad buku? Smeta li ta buka vašim ukućanima ili susjedima? Što možete napraviti kako bi vaša okolina bila zaštićena od buke? Razgovarajte o fotografijama na 11. stranici udžbenika. Osim onih koje su na fotografijama, neka se učenici i sami prisjete situacija iz života u kojima su čuli ton, šum ili zvuk (ugodan ili neugodan). Koji je zvuk za tebe ugodan, a koji neugodan? A šum? Objasni.		HJ - A. 3. 1. Učenik razgovara i govori tekstove jednostavne strukture; A. 3. 2. Učenik sluša tekst i prepričava sadržaj poslušanoga teksta; A. 3. 3. Učenik čita tekst i pronalazi važne podatke u tekstu. PID - A. B. C. D. 3. 1. Učenik uz usmjeravanje objašnjava rezultate vlastitih istraživanja prirode, prirodnih i/ili društvenih pojava i/ili različitih izvora informacija. UKU - A. 2. 1. Upravljanje informacijama: Uz podršku učitelja ili samostalno traži nove informacije iz različitih izvora i uspješno ih primjenjuje pri rješavanju problema; A. 2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema: Učenik primjenjuje strategije učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz praćenje i podršku učitelja; A. 2. 3. Kreativno mišljenje: Učenik se koristi kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema; A. 2. 4. Kritičko mišljenje: Učenik razlikuje činjenice od mišljenja i sposoban je usporediti različite ideje; B. 2. 1. Planiranje: Uz podršku učitelja učenik određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje; B. 2. 2. Praćenje: Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja; B. 2. 3. Prilagodba učenja: Uz podršku učitelja, ali i samostalno, prema potrebi učenik mijenja plan ili pristup učenju; B. 2. 4. Samovrednovanje/samoprocjena: Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje	
2. Pjevanje pjesme Ponovite pjesmu <i>Gle, ide jež</i>. Pjevajte je u kanonu. Učenike podijelite u dvije ili više skupina, ovisno o njihovoj motiviranosti. Ovu pjesmu u kanonu možete pjevati najviše u četiri glasa.			

3. Sviranje brojalice

Brojalicu svirajte prema slikovnoj partituri predloženoj u udžbeniku. Kada su je učenici usvojili, brojalicu možete izvesti i u kanonu. Predlažemo da brojalicu izvode četiri skupine učenika od kojih će svaka imati različito glazbalo ili se koristiti različitim zvukom tjeloglazbe. Na taj će se način dodatno naglasiti boja i razlikovati svaka skupina ponaosob.

4. Slušanje

George Winston: *Varijacije na Pachelbelov kanon*
<https://www.youtube.com/watch?v=lqYIjzedwBg>

Učenici slušaju skladbu.

Nakon slušanja učiteljica/učitelj postavlja pitanja učenicima: Koje glazbalo izvodi skladbu?

Prepoznajete li melodiju skladbe? Gdje ste je već čuli?

Kada zaključite kako se radi o glasoviru ili klaviru, te da ste skladbu s istom temom slušali prethodni sat, prisjetite se skladbe u kojoj se glavna tema pojavljuje u malo izmijenjenom obliku. Radi se o skladbi W. A. Mozarta, varijacije na temu *Ah, reći ću vam, majko* i pjesmi *Bratec Martin* koju ste isto tako u varijaciji slušali prošle godine. Kod višekratnog slušanja skladbe, neka učenici na zaseban papir odgovore na pitanja: U kojoj biste prilici slušali ovu skladbu? Kome biste je preporučili?

rezultate te procjenjuje ostvareni napredak; C. 2. 1. Vrijednost učenja: Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj život; C. 2. 2. Slika o sebi kao učeniku; C. 2. 3. Interes: Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; C. 2. 4. Emocije: Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje i kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju; D. 2. 1. Fizičko okruženje učenja: Učenik stvara prikladno fizičko okruženje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije; D. 2. 2. Suradnja s drugima: Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.

OSR - C. 2. 2. Prihvaća i obrazlaže važnost društvenih normi i pravila; C. 2. 3. Pridonosi razredu i školi; C. 2. 4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini.

GOO - A. 2. 1. Ponaša se u skladu s ljudskim pravima u svakodnevnom životu; A. 2. 2. Aktivno zastupa ljudska prava.

OR - A. 2. 1. Razlikuje pozitivne i negativne utjecaje čovjeka na prirodu i okoliš; A. 2. 2. Uočava da u prirodi postoji međudjelovanje i međuovisnost.

IKT - A. 2. 1. Učenik prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za obavljanje zadatka; A. 2. 2. Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima; A. 2. 3. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima; C. 2. 1. Učenik uz povremenu učiteljevu pomoć ili samostalno provodi jednostavno istraživanje radi rješenja problema u digitalnome okruženju; C. 2. 2. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno djelotvorno provodi jednostavno pretraživanje informacija u digitalnome okruženju; C. 2. 3. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno uspoređuje i odabire potrebne informacije među pronađenima; C. 2. 4. Učenik uz učiteljevu pomoć odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.

IME I PREZIME:		RAZRED: 3.	REDNI BROJ SATA: 8.
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Zajedno uz glazbu u trećem razredu		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE, SVIRANJE I POKRET: Nikola Hercigonja: <i>Kiša</i> SLUŠANJE: Sergei Prokofiev: <i>Simfonija br. 1, Gavota</i> Joseph Kosma: <i>Jesenje lišće</i>		
ISHODI:	OŠ GK A. 3. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba) OŠ GK A. 3. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 3. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 3. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 3. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK B. 3. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koraćanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi OŠ GK C. 3. 1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Pronađite jesenske plodove koji mogu poslužiti za izradu šuškalica. Izradite ih. Aktivnost izrade šuškalica od jesenskih plodova možete napraviti na ovom, ali i na svakom drugom satu, kako glazbene tako i likovne kulture. Kestenje, žirovi, orasi i različite bobice čine jesenske plodove koji su prikladni za izradu glazbala. Razni kućanski otpad, kao što su plastične ili kartonske kutije, plastični tanjuri i čepovi upotpuniti će raznolikost materijala uz jesenske plodove.		HJ - A. 3. 1. Učenik razgovara i govori tekstove jednostavne strukture; A. 3. 2. Učenik sluša tekst i prepričava sadržaj poslušanoga teksta; A. 3. 3. Učenik čita tekst i pronalazi važne podatke u tekstu. PID - A. B. C. D. 3. 1. Učenik uz usmjeravanje objašnjava rezultate vlastitih istraživanja prirode, prirodnih i/ili društvenih pojava i/ili različitih izvora informacija. UKU - A. 2. 1. Upravljanje informacijama: Uz podršku učitelja ili samostalno traži nove informacije iz različitih izvora i uspješno ih primjenjuje pri rješavanju problema; A. 2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema: Učenik primjenjuje strategije učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz praćenje i	

2. Pjevanje pjesme

Pjesma *Kiša* u trodobnoj je mjeri, što znači da ima jednu tešku i dvije lake dobe, kao valcer.

Pjesmu počnite učiti tako što će učenici udariti o klupu lijevom rukom jednom glasnije te desnom dva puta i tiše kako bi naglasili odnos teških i lakih doba. Recite im da njihovi udarci trebaju zvučati kao da plešu po klupi kako ne bi došlo do prejakog udaranja koje će proizvesti buku.

Komunikacijska situacija: Koliko ste koraka ili doba izbrojali u riječi jurila? Koje su vam dobe u pjesmi bile glasnije, a koje tiše? Jeste li primijetili da se u pjesmi izmjenjuju jedna teška i dvije lake dobe?

Kada su učenici usvojili tekst pjesme, krenite u pokret. Neka udare nogom i pucketaju prstima dok sviraju pratnju pjesmi. Ako želite raditi na učeničkoj koncentraciji, prijedlog je:

- ako udare desnom nogom prvo pucketaju lijevom pa desnom rukom

- ako udare lijevom nogom prvo pucketaju desnom pa tek onda lijevom rukom.

Ovakav prijedlog iziskuje dodatnu motoričku spretnost, no, ako imate motorički spretnije učenike, sigurno će se uz pjevanje dobro zabaviti.

Kako biste na kraju učenja pjesme kod učenika osvijestili i formu tj. dijelove pjesme, neka u srednjem dijelu učenici plešu kako bi se naglasio oblik pjesme koji je **ABA**.

3. Slušanje

Sergei Prokofiev: *Simfonija br. 1 Gavota*

<https://www.youtube.com/watch?v=zxaEb6Mjbfo>

Kako biste kod učenika osvijestili oblik koji bi trebali prepoznati samo intuitivno, slušajte *Gavotu*. Pitajte učenike ima li skladba isti oblik kao pjesma koju su pjevali ili smatraju da ima samo dva dijela, A i B. Naravno da se radi o **ABA** obliku, stoga neka dignu ruku kada čuju ponavljanje prvoga dijela skladbe. U udžbeniku neka učenici pogledaju *Koji crtež prikazuje oblik skladbe koju ste slušali?*

Joseph Kosma: *Jesenje lišće*

<https://www.youtube.com/watch?v=CvExZuWbSFQ>

Predloženu skladbu možete slušati uz dva različita zadatka.

Prvi prijedlog

Učiteljica/učitelj pita: Kojoj vrsti glazbe pripada skladba?

Kada zaključite kako se radi o popularnoj glazbi (jazzu koji ima zadane i improvizirane dijelove), s učenicima

podršku učitelja; A. 2. 3. Kreativno mišljenje: Učenik se koristi kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema; A. 2. 4. Kričičko mišljenje: Učenik razlikuje činjenice od mišljenja i sposoban je usporediti različite ideje; B. 2. 1. Planiranje: Uz podršku učitelja učenik određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje; B. 2. 2. Praćenje: Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja; B. 2. 3. Prilagodba učenja: Uz podršku učitelja, ali i samostalno, prema potrebi učenik mijenja plan ili pristup učenju; B. 2. 4.

Samovrednovanje/samoprocjena: Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak; C. 2. 1. Vrijednost učenja: Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj život; C. 2. 2. Slika o sebi kao učeniku; C. 2. 3. Interes: Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; C. 2. 4. Emocije: Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje i kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju; D. 2. 1. Fizičko okruženje učenja: Učenik stvara prikladno fizičko okruženje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije; D. 2. 2. Suradnja s drugima: Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.

OSR - C. 2. 2. Prihvata i obrazlaže važnost društvenih normi i pravila; C. 2. 3. Pridonosi razredu i školi; C. 2. 4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini.

GOO - A. 2. 1. Ponaša se u skladu s ljudskim pravima u svakodnevnom životu; A. 2. 2. Aktivno zastupa ljudska prava.

OR - A. 2. 1. Razlikuje pozitivne i negativne utjecaje čovjeka na prirodu i okoliš; A. 2. 2. Uočava da u prirodi postoji međudjelovanje i međuovisnost.

IKT - A. 2. 1. Učenik prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za obavljanje zadatka; A. 2. 2. Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima; A. 2. 3. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima; C. 2. 1. Učenik uz povremenu učiteljevu pomoć ili samostalno provodi jednostavno istraživanje radi rješavanja problema u digitalnome okruženju; C. 2. 2. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno djelotvorno provodi jednostavno pretraživanje informacija u digitalnome okruženju; C. 2. 3. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno uspoređuje i odabire potrebne informacije među pronađenima; C. 2. 4. Učenik uz učiteljevu pomoć odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.

obratite pozornost na trombon koji na početku skladbe izvodi temu. Potaknite ih uputom: Prisjeti se kako zvuči truba. Usporedi je sa zvukom trombona. Koja još glazbala prepoznaješ?

Kada ste uz pomoć videa i fotografije iz udžbenika prepoznali trombon, slušajte skladbu. Prvotno temu iznosi trombon, zatim saksofon s kojim se trombon tijekom cijele skladbe preklapa.

Ovisno o prethodnim znanjima i iskustvu prepoznajte bubnjeve, kontrabas, saksofon i gitaru, kako vizualno tako i zvučno.

Drugi prijedlog

Potaknuti skladbom koju ste slušali, neka učenici, uz ponovljeno slušanje, slikaju jesenska obilježja – šumu u jesen, boje jeseni, jesenske plodove, vremenske prilike i sl. Neka svoju likovnu kreativnost izraze uz slušanje predložene skladbe. U ovom slučaju likovno je ostvarenje inspirirano slušanjem glazbenog djela. Neka svoje impresije nastale slušanjem, učenici oblikuju prema vlastitim željama i mogućnostima.

IME I PREZIME:		RAZRED: 3.	REDNI BROJ SATA: 9.
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Zajedno uz glazbu u trećem razredu		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET: Giovanni Battista Pergolesi: <i>Gdje je onaj cvijetak žuti?</i> SLUŠANJE: Johann Sebastian Bach: <i>Orkestralna suita br. 2, Badinerie</i> SVIRANJE: brojalice		
ISHODI:	OŠ GK B. 3. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 3. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 3. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koraćanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Pjevanje i pokret Kao i dosada, pjesmu <i>Gdje je onaj cvijetak žuti</i> Giovannija Battista Pergolesija s učenicima obradite metodom ponavljanja i oponašanja tako što će oni za vama ponavljati kraće fraze. Kada su učenici naučili pjesmu, neka se uhvate za ruke i oblikuju kolo. U slučaju da imate veći broj učenika, možete ih podijeliti i u dva kola. Učenici pjevaju: <i>Gdje je onaj cvijetak žuti, što ga cijela šuma zna? Gdje se skriva, zašto šuti, zar ga što uvrijedih ja?</i> Učenici koračaju u smjeru kazaljke na satu. Učenici pjevaju: <i>Nek' me vodi labud bijeli, kojeg pozna šumski svijet. Il' nek' hladni vjetar veli, gdje je taj moj mali cvijet.</i> Učenici se i dalje drže za ruke. S visoko podignutim rukama kreću se u kolu prema sredini kruga i vraćaju na početnu poziciju. Učenici pjevaju: <i>Vjetar šušta grane dira, pita cvijet gdje sniva sad? Još mi srce nema mira, dođi, cvijete, smiri jad.</i> Učenici koračaju u smjeru kazaljke na satu jednako kao u prvom dijelu.		HJ - A. 3. 1. Učenik razgovara i govori tekstove jednostavne strukture; A. 3. 2. Učenik sluša tekst i prepričava sadržaj poslušanoga teksta; A. 3. 3. Učenik čita tekst i pronalazi važne podatke u tekstu. PID - A. B. C. D. 3. 1. Učenik uz usmjeravanje objašnjava rezultate vlastitih istraživanja prirode, prirodnih i/ili društvenih pojava i/ili različitih izvora informacija. UKU - A. 2. 1. Upravljanje informacijama: Uz podršku učitelja ili samostalno traži nove informacije iz različitih izvora i uspješno ih primjenjuje pri rješavanju problema; A. 2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema: Učenik primjenjuje strategije učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz praćenje i podršku učitelja; A. 2. 3. Kreativno mišljenje: Učenik se koristi kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema; A. 2. 4. Kritičko mišljenje: Učenik razlikuje činjenice od mišljenja i sposoban je usporediti različite ideje; B. 2. 1. Planiranje: Uz podršku učitelja učenik određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje; B. 2. 2. Praćenje: Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja; B. 2. 3. Prilagodba učenja: Uz podršku učitelja, ali i samostalno, prema potrebi učenik mijenja plan ili pristup učenju; B. 2. 4. Samovrednovanje/samoprocjena: Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak; C. 2. 1. Vrijednost učenja: Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj život; C. 2. 2. Slika o sebi kao učeniku; C. 2. 3. Interes: Učenik iskazuje interes za različita	

Učenici pjevaju: <i>U njem' boje Sunca ima, što nam divni daje maj. Stiže jesen, ide zima, vene cvijet, svoj nađe kraj.</i> Učenici se i dalje drže za ruke. S visoko podignutim rukama kreću se u kolu prema sredini kruga i vraćaju na početnu poziciju. Ovakvom obradom pjesme uz pokret na jednostavan ćete način prikazati formu uz čije će prisjećanje učenici lako odgovoriti na pitanje: Koji crtež prikazuje oblik pjesme koju ste pjevali? Osim korakom, vokalnu izvedbu pjesme možete upotpuniti i sviranjem tjeloglazbom ili glazbalima školskog instrumentarija. Za vrijeme sviranja jedna skupina može naglašavati samo teške dobe, a druga svirati sve tri dobe, kako bi se dobila zvučna razigranost. Glazbala kojima označujete prvu tešku dobu neka budu dužega zvuka, kao što su trokutići i činele, a glazbala koja sviraju sve tri dobe, mogu biti kraćega zvuka, kao što su štapići ili tjeloglazba. Dok pjevaju pjesmu, neka učenici obrate pozornost gdje je u pjesmi melodija najviša. Kada ste zaključili da je pjesma najviša u drugom dijelu (<i>Nek' me vodi labud bijeli</i>), a najviši je ton na slogu <i>-la</i> kod riječi <i>labud</i>, razgovarajte o ugođaju pjesme. Kakav je ugođaj pjesme? Žuti cvijet kao simbol ljepote, Sunca i proljeća pomalo je tužan jer će njegov lijepi cvijet uskoro prekriti snijeg i on će uvenuti.	
2. Igra zamišljanja Igru zamišljanja možete igrati na ovom ili nekom drugom satu. Neka učenici među sobom odaberu jednog učenika. Odabrani učenik neka zamisli glazbalo, njegov naziv napiše na komadić papira i preda učiteljici/učitelju. Ostali učenici prema dogovorenom redoslijedu postavljaju pitanja kako bi što prije odgonetnuli o kojem se glazbalu radi. Odabrani učenik smije na pitanja odgovarati samo s da ili ne, a nastavnik, budući da zna o kojem se glazbalu radi, treba voditi igru tj. ispravljati postavljena pitanja ili odgovore.	
3. Dodatna aktivnost Za zadaću ili kao slobodan rad neka učenici naslikaju cvijet iz pjesme.	područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; C. 2. 4. Emocije: Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje i kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju; D. 2. 1. Fizičko okruženje: Učenik stvara prikladno fizičko okruženje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije; D. 2. 2. Suradnja s drugima: Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. OSR - C. 2. 2. Prihvaća i obrazlaže važnost društvenih normi i pravila; C. 2. 3. Pridonosi razredu i školi; C. 2. 4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini. GOO - A. 2. 1. Ponaša se u skladu s ljudskim pravima u svakodnevnom životu; A. 2. 2. Aktivno zastupa ljudska prava. OR – A. 2. 1. Razlikuje pozitivne i negativne utjecaje čovjeka na prirodu i okoliš; A. 2. 2. Uočava da u prirodi postoji međudjelovanje i međuovisnost. IKT – A. 2. 1. Učenik prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za obavljanje zadatka; A. 2. 2. Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima; A. 2. 3. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima; C. 2. 1. Učenik uz povremenu učiteljevu pomoć ili samostalno provodi jednostavno istraživanje radi rješavanja problema u digitalnome okruženju; C. 2. 2. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno djelotvorno provodi jednostavno pretraživanje informacija u digitalnome okruženju; C. 2. 3. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno uspoređuje i odabire potrebne informacije među pronađenima; C. 2. 4. Učenik uz učiteljevu pomoć odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.

IME I PREZIME:		RAZRED: 3.	REDNI BROJ SATA: 10.
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Svaki kraj ima običaj		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET: <i>Cin, can cvrgudan</i> , tradicijska iz Hrvatske SLUŠANJE: <i>Rašpa</i> , tradicijska iz Hrvatske		
ISHODI:	OŠ GK A. 3. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba) OŠ GK A. 3. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 3. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 3. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 3. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK B. 3. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi OŠ GK C. 3. 1. Učenik na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Učiteljica/učitelj govori učenicima: Donesite u školu tradicijske predmete svojega (našega) kraja koje imate kod kuće, organizirat ćemo u razredu malu izložbu. Za sve predmete koje donesu u školu, učenici trebaju ukućane pitati kako se koriste. Ovisno o kraju iz kojeg učenici dolaze, potrebno je u nastavu što više implementirati kulturnu baštinu kako bi učenici od malih nogu znali po čemu je njihov zavičaj značajan.		HJ - A. 3. 1. Učenik razgovara i govori tekstove jednostavne strukture; A. 3. 2. Učenik sluša tekst i prepričava sadržaj poslušanoga teksta; A. 3. 3. Učenik čita tekst i pronalazi važne podatke u tekstu. PID - A. B. C. D. 3. 1. Učenik uz usmjeravanje objašnjava rezultate vlastitih istraživanja prirode, prirodnih i/ili društvenih pojava i/ili različitih izvora informacija. UKU - A. 2. 1. Upravljanje informacijama: Uz podršku učitelja ili samostalno traži nove informacije iz različitih izvora i uspješno ih primjenjuje pri rješavanju problema; A. 2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje	

2. Pjevanje i sviranje pjesme

Učiteljica/učitelj pitanjima usmjerava razmišljanje učenika: Što su to tradicijski napjevi? Kako su te pjesme opstale u narodu? Što znači prenošenje usmenim putem s generacije na generaciju? Poznajete li koju tradicijsku pjesmu svojega kraja?

Obradite pjesmu *Cin, can cvrgudan* metodom obrade pjesme po sluhu pri čemu ćete je podijeliti na kraće fraze. Prije same obrade pjesme učenicima objasnite nepoznate riječi.

maček - mačak

kovačnica - prostor u kojoj kovač kuje i oblikuje željezo

kaj bu – što će biti

iglice bu delal – iglice će raditi

pobirati – sakupljati

pajcek – prasac, svinja

Faze učenja pjesme:

- upoznavanje pjesme
- obrada teksta i učenje pjesme
- analiza pjesme
- glazbena interpretacija.

Dok učite pjesmu, pazite da je učenici dobro ritmički uvježbaju. Zajednički izgovor je važan za kasnije zajedničko lijepo pjevanje. Kada su učenici sigurni u tekst pjesme, neka pjevaju uz matricu. Kod višestrukog ponavljanja, pjevanje mogu pratiti sviranjem tjeloglazbe ili glazbalima.

3. Slušanje

Tradicijska glazba, u koju ulaze i tradicijski plesovi, sastavni su dio tradicijskih običaja. Povezani su uz aktivnosti koje prate svakodnevni život ljudi. Tradicijski ili narodni plesovi umjetničko su djelo naroda.

Rašpa je ples koji se pleše u paru u sjevernim dijelovima Hrvatske. Ples je vjerojatno dobio ime po načinu na koji noge stružu o podlogu.

<https://www.youtube.com/watch?v=owsZknf9A14&t=63s>

Prepoznajete li glazbalo koje izvodi ovaj tradicijski ples?

Kada zaključite da se radi o harmonici, pogledajte u udžbeniku fotografije klavirske i harmonike s gumbićima. Neka učenici opišu harmoniku.

Glazbenik harmonikaš svira harmoniku s klavijaturom ili gumbićima. Ton na harmonici dobiva se tako da glazbenik, dok svira po klavijaturi ili gumbićima, rukama širi i skuplja mijeh čija zračna struja prolazi kroz ventile. Osim u tradicijskoj glazbi, harmonika je prisutna u zabavnoj i klasičnoj glazbi. Veličina i boja zvuka harmonike ovisi o broju tipki na [klavijaturi](#), broju registara, broju [basova](#) i sl.

problema: Učenik primjenjuje strategije učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz praćenje i podršku učitelja; A. 2. 3.

Kreativno mišljenje: Učenik se koristi kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema; A. 2. 4. Kritičko

mišljenje: Učenik razlikuje činjenice od mišljenja i sposoban je usporediti različite ideje; B. 2. 1. Planiranje: Uz podršku učitelja učenik određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje; B. 2. 2. Praćenje: Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja; B. 2. 3.

Prilagodba učenja: Uz podršku učitelja, ali i samostalno, prema potrebi učenik mijenja plan ili pristup učenju; B. 2. 4. Samovrednovanje / samoprocjena: Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak; C. 2. 1. Vrijednost učenja:

Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj život; C. 2. 2. Slika o sebi kao učeniku; C. 2. 3.

Interes: Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; C. 2. 4. Emocije:

Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje i kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju; D. 2. 1. Fizičko okruženje učenja: Učenik stvara prikladno fizičko okruženje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije; D. 2. 2. Suradnja s

drugima: Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.

OSR - C. 2. 2. Prihvaća i obrazlaže važnost društvenih normi i pravila; C. 2. 3. Pridonosi razredu i školi; C. 2. 4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini.

GOO - A. 2. 1. Ponaša se u skladu s ljudskim pravima u svakodnevnom životu; A. 2. 2. Aktivno zastupa ljudska prava.

OR - A. 2. 1. Razlikuje pozitivne i negativne utjecaje čovjeka na prirodu i okoliš; A. 2. 2. Uočava da u prirodi postoji međudjelovanje i međuovisnost.

IKT - A. 2. 1. Učenik prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za obavljanje zadatka; A. 2. 2. Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima; A. 2. 3. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima; C. 2. 1. Učenik uz povremenu učiteljevu pomoć ili samostalno provodi jednostavno istraživanje radi rješavanja problema u digitalnome okruženju;

	C. 2. 2. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno djelotvorno provodi jednostavno pretraživanje informacija u digitalnome okružju; C. 2. 3. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno uspoređuje i odabire potrebne informacije među pronađenima; C. 2. 4. Učenik uz učiteljevu pomoć odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.
--	--

IME I PREZIME:		RAZRED: 3.	REDNI BROJ SATA: 11.
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Zajedno uz glazbu u trećem razredu		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET: <i>Cin, can cvrgudan, tradicijska iz Hrvatske</i> SLUŠANJE: Johannes Brahms: <i>Mađarski ples, br. 5</i> , harmonika Johannes Brahms: <i>Mađarski ples, br. 5</i> , orkestar		
ISHODI:	OŠ GK A. 3. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba) OŠ GK A. 3. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 3. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 3. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 3. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK B. 3. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka. Svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi OŠ GK C. 3. 1. Učenik na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Kulturna je baština dio povijesti svakoga naroda i sadrži brojne elemente kojima svaki narod čuva i ističe svoj identitet. Očuvanjem i promicanjem kulturne baštine osiguravamo egzistenciju naroda. Učiteljica/učitelj pita: Kako uvažavaš i štitiš kulturnu baštinu svojega kraja?		HJ - A. 3. 1. Učenik razgovara i govori tekstove jednostavne strukture; A. 3. 2. Učenik sluša tekst i prepričava sadržaj poslušanoga teksta; A. 3. 3. Učenik čita tekst i pronalazi važne podatke u tekstu. PID - A. B. C. D. 3. 1. Učenik uz usmjeravanje objašnjava rezultate vlastitih istraživanja prirode, prirodnih i/ili društvenih pojava i/ili različitih izvora informacija. UKU - A. 2. 1. Upravljanje informacijama: Uz podršku učitelja ili samostalno traži nove informacije iz različitih izvora i uspješno ih primjenjuje pri rješavanju problema; A. 2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema: Učenik primjenjuje strategije učenja i rješava	
2. Pjevanje i sviranje pjesme Prvi prijedlog Učiteljica/učitelj dijeli učenike u pet jednako brojnih skupina (u pet skupina zato što pjesma ima 5 strofa). Uz pjevanje pjesme, svirajte. Učiteljica/učitelj			

skupinama daje cca. 7 minuta kako bi učenici osmislili pratnju uz pjevanje. Svakoj skupini recite točno koju će strofu pratiti glazbalima ili tjeloglazbom. Skupina koja svira, ne treba pjevati, za to vrijeme pjevaju ostale skupine. Ako se pojedina skupina posebno istaknula u glazbenoj pratnji, neka svi učenici nauče tu pratnju koju je osmislila najkreativnija skupina. Drugi prijedlog Kad su učenici u potpunosti usvojili melodiju i tekst pjesme, podijelite ih u dvije skupine. Prva skupina pjeva: <i>Cin can cvrgudan, maček ide v kovačnicu, Cin can cvrgudan.</i> Druga skupina pjeva: <i>Kaj bu maček v kovačnici, kaj bu maček v kovačnici?</i> Prva skupina pjeva: <i>Iglice bu delal.</i> Pazite, u prvom se tekstu izmjenjuju 1. – 2. – 1. skupina, dok se u ostalima izmjenjuju 2. i 1. skupina naizmjenice. Druga skupina pjeva: <i>Cin can cvrgudan, kaj bu maček z iglicami?</i> Prva skupina pjeva: <i>Cin can cvrgudan, vrećice si šival bude, vrećice si šival bude, vrećice bu šival.</i>	probleme u svim područjima učenja uz praćenje i podršku učitelja; A. 2. 3. Kreativno mišljenje: Učenik se koristi kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema; A. 2. 4. Kritičko mišljenje: Učenik razlikuje činjenice od mišljenja i sposoban je usporediti različite ideje; B. 2. 1. Planiranje: Uz podršku učitelja učenik određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje; B. 2. 2. Praćenje: Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja; B. 2. 3. Prilagodba učenja: Uz podršku učitelja, ali i samostalno, prema potrebi učenik mijenja plan ili pristup učenju; B. 2. 4. Samovrednovanje / samoprocjena: Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak; C. 2. 1. Vrijednost učenja: Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj život; C. 2. 2. Slika o sebi kao učeniku; C. 2. 3. Interes: Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; C. 2. 4. Emocije: Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje i kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju; D. 2. 1. Fizičko okruženje učenja: Učenik stvara prikladno fizičko okruženje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije; D. 2. 2. Suradnja s drugima: Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. OSR - C. 2. 2. Prihvaća i obrazlaže važnost društvenih normi i pravila; C. 2. 3. Pridonosi razredu i školi; C. 2. 4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini. GOO - A. 2. 1. Ponaša se u skladu s ljudskim pravima u svakodnevnom životu; A. 2. 2. Aktivno zastupa ljudska prava. OR – A. 2. 1. Razlikuje pozitivne i negativne utjecaje čovjeka na prirodu i okoliš; A. 2. 2. Uočava da u prirodi postoji međudjelovanje i međuovisnost. IKT – A. 2. 1. Učenik prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za obavljanje zadatka; A. 2. 2. Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima; A. 2. 3. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima; C. 2. 1. Učenik uz povremenu učiteljevu pomoć ili samostalno provodi jednostavno istraživanje radi rješavanja problema u digitalnome okruženju; C. 2. 2. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno djelotvorno provodi jednostavno pretraživanje informacija u digitalnome okruženju; C. 2. 3. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno uspoređuje i odabire potrebne informacije među pronađenima; C. 2. 4. Učenik uz učiteljevu pomoć odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.
3. Slušanje Johannes Brahms: <i>Mađarski ples, br. 5</i>, harmonika https://www.youtube.com/watch?v=f5UGmISWQYs Johannes Brahms: <i>Mađarski ples, br. 5</i>, orkestar https://www.youtube.com/watch?v=ynCEvFaJCZg Slušajte skladbu u izvedbi orkestra. Za vrijeme slušanja glazbenog primjera neka učenici kucaju dobe. Učiteljica/učitelj pita: Mijenja li se brzina izvođenja u skladbi? Naravno, brzina se mijenja, a učenici će to osjetiti jer postoje lako uočljivi zastoji. Isti glazbeni primjer slušajte i u izvedbi harmonike. Nakon slušanja oba glazbena primjera, neka učenici odaberu sviđa li im se skladba više u izvedbi harmonike i glazbenog sastava ili orkestra. Svoj odgovor učenici trebaju obrazložiti.	

4. Kreativno izražavanje

Učenici trebaju napisati najavu za koncert na kojem će biti izvedeno ovo glazbeno djelo (u izvedbi koja im se više dopala).

Ovaj zadatak možete odraditi na satu Glazbene kulture ili Hrvatskoga jezika, ali i kao projekt nekoliko učenika zajedno ili kao domaću zadaću.

Neka učenici samostalno odaberu najbolju najavu za koncert.

5. Dodatna aktivnost

Za sve učenike koji vole istraživati i visoko su motivirani za glazbu, neka istraže u izvedbi kojih se još glazbala može pronaći i slušati *Mađarski ples, br. 5*.

IME I PREZIME:		RAZRED: 3.	REDNI BROJ SATA: 12.
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Zajedno uz glazbu u trećem razredu		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE, SVIRANJE I POKRET: <i>Kokoleoko</i> , zapadnoafrička tradicijska; <i>Abiyoyo</i> , južnoafrička tradicijska SLUŠANJE: Lazzi: <i>Kraljevski ples</i>		
ISHODI:	OŠ GK A. 3. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba) OŠ GK A. 3. 2. Učenik temeljem slušanja, razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 3. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 3. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 3. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK B. 3. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koraćanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi OŠ GK C. 3. 1. Učenik na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Učiteljica/učitelj učenicima govori kako će danas obraditi afričke pjesme. Afrička je glazba izrazito ritmična glazba, a njezina je osnova upravo ritam. Učiteljica/učitelj pita: Koje smo ritamske udaraljke upotrebljavali u razredu? Prisjetite se svih ritamskih udaraljki.		HJ - A. 3. 1. Učenik razgovara i govori tekstove jednostavne strukture; A. 3. 2. Učenik sluša tekst i prepričava sadržaj poslušanoga teksta; A. 3. 3. Učenik čita tekst i pronalazi važne podatke u tekstu. PID - A. B. C. D. 3. 1. Učenik uz usmjeravanje objašnjava rezultate vlastitih istraživanja prirode, prirodnih i/ili društvenih pojava i/ili različitih izvora informacija.	
2. Pjevanje pjesme Riječ <i>kokoleoko</i> je onomatopeja za kukurikanje pijetla. U ovom slučaju budi majku <i>aba mama aba</i>. Kada s djecom pobliže razjasni značenje riječi, učiteljica/učitelj kreće u obradu pjesme na jedan od predloženih načina. Prvi prijedlog		UKU - A. 2. 1. Upravljanje informacijama: Uz podršku učitelja ili samostalno traži nove informacije iz različitih izvora i uspješno ih primjenjuje pri rješavanju problema; A. 2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema: Učenik primjenjuje strategije učenja i rješava	

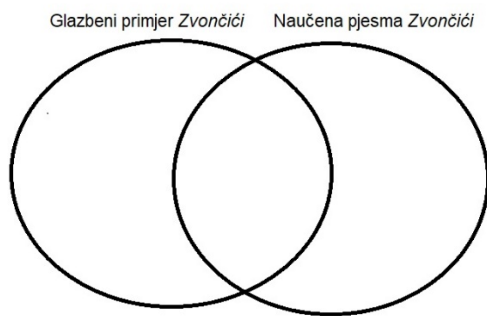
Učenici sjede u krugu jedan iza drugoga raspoređeni kao u vlakiću. Dok pjevaju, učenici sviraju dobe po leđima prijatelja iz razreda, a za vrijeme pauze pljesnu rukama. Sedam udaraca po leđima prijatelja, zatim jedan pljesak. Učenike treba poticati da udarac o leđa prijatelja bude mekan, ali zvučan, bez grubosti i s mjerom. Osim glazbenog zadatka, socijalizacija i odnos prema prijateljima je ključan u ovome zadatku. Drugi prijedlog Učiteljica/učitelj učenike dijeli u tri skupine. Učenici prate slikovnu partituru u udžbeniku. Predložen je udarac nogom, pucketanje prstima i bubnjić. Osim predloženih glazbala i tjeloglazbe, učenici sami mogu osmisliti nove udarce uz tjeloglazbu ili glazbala kojima će i dalje, prema partituri, pratiti pjevanje.	probleme u svim područjima učenja uz praćenje i podršku učitelja; A. 2. 3. Kreativno mišljenje: Učenik se koristi kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema; A. 2. 4. Kritičko mišljenje: Učenik razlikuje činjenice od mišljenja i sposoban je usporediti različite ideje; B. 2. 1. Planiranje: Uz podršku učitelja učenik određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje; B. 2. 2. Praćenje: Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja; B. 2. 3. Prilagodba učenja: Uz podršku učitelja, ali i samostalno, prema potrebi učenik mijenja plan ili pristup učenju; B. 2. 4. Samovrednovanje/samoprocjena: Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak; C. 2. 1. Vrijednost učenja: Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj život; C. 2. 2. Slika o sebi kao učeniku; C. 2. 3. Interes: Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; C. 2. 4. Emocije: Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje i kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju; D. 2. 1. Fizičko okruženje učenja: Učenik stvara prikladno fizičko okruženje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije; D. 2. 2. Suradnja s drugima: Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. OSR - C. 2. 2. Prihvaća i obrazlaže važnost društvenih normi i pravila; C. 2. 3. Pridonosi razredu i školi; C. 2. 4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini. GOO - A. 2. 1. Ponaša se u skladu s ljudskim pravima u svakodnevnom životu; A. 2. 2. Aktivno zastupa ljudska prava. IKT – A. 2. 1. Učenik prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za obavljanje zadatka; A. 2. 2. Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima; A. 2. 3. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima; C. 2. 1. Učenik uz povremenu učiteljevu pomoć ili samostalno provodi jednostavno istraživanje radi rješavanja problema u digitalnome okruženju; C. 2. 2. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno djelotvorno provodi jednostavno pretraživanje informacija u digitalnome okruženju; C. 2. 3. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno uspoređuje i odabire potrebne informacije među pronađenima; C. 2. 4. Učenik uz učiteljevu pomoć odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.
3. Slušanje Lazzi: <i>Kraljevski ples</i> https://www.youtube.com/watch?v=q_boy9DKioM Učiteljica/učitelj učenike dijeli u tri skupine. Svaka skupina treba osmisliti svoje afričko ime te objasniti značenje imena ili ispričati priču o njemu. Slušajući glazbeni primjer, svaka skupina pleše promovirajući svoje ime. Za vrijeme slušanja skladbe učiteljica/učitelj sljedećoj skupini daje znak kada treba početi plesati. Neka učenici sami odluče koja je skupina bila najzanimljivija. 4. Pjevanje uspavanke Učiteljica/učitelj obrađuje uspavanku <i>Abiyoyo</i>. Razgovara s učenicima o njihovim snovima - svi sanjamo, samo se neki jasnije sjećaju svojih snova. Učenici kao dodatni zadatak mogu naslikati ili opisati svoje snove. Ova uspavanka govori o čudovištu imena Abiyoyo koje dolazi u snove djece. Kako bi odagnali čudovište iz dječjih snova, u Africi pjesmu pjevaju ponavljajući je onoliko puta koliko je potrebno da čudovište ode iz dječjih snova. Pjesma je vrlo jednostavna i lako pamtljiva. Učenici odabiru svaki svoj par kojeg će zagrliti i zajedno s njim pjevati pjesmu. Pjesmu obrađujte i učite oponašanjem četiri plus četiri takta. 5 . Dodatne aktivnosti Učiteljica/učitelj potiče učenike da sami naprave bubnjeve od otpada. Neka se koriste različitim predmetima i otpadom i svoje gotove uratke donesu u školu. Koristite se njima pri sviranju glazbene pratnje.	

IME I PREZIME:		RAZRED: 3.	REDNI BROJ SATA: 13.
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Zajedno uz glazbu u trećem razredu		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE, SVIRANJE I POKRET: Marija Matanović: <i>Svetom Nikoli</i> SLUŠANJE: <i>VALCER</i> POKRET: glazbena igra		
ISHODI:	OŠ GK A. 3. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba) OŠ GK A. 3. 2. Učenik temeljem slušanja, razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 3. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 3. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 3. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK B. 3. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koraćanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi OŠ GK C. 3. 1. Učenik na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Blagdan Svetoga Nikole obilježite pjevanjem pjesama. Učenici se rado prisjećaju pjesama koje ste pjevali u nižim razredima. Učiteljica/učitelj pita učenike: Koju smo pjesmu o sv. Nikoli pjevali u prvom i drugom razredu? Zajedno s učenicima odabire svima najdražu pjesmu. Pjevajte je uz pratnju glazbala. Komentirajte običaje vezane uz blagdan Sv. Nikole. Prisjetite se koji se običaji pojavljuju u vašem kraju.		HJ - A. 3. 1. Učenik razgovara i govori tekstove jednostavne strukture; A. 3. 2. Učenik sluša tekst i prepričava sadržaj poslušanoga teksta; A. 3. 3. Učenik čita tekst i pronalazi važne podatke u tekstu. PID - A. B. C. D. 3. 1. Učenik uz usmjerenje objašnjava rezultate vlastitih istraživanja prirode, prirodnih i/ili društvenih pojava i/ili različitih izvora informacija. UKU - A. 2. 1. Upravljanje informacijama: Uz podršku učitelja ili samostalno traži nove informacije iz različitih izvora i uspješno ih primjenjuje pri rješavanju problema; A. 2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema: Učenik primjenjuje strategije učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz praćenje i podršku učitelja; A. 2. 3. Kreativno mišljenje:	
2. Pjevanje pjesme Kako biste kod učenika naglasili i dodatno pojačali osjećaj za teške i lake dobe te njihovu promjenu,			

pjesmu <i>Svetom Nikoli</i> izvedite tako da na svaku tešku dobu učenici pljesnu, a na druge dvije naizmjenično desnom pa lijevom rukom zasviraju po klupama. Teška je doba u trodobnoj mjeri prva, dok su druge dvije lake. Ako imate visoko motivirane učenike, neka nekoliko učenika svira trokutiće ili praporce na tešku dobu pjesme, kako biste već nagovijestili predblagdanski ugođaj.	Učenik se koristi kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema; A. 2. 4. Kritičko mišljenje: Učenik razlikuje činjenice od mišljenja i sposoban je usporediti različite ideje; B. 2. 1. Planiranje: Uz podršku učitelja učenik određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje; B. 2. 2. Praćenje: Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja; B. 2. 3. Prilagodba učenja: Uz podršku učitelja, ali i samostalno, prema potrebi učenik mijenja plan ili pristup učenju; B. 2. 4. Samovrednovanje / samoprocjena: Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak; C. 2. 1. Vrijednost učenja: Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj život; C. 2. 2. Slika o sebi kao učeniku; C. 2. 3. Interes: Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; C. 2. 4. Emocije: Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje i kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju; D. 2. 1. Fizičko okružje učenja: Učenik stvara prikladno fizičko okružje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije; D. 2. 2. Suradnja s drugima: Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.
3. Slušanje James Pierpont: <i>Zvončići</i> https://www.youtube.com/watch?v=eZrjtdRkwDA Učiteljica/učitelj s učenicima razgovara o zvončićima, glazbala koje proizvodi karakterističan zvuk. U ovom slučaju imitira zvončiće koji su pričvršćeni na saonice ili konje kako bi se zvučno primijetilo da dolaze. Na početku skladbe čuju se zvona, a s njima limeni puhači: trube, tromboni i rogovi. Učiteljica/učitelj kaže da trebaju obratiti pozornost na trube i trombone. Učenici slobodno stoje u različitim dijelovima razreda i slušaju skladbu. Na zvuk limenih puhača, koji se ističu, neka se učenici kreću razredom. Kada više ne čuju limene puhače, trebaju stati i napeto iščekivati ponovljeni zvuk istih. Limeni puhači sviraju od: 0:03 – 0:23 1:08 – 1:23 2:22 – 2:35. Na video snimci, na 1:40, učenicima možete pokazati kako izgledaju zvončići koji su dio orkestra. 4. Dodatne aktivnosti Prvi prijedlog S učenicima na satu likovne kulture, koristeći se metalnim čepove pričvršćenim za komad drveta, izradite glazbalo nalik zvončićima. Čepovi nanizani na komad jače žice namotane u krug također će proizvoditi poseban zvuk. Takva glazbala iz kućne radinosti možete nastaviti koristiti kao jeftiniju alternativu klasičnim zvončićima. Drugi prijedlog Neka učenici istraže kako je nastao običaj stavljanja darova i šiba u čizmicе.	OSR - C. 2. 2. Prihvaća i obrazlaže važnost društvenih normi i pravila; C. 2. 3. Pridonosi razredu i školi; C. 2. 4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini. GOO - A. 2. 1. Ponaša se u skladu s ljudskim pravima u svakodnevnom životu; A. 2. 2. Aktivno zastupa ljudska prava. IKT – A. 2. 1. Učenik prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za obavljanje zadatka; A. 2. 2. Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima; A. 2. 3. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima; C. 2. 1. Učenik uz povremenu učiteljevu pomoć ili samostalno provodi jednostavno istraživanje radi rješenja problema u digitalnome okružju; C. 2. 2. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno djelotvorno provodi jednostavno pretraživanje informacija u digitalnome okružju; C. 2. 3. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno uspoređuje i odabire potrebne informacije među pronađenima; C. 2. 4. Učenik uz učiteljevu pomoć odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.

IME I PREZIME:		RAZRED: 3.	REDNI BROJ SATA: 14.
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Zajedno uz glazbu u trećem razredu		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE, SVIRANJE, POKRET I SLUŠANJE: James Pierpont: <i>Zvončići</i>		
ISHODI:	OŠ GK B. 3. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 3. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 3. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK B. 3. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koraćanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Slušanje Ponovite slušanje skladbe James Pierponta <i>Zvončići</i> koju ste slušali na prethodnome satu. Ovoga puta neka učenici dignu ruku kada čuju zvuk zvončića.		HJ - A. 3. 1. Učenik razgovara i govori tekstove jednostavne strukture; A. 3. 2. Učenik sluša tekst i prepričava sadržaj poslušanoga teksta; A. 3. 3. Učenik čita tekst i pronalazi važne podatke u tekstu. PID - A. B. C. D. 3. 1. Učenik uz usmjeravanje objašnjava rezultate vlastitih istraživanja prirode, prirodnih i/ili društvenih pojava i/ili različitih izvora informacija. LK - A. 3. 1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. UKU - A. 2. 1. Upravljanje informacijama: Uz podršku učitelja ili samostalno traži nove informacije iz različitih izvora i uspješno ih primjenjuje pri rješavanju problema; A. 2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema: Učenik primjenjuje strategije učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz praćenje i podršku učitelja; A. 2. 3. Kreativno mišljenje: Učenik se koristi kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema; A. 2. 4. Kričko mišljenje: Učenik razlikuje činjenice od mišljenja i sposoban je usporediti različite ideje; B. 2. 1. Planiranje: Uz podršku učitelja učenik određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje; B. 2. 2. Praćenje: Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja; B. 2. 3. Prilagodba učenja: Uz podršku učitelja, ali i samostalno, prema potrebi učenik mijenja plan ili pristup učenju; B. 2. 4. Samovrednovanje/samoprocjena: Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje	
2. Pjevanje pjesme Pjevanje je aktivnost koja je važna za razvoj djeteta. Ono razvija govorni organ, prsni koš, vježba pravilno disanje i miškulaturu grla. Učiteljica/učitelj objašnjava riječi iz pjesme. Učiteljica/učitelj učenima skreće pozornost na riječ <i>vranac</i> te ju pojašnjava. Učiteljica/učitelj učenike dijeli u dvije skupine. Prva skupina prema slikovnoj partituri u udžbeniku svira tjeloglazbom, a druga zvončićima koje su izradili na satu likovne kulture ili kod kuće.			
3. Slušanje Nakon što su učenici naučili pjevati pjesmu, učiteljica/učitelj pita: Po čemu se izvedba koju ste slušali razlikuje od vaše? Jeste li vi svoju izveli brže ili sporije? Tiše ili glasnije? Kako ste, pjevajući, dočarali blagdanski ugođaj? Kako biste zorno prikazali sličnosti i razlike, koristite se velikim plakatom na koji će učenici u Vennove			

dijagrame upisivati sličnosti i razlike izvedbe koju su slušali i svoje izvedbe.



rezultate te procjenjuje ostvareni napredak; C. 2. 1. Vrijednost učenja: Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj život; C. 2. 2. Slika o sebi kao učeniku; C. 2. 3. Interes: Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; C. 2. 4. Emocije: Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje i kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju; D. 2. 1. Fizičko okruženje učenja: Učenik stvara prikladno fizičko okruženje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije; D. 2. 2. Suradnja s drugima: Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.

OSR - C. 2. 2. Prihvaća i obrazlaže važnost društvenih normi i pravila; C. 2. 3. Pridonosi razredu i školi; C. 2. 4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini.

GOO - A. 2. 1. Ponaša se u skladu s ljudskim pravima u svakodnevnom životu; A. 2. 2. Aktivno zastupa ljudska prava.

IKT – A. 2. 1. Učenik prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za obavljanje zadatka; A. 2. 2. Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima; A. 2. 3. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima; C. 2. 1. Učenik uz povremenu učiteljevu pomoć ili samostalno provodi jednostavno istraživanje radi rješenja problema u digitalnome okruženju; C. 2. 2. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno djelotvorno provodi jednostavno pretraživanje informacija u digitalnome okruženju; C. 2. 3. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno uspoređuje i odabire potrebne informacije među pronađenima; C. 2. 4. Učenik uz učiteljevu pomoć odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.

IME I PREZIME:		RAZRED: 3.	REDNI BROJ SATA: 15.
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Zajedno uz glazbu u trećem razredu		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET: <i>O pastiri čudo novo</i> , hrvatska tradicijska SLUŠANJE: Mykola Leontovych: <i>Pjesma zvona</i>		
ISHODI:	OŠ GK A. 3. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba) OŠ GK A. 3. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 3. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 3. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 3. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koraćanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi OŠ GK C. 3. 1. Učenik na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Učiteljica/učitelj s učenicima razgovara o božićnim običajima njihova kraja: Koji se blagdani slave u tvojoj obitelji? Kako ih obilježavate? Zna li kako su ljudi vašega kraja u prošlosti slavili, a kako danas slave Božić? Razlikuju li se običaji nekada od onih današnjih? Učiteljica/učitelj ističe kako božićno darivanje nije samo materijalno već je znak ljubavi i poštovanja.		HJ - A. 3. 1. Učenik razgovara i govori tekstove jednostavne strukture; A. 3. 2. Učenik sluša tekst i prepričava sadržaj poslušnoga teksta; A. 3. 3. Učenik čita tekst i pronalazi važne podatke u tekstu. PID - A. B. C. D. 3. 1. Učenik uz usmjeravanje objašnjava rezultate vlastitih istraživanja prirode, prirodnih i/ili društvenih pojava i/ili različitih izvora informacija. UKU - A. 2. 1. Upravljanje informacijama: Uz podršku učitelja ili samostalno traži nove informacije iz različitih izvora i uspješno ih primjenjuje pri rješavanju problema; A. 2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema: Učenik primjenjuje strategije učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz praćenje i podršku učitelja; A. 2. 3. Kreativno mišljenje: Učenik se koristi kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema; A. 2. 4. Kričičko mišljenje: Učenik razlikuje činjenice od mišljenja i sposoban je usporediti različite ideje; B. 2. 1. Planiranje: Uz	
2. Pjevanje pjesme Učiteljica/učitelj s učenicima ponavlja hrvatske tradicijske božićne pjesme koje učenici znaju i žele pjevati. Nakon što ste ponovili neku od pjesama, obradite pjesmu <i>O pastiri čudo novo</i> tako što ćete prvo pročitati tekst i objasniti nepoznate riječi. Ova hrvatska tradicijska pjesma nekolicini je učenika sigurno već poznata. Jednostavne je ritamske strukture, pjevne melodije i skladana u 2/4 mjeri.			

Potaknite učenike da pjesmu pjevaju u manjim skupinama ili samostalno prema osobnim željama. Kako bi učenje bilo zanimljivije, prvi dio pjesme neka pjeva prva skupina, a drugi druga skupina djece. Nešto kao glazbeni odnos solo - tutti.	podršku učitelja učenik određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje; B. 2. 2. Praćenje: Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja; B. 2. 3. Prilagodba učenja: Uz podršku učitelja, ali i samostalno, prema potrebi učenik mijenja plan ili pristup učenju; B. 2. 4.
3. Slušanje Mykola Leontovych: <i>Pjesma zvona</i> https://www.youtube.com/watch?v=YVGKfDoANRA Komunikacijska situacija nakon slušanja skladbe: Tko je izveo pjesmu? O čemu pjesma pjeva? Kakvog je ugođaja? Koji je tempo pjesme? Kakva je dinamika? Nakon prvoga slušanja pjesme odredite izvođački sastav (radi se o dječjačkom zboru). Zna li koje još vrste zborova postoje (muški, ženski, mješoviti)? Pjevate li možda u nekom od zborova? Pri ponovljenom slušanju učenike potaknite na dirigiranje uz slušanje skladbe. Na kojem jeziku pjeva zbor? Radi se većinom o engleskom jeziku, ali neki su dijelovi i na latinskome. 4. Dodatne aktivnosti Od kolaž-papira izradite veliku razrednu jelku. Na jelku zalijepite kuglice toplih i hladnih boja. Izradite raznobojne čestitke od papira različitih debljina i boja. Vrpčama od papira, izrezanim borovima, kuglicama, zvjezdicama, likovima iz Biblije i sl. ukrasite učionicu. Učenici, koji žele istraživati, neka do idućeg sata razgovaraju s bakama i djedovima (ili starijim osobama u susjedstvu) o tradicijskim božićnim običajima i pjesmama. Neka razgovaraju o promjenama koje su se dogodile kroz generacije. Na idućem će satu razredu prezentirati rezultate svojeg istraživanja.	Samovrednovanje/samoprocjena: Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak; C. 2. 1. Vrijednost učenja: Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj život; C. 2. 2. Slika o sebi kao učeniku; C. 2. 3. Interes: Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; C. 2. 4. Emocije: Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje i kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju; D. 2. 1. Fizičko okružje učenja: Učenik stvara prikladno fizičko okružje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije; D. 2. 2. Suradnja s drugima: Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. OSR - C. 2. 2. Prihvata i obrazlaže važnost društvenih normi i pravila; C. 2. 3. Pridonosi razredu i školi; C. 2. 4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini. GOO - A. 2. 1. Ponaša se u skladu s ljudskim pravima u svakodnevnom životu; A. 2. 2. Aktivno zastupa ljudska prava. IKT – A. 2. 1. Učenik prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za obavljanje zadatka; A. 2. 2. Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima; A. 2. 3. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima; C. 2. 1. Učenik uz povremenu učiteljevu pomoć ili samostalno provodi jednostavno istraživanje radi rješavanja problema u digitalnome okružju; C. 2. 2. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno djelotvorno provodi jednostavno pretraživanje informacija u digitalnome okružju; C. 2. 3. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno uspoređuje i odabire potrebne informacije među pronađenima; C. 2. 4. Učenik uz učiteljevu pomoć odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.

IME I PREZIME:		RAZRED: 3.	REDNI BROJ SATA: 16.
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Zajedno uz glazbu u trećem razredu		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I SVIRANJE: Arsen Dedić: <i>Sretna Nova godina</i> SLUŠANJE: Johann Strauss: <i>Radetsky marš</i>		
ISHODI:	OŠ GK A. 3. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba) OŠ GK A. 3. 2. Učenik temeljem slušanja, razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 3. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 3. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 3. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koraćanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi OŠ GK C. 3. 1. Učenik na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Ovaj nastavni sat tematski nadovežite na dva prethodna, tj. na razgovor o blagdanima koje slavimo u mjesecu prosincu. Što vam se lijepo dogodilo u godini na izmaku? Što biste u sljedećoj godini željeli ostvariti i promijeniti? Nova je godina prvi dan u kalendaru i prvi dan u godini. Zadnjih se deset sekundi odbrojava do ponoći, a tada se ispaliju rakete i svi si međusobno čestitaju. Učiteljica/učitelj pita: Kako izgleda proslava Nove godine u tvom mjestu? Kada biste mogli organizirati doček Nove godine, kako bi to izgledalo? Koga biste sve pozvali? Kakvu biste glazbu slušali? 2. Kreativnost Učiteljica/učitelj učenike dijeli u nekoliko skupina. Svaka skupina treba napisati popis skladbi za slušanje za doček savršene Nove godine. Važno je da učenici unutar		OŠ HJ - A. 3. 1. Učenik razgovara i govori tekstove jednostavne strukture; A. 3. 2. Učenik sluša tekst i prepričava sadržaj poslušanoga teksta; A. 3. 3. Učenik čita tekst i pronalazi važne podatke u tekstu. PID - A. B. C. D. 3. 1. Učenik uz usmjeravanje objašnjava rezultate vlastitih istraživanja prirode, prirodnih i/ili društvenih pojava i/ili različitih izvora informacija. UKU - A. 2. 1. Upravljanje informacijama: Uz podršku učitelja ili samostalno traži nove informacije iz različitih izvora i uspješno ih primjenjuje pri rješavanju problema; A. 2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema: Učenik primjenjuje strategije učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz praćenje i podršku učitelja; A. 2. 3. Kreativno mišljenje: Učenik se koristi kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema; A. 2. 4. Kritičko mišljenje: Učenik razlikuje činjenice od	

skupina usuglase stavove, sustav vrijednosti ili društvene norme. Učiteljica/učitelj pita je li bilo lako usuglasiti stavove i jesu li se lako dogovorili oko izbora pjesama.	
3. Pjevanje pjesme Pjesma <i>Sretna Nova godina</i> Arsena Dedića vrlo je pjevna, stoga će ju učenici s lakoćom usvojiti. Pročitajte tekst pjesme i razgovarajte o njemu. Posebno o rečenici: <i>Jer u srcu ima mjesta za još mnogo takvih cesta</i>. S čime pjesnik uspoređuje godinu? Obradite s učenicima pjesmu metodom obrade po sluhu pri čemu ćete je podijeliti na kraće fraze. Upozorite učenike da jasno izgovaraju riječi, osobito one koje završavaju suglasnikom (npr. bezbroj, kad, natpis). Pjesmu pjevajte uz glazbenu podlogu u dvije skupine. Prva skupina neka pjeva prvu i četvrtu kiticu, a druga drugu i petu. Pripjev pjesme pjevaju obje skupine zajedno. Zamijenite uloge skupinama kako bi svi naučili cijeli tekst.	mišljenja i sposoban je usporediti različite ideje; B. 2. 1. Planiranje: Uz podršku učitelja učenik određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje; B. 2. 2. Praćenje: Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja; B. 2. 3. Prilagodba učenja: Uz podršku učitelja, ali i samostalno, prema potrebi učenik mijenja plan ili pristup učenju; B. 2. 4. Samovrednovanje / samoprocjena: Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak; C. 2. 1. Vrijednost učenja: Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj život; C. 2. 2. Slika o sebi kao učeniku; C. 2. 3. Interes: Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; C. 2. 4. Emocije: Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje i kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju; D. 2. 1. Fizičko okruženje učenja: Učenik stvara prikladno fizičko okruženje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije; D. 2. 2. Suradnja s drugima: Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.
3. Dodatna aktivnost Johann Strauss: <i>Radetsky marš</i> https://www.youtube.com/watch?v=pYYTdtRrg8M Kod prvog slušanja neka učenici kažu kakav glazbeni sastav izvodi djelo. Kada zaključite kako se radi o orkestru, kod ponovljenog slušanja učenike podijelite u dvije skupine. Prateći mimiku dirigenta, neka učenici plješu uz skladbu. Budući da je dirigent jasno naznačio dinamiku mimikom lica i tijela, treba pratiti njegove oznake za tiše i zatim za glasnije dijelove skladbe. Prvi skupina svira frazu od 0:20 do 0:40. Druga skupina svira frazu od 1:00 do 1:19 Prvi skupina svira frazu od 2:22 do 2:40. Druga skupina svira frazu 2:58 do 3:20 4. Dodatna aktivnost Na izrezane kuglice od papira neka svaki učenik napiše novogodišnju želju i pokloni je svojem prijatelju iz razreda. Najveće se slavlje u Hrvatskoj odvija na trgovima velikih gradova gdje se okupe ljudi iz svih dijelova grada i okolice te uz veliku pozornicu i mnogo glazbe isprate staru i dočekaju Novu godinu.	OSR - C. 2. 2. Prihvaća i obrazlaže važnost društvenih normi i pravila; C. 2. 3. Pridonosi razredu i školi; C. 2. 4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini. GOO - A. 2. 1. Ponaša se u skladu s ljudskim pravima u svakodnevnom životu; A. 2. 2. Aktivno zastupa ljudska prava. IKT – A. 2. 1. Učenik prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za obavljanje zadatka; A. 2. 2. Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima; A. 2. 3. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima; C. 2. 1. Učenik uz povremenu učiteljevu pomoć ili samostalno provodi jednostavno istraživanje radi rješavanja problema u digitalnome okruženju; C. 2. 2. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno djelotvorno provodi jednostavno pretraživanje informacija u digitalnome okruženju; C. 2. 3. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno uspoređuje i odabire potrebne informacije među pronađenima; C. 2. 4. Učenik uz učiteljevu pomoć odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.

IME I PREZIME:		RAZRED: 3.	REDNI BROJ SATA: 17.
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Zajedno uz glazbu u trećem razredu		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I SVIRANJE <i>POKAŽI ŠTO ZNAŠ</i> POKRET: glazbena igra		
ISHODI:	OŠ GK A. 3. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba) OŠ GK A. 3. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 3. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 3. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 3. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK B. 3. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koraćanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi OŠ GK C. 3. 1. Učenik na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Učenici stoje u krugu. Učiteljica/učitelj ih potiče da rastave svoje ime na slogove. Prvi učenik izgovora svoje ime razdvojeno na slogove te plješće na svaki slog. Učenik lijevo do njega ponavlja njegovo ime i dodaje svoje, također uz pljeskanje. Sljedeći učenik ponavlja ime učenika sa svoje desne strane i dodaje svoje. Izuzev prvog učenika, svaki novi učenik u nizu, kaže po dva imena, svojega prijatelja s desne strane i svoje. Osim imena učenika, igru možete igrati uz rastavljanje imena životinja, voća, povrća i sl., ovisno o temi koju trenutno obrađujete. Glazbene igre utječu na razvijanje sluha, glasa, pamćenja, osjećaja za metar i ritam, razvijaju senzibilitet za glazbu, potiču maštovitost glazbenoga		HJ – A. 3. 1. Učenik razgovara i govori tekstove jednostavne strukture; A. 3. 2. Učenik sluša tekst i prepričava sadržaj poslušanoga teksta; A. 3. 3. Učenik čita tekst i pronalazi važne podatke u tekstu. PID – A. B. C. D. 3. 1. Učenik uz usmjeravanje objašnjava rezultate vlastitih istraživanja prirode, prirodnih i/ili društvenih pojava i/ili različitih izvora informacija. UKU – A. 2. 1. Upravljanje informacijama: Uz podršku učitelja ili samostalno traži nove informacije iz različitih izvora i uspješno ih primjenjuje pri rješavanju problema; A. 2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema: Učenik primjenjuje strategije učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz praćenje i podršku učitelja; A. 2. 3. Kreativno mišljenje: Učenik se koristi	

izraza i samopouzdanje pri iznošenju novih ideja. Ponovite igru uvijek kada imate vremena na satu glazbenog, ali i na drugim satovima.	
2. Pjevanje i sviranje Pjevajte pjesme koje ste obradili u prvom polugodištu, a koje djeca vole pjevati. Glazba je medij društvene identifikacije, a uz glazbu djeca lakše razumiju sebe i druge, razvijaju osjećaj empatičnosti, unutarnje emocije i samopouzdanje. Glazbene aktivnosti, sviranje, pjevanje, pokret uz pjevanje pridonose i tjelesnom razvoju djeteta, a pogotovo ljubavi prema glazbi. Omogućujući djeci sviranje različitih glazbala ili prakticirajući tjeloglazbu, potičemo muzikalnost i motoriku. Razvoj dječjeg senzibiliteta za zvukove i njihove boje, stvaranje radnih navika i atmosfere, tj. stvaranje glazbe, koju treba shvatiti kao dječji izražaj emocija, doprinosi cjelokupnom razvoju djeteta. Glazba je idealno sredstvo iznošenja onoga što dijete misli i osjeća.	kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema; A. 2. 4. Kritičko mišljenje: Učenik razlikuje činjenice od mišljenja i sposoban je usporediti različite ideje; B. 2. 1. Planiranje: Uz podršku učitelja učenik određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje; B. 2. 2. Praćenje: Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja; B. 2. 3. Prilagodba učenja: Uz podršku učitelja, ali i samostalno, prema potrebi učenik mijenja plan ili pristup učenju; B. 2. 4. Samovrednovanje/samoprocjena: Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak; C. 2. 1. Vrijednost učenja: Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj život; C. 2. 2. Slika o sebi kao učeniku; C. 2. 3. Interes: Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; C. 2. 4. Emocije: Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje i kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju; D. 2. 1. Fizičko okruženje učenja: Učenik stvara prikladno fizičko okruženje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije; D. 2. 2. Suradnja s drugima: Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.
3. Slušanje uz pokret Slušajte skladbe koje ste obradili u prvom polugodištu, a koje djeca vole slušati. Ples uz glazbu je koristan jer se kroz pokrete razvija gipkost, a, prateći ritam, i usklađenost svih učenika u razredu. Pokret kod djece potiče pozitivne emocije i raspoloženje stoga plešite što više.	OSR – C. 2. 2. Prihvaća i obrazlaže važnost društvenih normi i pravila; C. 2. 3. Pridonosi razredu i školi; C. 2. 4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini. GOO – A. 2. 1. Ponaša se u skladu s ljudskim pravima u svakodnevnom životu; A. 2. 2. Aktivno zastupa ljudska prava. IKT – A. 2. 1. Učenik prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za obavljanje zadatka; A. 2. 2. Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima; A. 2. 3. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima; C. 2. 1. Učenik uz povremenu učiteljevu pomoć ili samostalno provodi jednostavno istraživanje radi rješavanja problema u digitalnome okruženju; C. 2. 2. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno djelotvorno provodi jednostavno pretraživanje informacija u digitalnome okruženju; C. 2. 3. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno uspoređuje i odabire potrebne informacije među pronađenima; C. 2. 4. Učenik uz učiteljevu pomoć odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.

IME I PREZIME:		RAZRED: 3.	REDNI BROJ SATA: 18.
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Zajedno uz glazbu u trećem razredu		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET: Josip Kaplan: <i>Saonice male Sanje</i>		
ISHODI:	OŠ GK A. 3. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba) OŠ GK B. 3. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 3. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 3. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK B. 3. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koraćanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Učiteljica/učitelj s učenicima ponavlja sve što su učili o snijegu i sve ono što ih o njemu zanima. Učiteljica/učitelj pita: Jeste li se nekada sanjkali?		HJ - A. 3. 1. Učenik razgovara i govori tekstove jednostavne strukture; A. 3. 2. Učenik sluša tekst i prepričava sadržaj poslušanoga teksta; A. 3. 3. Učenik čita tekst i pronalazi važne podatke u tekstu. PID - A. B. C. D. 3. 1. Učenik uz usmjeravanje objašnjava rezultate vlastitih istraživanja prirode, prirodnih i/ili društvenih pojava i/ili različitih izvora informacija.	
2. Pjevanje pjesme Prvi prijedlog Učenici pjesmu uče metodom imitacije ili lovca u kraćim frazama. Nakon što su dobro naučili pjesmu, učiteljica/učitelj pita: Kreće li se melodija na početku pjesme uzlazno ili silazno? Melodija se na početku pjesme kreće silazno. Neka učenici kod ponovljenog pjevanja kažu na kojem se sve mjestu melodija kreće prema dolje. Prije početka učenja pjesme učenici sjednu jedan iza drugoga, drže se međusobno za ramena i glume kao da su u saonicama. Učiteljica/učitelj im kaže neka zamisle situaciju na snijegu te ih pita: Gdje se nalazite? Kamo ste krenuli na ovim saonicama? Učenik koji je prvi u saonicama odgovara na pitanje jer je on taj koji predvodi skupinu. Prvi se učenik za		UKU - A. 2. 1. Upravljanje informacijama: Uz podršku učitelja ili samostalno traži nove informacije iz različitih izvora i uspješno ih primjenjuje pri rješavanju problema; A. 2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema: Učenik primjenjuje strategije učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz praćenje i podršku učitelja; A. 2. 3. Kreativno mišljenje: Učenik se koristi kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema; A. 2. 4. Kritičko mišljenje: Učenik razlikuje činjenice od mišljenja i sposoban je usporediti različite ideje; B. 2. 1. Planiranje: Uz podršku učitelja učenik određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje; B. 2. 2. Praćenje: Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja; B. 2. 3. Prilagodba učenja: Uz podršku učitelja, ali i	

vrijeme pjevanja može naginjati desno ili lijevo, kao da prati brijeg. Pokretima uz pjevanje učenici prate prvoga u nizu. Odaberite uvijek drugog učenika da bude prvi u sanjkama. Bez obzira što se učenici dobro zabavljaju pri učenju pjevanja, treba težiti umjetničkom pjevanju. Drugi prijedlog Pjevanje pjesme obogatite sviranjem. Neka učenici prate slikovnu partituru u udžbeniku. Osim činela, koje su predložene zbog svoje boje zvuka, možete rabiti triangi ili zvončice.	samostalno, prema potrebi učenik mijenja plan ili pristup učenju; B. 2. 4. Samovrednovanje / samoprocjena: Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak; C. 2. 1. Vrijednost učenja: Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj život; C. 2. 2. Slika o sebi kao učeniku; C. 2. 3. Interes: Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; C. 2. 4. Emocije: Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje i kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju; D. 2. 1. Fizičko okruženje učenja: Učenik stvara prikladno fizičko okruženje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije; D. 2. 2. Suradnja s drugima: Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. OSR - C. 2. 2. Prihvaća i obrazlaže važnost društvenih normi i pravila; C. 2. 3. Pridonosi razredu i školi; C. 2. 4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini. GOO - A. 2. 1. Ponaša se u skladu s ljudskim pravima u svakodnevnom životu; A. 2. 2. Aktivno zastupa ljudska prava. IKT – A. 2. 1. Učenik prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za obavljanje zadatka; A. 2. 2. Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima; A. 2. 3. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima; C. 2. 1. Učenik uz povremenu učiteljevu pomoć ili samostalno provodi jednostavno istraživanje radi rješenja problema u digitalnome okruženju; C. 2. 2. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno djelotvorno provodi jednostavno pretraživanje informacija u digitalnome okruženju; C. 2. 3. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno uspoređuje i odabire potrebne informacije među pronađenima; C. 2. 4. Učenik uz učiteljevu pomoć odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.
3. Dodatna aktivnost U tehnici akvarela učenici slikaju prizor iz pjesme koju su učili. Kada su svi naslikali prizore sa sanjkanja, napravite galeriju i razgledajte izložbu. Tako prezentirani radovi neka ostanu na vidljivom mjestu u razredu kako bi se učenici tijekom drugih nastavnih sati vraćali na temu sanjkanja i zapjevali pjesmu.	

IME I PREZIME:		RAZRED: 3.	REDNI BROJ SATA: 19.
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Zajedno uz glazbu u trećem razredu		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE, SVIRANJE I POKRET: Branko Mihaljević: <i>Zeko i potočić</i>		
ISHODI:	OŠ GK A. 3. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba) OŠ GK A. 3. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 3. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 3. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 3. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK B. 3. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koraćanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi OŠ GK C. 3. 1. Učenik na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Prva faza učenja je obrada teksta pjesme <i>Zeko i potočić</i> koja može biti poteknuta pitanjima: Gdje je nestao potočić? Što se s njime dogodilo? Što je pomislio zeko, gdje je njegov potočić?		HJ - A. 3. 1. Učenik razgovara i govori tekstove jednostavne strukture; A. 3. 2. Učenik sluša tekst i prepričava sadržaj poslušanoga teksta; A. 3. 3. Učenik čita tekst i pronalazi važne podatke u tekstu. PID - A. B. C. D. 3. 1. Učenik uz usmjeravanje objašnjava rezultate vlastitih istraživanja prirode, prirodnih i/ili društvenih pojava i/ili različitih izvora informacija. UKU - A. 2. 1. Upravljanje informacijama: Uz podršku učitelja ili samostalno traži nove informacije iz različitih izvora i uspješno ih primjenjuje pri rješavanju problema; A. 2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema: Učenik primjenjuje strategije učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz praćenje i podršku učitelja; A. 2. 3. Kreativno mišljenje: Učenik se koristi kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa	
2. Pjevanje pjesme Kada su učenici u potpunosti razumjeli tekst, obradite s njima melodiju pjesme <i>Zeko i potočić</i> metodom obrade pjesme po sluhu. Zbog prepoznatljivosti pjesme u obradi je možete podijeliti na četverotaktne fraze. Pjesmu izvodite umjereno i nježno.			

3. Sviranje pjesme Kako biste dobili na dinamici učenja, učenike podijelite u četiri skupine. Prva skupina svira trokutiće na prvu dobu svakog drugog takta. Druga skupina svira tamburin na svaku tešku dobu takta. Treća skupina štapićima svira ritam pjesme. Četvrta praporcima svira (u pauzi) na kraju svakoga stiha. Ovakva podijeljena pratnja po skupinama doprinijet će cjelokupnom dojmu pjesme.	rješavanju problema; A. 2. 4. Kritičko mišljenje: Učenik razlikuje činjenice od mišljenja i sposoban je usporediti različite ideje; B. 2. 1. Planiranje: Uz podršku učitelja učenik određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje; B. 2. 2. Praćenje: Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja; B. 2. 3. Prilagodba učenja: Uz podršku učitelja, ali i samostalno, prema potrebi učenik mijenja plan ili pristup učenju; B. 2. 4. Samovrednovanje/samoprocjena: Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak; C. 2. 1. Vrijednost učenja: Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj život; C. 2. 2. Slika o sebi kao učeniku; C. 2. 3. Interes: Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; C. 2. 4. Emocije: Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje te kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju; D. 2. 1. Fizičko okružje učenja: Učenik stvara prikladno fizičko okružje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije; D. 2. 2. Suradnja s drugima: Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.
4. Ritamska igra Učiteljica/učitelj priprema papiriće na kojima su ispisana imena šumskih životinja. Budući da je učenike najbolje podijeliti na četiri do pet skupina, najmanje toliko papirića treba i ispisati. Svaka skupina izvlači jedan papirić i dogovara ritamsku strukturu koja najbolje karakterizira životinju koju predstavlja (čije ime je ispisano na papiriću). Skupinama treba ostaviti 5 minuta za pripremu i dogovor oko ritma koji će najbolje dočarati zvuk, glas ili kretanje životinje. Na temelju dogovorenog ritma ostale skupine trebaju točno ponoviti ritam, a zatim i pogoditi o kojoj se životinji radi. Ako skupina, koja pogađa ime životinje, netočno odsvira ritam, pravo nastupa ima prva sljedeća skupina. Papiriće možete ponovno izmiješati ili zadati još nekoliko različitih životinja kako biste produžili igru, tj. uvježbali ponavljanje različitih ritamskih fraza.	OSR - C. 2. 2. Prihvaća i obrazlaže važnost društvenih normi i pravila; C. 2. 3. Pridonosi razredu i školi; C. 2. 4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini. GOO - A. 2. 1. Ponaša se u skladu s ljudskim pravima u svakodnevnom životu; A. 2. 2. Aktivno zastupa ljudska prava. IKT – A. 2. 1. Učenik prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za obavljanje zadatka; A. 2. 2. Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima; A. 2. 3. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima; C. 2. 1. Učenik uz povremenu učiteljevu pomoć ili samostalno provodi jednostavno istraživanje radi rješenja problema u digitalnome okružju; C. 2. 2. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno djelotvorno provodi jednostavno pretraživanje informacija u digitalnome okružju; C. 2. 3. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno uspoređuje i odabire potrebne informacije među pronađenima; C. 2. 4. Učenik uz učiteljevu pomoć odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.

IME I PREZIME:		RAZRED: 3.	REDNI BROJ SATA: 20.
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Zajedno uz glazbu u trećem razredu		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET: Arsen Dedić: <i>Himna zadrugara</i> SLUŠANJE: John Williams: Tema iz filma <i>Zvezdani ratovi; Imperijalistički marš Zvezdani ratovi</i> , obrada		
ISHODI:	OŠ GK A. 3. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba) OŠ GK A. 3. 2. Učenik temeljem slušanja, razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 3. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 3. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 3. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK B. 3. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koraćanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi OŠ GK C. 3. 1. Učenik na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Učiteljica/učitelj pita: Objasni što znači poslovice <i>Pravi se prijatelji u nevolji poznaju.</i> Učiteljica/učitelj s učenicima razgovara o prijateljstvu: Što očekuješ od pravoga prijatelja? Jesi li ti dobar prijatelj? Zašto su prijatelji važni u životu? Koje su osobine dobrog prijatelja? Smatraš li se ti dobrim prijateljem? Ispričaj. Jesi li ti bila/bio u situaciji kada ti je pomoć prijatelja bila neophodna? Prisjeti se kada ti je neki prijatelj pomogao i kada si ti pomogla/pomogao nekom svojem prijatelju. Obratite pozornost na učenike kojima bi razgovor o		HJ - A. 3. 1. Učenik razgovara i govori tekstove jednostavne strukture; A. 3. 2. Učenik sluša tekst i prepričava sadržaj poslušanoga teksta; A. 3. 3. Učenik čita tekst i pronalazi važne podatke u tekstu. PID - A. B. C. D. 3. 1. Učenik uz usmjeravanje objašnjava rezultate vlastitih istraživanja prirode, prirodnih i/ili društvenih pojava i/ili različitih izvora informacija. LK - A. 3. 1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. UKU - A. 2. 1. Upravljanje informacijama: Uz podršku učitelja ili samostalno traži nove informacije iz različitih izvora i uspješno ih primjenjuje pri	

predloženoj temi unaprijedio komunikaciju unutar razreda.	
2. Pjevanje pjesme Pjesmu učenici usvajaju po sluhu tehnikom oponašanja. Kada su sigurni u pjevanju, neka pjesmu prate sviranjem doba štapićima ili tjeloglazbom. Vođenim razgovorom učiteljica/učitelj ističe ugođaj pjesme, njen veseli karakter, poletnost, zajedništvo, slogu i optimizam u tekstu. Kad su učenici sigurni i usklađeni u izvedbi pjesme, učiteljica/učitelj razgovara o tempu izvedbe. Odgovara li pjesmi spor, brz ili umjeren tempo? Izvedbu pjesme učenici ponavljaju uz sviranje pratnje na dostupnim glazbalima. Nakon slušanja skladbe iz filma <i>Vlak u snijegu</i>, po skupinama osmislite zajedničku aktivnost koja bi bila korisna široj zajednici, a koju biste kao razred mogli provesti u djelo. Predstavnik svake skupine neka ideje kaže razredu. Pljeskom nagradite najbolju ideju. Ostvarite je što je prije moguće.	rješavanju problema; A. 2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema: Učenik primjenjuje strategije učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz praćenje i podršku učitelja; A. 2. 3. Kreativno mišljenje: Učenik se koristi kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema; A. 2. 4. Kritičko mišljenje: Učenik razlikuje činjenice od mišljenja i sposoban je usporediti različite ideje; B. 2. 1. Planiranje: Uz podršku učitelja učenik određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje; B. 2. 2. Praćenje: Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja; B. 2. 3. Prilagodba učenja: Uz podršku učitelja, ali i samostalno, prema potrebi učenik mijenja plan ili pristup učenju; B. 2. 4. Samovrednovanje/samoprocjena: Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak; C. 2. 1. Vrijednost učenja: Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj život; C. 2. 2. Slika o sebi kao učeniku; C. 2. 3. Interes: Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; C. 2. 4. Emocije: Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje te kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju; D. 2. 1. Fizičko okružje učenja: Učenik stvara prikladno fizičko okružje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije; D. 2. 2. Suradnja s drugima: Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.
3. Slušanje John Williams: tema iz filma <i>Zvezdani ratovi</i> https://www.youtube.com/watch?v=-3qqHdiewSE Komunikacijska situacija nakon slušanja skladbe: Koje glazbalo se ističe na početku skladbe, svira temu skladbe?(trube, rogov, tromboni) Kakav glazbeni sastav izvodi skladbu? (orkestar) Kakav je karakter skladbe? (svečan, dramatski, poletan i napet). Koje je osjećaje ova glazba izazvala u tebi? Kada su učenici odgovorili na sva pitanja, mogu na satu ili za domaću zadaću napisati priču onako kako im ju je ispričala glazba. Apsolutno sve, od teme pa do duljine tekstova, treba biti slobodno. John Williams: <i>Imperijalistički marš</i> iz <i>Zvezdanih ratova</i> https://www.youtube.com/watch?v=vsMWVW4xtwI Neka učenici usporede ove dvije skladbe. Neka kažu koja im se skladba više dopada i zbog čega. U razredu možete odrediti dva mjesta na koja će učenici stati, na prvo oni kojima se više sviđa prva skladba, a na drugo oni kojima se više sviđa druga skladba. Argumente mogu napisati na zajednički papir, a jedan glasnogovornik neka ih pročita suprotnoj skupini.	OSR - C. 2. 2. Prihvata i obrazlaže važnost društvenih normi i pravila; C. 2. 3. Pridonosi razredu i školi; C. 2. 4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini. GOO - A. 2. 1. Ponaša se u skladu s ljudskim pravima u svakodnevnom životu; A. 2. 2. Aktivno zastupa ljudska prava. IKT – A. 2. 1. Učenik prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za obavljanje zadatka; A. 2. 2. Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima; A. 2. 3. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima; C. 2. 1. Učenik uz povremenu učiteljevu pomoć ili samostalno provodi jednostavno istraživanje radi rješavanja problema u digitalnome okružju; C. 2. 2. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno djelotvorno provodi jednostavno pretraživanje informacija u digitalnome okružju; C. 2. 3. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno uspoređuje i odabire potrebne informacije među pronađenima; C. 2. 4. Učenik uz učiteljevu pomoć odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.

John Williams: *Zvezdani ratovi*, obrada
<https://www.youtube.com/watch?v=dWRWYYt47RI>

Učenici su svakodnevno okruženi popularnom glazbom i to najčešće upitne kvalitete. Osobito negativnu ulogu u tome igraju masovni mediji. Ova disco obrada filmskog hita iz Zvezdanih staza idealna je za slobodan ples i individualne koreografije solo i u paru.

Učiteljica/učitelj pita: Po čemu se ova skladba razlikuje od onih koje slušate kod kuće?

4. Dodatne aktivnosti

Učiteljica/učitelj potiče učenike da se udruže u razrednom projektu, ovisno o potrebama kraja iz kojeg dolaze. Nakon slušanja skladbe iz filma *Vlak u snijegu*, učenici neka po skupinama osmisle zajedničku aktivnost koja bi bila korisna široj zajednici, a koju bi kao razred mogli provesti u djelo. Predstavnik svake skupine neka ideju svoje skupine kaže razredu. Pljeskom nagradite najbolju ideju. Ostvarite je što je prije moguće.

IME I PREZIME:		RAZRED: 3.	REDNI BROJ SATA: 21.
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Zajedno uz glazbu u trećem razredu		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE, SVIRANJE I POKRET: Marija Matanović: <i>Fašnički ples</i> SLUŠANJE: Dmitri Kabalevsky: <i>Komedijaši, Galop</i>		
ISHODI:	OŠ GK A. 3. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba) OŠ GK A. 3. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 3. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 3. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 3. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljkama - svira na udaraljkama ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi OŠ GK C. 3. 1. Učenik na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.).		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Mjesec veljaču djeca čekaju s velikim nestrpljenjem zato što tada predstoje najveseliji dani u godini. Učiteljica/učitelj razgovara s učenicima o maškarama i običajima vezanima za te dane u njihovome kraju: Kako se u vašem kraju obilježavaju maškare? Postoje li tradicijske maske vašega kraja? Koje? Opišite ih. Koje običaje vezane za te dane njegujete u svojem kraju? Jedete li krafne ili fritule? Pečete li ih zajedno sa svojim ukućanima?		HJ - A. 3. 1. Učenik razgovara i govori tekstove jednostavne strukture; A. 3. 2. Učenik sluša tekst i prepričava sadržaj poslušanoga teksta; A. 3. 3. Učenik čita tekst i pronalazi važne podatke u tekstu. PID - A. B. C. D. 3. 1. Učenik uz usmjeravanje objašnjava rezultate vlastitih istraživanja prirode, prirodnih i/ili društvenih pojava i/ili različitih izvora informacija. LK - A. 3. 1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. UKU - A. 2. 1. Upravljanje informacijama: Uz podršku učitelja ili samostalno traži nove informacije iz različitih izvora i uspješno ih primjenjuje pri rješavanju problema; A. 2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema: Učenik primjenjuje strategije učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz praćenje i podršku učitelja; A. 2. 3. Kreativno mišljenje:	
2. Pjevanje pjesme Učiteljica/učitelj učenicima najavljuje pjesmu <i>Fašnički ples</i>. Ako učenici ne poznaju riječ fašnik, učiteljica/učitelj je objašnjava. Karneval, maskenbal, mesopust, poklade, krnjeval - sve su to sinonimi za fašnik, razdoblje prije korizme u kojem se priređuju povorke maškara, kostimirani i maskirani plesovi.			

Karakteristika pjesme *Fašnički ples* je da joj se mjera mijenja s dvodobne na trodobnu u pripjevu, stoga se tu promjenu mora posebno naglasiti. Prvi dio pjesme neka učenici koračaju, a drugi dio, kada pjesma s dvije prelazi na tri dobe, plešu u parovima.

Za vrijeme pjevanja učenicima skrenite pozornost na jasnu dikciju i angažirani pokret.

3. Slušanje

Dmitri Kabalevsky: *Komedijaši, Galop*

https://www.youtube.com/watch?v=Ge_CoQpKJp0

Neka učenici odrede tempo skladbe. Učiteljica/učitelj pita: Kakva je brzina izvođenja skladbe? Kada zaključite kako se radi o vrlo brzom skladbi, neka učenici kažu nešto i o karakteru koji je veseo, živahan, dinamičan, zaigran, razigran, šarmantan, uznemiren itd. Kako bi istaknuli brzi tempo za vrijeme slušanja, neka učenici četiri puta pljesnu na svaku početnu dobu takta, pa zatim na četiri sljedeće dobe vrte rukama ili tapšaju koljena. Ovu aktivnost mogu raditi u paru ili samostalno. Glazbalo koje se ističe u skladbi je ksilofon. Upozorite učenike na njega u ovoj skladbi, na njegovu boju i ulogu.

Učenik se koristi kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema; A. 2. 4. Kritičko mišljenje: Učenik razlikuje činjenice od mišljenja i sposoban je usporediti različite ideje; B. 2. 1. Planiranje: Uz podršku učitelja učenik određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje; B. 2. 2. Praćenje: Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja; B. 2. 3. Prilagodba učenja: Uz podršku učitelja, ali i samostalno, prema potrebi učenik mijenja plan ili pristup učenju; B. 2. 4. Samovrednovanje/samoprocjena: Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak; C. 2. 1. Vrijednost učenja: Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj život; C. 2. 2. Slika o sebi kao učeniku; C. 2. 3. Interes: Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; C. 2. 4. Emocije: Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje te kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju; D. 2. 1. Fizičko okruženje učenja: Učenik stvara prikladno fizičko okruženje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije; D. 2. 2. Suradnja s drugima: Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. **OSR** - C. 2. 2. Prihvaća i obrazlaže važnost društvenih normi i pravila; C. 2. 3. Pridonosi razredu i školi; C. 2. 4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini. **GOO** - A. 2. 1. Ponaša se u skladu s ljudskim pravima u svakodnevnom životu; A. 2. 2. Aktivno zastupa ljudska prava. **IKT** – A. 2. 1. Učenik prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za obavljanje zadatka; A. 2. 2. Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima; A. 2. 3. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima; C. 2. 1. Učenik uz povremenu učiteljevu pomoć ili samostalno provodi jednostavno istraživanje radi rješenja problema u digitalnome okruženju; C. 2. 2. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno djelotvorno provodi jednostavno pretraživanje informacija u digitalnome okruženju; C. 2. 3. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno uspoređuje i odabire potrebne informacije među pronađenima; C. 2. 4. Učenik uz učiteljevu pomoć odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.

IME I PREZIME:		RAZRED: 3.	REDNI BROJ SATA: 22.
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Zajedno uz glazbu u trećem razredu		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I SVIRANJE: Marija Matanović: <i>Fašnički ples</i> POKRET: glazbena igra		
ISHODI:	OŠ GK A. 3. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba) OŠ GK B. 3. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 3. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 3. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK B. 3. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Pjevanje i sviranje pjesme Karakteristiku pjesme <i>Fašnički ples</i>, u kojoj se mijenja mjera s dvodobne na trodobnu, naglasite i sviranjem. Učiteljica/učitelj dijeli učenike u dvije skupine. Svaka skupina ima različita glazbala - prva Orffova glazbala od drveta, a druga Orffova glazbala od metala. Uz pjevanje prvog dijela pjesme, neka na teške dobe takta svira skupina s drvenim glazbalima, a kada pjesma prelazi na tri dobe, neka svira skupina s metalnim glazbalima naglasivši svaki drugi takt.		HJ - A. 3. 1. Učenik razgovara i govori tekstove jednostavne strukture; A. 3. 2. Učenik sluša tekst i prepričava sadržaj poslušanoga teksta; A. 3. 3. Učenik čita tekst i pronalazi važne podatke u tekstu. PID - A. B. C. D. 3. 1. Učenik uz usmjeravanje objašnjava rezultate vlastitih istraživanja prirode, prirodnih i/ili društvenih pojava i/ili različitih izvora informacija. UKU - A. 2. 1. Upravljanje informacijama: Uz podršku učitelja ili samostalno traži nove informacije iz različitih izvora i uspješno ih primjenjuje pri rješavanju problema; A. 2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema: Učenik primjenjuje strategije učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz praćenje i podršku učitelja; A. 2. 3. Kreativno mišljenje: Učenik se koristi kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema; A. 2. 4. Kritičko mišljenje: Učenik razlikuje činjenice od mišljenja i sposoban je usporediti različite ideje; B. 2. 1. Planiranje: Uz podršku učitelja učenik određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje; B. 2. 2. Praćenje: Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja; B. 2. 3. Prilagodba učenja: Uz podršku učitelja, ali i samostalno, prema potrebi učenik mijenja plan ili pristup učenju; B. 2. 4. Samovrednovanje /	
2. Obrada brojalice Brojalicu <i>Maškare</i> karakterizira vrlo jednostavan ritam. Sastavljena je od četiriju ponovljenih dvotakta što omogućuje njezino brzo usvajanje. Brojalicu izvedite: - plješući i koračajući dobe i izgovarajući tekst naglas			

- plješčući ritam brojalice dok učenici koračaju dobe tako i tekst izgovaraju naglas ili u sebi	
3. Glazbena kreativnost Neka se ovoga puta učenici podijele u skupine onako kako oni žele. Skupine mogu biti višebrojne ili samo parovi. Slijedeći iskustvo brojalice, neka se okušaju u pisanju fašničkog <i>rapa</i>. Oblik <i>rapa</i> neka bude ABA, a mogu ga pratiti na fotografiji u udžbeniku. IV. Slušanje Dmitri Kabalevsky: <i>Komedijaši, Galop</i> - ponovljeno slušanje skladbe uz novu aktivnost. Učiteljica/učitelj učenike upućuje u novu igru: Zamisli da si lik u koji se želiš maskirati. Pleši uz glazbu kao taj lik, a kada glazba stane, svi stanite. Uхватite samo jednog prijatelja za ruku i kažite mu tko ste. Zatim zamijenite uloge – neka sada tvoj prijatelj pleše kao da je lik u koji si se ti maskirala/maskirao, a ti pleši kao da si ono što predstavlja njegova maska. Nastavite sa zamjenom uloga (likova). 5. Dodatna aktivnost Kao dodatnu aktivnost neka učenici na plakat naslikaju najbolje maske iz svoje mašte.	samoprocjena: Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak; C. 2. 1. Vrijednost učenja: Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj život; C. 2. 2. Slika o sebi kao učeniku; C. 2. 3. Interes: Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; C. 2. 4. Emocije: Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje i kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju; D. 2. 1. Fizičko okruženje učenja: Učenik stvara prikladno fizičko okruženje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije; D. 2. 2. Suradnja s drugima: Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. OSR - C. 2. 2. Prihvata i obrazlaže važnost društvenih normi i pravila; C. 2. 3. Pridonosi razredu i školi; C. 2. 4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini. GOO - A. 2. 1. Ponaša se u skladu s ljudskim pravima u svakodnevnom životu; A. 2. 2. Aktivno zastupa ljudska prava. IKT – A. 2. 1. Učenik prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za obavljanje zadatka; A. 2. 2. Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima; A. 2. 3. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima; C. 2. 1. Učenik uz povremenu učiteljevu pomoć ili samostalno provodi jednostavno istraživanje radi rješenja problema u digitalnome okruženju; C. 2. 2. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno djelotvorno provodi jednostavno pretraživanje informacija u digitalnome okruženju; C. 2. 3. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno uspoređuje i odabire potrebne informacije među pronađenima; C. 2. 4. Učenik uz učiteljevu pomoć odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.

IME I PREZIME:		RAZRED: 3.	REDNI BROJ SATA: 23.
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Zajedno uz glazbu u trećem razredu		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I SVIRANJE: Johann Sebastian Bach: <i>Ah, što volim</i> SLUŠANJE: Johann Sebastian Bach: <i>Fuga u g-molu</i>		
ISHODI:	OŠ GK A. 3. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba) OŠ GK A. 3. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 3. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 3. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 3. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK B. 3. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka. Svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi. OŠ GK C. 3. 1. Učenik na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. Na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Učiteljica/učitelj razgovara s učenicima o mjestu u kojem žive i o njegovim ljepotama usmjeravajući razgovor globalno. Zaključuje kako smo <i>dio istoga svijeta</i> prema kojem se moramo ponašati odgovorno. Učenici navode primjere iz prakse u kojima vide odgovorno ponašanje prema svijetu i okolišu u kojem žive. Učenici navode primjere neodgovornog <i>ponašanja prema</i> okolišu. Učiteljica/učitelj kaže da prokomentiraju tezu da je svijet naše dvorište.		HJ - A. 3. 1. Učenik razgovara i govori tekstove jednostavne strukture; A. 3. 2. Učenik sluša tekst i prepričava sadržaj poslušanoga teksta; A. 3. 3. Učenik čita tekst i pronalazi važne podatke u tekstu. PID - A. B. C. D. 3. 1. Učenik uz usmjeravanje objašnjava rezultate vlastitih istraživanja prirode, prirodnih i/ili društvenih pojava i/ili različitih izvora informacija. LK - A. 3. 1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. UKU - A. 2. 1. Upravljanje informacijama: Uz podršku učitelja ili samostalno traži nove informacije iz različitih izvora i uspješno ih primjenjuje pri rješavanju problema; A. 2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema: Učenik primjenjuje strategije učenja i rješava probleme u svim	
2. Pjevanje pjesme Učenici pjesmu uče igrom lovca. Učiteljica/učitelj s učenicima analizira tekst pjesme.			

Učenicima treba pojasniti sintagmu <i>sestru čilu</i>, koju vjerojatno neki učenici u razredu ne poznaju. Učiteljica/učitelj učenicima govori da je sestra koja se spominje u pjesmi vesela, optimistična, zadovoljna, razigrana, vedra, raspoložena i mladenački zanesena te da riječ <i>čila</i> u svojem značenju obuhvaća spomenute sinonime. Učiteljica/učitelj pita: Što smatrate kojom bi dinamikom trebalo izvoditi ovu pjesmu? Kojim tempom?	
3. Slušanje Johann Sebastian Bach: <i>Fuga u g-molu</i>, BWV 578 https://www.youtube.com/watch?v=ZdCuA7SbzaM Učiteljica/učitelj najavljuje upoznavanje novoga glazbala - orgulja. Fotografija u udžbeniku prikazuje orgulje u crkvi. Učiteljica/učitelj pita: Jeste li već uživo slušali zvuk orgulja? Orgulje se najčešće nalaze u većim crkvama i koncertnim dvoranama, jeste li ih već vidjeli? Što mislite zašto orgulje nazivaju kraljicom instrumenata? Opišite zvuk orgulja. Učiteljica/učitelj govori kako karakteristika zvuka orgulja ovisi o vrsti svirala, materijalu od kojeg su napravljene, obliku i omjeru dužine i visine svirala. One mogu biti od nekoliko milimetara do 6 metara visine dok im broj varira od sto do nekoliko tisuća. U svojem je vremenu J. S. Bach, koji je autor pjesme koju su pjevali, bio poznatiji kao orguljaš nego kao skladatelj.	područjima učenja uz praćenje i podršku učitelja; A. 2. 3. Kreativno mišljenje: Učenik se koristi kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema; A. 2. 4. Kritičko mišljenje: Učenik razlikuje činjenice od mišljenja i sposoban je usporediti različite ideje; B. 2. 1. Planiranje: Uz podršku učitelja učenik određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje; B. 2. 2. Praćenje: Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja; B. 2. 3. Prilagodba učenja: Uz podršku učitelja, ali i samostalno, prema potrebi učenik mijenja plan ili pristup učenju; B. 2. 4. Samovrednovanje/samoprocjena: Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak; C. 2. 1. Vrijednost učenja: Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj život; C. 2. 2. Slika o sebi kao učeniku; C. 2. 3. Interes: Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; C. 2. 4. Emocije: Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje i kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju; D. 2. 1. Fizičko okružje učenja: Učenik stvara prikladno fizičko okružje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije; D. 2. 2. Suradnja s drugima: Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. OSR - C. 2. 2. Prihvaća i obrazlaže važnost društvenih normi i pravila; C. 2. 3. Pridonosi razredu i školi; C. 2. 4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini. OR – A. 2. 1. Razlikuje pozitivne i negativne utjecaje čovjeka na prirodu i okoliš; A. 2. 2. Uočava da u prirodi postoji međudjelovanje i međuovisnost. GOO - A. 2. 1. Ponaša se u skladu s ljudskim pravima u svakodnevnom životu; A. 2. 2. Aktivno zastupa ljudska prava. IKT – A. 2. 1. Učenik prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za obavljanje zadatka; A. 2. 2. Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima; A. 2. 3. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima; C. 2. 1. Učenik uz povremenu učiteljevu pomoć ili samostalno provodi jednostavno istraživanje radi rješavanja problema u digitalnome okružju; C. 2. 2. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno djelotvorno provodi jednostavno pretraživanje informacija u digitalnome okružju; C. 2. 3. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno uspoređuje i odabire potrebne informacije među pronađenima; C. 2. 4. Učenik uz učiteljevu pomoć odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.

IME I PREZIME:		RAZRED: 3.	REDNI BROJ SATA: 24.
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Zajedno uz glazbu u trećem razredu		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE: Johann Sebastian Bach: <i>Ah, što volim</i> GLAZBENA IGRA, SVIRANJE: <i>brojalica</i>		
ISHODI:	OŠ GK A. 3. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba) OŠ GK A. 3. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 3. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 3. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 3. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK B. 3. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi OŠ GK C. 3. 1. Učenik na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Pjevanje pjesme Učiteljica/učitelj s učenicima ponavlja pjesmu koju su naučili na prethodnome satu. Dok pjevate, uočite koji se dijelovi ponavljaju. Učiteljica/učitelj učenike dijeli u dvije skupine. Prva skupina pjeva pjesmu, a druga joj se pridružuje uz sviranje. Nakon pjevanja pjesme razmislite od koliko se istih, a od koliko različitih melodijskih cjelina sastoji pjesma.		HJ - A. 3. 1. Učenik razgovara i govori tekstove jednostavne strukture; A. 3. 2. Učenik sluša tekst i prepričava sadržaj poslušanoga teksta; A. 3. 3. Učenik čita tekst i pronalazi važne podatke u tekstu. PID - A. B. C. D. 3. 1. Učenik uz usmjeravanje objašnjava rezultate vlastitih istraživanja prirode, prirodnih i/ili društvenih pojava i/ili različitih izvora informacija. UKU - A. 2. 1. Upravljanje informacijama: Uz podršku učitelja ili samostalno traži nove informacije iz različitih izvora i uspješno ih primjenjuje pri rješavanju problema; A. 2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema: Učenik primjenjuje strategije učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz praćenje i podršku učitelja; A. 2. 3. Kreativno mišljenje: Učenik se koristi kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema; A. 2. 4. Kritičko mišljenje: Učenik	
2. Obrada brojalice Za podjelu u skupine najbolje je koristiti se metodom slučajnog odabira. Jedan od načina je da učenici stanu jedni pored drugih i po redu izgovaraju brojeve od jedan do četiri. Kada je na			

takav način svakome pridružen jedan broj, recite im neka stanu sve jedinice u jednu skupinu, sve dvojke u drugu, trojke u treću, a četvorke u četvrtu skupinu. Na takav ste način dobili da se djeca druže i surađuju i s onima s kojima to rjeđe čine. Prva i druga skupina neka izvodi dobe, a treća i četvrta ritam brojalice. Zamijenite uloge. Učenici mogu izvesti brojalicu i prema slikovnoj partituri iz udžbenika. Kada su učenici sigurni u tekst brojalice, neka je izvedu u kanonu u dvije ili četiri skupine. Ako od početka procijenite da učenici ne mogu izvoditi brojalicu u četiri skupine, nemojte ih ni dijeliti u toliko već samo u dvije.	razlikuje činjenice od mišljenja i sposoban je usporediti različite ideje; B. 2. 1. Planiranje: Uz podršku učitelja učenik određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje; B. 2. 2. Praćenje: Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja; B. 2. 3. Prilagodba učenja: Uz podršku učitelja, ali i samostalno, prema potrebi učenik mijenja plan ili pristup učenju; B. 2. 4. Samovrednovanje/samoprocjena: Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak; C. 2. 1. Vrijednost učenja: Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj život; C. 2. 2. Slika o sebi kao učeniku; C. 2. 3. Interes: Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; C. 2. 4. Emocije: Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje te kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju; D. 2. 1. Fizičko okruženje učenja: Učenik stvara prikladno fizičko okruženje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije; D. 2. 2. Suradnja s drugima: Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. OSR - C. 2. 2. Prihvaća i obrazlaže važnost društvenih normi i pravila; C. 2. 3. Pridonosi razredu i školi; C. 2. 4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini. OR – A. 2. 1. Razlikuje pozitivne i negativne utjecaje čovjeka na prirodu i okoliš; A. 2. 2. Uočava da u prirodi postoji međudjelovanje i međuovisnost. GOO - A. 2. 1. Ponaša se u skladu s ljudskim pravima u svakodnevnom životu; A. 2. 2. Aktivno zastupa ljudska prava. IKT – A. 2. 1. Učenik prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za obavljanje zadatka; A. 2. 2. Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima; A. 2. 3. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima; C. 2. 1. Učenik uz povremenu učiteljevu pomoć ili samostalno provodi jednostavno istraživanje radi rješenja problema u digitalnome okružju; C. 2. 2. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno djelotvorno provodi jednostavno pretraživanje informacija u digitalnome okružju; C. 2. 3. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno uspoređuje i odabire potrebne informacije među pronađenima.
3. Slušanje Johann Sebastian Bach: <i>Fuga u g-molu</i>, BWV 578 Slušajući skladbu Johanna Sebastiana Bacha, potaknite učenike da vodenim bojicama naslikaju njezinu boju i oblik. Dopustite im da se potpuno prepuste doživljaju i mašti. Razgovarajte o njihovim radovima i ukasite njima razredni pano. 4. Dodatne aktivnosti Osim na satu glazbene kulture, predloženi glazbeni primjeri mogu se slušati i na ostalim nastavnim predmetima, ali ne aktivno, već u službi glazbene podloge nekoj drugoj aktivnosti. Na taj će način učenici na nesvjesnoj razini ponoviti i kasnije lakše prepoznati skladbe.	

IME I PREZIME:		RAZRED: 3.	REDNI BROJ SATA: 25.
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Zajedno uz glazbu u trećem razredu		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I SVIRANJE: <i>Ode zima</i> , švicarska tradicijska SLUŠANJE: Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Čežnja za proljećem</i>		
ISHODI:	OŠ GK A. 3. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba) OŠ GK A. 3. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 3. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 3. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 3. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi OŠ GK C. 3. 1. Učenik na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Učiteljica/učitelj pitanjima potiče komunikacijsku situaciju: Koje sve proljetne običaje poznajete? Proljeće je vrijeme povratka u prirodu. Kako uživaš u prvim proljetnim danima? Najavite učenicima pjesmu o odlasku zime i dolasku proljeća. 2. Igra jeke - melodijskih skokova Zapjevajte i zaigrajte igru jeke u susret proljeću. Učiteljica/učitelj odredi jednu melodijsku kretnju, dva tona (na primjer ku-ku) koji se pojavljuju u švicarskoj tradicijskoj pjesmi, kako bi je učenici ponovili za njom/njim. Ponavljajući tako po dva tona		HJ - A. 3. 1. Učenik razgovara i govori tekstove jednostavne strukture; A. 3. 2. Učenik sluša tekst i prepričava sadržaj poslušanoga teksta; A. 3. 3. Učenik čita tekst i pronalazi važne podatke u tekstu. PID - A. B. C. D. 3. 1. Učenik uz usmjeravanje objašnjava rezultate vlastitih istraživanja prirode, prirodnih i/ili društvenih pojava i/ili različitih izvora informacija. UKU - A. 2. 1. Upravljanje informacijama: Uz podršku učitelja ili samostalno traži nove informacije iz različitih izvora i uspješno ih primjenjuje pri rješavanju problema; A. 2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema: Učenik primjenjuje strategije učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz praćenje i podršku učitelja; A.	

za učiteljicom/učiteljem, pri samoj će obradi pjesme učenici lakše usvojiti melodijske skokove. Osim melodijskih skokova iz pjesme, učenici si mogu zasebno jedan po jedan međusobno zadavati melodijske skokove. Učenici stanu u krug jedan pored drugoga. Učenik pjeva jedan melodijski skok, a učenik s lijeva ga ponavlja. Novi melodijski skok zadaje učeniku sa svoje lijeve strane. Radnja se ponavlja dok svi učenici ne dođu na red.	
3. Pjevanje pjesme Prvi prijedlog Pjesmu <i>Ode stara zima</i> obradite metodom učenja po sluhu. Za vrijeme učenja pjesme neka nakon svakog izgovaranja riječi ku-ku učenici zapucketaju prstima (lijeva pa desna ruka). Takva sugestivna zvukovna cjelina dat će pjesmi razigrani karakter i napetost izvedbe. Na taj ćete način zadržati koncentraciju učenika i zvučno obogatiti doživljaj pjesme. Drugi prijedlog Kada su učenici usvojili pjesmu, neka sjednu u krug. Podijelite im glazbala školskog instrumentarija tako da najmanje tri učenika u nizu imaju različita glazbala (primjerice: štapići, zvečka, trokutić, bubanj). Pri dijeljenju glazbala obratite pozornost da učenici koji sjede jedni pored drugih nemaju ista glazbala. Kada dobiju glazbalo od učenika zdesna, ono treba biti drugačije od onoga koje su dotada imali. Tako će, mijenjajući glazbala, imati iskustvo novoga zvuka, tj. moći će svirati nekoliko glazbala na istome satu. U podjeli glazbala najbolje je da ponavljate uvijek istu shemu iz prvoga kruga i isti omjer kretanja. Sviranjem teških doba učenici prate pjevanje. Na kraju kitice, s njenim prelaskom na novu, neka prosljede glazbalo prijatelju s desne strane koji će novu kiticu početi svirati novim glazbalom.	2. 3. Kreativno mišljenje: Učenik se koristi kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema; A. 2. 4. Kritičko mišljenje: Učenik razlikuje činjenice od mišljenja i sposoban je usporediti različite ideje; B. 2. 1. Planiranje: Uz podršku učitelja učenik određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje; B. 2. 2. Praćenje: Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja; B. 2. 3. Prilagodba učenja: Uz podršku učitelja, ali i samostalno, prema potrebi učenik mijenja plan ili pristup učenju; B. 2. 4. Samovrednovanje / samoprocjena: Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak; C. 2. 1. Vrijednost učenja: Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj život; C. 2. 2. Slika o sebi kao učeniku; C. 2. 3. Interes: Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; C. 2. 4. Emocije: Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje te kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju; D. 2. 1. Fizičko okruženje učenja: Učenik stvara prikladno fizičko okruženje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije; D. 2. 2. Suradnja s drugima: Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. OSR - C. 2. 2. Prihvaća i obrazlaže važnost društvenih normi i pravila; C. 2. 3. Pridonosi razredu i školi; C. 2. 4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini. OR – A. 2. 1. Razlikuje pozitivne i negativne utjecaje čovjeka na prirodu i okoliš; A. 2. 2. Uočava da u prirodi postoji međudjelovanje i međuovisnost. GOO - A. 2. 1. Ponaša se u skladu s ljudskim pravima u svakodnevnom životu; A. 2. 2. Aktivno zastupa ljudska prava. IKT – A. 2. 1. Učenik prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za obavljanje zadatka; A. 2. 2. Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima; A. 2. 3. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima; C. 2. 1. Učenik uz povremenu učiteljevu pomoć ili samostalno provodi jednostavno istraživanje radi rješavanja problema u digitalnome okružju; C. 2. 2. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno djelotvorno provodi jednostavno pretraživanje informacija u digitalnome okružju; C. 2. 3. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno uspoređuje i odabire potrebne informacije među pronađenima; C. 2. 4. Učenik uz učiteljevu pomoć odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.
4. Slušanje Učenici slušaju skladbu Wolfganga Amadeusa Mozarta <i>Čežnja za proljećem</i>. https://www.youtube.com/watch?v=spl31pu3DRA Učiteljica/učitelj daje zadatak za slušanje: Koje glazbalo prati pjevanje zbora? Kreće li se melodija pjesme prvo uzlazno, pa onda silazno ili obrnuto? Kretanje melodije učenici mogu pratiti pokretom ruke kako bi lakše odgovorili na pitanje o njenom kretanju.	

IME I PREZIME:		RAZRED: 3.	REDNI BROJ SATA: 26.
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Zajedno uz glazbu u trećem razredu		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET: Arsen Dedić: <i>Dobro jutro</i> Johann Strauss: <i>Proletni valcer</i>		
ISHODI:	OŠ GK A. 3. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba) OŠ GK A. 3. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 3. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 3. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 3. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK B. 3. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi OŠ GK C. 3. 1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Zapjevajte i zaigrajte igru visoko - duboko. Učiteljica/učitelj pjeva ili svira dva tona različite visine: visoki i duboki (ili obrnuto). Učenici prvo slušaju ta dva tona. Kod ponovljenog pjevanja, učenici ga prate pokretom. S obzirom na to što je učiteljica/učitelj pjevala/pjevao, učenici trebaju ustati na visoki ton ili čučnuti na duboki ton. Osim učiteljice/učitelja i učenici si međusobno mogu zadavati tonove različite visine. Važno je da prvo pjevaju dva tona, a tek se kod ponovljene fraze (tonova) učenici trebaju kretati. Kod ove igre pazite na točnu intonaciju tj. da ponovljeni tonovi budu isti ili barem približno isti. Ponovite slušanje		HJ - A. 3. 1. Učenik razgovara i govori tekstove jednostavne strukture; A. 3. 2. Učenik sluša tekst i prepričava sadržaj poslušanoga teksta; A. 3. 3. Učenik čita tekst i pronalazi važne podatke u tekstu. PID - A. B. C. D. 3. 1. Učenik uz usmjeravanje objašnjava rezultate vlastitih istraživanja prirode, prirodnih i/ili društvenih pojava i/ili različitih izvora informacija. UKU - A. 2. 1. Upravljanje informacijama: Uz podršku učitelja ili samostalno traži nove informacije iz različitih izvora i uspješno ih primjenjuje pri rješavanju problema; A. 2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema: Učenik primjenjuje strategije učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz praćenje i podršku učitelja; A. 2. 3. Kreativno mišljenje:	

Mozartove pjesme <i>Čežnja za proljećem</i>, a učenici neka prate njenu melodiju pokretom ruke.	
2. Pjevanje pjesme Obradite pjesmu <i>Dobro jutro</i> metodom obrade po sluhu. Za vrijeme pjevanja upozorite učenike na aktivno, ali opušteno sjedenje i jasnu dikciju. Kada ste naučili pjesmu, razgovarajte o njezinu ugođaju i otpjevajte je još jednom vodeći i o tome računa. Kada su učenici naučili pjevati pjesmu, pjevajte je u formi solo-tutti. Odaberite jednog učenika koji će biti solist. Naglasite odnos solista i zbora (solo-tutti). Zborski dio: <i>Dobro jutro preko polja...</i> neka pjevaju svi, a strofe, osim jednog solista može pjevati i njih nekoliko, ali svaki svoj izdvojeni tekst.	
3. Slušanje Johann Strauss II: <i>Proljetni valcer</i> https://www.youtube.com/watch?v=znJeBCFE5DA Razgovarajte s učenicima o plesu i plesovima. Prisjetite se plesova koje ste dosada zajedno slušajući upoznali. Učiteljica/učitelj postavlja pitanje: Ide li netko od vas u plesnu ili baletnu školu? Poznajete nekoga tko pohađa plesnu školu? Kakvi se plesovi tamo uče? Skladatelj Johann Strauss nadahnuće je našao u valceru, plesu koji ima naglašenu prvu tešku i za njom dvije lake dobe. Slušanje valcera neka učenici prate kucanjem o klupu. Neka učenici naglase razliku između teških i lakih doba tako da tešku dobu sviraju jednom, a lake drugom rukom. Tko izvodi skladbu? Razgovarajte o ugođaju skladbe. Objasnite što je to ugođaj te kako glazba stvara <i>ugođaj</i> u kazalištu, na filmu, rođendanu i sl. Opišite ugođaj skladbe. Je li skladba vesela, žalosna, plesna, dostojanstvena, tužna ili razigrana? U sljedećem slušanju potaknite učenike da uz glazbu i zaplešu. Neka u paru osmisle korake koji bi odgovarali jednom teškom pokretu i dvama lakima. Neka svi zajedno zaplešu uz ponovljeno slušanje skladbe, ali svaki par onako kako je sam osmislio kretanje. Recite im neka, dok plešu, paze na prijatelje iz razreda da se međusobno ne sudaraju.	Učenik se koristi kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema; A. 2. 4. Kritičko mišljenje: Učenik razlikuje činjenice od mišljenja i sposoban je usporediti različite ideje; B. 2. 1. Planiranje: Uz podršku učitelja učenik određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje; B. 2. 2. Praćenje: Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja; B. 2. 3. Prilagodba učenja: Uz podršku učitelja, ali i samostalno, prema potrebi učenik mijenja plan ili pristup učenju; B. 2. 4. Samovrednovanje/samoprocjena: Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak; C. 2. 1. Vrijednost učenja: Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj život; C. 2. 2. Slika o sebi kao učeniku; C. 2. 3. Interes: Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; C. 2. 4. Emocije: Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje i kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju; D. 2. 1. Fizičko okruženje učenja: Učenik stvara prikladno fizičko okruženje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije; D. 2. 2. Suradnja s drugima: Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. OSR - C. 2. 2. Prihvaća i obrazlaže važnost društvenih normi i pravila; C. 2. 3. Pridonosi razredu i školi; C. 2. 4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini. OR – A. 2. 1. Razlikuje pozitivne i negativne utjecaje čovjeka na prirodu i okoliš; A. 2. 2. Uočava da u prirodi postoji međudjelovanje i međuovisnost. GOO - A. 2. 1. Ponaša se u skladu s ljudskim pravima u svakodnevnom životu; A. 2. 2. Aktivno zastupa ljudska prava. IKT – A. 2. 1. Učenik prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za obavljanje zadatka; A. 2. 2. Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima; A. 2. 3. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima; C. 2. 1. Učenik uz povremenu učiteljevu pomoć ili samostalno provodi jednostavno istraživanje radi rješenja problema u digitalnome okruženju; C. 2. 2. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno djelotvorno provodi jednostavno pretraživanje informacija u digitalnome okruženju; C. 2. 3. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno uspoređuje i odabire potrebne informacije među pronađenima; C. 2. 4. Učenik uz učiteljevu pomoć odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.

IME I PREZIME:		RAZRED: 3.	REDNI BROJ SATA: 27.
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Zajedno uz glazbu u trećem razredu		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I SVIRANJE: Arsen Dedić: <i>Dobro jutro</i> Johann Strauss: <i>Proljetni valcer</i>		
ISHODI:	OŠ GK A. 3. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba) OŠ GK B. 3. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 3. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 3. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice. OŠ GK B. 3. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koraćanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Učiteljica/učitelj pita: Koja je za tebe najvažnija razlika između jutra i večeri? Veseli li te više jutro ili večer? Objasni.		HJ - A. 3. 1. Učenik razgovara i govori tekstove jednostavne strukture; A. 3. 2. Učenik sluša tekst i prepričava sadržaj poslušanoga teksta; A. 3. 3. Učenik čita tekst i pronalazi važne podatke u tekstu. PID - A. B. C. D. 3. 1. Učenik uz usmjeravanje objašnjava rezultate vlastitih istraživanja prirode, prirodnih i/ili društvenih pojava i/ili različitih izvora informacija. LK - A. 3. 1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. UKU - A. 2. 1. Upravljanje informacijama: Uz podršku učitelja ili samostalno traži nove informacije iz različitih izvora i uspješno ih primjenjuje pri rješavanju problema; A. 2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema: Učenik primjenjuje strategije učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz praćenje i podršku učitelja; A. 2. 3. Kreativno mišljenje: Učenik se koristi kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema; A. 2. 4. Kritičko mišljenje: Učenik razlikuje činjenice od mišljenja i sposoban je usporediti različite ideje; B. 2. 1. Planiranje: Uz podršku učitelja učenik određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje; B. 2. 2.	
2. Pjevanje pjesme Kako biste oslobodili tijelo i pojačali doživljaj pjesme, potaknite učenike da uz pjevanje zasviraju tjeloglazbom. Prvi prijedlog Učiteljica/učitelj dijeli učenike u nekoliko skupina. Prva skupina na svakom drugom taktu udari nogom na tešku dobu. Druga skupina naizmjenice desnom pa lijevom rukom tapša koljena. Treća skupina pucketanjem prstima naznači svaku dobu takta (u svakom taktu neka zapucketaju dvaput). Četvrta skupina u prvoj strofi ne pjeva, već pucketanjem jezika naznači izdržane riječi (sunce, zima, tim, ima, vrapci, nas, nama, pas).			

Drugi prijedlog Učenike podijelite u dvije skupine. Skupina koja pjeva pripjev ima glazbala. U udžbeniku mogu pratiti slikovnu partituru za sviranje. Kod višestrukog ponavljanja pjesme zamijenite uloge. Neka učenici kažu što bi najviše željeli uz ovu pjesmu - pjevati je, svirati, slušati je ili plesati.	Praćenje: Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja; B. 2. 3. Prilagodba učenja: Uz podršku učitelja, ali i samostalno, prema potrebi učenik mijenja plan ili pristup učenju; B. 2. 4. Samovrednovanje/samoprocjena: Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak; C. 2. 1. Vrijednost učenja: Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj život; C. 2. 2. Slika o sebi kao učeniku; C. 2. 3. Interes: Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; C. 2. 4. Emocije: Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje i kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju; D. 2. 1. Fizičko okružje učenja: Učenik stvara prikladno fizičko okružje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije; D. 2. 2. Suradnja s drugima: Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. OSR - C. 2. 2. Prihvaća i obrazlaže važnost društvenih normi i pravila; C. 2. 3. Pridonosi razredu i školi; C. 2. 4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini. OR – A. 2. 1. Razlikuje pozitivne i negativne utjecaje čovjeka na prirodu i okoliš; A. 2. 2. Uočava da u prirodi postoji međudjelovanje i međuovisnost. GOO - A. 2. 1. Ponaša se u skladu s ljudskim pravima u svakodnevnom životu; A. 2. 2. Aktivno zastupa ljudska prava. IKT – A. 2. 1. Učenik prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za obavljanje zadatka; A. 2. 2. Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima; A. 2. 3. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima; C. 2. 1. Učenik uz povremenu učiteljevu pomoć ili samostalno provodi jednostavno istraživanje radi rješenja problema u digitalnome okružju; C. 2. 2. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno djelotvorno provodi jednostavno pretraživanje informacija u digitalnome okružju; C. 2. 3. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno uspoređuje i odabire potrebne informacije među pronađenima; C. 2. 4. Učenik uz učiteljevu pomoć odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.
3. Slušanje Johann Strauss: <i>Proljetni valcer</i> Učiteljica/učitelj učenike dijeli na četveročlane skupine. Neka zamisle da se nalaze na koncertu na kojem se izvodi ovo djelo. Unutar skupine neka svaki od njih odabere što je radio na koncertu: je li svirao (harfu, flautu ili neki od gudačkih glazbala), slušao (bio publika), bio voditelj koncerta, inspicijent, biljeter, oblikovatelj svjetla, fotograf ili snimatelj i sl. Poslušajte priče svake skupine posebno.	

IME I PREZIME:		RAZRED: 3.	REDNI BROJ SATA: 28.
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Zajedno uz glazbu u trećem razredu		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE, SLUŠANJE I POKRET: <i>Kokotiček</i> SLUŠANJE: Camille Saint Saëns: <i>Pijetlovi i kokoši</i>		
ISHODI:	OŠ GK A. 3. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba) OŠ GK A. 3. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 3. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 3. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 3. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK B. 3. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koraćanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi OŠ GK C. 3. 1. Učenik na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Učiteljica/učitelj razgovara s učenicima o blagdanu Uskrsa: Što se slavi toga dana? Zašto je to kršćanima najvažniji blagdan? Kako se slavi Uskrs u vašoj obitelji? Znaite li za neke uskrsne običaje?		HJ - A. 3. 1. Učenik razgovara i govori tekstove jednostavne strukture; A. 3. 2. Učenik sluša tekst i prepričava sadržaj poslušanoga teksta; A. 3. 3. Učenik čita tekst i pronalazi važne podatke u tekstu. PID - A. B. C. D. 3. 1. Učenik uz usmjeravanje objašnjava rezultate vlastitih istraživanja prirode, prirodnih i/ili društvenih pojava i/ili različitih izvora informacija. UKU - A. 2. 1. Upravljanje informacijama: Uz podršku učitelja ili samostalno traži nove informacije iz različitih izvora i uspješno ih primjenjuje pri rješavanju problema; A. 2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema: Učenik primjenjuje strategije učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz praćenje i podršku učitelja; A. 2. 3. Kreativno mišljenje:	
2. Pjevanje pjesme Učiteljica/učitelj pita: Što je kanon? Koje smo sve pjesme do sada pjevali u kanonu? Učiteljica/učitelj govori tekst pjesme <i>Kokotiček</i>. Tumači nepoznate riječi, eventualno objašnjava riječ <i>poje</i> koja znači pjevati. Učiteljica/učitelj dijeli učenike u tri jednako brojne skupine. Za početak učenja učenici izgovaraju tekst tapšajući koljena, plješćući rukama ili pucketajući prstima. Obratite pozornost na jasno održavan metar pri govoru. Kada su učenici usvojili tekst pjesme, počnite pjevati.			

Melodija pjesme vrlo je jednostavna i učenici će je lako naučiti i zapamtiti.

Sljedeća je faza rad s tekstem kao priprema za učenje pjesme u kanonu.

Prva skupina neka govori tekst uz tapšanje koljena, druga uz pucketanje prstima, a treća uz pljeskanje. Prvo izvodite tekst pjesme u kanonskom obliku, tako da prva skupina počinje govoriti tekst i tapšati koljena, druga se uključuje od početka uz pucketanje prstiju, a treća uz pljeskanje. Učiteljica/učitelj govori učenicima: Kada prva skupina izgovori prvi red (*Kokotiček lepo poje, lepo poje*), priključuje joj se druga skupina. Kada druga skupina dođe do kraja prvoga reda, pridružuje joj se treća skupina otpočetka. Izvodite pjesmu nekoliko puta uzastopno uz predloženu tjeloglazbu.

Neka učenici ponove pjesmu, ali ovaj puta neka svi zajedno pjevaju. Učiteljica/učitelj ih dijeli u tri skupine. Prva skupina počinje pjesmu pjevati sama. Druga pjeva otpočetka kada prva skupina pjeva drugi stih. Treća pjeva otpočetka kada druga skupina pjeva drugi stih. Želi li netko pjevati u paru ili pokazati vještinu izvođenja kanona u manjoj skupini do troje, motivirajte ih uz podršku učenika u razredu.

3. Slušanje

Camille Saint Saens: *Pijetlovi i kokoši*

<https://www.youtube.com/watch?v=ArE0F5NmZgg>

Karneval životinja je skladao Camille Saint-Saens, to je instrumentalna, programna, romantična glazba, koja se sastoji od četrnaest stavaka. Svaki stavak ima naslov koji upućuje na izvanglazbeni sadržaj samoga stavka. Skladbu *Pijetlovi i kokoši* izvode dva glasovira, violina, viola, violončelo, i klarinet.

Nakon slušanja skladbe učiteljica/učitelj pita: Koja glazbala prepoznajete u skladbi? Učiteljica govori ime skladbe i kaže kako su kokoši i pijetlovi došetali i odšetali uz kokodakanje i komešanje. Što mislite o čemu su razgovarali?

Neka učenici skladbu slušaju višekratno te napišu razgovor između pijetla i kokoši (samostalno ili u paru) onako kako im ga je glazba ispričala.

4. Glazbena kreativnost

Uz Uskrs, koji nam predstoji, vežu se i mnoge igre. Nakon pjevanja pjesme ili slušanja skladbe, zaigrajte igru lova na pisanice. Neka dvoje ili troje učenika iz razreda u dvorištu škole sakriju pisanice koje su djeca oslikala na nastavi ili ih donijela od kuće. Učenike podijelite u nekoliko skupina. Pobjedila je skupina koja u zadanom vremenu pronašla najviše pisanica, stoga im ostali trebaju darivati svoje.

Učenik se koristi kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema; A. 2. 4. Kritičko mišljenje: Učenik razlikuje činjenice od mišljenja i sposoban je usporediti različite ideje; B. 2. 1. Planiranje: Uz podršku učitelja učenik određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje; B. 2. 2. Praćenje: Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja; B. 2. 3. Prilagodba učenja: Uz podršku učitelja, ali i samostalno, prema potrebi učenik mijenja plan ili pristup učenju; B. 2. 4. Samovrednovanje/samoprocjena: Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak; C. 2. 1. Vrijednost učenja: Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj život; C. 2. 2. Slika o sebi kao učeniku; C. 2. 3. Interes: Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; C. 2. 4. Emocije: Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje i kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju; D. 2. 1. Fizičko okruženje učenja: Učenik stvara prikladno fizičko okruženje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije; D. 2. 2. Suradnja s drugima: Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.

OSR - C. 2. 2. Prihvata i obrazlaže važnost društvenih normi i pravila; C. 2. 3. Pridonosi razredu i školi; C. 2. 4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini.

GOO - A. 2. 1. Ponaša se u skladu s ljudskim pravima u svakodnevnom životu; A. 2. 2. Aktivno zastupa ljudska prava.

IKT – A. 2. 2. Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima; A. 2. 3. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima; C. 2. 1. Učenik uz povremenu učiteljevu pomoć ili samostalno provodi jednostavno istraživanje radi rješavanja problema u digitalnome okružju; C. 2. 2. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno djelotvorno provodi jednostavno pretraživanje informacija u digitalnome okružju; C. 2. 3. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno uspoređuje i odabire potrebne informacije među pronađenima.

Učenici, koji su skrivali pisanice, trebaju provjeriti jesu li ostali učenici pronašli sve skrivene pisanice i dati ih pobjedničkoj skupini. Pobjednička skupina neka se odluči što će činiti s njima. Može ih podijeliti svima u razredu, organizirati piknik ili darovati potrebitima.	
--	--

IME I PREZIME:		RAZRED: 3.	REDNI BROJ SATA: 29.
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Zajedno uz glazbu u trećem razredu		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I POKRET: Brojalica i glazbena igra		
ISHODI:	OŠ GK A. 3. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 3. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK B. 3. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Opis aktivnosti Učiteljica/učitelj razgovara s učenicima o kanonu te ponavljaju pjesmu s prethodnoga sata.		HJ - A. 3. 1. Učenik razgovara i govori tekstove jednostavne strukture; A. 3. 2. Učenik sluša tekst i prepričava sadržaj poslušanoga teksta; A. 3. 3. Učenik čita tekst i pronalazi važne podatke u tekstu.	
2. Obrada brojalice Učiteljica/učitelj najavljuje novu brojalicu. Ako učenici ne razumiju u potpunosti tekst, treba im eventualno objasniti riječ drač (korov). Učiteljica/učitelj predlaže učenicima: - plješćite na svaki slog izgovarajući tekst brojalice naglas - plješćite na svaki slog izgovarajući tekst u sebi - koračajte jedan korak na svaku dobu izgovarajući tekst naglas - koračajte jedan korak na svaku dobu izgovarajući tekst u sebi.		PID - A. B. C. D. 3. 1. Učenik uz usmjeravanje objašnjava rezultate vlastitih istraživanja prirode, prirodnih i/ili društvenih pojava i/ili različitih izvora informacija. OŠ LK - A. 3. 1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. UKU - A. 2. 1. Upravljanje informacijama: Uz podršku učitelja ili samostalno traži nove informacije iz različitih izvora i uspješno ih primjenjuje pri rješavanju problema; A. 2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema: Učenik primjenjuje strategije učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz praćenje i podršku učitelja; A. 2. 3. Kreativno mišljenje: Učenik se koristi kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema; A. 2. 4. Kritičko mišljenje: Učenik razlikuje činjenice od mišljenja i sposoban je usporediti različite ideje; B. 2. 1. Planiranje: Uz podršku učitelja učenik određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje; B. 2. 2. Praćenje: Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja; B. 2. 3. Prilagodba učenja: Uz podršku učitelja, ali i samostalno, prema potrebi učenik mijenja plan ili pristup učenju; B. 2. 4. Samovrednovanje/samoprocjena: Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak; C. 2. 1. Vrijednost učenja: Učenik može objasniti vrijednost	
3. Glazbena kreativnost - skladanje Kada su učenici usvojili riječi brojalice, neka je pokušaju uglazbiti. Učiteljica/učitelj govori učenicima neka se okušaju u skladanju. Kaže im da će oni sada biti skladatelji te će svaki od njih zasebno pjevati izmišljenu melodiju na zadani tekst.			

IV. Glazbena kreativnost - igra

Kako bi kod učenika potaknuli glazbenu kreativnost i maštu, zaigrajte predloženu igru na ovome, ali i bilo kojem drugome satu.

Sjednite u krug okrenuti jedni drugima leđima.

Neki učenici imaju glazbala, a će drugi svirati tijelom. Dvoje učenika nalazi se u sredini kruga. Učenik, kojega dotaknu samo jednom po leđima, počinje svirati, a kada ga dotaknu dva puta treba prestati svirati. Slušajte jedni druge dok zajedno svirate te glazbalima i tjeloglazbom oblikujte skladbu.

Pitajte učenike koji bi naziv dali novonastaloj skladbi. Možete dobiti i nekoliko potpuno različitih odgovora tj. prijedloga. Sve ih uzmite u obzir i/ili glasanjem odaberite najbolji.

učenja za svoj život; C. 2. 2. Slika o sebi kao učeniku; C. 2. 3. Interes: Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; C. 2. 4. Emocije: Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje te kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju; D. 2. 1. Fizičko okruženje: Učenik stvara prikladno fizičko okruženje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije; D. 2. 2. Suradnja s drugima: Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.

OSR - C. 2. 2. Prihvaća i obrazlaže važnost društvenih normi i pravila; C. 2. 3. Pridonosi razredu u školi; C. 2. 4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini.

GOO - A. 2. 1. Ponaša se u skladu s ljudskim pravima u svakodnevnom životu; A. 2. 2. Aktivno zastupa ljudska prava.

IKT – A. 2. 2. Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima; A. 2. 3. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima; C. 2. 1. Učenik uz povremenu učiteljevu pomoć ili samostalno provodi jednostavno istraživanje radi rješenja problema u digitalnome okruženju; C. 2. 2. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno djelotvorno provodi jednostavno pretraživanje informacija u digitalnome okruženju; C. 2. 3. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno uspoređuje i odabire potrebne informacije među pronađenima; C. 2. 4. Učenik uz učiteljevu pomoć odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.

IME I PREZIME:		RAZRED: 3.	REDNI BROJ SATA: 30.
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Zajedno uz glazbu u trećem razredu		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I SVIRANJE: Jakov Gotovac: <i>Majka uz kolijevku</i> SLUŠANJE: Frédéric Chopin: <i>Nokturno br. 2 op. 9</i>		
ISHODI:	OŠ GK A. 3. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba) OŠ GK A. 3. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 3. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 3. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 3. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK B. 3. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi OŠ GK C. 3. 1. Učenik na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Uskoro se bliži Majčin dan koji se obilježava u čitavom svijetu u čast svim majkama. Učiteljica/učitelj pitanjima usmjerava razmišljanje učenika: Što je to uspavanka? Pjevaju li se uspavanke tiho ili glasno? Kojom biste uspavankom mogli uspavati svoju majku? Što vašu majku može uspavati, a što razbuditi?		HJ - A. 3. 1. Učenik razgovara i govori tekstove jednostavne strukture; A. 3. 2. Učenik sluša tekst i prepričava sadržaj poslušanoga teksta; A. 3. 3. Učenik čita tekst i pronalazi važne podatke u tekstu. PID - A. B. C. D. 3. 1. Učenik uz usmjeravanje objašnjava rezultate vlastitih istraživanja prirode, prirodnih i/ili društvenih pojava i/ili različitih izvora informacija.	
2. Pjevanje pjesme Pjesmu Jakova Gotovca <i>Majka uz kolijevku</i> naučite po sluhu. Pjesma je nježna, izvodi se umjerenim tempom. Kada učenici nauče pjesmu, njenu dinamiku trebaju prilagoditi tematici i funkciji. Za vrijeme učenja pjesme učenici je mogu pjevati i nešto glasnije kako bi stekli određenu sigurnost u melodiji i tekstu pjesme. Recite im kako karakter pjesme ovisi o dikciji te, iako je		UKU - A. 2. 1. Upravljanje informacijama: Uz podršku učitelja ili samostalno traži nove informacije iz različitih izvora i uspješno ih primjenjuje pri rješavanju problema; A. 2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema: Učenik primjenjuje strategije učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz praćenje i podršku učitelja; A. 2. 3. Kreativno mišljenje:	

pjesma tiha i polagana, trebaju jasno izgovarati konsonante. Učiteljica/učitelj učenike dijeli u četiri skupine s istim brojem učenika. Svaka skupina neka pjeva samo jednu kiticu. Promijenite uloge.	Učenik se koristi kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema; A. 2. 4. Kritičko mišljenje: Učenik razlikuje činjenice od mišljenja i sposoban je usporediti različite ideje; B. 2. 1. Planiranje: Uz podršku učitelja učenik određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje; B. 2. 2. Praćenje: Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja; B. 2. 3. Prilagodba učenja: Uz podršku učitelja, ali i samostalno, prema potrebi učenik mijenja plan ili pristup učenju; B. 2. 4. Samovrednovanje/samoprocjena: Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak; C. 2. 1. Vrijednost učenja: Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj život; C. 2. 2. Slika o sebi kao učeniku; C. 2. 3. Interes: Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; C. 2. 4. Emocije: Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje te kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju; D. 2. 1. Fizičko okružje učenja: Učenik stvara prikladno fizičko okružje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije; D. 2. 2. Suradnja s drugima: Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.
3. Slušanje Frédéric Chopin: <i>Nokturno br. 2 op. 9</i> https://www.youtube.com/watch?v=KV5bBmhSOEc Komunikacijska situacija nakon slušanja skladbe: Kakvo je raspoloženje i ugođaj skladbe? Koje glazbalo izvodi skladbu? Je li skladba mirna ili vesela i razigrana? Koje bi glazbalo po tvojem mišljenju također dobro dočaralo noćnu atmosferu? Objasni. Nakon slušanja neka na jednu stranu razreda stanu učenici koji smatraju da bi lako zaspali uz ovu skladbu, a na drugu oni kojima ta skladba nikako ne odgovara i ne bi mogli uz nju utonuti u san. Unutar skupine neka se dogovore i kažu zašto su odabrali baš tu stranu, tj. razloge zbog kojih se nalaze u odabranoj skupini. Ako se svi učenici odluče samo za jednu stranu (što je čest slučaj), neka također obrazlože svoju odluku. 4. Dodatna aktivnost Kada učenici nauče pjevati pjesmu <i>Majka uz koljevku</i>, neka je pjevaju kod kuće majkama kao poklon za Majčin dan.	OSR - C. 2. 2. Prihvaća i obrazlaže važnost društvenih normi i pravila; C. 2. 3. Pridonosi razredu i školi; C. 2. 4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini. GOO - A. 2. 1. Ponaša se u skladu s ljudskim pravima u svakodnevnom životu; A. 2. 2. Aktivno zastupa ljudska prava. IKT – A. 2. 1. Učenik prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za obavljanje zadatka; A. 2. 2. Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima; A. 2. 3. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima; C. 2. 1. Učenik uz povremenu učiteljevu pomoć ili samostalno provodi jednostavno istraživanje radi rješavanja problema u digitalnome okružju; C. 2. 2. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno djelotvorno provodi jednostavno pretraživanje informacija u digitalnome okružju; C. 2. 3. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno uspoređuje i odabire potrebne informacije među pronađenima; C. 2. 4. Učenik uz učiteljevu pomoć odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.

C		RAZRED: 3.	REDNI BROJ SATA: 31.
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Zajedno uz glazbu u trećem razredu		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I SVIRANJE: Jakov Gotovac: <i>Majka uz kolijevku</i>		
ISHODI:	OŠ GK B. 3. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 3. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 3. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Ovaj nastavni sat počnite igrom ponavljanja ritamskih cjelina. Učiteljica/učitelj bira jednog učenika koji će ostalima zadati kratku ritamsku cjelinu. On sam bira učenika koji tu frazu treba za njim ponoviti. Bez obzira je li taj učenik bio uspješan ili nije, on je sljedeći koji zadaje frazu i bira novog učenika koji igru nastavlja dalje. Važno je napomenuti da ritamska cjelina mora biti kratka. Dugačke ritamske cjeline nemojte uzeti u obzir. Kako biste učenicima pomogli pri realizaciji zadatka, možete im sugerirati karakter ritamskih cjelina, npr. može biti: ljutita, tugaljiva, poletna, sretna, žalosna, smiješna, glasna, tiha, vesela, razigrana, prpošna, lepršava, melankolična, sjetna. Tražeći kreativna rješenja, s učenicima ćete vježbati i vokabular. Način na koji će svoja razmišljanja uobličiti u ritam i zvuk, prepustite njihovim kreacijama. Njihova razmišljanja uobličena u zvuk neka budu temelj ritamskoj improvizaciji uz učenje brojalice.		HJ - A. 3. 1. Učenik razgovara i govori tekstove jednostavne strukture; A. 3. 2. Učenik sluša tekst i prepričava sadržaj poslušanoga teksta; A. 3. 3. Učenik čita tekst i pronalazi važne podatke u tekstu. PID - A. B. C. D. 3. 1. Učenik uz usmjeravanje objašnjava rezultate vlastitih istraživanja prirode, prirodnih i/ili društvenih pojava i/ili različitih izvora informacija. UKU - A. 2. 1. Upravljanje informacijama: Uz podršku učitelja ili samostalno traži nove informacije iz različitih izvora i uspješno ih primjenjuje pri rješavanju problema; A. 2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema: Učenik primjenjuje strategije učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz praćenje i podršku učitelja; A. 2. 3. Kreativno mišljenje: Učenik se koristi kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema; A. 2. 4. Kritičko mišljenje: Učenik razlikuje činjenice od mišljenja i sposoban je usporediti različite ideje; B. 2. 1. Planiranje: Uz podršku učitelja učenik određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje; B. 2. 2. Praćenje: Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja; B. 2. 3. Prilagodba učenja: Uz podršku učitelja, ali i samostalno, prema potrebi učenik mijenja plan ili pristup učenju; B. 2. 4. Samovrednovanje / samoprocjena: Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak; C. 2. 1. Vrijednost učenja: Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj	
2. Obrada brojalice Pročitajte i izvedite brojalicu prema slikovnoj partituri u udžbeniku. Brojalicu izvedite tako da jedna skupina pljeskom naglasi dobe dok druga prstima pucketa njen ritam. Nakon što su učenici naučili tekst brojalice, odaberite jednu ritamsku cjelinu koju su predložili učenici, a za koju mislite da će je sva djeca lako ponavljati za vrijeme učenja.			

Učenike podijelite u nekoliko skupina, najbolje dvije ili četiri. Brojalicu izvedite u kanonu. Za vrijeme izvedbe u kanonu neka svaka skupina koristi drugi zvuk tjeloglazbe kako bi se nastupi razlikovali. Učenike upozorite da tjeloglazba ne smije biti jako glasna. Također ih stalno upozoravajte da se međusobno slušaju kako bi cjelokupni rezultat bio što bolji. Osim tjeloglazbom, možete svirati i glazbalima od različitih materijala: metala, drveta ili kože.	život; C. 2. 2. Slika o sebi kao učeniku; C. 2. 3. Interes: Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; C. 2. 4. Emocije: Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje te kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju; D. 2. 1. Fizičko okruženje učenja: Učenik stvara prikladno fizičko okruženje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije; D. 2. 2. Suradnja s drugima: Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.
3. Pjevanje pjesme Sada kada su učenici u potpunosti naučili pjesmu, trebaju voditi računa o nježnom i tihom pjevanju iste. S učenicima osmislite ritamsku pratnju pjesmi. Tjeloglazba, kao što je trljanje dlana o dlan ili trljanje natkoljenica, stvorit će zvuk kojim možete pratiti pjesmu. Naglasite svaku prvu tešku dobu samo jačim pritiskom i povlačenjem druge ruke žustro po dlanu. Učenike upozorite neka ne sviraju mlitavo, već intenzivno, ali tiho. Demonstrirajte im takav ton. 4. Dodatne aktivnosti Frédéric Chopin: <i>Nokturno br. 2 op. 9</i> Slušajući skladbu, učenici mogu svoje glazbene impresije izraziti u svim željenim likovnim i ostalim tehnikama, veličinama i materijalima. Neka sva likovna ostvarenja inspirirana Chopinovim <i>Nokturnom</i> budu neko vrijeme na razrednom panou kako bi se tijekom i drugih nastavnih sati vraćali na njih uz slušanje glazbe. Osim predloženih likovnih impresija uz skladbu, učenici mogu naslikati i svoje snove pastelom, akvarelom ili nekom drugom tehnikom.	OSR - C. 2. 2. Prihvaća i obrazlaže važnost društvenih normi i pravila; C. 2. 3. Pridonosi razredu i školi; C. 2. 4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini. GOO - A. 2. 1. Ponaša se u skladu s ljudskim pravima u svakodnevnom životu; A. 2. 2. Aktivno zastupa ljudska prava. IKT – A. 2. 1. Učenik prema savjetu odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju za obavljanje zadatka; A. 2. 2. Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima; A. 2. 3. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima; C. 2. 1. Učenik uz povremenu učiteljevu pomoć ili samostalno provodi jednostavno istraživanje radi rješenja problema u digitalnome okruženju; C. 2. 2. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno djelotvorno provodi jednostavno pretraživanje informacija u digitalnome okruženju; C. 2. 3. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno uspoređuje i odabire potrebne informacije među pronađenima; C. 2. 4. Učenik uz učiteljevu pomoć odgovorno upravlja prikupljenim informacijama; D. 2. 2. Učenik rješava jednostavne probleme s pomoću digitalne tehnologije; D. 2. 3. Učenik sam ili u suradnji s drugima preoblikuje postojeća digitalna rješenja ili stvara nove uratke i smišlja ideje.

IME I PREZIME:		RAZRED: 3.	REDNI BROJ SATA: 32.
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Zajedno uz glazbu u trećem razredu		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE i SVIRANJE: <i>Proljeće u šumi</i> , finska tradicijska SLUŠANJE: Dmitrij Šostakovič: <i>Valcer br. 2</i>		
ISHODI:	OŠ GK A. 3. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba) OŠ GK A. 3. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 3. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 3. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 3. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koraćanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi OŠ GK C. 3. 1. Učenik na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Uvodna aktivnost Učiteljica/učitelj postavlja pitanja: Kako se osjećaš nakon duge šetnje šumom? Koji zvukovi šume su ti ugodni? Kakve osjećaje kod tebe pokreću?		HJ - A. 3. 1. Učenik razgovara i govori tekstove jednostavne strukture; A. 3. 2. Učenik sluša tekst i prepričava sadržaj poslušanoga teksta; A. 3. 3. Učenik čita tekst i pronalazi važne podatke u tekstu.	
2. Sviranje Učiteljica/učitelj učenike dijeli u skupine. Prva skupina treba zvukom dočarati šumu u kojoj pada kiša. Druga šumu u kojoj puše jak vjetar. Treća šumu prepunu izletnika. Četvrta jutro u šumi i šumske životinje koje su se probudile nakon zimskoga sna. Neka svaka skupina odabere i oblik (dvodijelnost ili trodijelnost forme) prema kojem će dočarati šumu.		PID - A. B. C. D. 3. 1. Učenik uz usmjerenje objašnjava rezultate vlastitih istraživanja prirode, prirodnih i/ili društvenih pojava i/ili različitih izvora informacija. UKU - A. 2. 1. Upravljanje informacijama: Uz podršku učitelja ili samostalno traži nove informacije iz različitih izvora i uspješno ih primjenjuje pri rješavanju problema; A. 2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema: Učenik primjenjuje strategije učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz praćenje i podršku učitelja; A. 2. 3. Kreativno mišljenje: Učenik se koristi kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema; A. 2. 4. Kritičko mišljenje: Učenik razlikuje činjenice od	

3. Pjevanje pjesme

Nakon učenja pjesme po sluhu, učiteljica/učitelj učenicima zadaje zadatak da osmisle ritamsku pratnju za pripjev pjesmi (*La, la, la, la, la*).

Za pratnju se mogu koristiti glazbalima školskog instrumentarija ili predmetima iz svoje okoline koji dobro zvuče (pernice, knjige, olovke i sl.). Najbolje bi bilo kada bi učenici bili u dvjema skupinama od kojih će svaka pjevati po jednu strofu pjesme, a pripjev zajedno uz sviranje.

4. Slušanje

Dmitrij Šostakovič: *Valcer br. 2*

https://www.youtube.com/watch?v=qPmnn_iTQJE

Slušanjem glazbe razvija se sposobnost slušne koncentracije, mogućnost prepoznavanja određenih instrumenata, sluh i slično.

Komunikacijska situacija nakon slušanja skladbe: Kakav ansambl izvodi skladbu? Koje glazbalo na početku skladbe izvodi glavnu melodiju? Na početku temu iznosi saksofon, a zatim je ponavljaju gudači. Nakon 2:20 minute temu izvode trombon i limeni puhači te je zatim ponavljaju gudači.

Za vrijeme slušanja skladbe učenici trebaju slušati njenu temu i pokušati je zapamtiti.

Budući da je tema lako pamtljiva, neka je pjevaju uz glazbeni primjer svaki puta kada je čuju (dva puta na početku i dva puta sredinom skladbe).

mišljenja i sposoban je usporediti različite ideje; B.

2. 1. Planiranje: Uz podršku učitelja učenik određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje; B. 2. 2. Praćenje: Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja; B. 2. 3. Prilagodba učenja: Uz podršku učitelja, ali i samostalno, prema potrebi učenik mijenja plan ili pristup učenju; B. 2. 4.

Samovrednovanje/samoprocjena: Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak; C. 2. 1. Vrijednost učenja:

Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj život; C. 2. 2. Slika o sebi kao učeniku; C. 2. 3.

Interes: Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; C. 2. 4. Emocije: Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje te kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju; D. 2.

1. Fizičko okruženje učenja: Učenik stvara prikladno fizičko okruženje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije; D. 2. 2. Suradnja s drugima: Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.

OSR - C. 2. 2. Prihvaća i obrazlaže važnost društvenih normi i pravila; C. 2. 3. Pridonosi razredu i školi; C. 2. 4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini.

OR – A. 2. 1. Razlikuje pozitivne i negativne utjecaje čovjeka na prirodu i okoliš; A. 2. 2. Uočava da u prirodi postoji međudjelovanje i međuovisnost.

GOO - A. 2. 1. Ponaša se u skladu s ljudskim pravima u svakodnevnom životu; A. 2. 2. Aktivno zastupa ljudska prava.

IKT – A. 2. 2. Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima; A. 2. 3. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima; C. 2. 2. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno djelotvorno provodi jednostavno pretraživanje informacija u digitalnome okruženju; C. 2. 3. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno uspoređuje i odabire potrebne informacije među pronađenima; C. 2. 4. Učenik uz učiteljevu pomoć odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.

IME I PREZIME:		RAZRED: 3.	REDNI BROJ SATA: 33.
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Zajedno uz glazbu u trećem razredu		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I SVIRANJE: <i>Proljeće u šumi</i> , finska tradicijska SLUŠANJE: Dmitrij Šostakovič: <i>Valcer br. 2</i>		
ISHODI:	OŠ GK A. 3. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba) OŠ GK A. 3. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 3. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 3. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 3. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK B. 3. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi OŠ GK C. 3. 1. Učenik na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Opis aktivnosti Na početku ovoga, ali i bilo kojega drugoga sata, igrajte igru u kojoj ćete vježbati pamćenje učenika. Potaknite osjećaj vizualizacije koji je snažan pokretač sjećanja. Potaknite učenike da zamisle glazbala o kojima ste učili ove, ali i prošlih godina. Učenike podijelite na dvije skupine dovoljno udaljene jedne od drugih. Učenici stoje ili sjede u krugu. Prvi učenik naglas kaže ime jednoga glazbala, učenik do njega ponovi ime toga glazbala i doda novo. Treći učenik ponovi oba glazbala i doda novo itd. Jedino je pravilo da se glazbalo ne smije ponoviti dvaput unutar lanca, niti se njihov redoslijed smije mijenjati. Onaj učenik koji je pogrešno ponovio niz, ispada iz igre. Svaka		HJ - A. 3. 1. Učenik razgovara i govori tekstove jednostavne strukture; A. 3. 2. Učenik sluša tekst i prepričava sadržaj poslušanoga teksta; A. 3. 3. Učenik čita tekst i pronalazi važne podatke u tekstu. PID - A. B. C. D. 3. 1. Učenik uz usmjeravanje objašnjava rezultate vlastitih istraživanja prirode, prirodnih i/ili društvenih pojava i/ili različitih izvora informacija. UKU - A. 2. 1. Upravljanje informacijama: Uz podršku učitelja ili samostalno traži nove informacije iz različitih izvora i uspješno ih primjenjuje pri rješavanju problema; A. 2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema: Učenik primjenjuje strategije učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz praćenje i podršku učitelja; A.	

skupina može odabrati jednog učenika koji će kontrolirati redoslijed kojim se ponavljaju glazbala kako ne bi došlo do zabune. Taj učenik preuzima ulogu nastavnika, dobiva na važnosti i jača samopouzdanje.	
2. Obrada brojalice Učiteljica/učitelj učenicima daje da sami odaberu hoće li će brojalicu izvesti razbrajanjem, koračanjem, tjeloglazbom, pljeskanjem doba, sviranjem ritma ili u kanonu. Učiteljica/učitelj dijeli učenike u skupine, a učenici brojalicu izvede prema jednom od prijedloga. Skupinu koja je bila najkreativnija nagradite pljeskom. 3. Pjevanje i sviranje pjesme Učenici po skupinama trebaju osmisлити glazbenu pratnju i naslikati slikovnu partituru iste. Po toj će partituri svirati prvo sami, a zatim je zajedno s glazbalima svi u isto vrijeme proslijediti skupini lijevo od sebe (smjer kazaljke na satu). Zadatak je gotov kada su sve skupine svirale sve slikovne partiture. Kada je zadatak u potpunosti izvršen, neka učenici glasaju za najbolju partituru. Skupinu koja je pobijedila nagradite pljeskom.	2. 3. Kreativno mišljenje: Učenik se koristi kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema; A. 2. 4. Kritičko mišljenje: Učenik razlikuje činjenice od mišljenja i sposoban je usporediti različite ideje; B. 2. 1. Planiranje: Uz podršku učitelja učenik određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje; B. 2. 2. Praćenje: Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja; B. 2. 3. Prilagodba učenja: Uz podršku učitelja, ali i samostalno, prema potrebi učenik mijenja plan ili pristup učenju; B. 2. 4. Samovrednovanje / samoprocjena: Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak; C. 2. 1. Vrijednost učenja: Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj život; C. 2. 2. Slika o sebi kao učeniku; C. 2. 3. Interes: Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; C. 2. 4. Emocije: Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje te kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju; D. 2. 1. Fizičko okružje učenja: Učenik stvara prikladno fizičko okružje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije; D. 2. 2. Suradnja s drugima: Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.
4. Slušanje Dmitrij Šostakovič: <i>Valcer br. 2</i> Ponovite slušanje skladbe. Zadatak učenika je dirigirati skladbu za vrijeme slušanja. Pratite pokrete njihovih ruku i razgovarajte o kretnjama koje su činili za vrijeme slušanja. Navedite ih da naprave razliku između teške i lakih doba. Zašto su vam pokreti bili upravo takvi, a ne drugačiji? (zbog tempa - brzine, trodobnosti skladbe i sl.) 5. Dodatna aktivnost Neka se učenici na nastavi likovne kulture okušaju u osmišljavanju kostima za plesanje uz ponovljeno slušanje <i>Valcera br. 2</i> Dmitrija Šostakoviča. Neka svoje ideje prenesu na papir različitim tehnikama.	OSR - C. 2. 2. Prihvaća i obrazlaže važnost društvenih normi i pravila; C. 2. 3. Pridonosi razredu i školi; C. 2. 4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini. OR – A. 2. 1. Razlikuje pozitivne i negativne utjecaje čovjeka na prirodu i okoliš; A. 2. 2. Uočava da u prirodi postoji međudjelovanje i međuovisnost. GOO - A. 2. 1. Ponaša se u skladu s ljudskim pravima u svakodnevnom životu; A. 2. 2. Aktivno zastupa ljudska prava. IKT – A. 2. 2. Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima; A. 2. 3. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima; C. 2. 2. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno djelotvorno provodi jednostavno pretraživanje informacija u digitalnome okružju; C. 2. 3. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno uspoređuje i odabire potrebne informacije među pronađenima; C. 2. 4. Učenik uz učiteljevu pomoć odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.

IME I PREZIME:		RAZRED: 3.	REDNI BROJ SATA: 34.
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Zajedno uz glazbu u trećem razredu		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE I SVIRANJE: Zrinko Tutić - Rajko Dujmić: <i>Moja domovina</i> SLUŠANJE: Runjanin - Mihanović: <i>Lijepa naša domovino</i> Jakov Gotovac: <i>Što na nebu sja visoko</i> , iz opere <i>Ero s onoga svijeta</i>		
ISHODI:	OŠ GK A. 3. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba) OŠ GK A. 3. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 3. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 3. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 3. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK B. 3. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koračanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi OŠ GK C. 3. 1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
1. Opis aktivnosti Učiteljica/učitelj pita: U kakvim se prigodama izvodi himna? Kako se treba ponašati pri pjevanju ili slušanju državne himne? Koje još himne poznajete, osim hrvatske? Jeste li prisustvovali nekoj svečanoj izvedbi himne? https://www.youtube.com/watch?v=Kim94X46rKk&t=5s		HJ - A. 3. 1. Učenik razgovara i govori tekstove jednostavne strukture; A. 3. 2. Učenik sluša tekst i prepričava sadržaj poslušanoga teksta; A. 3. 3. Učenik čita tekst i pronalazi važne podatke u tekstu. PID - A. B. C. D. 3. 1. Učenik uz usmjeravanje objašnjava rezultate vlastitih istraživanja prirode, prirodnih i/ili društvenih pojava i/ili različitih izvora informacija. LK - A. 3. 1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. UKU - A. 2. 1. Upravljanje informacijama: Uz podršku učitelja ili samostalno traži nove informacije iz različitih izvora i uspješno ih	
2. Pjevanje pjesme Pjesmu <i>Moja domovina</i> naučite igrom lovca. Onim učenicima kojima pjesma nije poznata, treba reći da je nastala početkom Domovinskog rata u Hrvatskoj te da se u to vrijeme često čula kao podizač morala građana i hrvatskih branitelja. Uobičajeno se izvodi na Dan pobjede i			

domovinske zahvalnosti i na Dan hrvatskih branitelja. Zvuci ove domoljubne pjesme uvijek će nas podsjetiti na dane ponosa i zajedništva kada se stvarala Hrvatska domovina. Poznajete li neke domoljubne pjesme? Koje su to?	
3. Slušanje Jakov Gotovac: <i>Što na nebu sja visoko</i> iz opere <i>Ero s onoga svijeta</i> https://www.youtube.com/watch?v=9iFkUgGj9rM Učiteljica/učitelj učenike dijeli u skupine. Prije slušanja glazbenog djela učiteljica/učitelj daje potiče učenike da zamisle da se nalaze na koncertu na kojem je bila izvedena predložena skladba. U skupinama trebaju razmisliti i ispričati priču. Mogu se voditi pitanjima: Gdje se koncert održao? Koliko je publike bilo? Jesu li imali veliki uspjeh i jesu li bili zadovoljni izvedbom? Kako je publika bila odjevena, kako se ponašala? Runjanin - Mihanović: <i>Lijepa naša domovino</i> Prisjetite se da je himna jedno od obilježja svake zemlje, pa tako i naše. U prethodna dva razreda sigurno ste već slušali, a možda i zapjevali himnu Republike Hrvatske <i>Lijepa naša domovino</i>. Ako ste u mogućnosti, zapjevajte hrvatsku himnu po sluhu uz slušanje. Učiteljica/učitelj pita: O čemu govori hrvatska himna? Himna <i>Lijepa naša domovino</i> ujedno je i najpoznatija hrvatska domoljubna pjesma, koja govori o ljepotama Hrvatske i hrvatskome narodu. Poznajete li još koju domoljubnu pjesmu u kojoj pjesnik izražava svoje osjećaje, ljubav, misli i emocionalnu privrženost svojem narodu i rodnom kraju?	primjenjuje pri rješavanju problema; A. 2. 2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema: Učenik primjenjuje strategije učenja i rješava probleme u svim područjima učenja uz praćenje i podršku učitelja; A. 2. 3. Kreativno mišljenje: Učenik se koristi kreativnošću za oblikovanje svojih ideja i pristupa rješavanju problema; A. 2. 4. Kritičko mišljenje: Učenik razlikuje činjenice od mišljenja i sposoban je usporediti različite ideje; B. 2. 1. Planiranje: Uz podršku učitelja učenik određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje; B. 2. 2. Praćenje: Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja; B. 2. 3. Prilagodba učenja: Uz podršku učitelja, ali i samostalno, prema potrebi učenik mijenja plan ili pristup učenju; B. 2. 4. Samovrednovanje/samoprocjena: Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak; C. 2. 1. Vrijednost učenja: Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj život; C. 2. 2. Slika o sebi kao učeniku; C. 2. 3. Interes: Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju; C. 2. 4. Emocije: Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje te kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju; D. 2. 1. Fizičko okruženje učenja: Učenik stvara prikladno fizičko okruženje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije; D. 2. 2. Suradnja s drugima: Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. OSR - C. 2. 2. Prihvaća i obrazlaže važnost društvenih normi i pravila; C. 2. 3. Pridonosi razredu i školi; C. 2. 4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini. OR – A. 2. 1. Razlikuje pozitivne i negativne utjecaje čovjeka na prirodu i okoliš; A. 2. 2. Uočava da u prirodi postoji međudjelovanje i međuovisnost. GOO - A. 2. 1. Ponaša se u skladu s ljudskim pravima u svakodnevnom životu; A. 2. 2. Aktivno zastupa ljudska prava. IKT –A. 2. 2. Učenik se samostalno koristi njemu poznatim uređajima i programima; A. 2. 3. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima; C. 2. 2. Učenik uz učiteljevu pomoć ili samostalno djelotvorno provodi jednostavno pretraživanje informacija u digitalnome okruženju; C. 2. 3. Učenik uz

	učiteljevu pomoć ili samostalno uspoređuje i odabire potrebne informacije među pronađenima; C. 2. 4. Učenik uz učiteljevu pomoć odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.
--	---

IME I PREZIME:		RAZRED: 3.	REDNI BROJ SATA: 35.
PREDMETNO PODRUČJE:	GLAZBENA KULTURA		
DOMENA:	A. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE B. IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU C. GLAZBA U KONTEKSTU		
TEMA:	Zajedno uz glazbu u trećem razredu		
NASTAVNI SADRŽAJ:	PJEVANJE, SLUŠANJE I POKRET: Pjesme i brojalice		
ISHODI:	OŠ GK A. 3. 1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. - poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba) OŠ GK A. 3. 2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice. - temeljem slušanja razlikuje metar, dobe, tempo, visinu tona, dinamiku, boju, izvođače OŠ GK B. 3. 1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu OŠ GK B. 3. 2. Učenik pjeva/izvodi pjesme i brojalice. - pjeva/izvodi pjesme i brojalice i pritom uvažava glazbeno-izražajne sastavnice (metar/dobe, tempo, visina tona, dinamika) OŠ GK B. 3. 3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. - izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama/ritmovima, uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice OŠ GK B. 3. 4. Učenik stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline te svira uz pjesme/brojalice koje izvodi. - stvara/improvizira melodijske i ritamske cjeline pjevanjem, pokretom/plesom, pljeskanjem, lupkanjem, koraćanjem i/ili udaraljka - svira na udaraljka ili tjeloglazbom uz pjesme/brojalice koje pjeva/izvodi OŠ GK C. 3. 1. Učenik na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe. - na osnovi slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe (svečana glazba, glazba za ples i sl.)		
NASTAVNE SITUACIJE		POVEZIVANJE ISHODA OSTALIH PREDMETNIH PODRUČJA I MEĐUPREDMETNIH TEMA	
Zaključite kako ste bili jako vrijedni i razvili svoje sposobnosti doživljaja i izvođenja glazbe. Neizmjereno obogaćen glazbenim iskustvom i doživljajem, oplemenjen unutarnji glazbeni svijet učenika, zauvijek će ostati zabilježen i vezati ih uz dobru i kvalitetnu glazbu. Naučili ste velik broj novih pjesama i tradicijskih napjeva te proveli nezaboravne glazbene trenutke slušajući i analizirajući raznorodna glazbena djela. Glazbeno znanje, koje su učenici stekli aktivnim muziciranjem, uz razvoj metrike, opsega glasa i intonacije, doprinijelo je razvoju njihove cjelokupne osobnosti. Igrali ste se i tako učili i stvarali, poticali i razvijali maštu, slušali, promatrali, uspoređivali, razlikovali, povezivali, spajali i razdvajali. Učenici vole glazbu. Potaknimo ih da se i nakon što izađu iz svojih klupa i dalje aktivno njome bave. Nastava je glazbe tu da ih pripremi i osposobi da u svojem budućem životu budu kompetentni sudionici glazbenih			

događanja. Glazbom možemo kod učenika snažno potaknuti pozitivne emocije, osjećaj pripadnosti, zajedništva i tolerancije, dok u nastavi glazbene kulture u središte pozornosti stavljamo učenikovu glazbenu aktivnost.

Kao i dosada, program nastave Glazbene kulture u trećem se razredu temelji na glazbenim područjima *pjevanja, sviranja, slušanja glazbe i glazbene kreativnosti* koju i ocjenjujemo kontinuiranim vrednovanjem tijekom čitave školske godine. Ocjena iz Glazbene kulture rezultat je cjelogodišnjeg napredovanja učenika u aktivnom muziciranju, istraživanju, timskom radu i odnosu prema radu. Razvoj osobnoga stava o glazbi, pojedinačni i grupni zadatci, poboljšana komunikacija u razredu, inicijativa i integracija učenika s posebnim potrebama, sloboda mišljenja ili vođene rasprave o glazbenom životu dio su vrednovanja postignuća učenika i nikako ne možemo zaboraviti na njih. Temelj ocjene Glazbene kulture treba biti poznavanje osnovnih elemenata glazbenoga jezika, razvijanje glazbene kreativnosti te uspostavljanje i usvajanje vrijednosnih mjerila za kritičko i estetsko procjenjivanje glazbe.

U nastavnom području *pjevanje* kod učenika možemo pratiti i ocijeniti osjećaj točne intonacije i ritma, glazbeno pamćenje i samopouzdanje.

U nastavnom području *sviranje* kod učenika možemo pratiti razvoj osjećaja za ritam, metar, točnu koordinaciju i međusobnu suradnju.

U nastavnom području *slušanje glazbe* kod učenika možemo pratiti razvoj sposobnosti slušne koncentracije, specifikacije sluha - mogućnost prepoznavanja zvukova i boja različitih glasova i glazbala, analize odslušanoga djela i uspostavljanja osnovnih estetskih kriterija vrednovanja glazbe.

U nastavnom području *glazbena kreativnost* kod učenika pratimo izoštravanje pojedine glazbene sposobnosti - intonacije i ritma, razvijanje senzibiliteta za glazbu, maštovitost glazbenog izraza i samopouzdanje u iznošenju novih ideja. Ono se vrednuje samo zapažanjima - opisno.

Praćenje i vrednovanje učenika u nastavnom procesu nužno je prilagoditi pojedinačnom razvoju glazbenih sposobnosti nakon što ste obratili pozornost na učenikov razvoj s početka nastavne godine prema njezinom kraju. Važno je da učenici pjevaju, slušaju vrijedna glazbena djela, igraju se ritmizirajući i oponašajući učiteljicu/učitelja, plešu, kreću se na glazbu, improviziraju i sviraju. Aktivnim su muziciranjem učenici stekli nove spoznaje, znanja i vještine u glazbi, obogatili rječnik novim pojmovima i naučili kritički slušati glazbu. Ako ste im tijekom godine pobudili interes za klasičnu glazbu na razini prepoznavanja određenoga broja glazbenih djela i njihovih osnovnih obilježja, uspjeli ste ih potaknuti na cjeloživotno učenje, što je osobito važno za dugotrajni proces učenja glazbe i vještina vezanih uz nju. Težak je zadatak oblikovanje vlastitoga glazbenog ukusa, razlikovanje glazbala ili značajki glazbenih djela, stoga su slušno imenovanje i prepoznavanje karakterističnih glazbala ili glazbenih djela, sustavno izgrađivanje sposobnosti za surađivanje, prosuđivanje i samostalno mišljenje kontinuirani proces koji se nastavlja u daljnjem školovanju.



Cjelovitim pristupom poučavanju i s polazištima za učenje koja su u iskustvu djece, učenici postaju sukreatori nastavnog procesa. Na taj način iskustvo se ne odvaja od sadržaja učenja koje time postaje iskustveno, istraživačko i interaktivno.

