

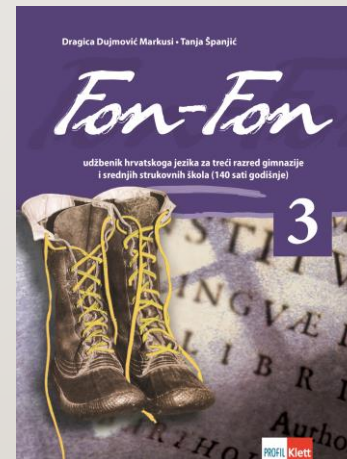
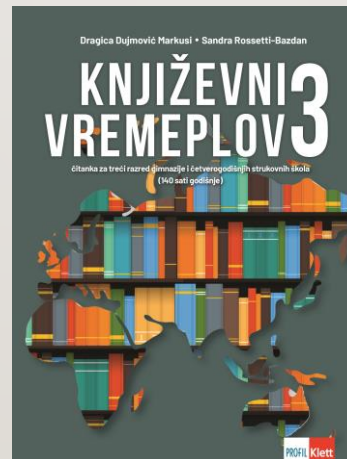
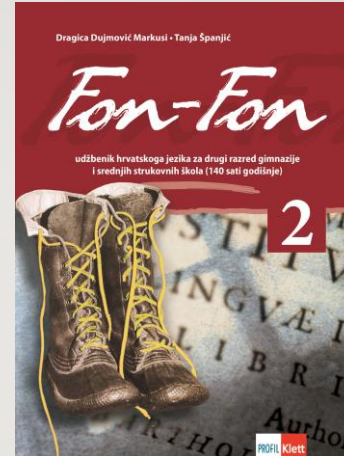
KNJIŽEVNI VREMEMPLOV I FON-FON U ŠK. GOD. 2020./2021.

DRAGICA DUJMOVIĆ MARKUSI

GIMNAZIJA, STRU KOVNA ŠKOLA (140 SATI) STRU KOVNA ŠKOLA (105 SATI)

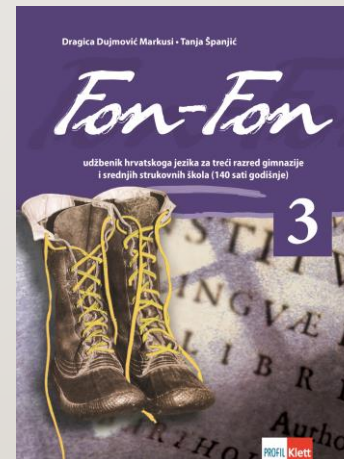
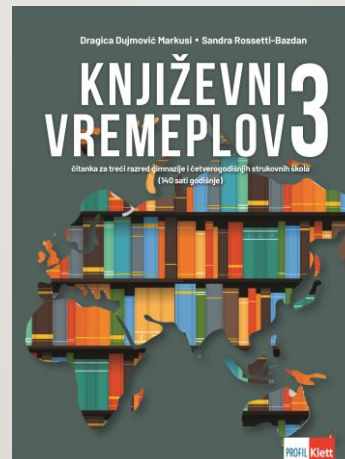
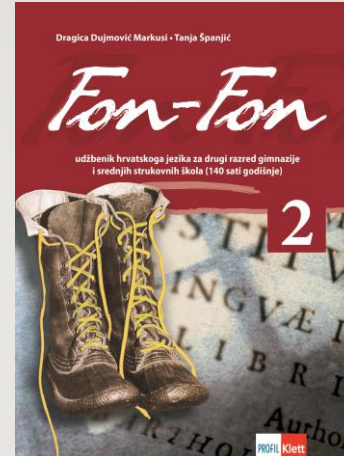
ČITANKA, UDŽBENIK, RADNA BILJEŽNICA

- ❖ IZZI digitalni sadržaji 2
- ❖ IZZI digitalni sadržaji 3
- ❖ Metodički priručnik 2
- ❖ Metodički priručnik 3
- ❖ Vrednovanje (poseban DOS)
- ❖ Timski rad (poseban DOS)



AUTORI

- ❖ Sandra Rossetti-Bazdan
- ❖ Vedrana Močnik
- ❖ Tanja Španjić
- ❖ Mirjana Bogdanović
- ❖ Romana Žukina
- ❖ Tamara Vujanić
- ❖ Krunoslav Matošević



KNJIŽEVNI VREMEPLOV 2, 3
FON-FON 2, 3
FONOPLOV 2, 3 (RADNA BILJEŽNICA)
KONCEPCIJA – TEME, LEKTIRA INTEGRACIJA
JEZIČNIH, KNJIŽEVNIH I MEDIJSKIH SADRŽAJA)

TEME (2. RAZRED)

KNJIŽEVNI VREMEPLOV 2

- 1. Književni tekst kao medijska poruka
- 2. Subjektivna i objektivna stvarnost
- 3. Sve boje smijeha
- 4. Između iluzije i snova
- 5. Pisati bez kompromisa
- 6. Biti drukčiji (od drugih)
- **7. Književni vremeplov**

FON-FON 2

- 1. Privatna i javna komunikacija
- 2. Raslojenost leksika
- 3. Izlagački tekstovi
- 4. Rečenica
- 5. Tekst
- 6. Pisana komunikacija
- **7. Vodič kroz jezičnu normu**



LEKTIRA (2. RAZRED)



KNJIŽEVNI VREMEPLOV 2

- 1. Književni tekst kao medijska poruka
 - **Prijedlog izborne lektire: George Orwell, Životinjska farma**
- 2. Subjektivna i objektivna stvarnost
 - **Prijedlog izborne lektire: Edgar Allan Poe, Crni mačak**
 - **OBVEZNA LEKTIRA: Antun Gustav Matoš (izbor iz novela)**
- 3. Sve boje smijeha
 - **OBVEZNA LEKTIRA: Marin Držić, Novela od Stanca**

FON-FON 2

- 1. Privatna i javna komunikacija
 - **javni govor, anketa, rasprava**
- 2. Raslojenost leksika
 - **primijenjeno na Matoševe tekstove**
- 3. Izlagački tekstovi
 - **članak, prikaz, sažetak**

LEKTIRA (2. RAZRED)



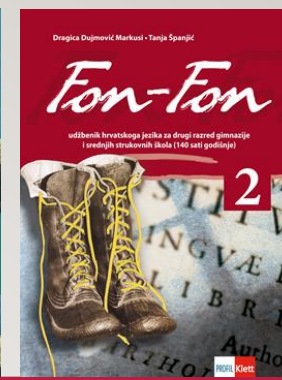
KNJIŽEVNI VREMEPLOV 2

- 4. Između iluzije i snova
- **Prijedlog izborne lektire: Miguel de Cervantes Saavedra, Bistri vitez Don Quijote od Manche**
- **OBVEZNA LEKTIRA: Pedro Calderon de la Barca, Život je san**
- 5. Pisati bez kompromisa
- **Prijedlog izborne lektire: Moliere, Škrtac**
- **OBVEZNA LEKTIRA: Silvije Strahimir Kranjčević (izbor iz poezije)**

FON-FON 2

- 4. Rečenica
 - rečnični dijelovi (ponavljanje), složena rečenica
- 5. Tekst
 - tekst, tekstna sredstva, **školski esej**

LEKTIRA (2. RAZRED)



KNJIŽEVNI VREMEPLOV 2

- 6. Biti drukčiji (od drugih)
- **OBVEZNA LEKTIRA: Johann Wolfgang Goethe, Patnje mladoga Werthera**
- **Prijedlog izborne lektire: Daniel Glattauer, Dobar protiv sjeverca**
- **7. Književni vremeplov**

FON-FON 2

- 6. Pisana komunikacija
 - pismo
 - e-pošta
 - Poslanica
 - epistolarni roman
- **7. Vodič kroz jezičnu normu**

FONOPLOV 2



Samoprocjena na početku drugoga razreda

1. Procijenite stavljanjem znaka X u jedan od ponuđenih odgovora koliko ste ovladali ishodima navedenim u prvome stupcu tablice.

	slabo	dobro	izvrsno
Mogu govoriti i razgovarati o zadanoj temi u skladu s obilježjima i svrhom govornoga teksta primjenjujući pravogovorna pravila.			
Mogu slušati tekst u skladu s određenom svrhom i namjenom (informiranje, uvjeravanje) te analizirati informacije i ideje važne za svrhu i namjenu slušanja.			
Mogu čitati tekst u skladu s određenom svrhom, objasniti njegova obilježja i opisati informacije i ideje koje prenosi.			
Mogu napisati opisni i pripovjedni tekst u skladu s temom i funkcionalnim stilom primjenjujući jezična i pravopisna pravila.			
Mogu analizirati obilježja promjenjivih i nepromjenjivih riječi u rečenici i primijeniti znanje pri oblikovanju teksta.			

FONOPLOV 2



- samoprocjena na početku školske godine
- ponavljanje gradiva prvoga razreda (integrirani sadržaji)

2. Pročitajte pažljivo tekst i jednom rečenicom izrazite problem koji autor u njemu propituje.

Pavao Pavličić, Pozdrav

Sretnem neki dan svojega starog profesora, i pozdravim ga kao i uvijek: »Moje poštovanje, profesore«. A on će meni: »Zar se ti nešto ljutiš na mene?«. »Zašto bih se ljutio?« čudim se. »Pa, tako« kaže on. »Svi mi drugi kažu naprosto bog, samo si ti tu ufitiljio s neakvim poštovanjem«. Kako je taj razgovor dalje tekao, nije važno za ono što ovdje želim reći. Važno je tek to da mi je profesorova primjedba dala misliti i da sam se u posljednje vrijeme često na nju vraćao. (...) S pozdravima s nešto dogodilo. A što se dogodilo, jasno je: njihov se broj jako smanjio i sveo se praktički na samo jedan jedini slog, kojim možeš pozdraviti i starijega i mlađega od sebe, i bogatijeg i siromašnijeg, i onoga koji ti kapu kroji i kome je ti krojiš. Pozdravi su jedan po jedan izumirali kao egzotične ptice, i sad jedva da je još koji ostao osim toga sveprisutnoga Bog. (...) Bog je eskaliralo i zauzimalo sve veće prostore zemljopisne i društvene. Nekada se pokušavalo zamijeniti tradicionalne pozdrave sa Zdravo, a sada se dobrovoljno usvojio višenamjenski pozdrav.

3. Napišite pozdrav i rečenicu kojom biste započeli razgovor u sljedećim komunikacijskim situacijama.


- službeniku u pošti pri dolasku po preporučenu pošiljku
- prijateljevima pri dolasku u posjet
- profesoru pri ulasku u učionicu sa zakašnjenjem
- prijatelju/prijateljici pri prvom jutarnjem susretu

George Orwell, *Životinjska farma*


1. Napišite na temelju asocijacija i izjava na koji se lik iz *Životinjske farme* odnose.

bič	psi
.....	
crni pjetlić	diktator


stranački nepristran	ciničan
.....	
mrzovoljan	mudar

Sanjao sam kako će izgledati zemlja kada nestane čovjek. 

.....

Nositelj sam odlikovanja Životinjski heroj prvog reda, a moje je geslo: »Radit ću više.« 

.....

»Tamo gore, drugovi – tamo leži Slatka Gora, sretna zemlja u kojoj ćemo se mi, jadne životinje, zauvijek odmarati od naših napora.« 

.....

2. Napišite na prazne crte pravilan oblik zadanih riječi.

George Orwell jedan je od onih britanskih pisaca koji su pokazali da pisac i novinar mogu opstati u istoj koži. Pripada dugoj tradiciji, koja ide od (Daniel Defoe) i (Jonathan Swift), preko (Samuel Taylor Coleridge) i (Charles Dickens) do suvremenika. Naime, radio je ratnih godina kao novinar, pisao za londonski Observer, »pod« urednikom (David Astor), koji se pokazao njegovim presudnim prijateljem. Prvo je pisao književne kritike, zatim je bio dopisnik.

3. Zaokružite riječi koje treba pisati velikim početnim slovom.

i tako je 1944. dospio na teheransku konferenciju, štoviše smatrao je poticajem za »1984.«. neki kritičari kažu da mu se ideja za ovaj roman javila tijekom sudjelovanja u španjolskom građanskom ratu, o čemu je ostavio neumrlo svjedočanstvo, knjigu o kataloniji, španjolskoj autonomnoj zajednici. U novinarstvu, baveći se nedjeljnim žurnalizmom, kao što kaže britanski idiom, orwell je ranije uspio napisati životinjsku farmu, bajku. pred kraj rata zasnovao je i započeo novi roman, ono što će postati 1984. no protiv njegove namjere ustale su zastrašujuće okolnosti.

4. Svaki redak u tekstu sadrži jednu normativno pogrešnu riječ. Napišite tu riječ u točnome obliku na praznu crtu pokraj retka.

U svibnju 1946 otputovao je vlakom prema otočiću Juri noseći sa

sobom započeti roman, koji je iz početka zvao »Posljednji čovjek u Europi«.

U kući Barnhill prezimiti će, za početak, jednu od najvećih zima 20. stoljeća,

bez električne energije, dakle bez svjetla i grijanja. Snalazio se na razne

načine, i to kao »stari« bolesnik koji je niz godina trpjeo od »loših pluća«.

Ipak, na Otoku se oslobodio jednog velikog tereta. Prijatelju, piscu

Arthuru Koestleru, prije putovanja piše: »Svako mi prilazi tražeći od

mene da predajem, pišem naručene knjigice, da se pridružim ovom ili

onom itd. – nemaš pojma koliko bi željeo biti slobodan od svega toga i

opet imati vremena za razmišljanje.« Odbijala ga je kasna slava, koju mu

je donjela »Životinjska farma«, objavljena u kolovozu 1945.

3. Pozorno pročitajte tekst, a zatim riješite zadatke.

Prema riječima američkoga pisca i profesora Randyja Ingermansona pisanje književnoga djela je lako, ali pisanje dobrog književnog djela je teško. Njegova **metoda snježne pahuljice** jedna je najpoznatijih metoda kojom se poučava vještina pisanja književnih djela.

Zamisao je naizgled jednostavna – samo trebate zamisliti da se na početku pred vama nalazi trokut, a zatim se od njega u svega nekoliko koraka oblikuje snježna pahuljica. Dakle, iako na početku ne izgleda kao nešto slično snježnoj pahuljici, nakon nekoliko koraka ono što nastaje počinje joj sve više sličiti dok konačno ne poprimi oblik snježne pahuljice. Ovo je zapravo način na koji se stvara priča – počinje se malom skicom, a onda se ta skica nadograđuje sve dok od nje ne nastane priča.



(prema engl.: www.advancedfictionwriting.com/articles/snowflake-method/)

A) Prikažite(ili nacrtajte) metaforički prikaz nastajanja priče.

.....

2. Pročitajte pozornost ulomak Matoševe novele *Cvijet sa raskršća*, a zatim odgovorite na pitanja.

Napivši se iza ručka svježe vode sa polurazrušenog istočnika, utaživši suhu žeđ mlazom iz mramornog ždrijela zmijokose, mramorne Gorgone među visokom papradi, zapalim duhan, pružim se preko zelenog mekanog puta, naslađujući se poljima, zaseocima i salašima, gradićem N-om sa sivom bazilikom i jezerom koje sniva zelenim, sjajnim, podnevnim snom. Tišina mi u uhu. Suvarak je bez šuštavog sljepića, zrak bez ose i bumbara. Prhnu vrapčić, moj stari pratilac i lakom poznanik, otrvši na mahovini proždrljivi kljun. Iz gradića se zatalasa bakarno podne i prosu sunčanom okolinom još veću tišinu, svečani mir blagdana. Možda bijaše nedjelja, praznik. Ne znam, jer već davno izgubih kalendar.

A) Pronađite u nekom od rječnika značenje sljedećih riječi:

- istočnik
- bazilika
- suvarak
- salaš
- Gorgona (vidi: Gorgone)

B) Kako glasi suvremeni oblik imenice *paprad*?

C) Kako glasi kanonski oblik imenice *vrapčić*?

D) Od kojih je riječi sastavljena riječ *zmijokosa*?

E) Ispišite iz prve rečenice glagole u aoristu.

F) Napišite prvu rečenicu tako što ćete sve glagole u aoristu zamijeniti perfektom te objasnite u čemu je razlika između korištenja aorista i perfekta u tekstu.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

G) Pronađite sinonime za sljedeće izraze: *istočnik, lakom, blagdan, utažiti*.

.....

H) Što opisuje izraz mramorno ždrijelo zmijokose, mramorne Gorgone? Zaokružite slovo ispred točnog odgovora.

- a) žeđ
- b) izvor
- c) priviđenje

METODIČKI PRIRUČNIK ZA DRUGI RAZRED

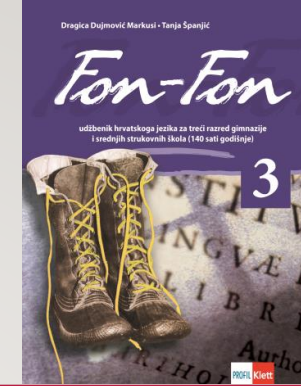
METODIČKI PRIRUČNIK ZA TREĆI RAZRED

- prijedlog godišnjega izvedbenog kurikula
- prijedlog izvedbenoga programa
- prijedlog priprema za svaki nastavni sat (udžbenici + Fonoplov + IZZI)
- prijedlog kvizova (nakon obrade novoga gradiva, nakon obrade cjeline)
- prijedlog projektnih zadataka
- prijedlog obrade samostalno odabrane lektire (tri inačice) uz vršnjačko vrednovanje
- prijedlog **vrednovanja** (poseban DOS na platformi IZZI)
- prijedlog pisanih provjera (5 po razredu)

IZBORNOST

- prijedlozi suvremenih i kanonskih tekstova hrvatske i svjetske književnosti
- zadano: **obvezna lektirna djela (Matoš, Goethe, Calderon, Držić, Kranjčević)**
- **izbornost** kao temeljno načelo – sami bираmo na kojim ćemo ostalim tekstovima ostvarivati ishode (npr. učenik **uspoređuje književne tekstove prema temi ili žanru** na sadržajnoj i izraznoj razini i primjenjuje književnoteorijske pojmove)
- obvezne književne vrste: **novela, roman, drama, komedija, lirska poezija**, jednostavni oblici (izbor).

TEME (3. RAZRED)



KNJIŽEVNI VREMEPLOV 3

- 1. Dijalog s tradicijom
- 2. Biti čovjek
- 3. Okvir za slobodu
- 4. Srdžbu mi, boginjo, pjevaj...
- 5. Ispod *Gogoljeve kabanice*
- 6. U društvu pjesnika
- **7. Književni vremeplov**

FON-FON 3

- 1. Raspravljački tekstovi
- 2. Esej
- 3. Morfologija
- 4. Upućivački tekstovi
- 5. Funkcionalni stilovi
- 6. Tvorba riječi
- **7. Vodič kroz jezičnu normu**

LEKTIRA (3. RAZRED) – 6 + 4

KNJIŽEVNI VREMEPLOV 3

- 1. Dijalog s tradicijom
- **Prijedlog izborne lektire: Pavao Pavličić, Koraljna vrata**
- 2. Biti čovjek
- **OBVEZNA LEKTIRA: William Shakespeare, Hamlet**
- **Prijedlog izborne lektire: Ivo Brešan, Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja**
- 3. Okvir za slobodu
- **OBVEZNA LEKTIRA: Ivan Gundulić, Dubravka**

FON-FON 3

- 1. Raspravljajući tekstovi
 - predavanje, debata
- 2. Esej
 - interpretativni esej, usporedni esej
- 3. Morfologija
 - morfem, vrste riječi

LEKTIRA (3. RAZRED) – 6 + 4

KNJIŽEVNI VREMEPLOV 3

- 4. Srdžbu mi, boginjo, pjevaj...
- **OBVEZNA LEKTIRA: Ivan Mažuranić, Smrt Smail-age Čengića**
- **Prijedlog izborne lektire: Dante Alighieri, Božanstvena komedija (Pakao, I. – 5. pjevanje)**
- 5. Ispod Gogoljeve kabanice
- **OBVEZNA LEKTIRA: F. M. Dostojevski, Zločin i kazna**
- **Prijedlog izborne lektire: William Golding, Gospodar muha**

FON-FON 3

- 4. Upućivački tekstovi
 - **upućivanje/instrukcija, molba**
- 5. Funkcionalni stilovi
 - **stilovi, kolumna**
- 6. Tvorba riječi
 - **tvorbeni načini**
- 7. Vodič kroz jezičnu normu

TEME (3. RAZRED)

KNJIŽEVNI VREMEPLOV 3

- 6. U društvu s pjesnikom
- **OBVEZNA LEKTIRA: Charles Baudelaire, Cvjetovi zla**
- **OBVEZNA LEKTIRA: Tin Ujević (izbor iz poezije)**
- **Prijedlog izborne lektire: Antun Gustav Matoš (izbor iz poezije)**
- 7. Književni vremeplov

FON-FON 3

- 6. Tvorba riječi
 - **tvorbeni načini**
- 7. Vodič kroz jezičnu normu

IZBORNOST

- prijedlozi suvremenih i kanonskih tekstova hrvatske i svjetske književnosti
- zadano: **obvezna lektirna djela (Shakespeare, Gundulić, Mažuranić, Dostojevski, Baudelaire, Ujevi)**
- **izbornost** kao temeljno načelo – sami bираmo na kojim ćemo ostalim tekstovima ostvarivati ishode (npr. učenik **uspoređuje književne tekstove prema temi ili žanru** na sadržajnoj i izraznoj razini i primjenjuje književnoteorijske pojmove)
- obvezne književne vrste: **novela, roman, drama, komedija, lirska poezija**, jednostavni oblici (izbor).

RAZLIKOVNI SADRŽAJI U 3. RAZREDU

PRVI RAZRED, DRUGI RAZRED (STARO)

- fonetika i fonologija
- morfologija
- povijest književnosti: od antike do hrvatskoga romantizma
- obrađena djela: epska poezija do hrvatskoga romantizma

PRVI RAZRED, DRUGI RAZRED (NOVO)

- sintaksa (sintagma, rečenični članovi)
- sintaksa (rečenica)
- Leksikologija (1.)
- Leksikologija (2.)
- Šenoa, Prijan Lovro
- Novak, Posljednji Stipančići

PRVI RAZRED: 140 SATI – 105 SATI

105 SATI (2 + 5)

105 SATI (2 + 5)

- **pripovijest**, roman
- **komedija**
- lirska poezija, lirsko-epska poezija
- jednostavni oblici (izbor); mit.
- **August Šenoa, Prijan Lovro**
- **Marin Držić, Novela od Stanca**

DRUGI RAZRED: 140 SATI – 105 SATI

105 SATI (2 + 5)

- **Prijedlog izborne lektire:**
 - **George Orwell, Životinjska farma**
 - **Dinko Šimunović, Duga**
 - **Senko Karuza (kratka priča)**
 - **Ivana Bodrožić, Hotel Zagorje**
 - **Sofoklo, Antigona**
 - **Henrik Ibsen, Nora**
 - **J.W. Goethe, Patnje mladoga Werthera**

105 SATI (2 + 5)

- **novela, roman**
- drama, tragedija
- lirska poezija
- jednostavni oblici (izbor).
- **Vjenceslav Novak, Posljednji Stipančići**
- **Antun Gustav Matoš, izbor iz novela**

TREĆI RAZRED: 140 SATI – 105 SATI

105 SATI (2 + 5)

- **Prijedlog izborne lektire:**
 - **Pavao Pavličić, Koraljna vrata**
 - **William Shakespeare, Hamlet**
 - **Ivo Brešan, Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja**
 - **F. M. Dostojevski, Zločin i kazna**
 - **William Golding, Gospodar muha**
 - **Antun Gustav Matoš (izbor iz poezije)**

105 SATI (2 + 5)

- roman, **epski spjev**
- drama, **pastorala**
- lirska poezija, pjesma u prozi.
- **Ivan Gundulić, Dubravka**
- **Ivan Mažuranić, Smrt Smail-age Čengića**

ČETVRTI RAZRED: 140 SATI – 105 SATI

105 SATI (2 + 5)

105 SATI (2 + 5)

- moderni roman, moderna pripovijetka i novela
- **drama**
- **lirska poezija**, poema
- **Antun Branko Šimić, izbor iz poezije**
- **Miroslav Krleža, Gospoda Glembajevi**

Hvala Vam na uloženom
vremenu i ukazanom
povjerenju!

