



# pjesmarica



Pjesme odabrao i za glasovir obradio  
TRPIMIR JERKOVIĆ

PROFIL Klett





# **PJESMARICA**

**KLAVIRSKIH OBRADA PJESAMA ZA POTREBE GLAZBENE NASTAVE**

Pjesme odabrao i za glasovir obradio

**TRPIMIR JERKOVIĆ**



Izdavač  
**Profil international**  
**Zagreb, Kaptol 25**

Za izdavača  
**Danijel Žderić**

Glavna urednica  
**Petra Stipaničev**

Glazbena urednica  
**Ružica Ambruš-Kiš**

Izvršna urednica  
**Mirta Ambruš**

Recenzentice  
**Sanda Majurec Zanata**  
**mr. sc. Irena Miholić**

Lektor  
**Tamara Đidara**

Notni zapis  
**Nikola Seljan**

Likovno-grafički urednik  
**Studio zM**

Prijelom  
**Ivan Belinec**

Tisak  
**PROFIL**





# **PJESMARICA**

**KLAVIRSKIH OBRADA PJESAMA ZA POTREBE GLAZBENE NASTAVE**

Pjesme odabrao i za glasovir obradio

**TRPIMIR JERKOVIĆ**

# SADRŽAJ

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Predgovor</b> | 8 |
|------------------|---|

|             |    |
|-------------|----|
| <b>Uvod</b> | 11 |
|-------------|----|

|              |    |
|--------------|----|
| <b>Himne</b> | 13 |
|--------------|----|

1. Lijepa naša domovino, Josip Runjanin,  
himna Republike Hrvatske ..... 14
2. Oda radosti, tema iz IX. simfonije Ludwiga  
van Beethovena, himna Europske unije..... 15

|                           |    |
|---------------------------|----|
| <b>Tradicijske pjesme</b> | 17 |
|---------------------------|----|

## Slavonija

3. Ajde, Kato ..... 18
4. Golubice bijela..... 19
5. Jeste l' ikad čuli to..... 20
6. Kalendara ..... 21
7. Moja diridika..... 22
8. Našim šorom, Jagodo..... 23
9. Sadi Ivo ..... 24
10. Sinoć kad je pao mrak ..... 25
11. Tri livade..... 26
12. U livadi pod jasenom ..... 27
13. Vesela je Šokadija ..... 28

## Međimurje

14. Ćuk sedi..... 29
15. Dil, dil, duda..... 30
16. Ftiček veli ..... 31
17. Grad se beli..... 32
18. Ki su dečki ..... 33
19. Kiša pada ..... 34
20. Klinček stoji pod oblokom..... 35
21. Ljubav se ne trži..... 36
22. Mamica su štrukle pekli ..... 37
23. Međimurje malo..... 38
24. Nabrala je jabuke petrovke ..... 39
25. O, Jelo, Jelice..... 40
26. Oj, kupina..... 41
27. Pod kopinom..... 42

28. Prvo leto služim ..... 43
29. Raca plava po Dravi ..... 44
30. Rožica sem bila ..... 45
31. Sretnuli smo puža ..... 46
32. Tri su ptice ..... 47
33. Turki robe..... 48
34. Tu za repu..... 49
35. Vehni, vehni, fijolica ..... 50
36. Vuprem oči ..... 51
37. Zvira voda ..... 52

## Podravina

38. Mila Marice ..... 53
39. Preko Drave..... 54
40. Tri devojke proso žele..... 55

## Hrvatsko zagorje

41. Češljaj me, češljaj, majkica ..... 56
42. Ja posijah repu..... 57
43. Jednu sem ružu mel..... 58
44. Lepe ti je Zagorje zelene..... 59
45. Meknite se vse gore..... 60
46. Miš mi je polje popasel..... 61
47. Zišla nam je vinska rozgva..... 62

## Zagrebačko prigorje

48. Kriči, kriči, tiček..... 63

## Turopolje

49. Tebi rože ne dam..... 64

## Lupoglav

50. Sklopi blage očice..... 65

## Središnja Hrvatska

51. Ja posijah lan ..... 66
52. Junak Janko ..... 67
53. Lepi moji strnokosi..... 68
54. Teče, teče, bistra voda ..... 69

## Posavina

55. Staro sito i korito..... 70

## **Pokuplje**

56. Izrasla je kopriva..... 71  
57. Letovanić..... 72  
58. Zeleni Juraj ..... 73

## **Lika**

59. Pjevaj mi, pjevaj, sokole ..... 74

## **Istra**

60. Katarina, zlata kći ..... 75

## **Hrvatsko primorje**

61. Vrbniče nad morem..... 76

## **Dalmacija**

62. Ako spavaš, vilo moja..... 77  
63. Diridonda..... 78  
64. Dobar dan ..... 79  
65. Falile se Kaštelanke ..... 80  
66. Lipe li su mlade Kaštelanke..... 81  
67. Marjane, Marjane..... 82  
68. Oj, violo..... 83  
69. Plovi barka ..... 84  
70. Sve ptičice iz gore..... 85  
71. Ta divna splitska noć..... 86

## **Gradišće**

72. Cvala jesi roža..... 88  
73. Pleši, pleši crni kos..... 89  
74. Oj, Jelena..... 90  
75. Sadila sam bosiljak..... 92

## **Hrvatski crkveni kantual**

76. Djetešce nam se rodilo..... 93  
77. Kraljice neba..... 94  
78. Kyrie eleison ..... 95  
79. Narodi nam se..... 96  
80. O, kakva to svetlost ..... 97  
81. O pastiri, čudo novo ..... 98  
82. Oj, djetešce moje drago..... 99  
83. Svim na zemlji..... 100  
84. U to vrijeme godišta..... 101  
85. Veselje ti navješćujem..... 102  
86. Radujte se narodi ..... 103  
87. Visom leteć' ..... 104

## **Cantilanae chorales**

88. U ponoći zvonce malo ..... 105  
89. Tiha noći..... 106

## **Rusinska**

90. Nevjestica..... 107

## **Bačka - Vojvodina**

91. Pjevala je ptica kos ..... 108

## **Slovenija**

92. Moj očka ..... 109  
93. Na planincih, Slovenija ..... 110

## **Slovačka**

94. Dođi u goste..... 111  
95. Pleši, pleši, Slovačka ..... 112

## **Češka**

96. Dudaš duda ..... 113

## **Poljska**

97. Kad se pjeva..... 114

## **Rusija**

98. Kaćuša ..... 115  
99. Korobuška, Rusija..... 116

## **Mađarska**

100. Pada kiša ..... 117  
101. Škripe kola, Mađarska ..... 118

## **Italija**

102. Bella Bimba ..... 119  
103. Ljulja se gondola ..... 120  
104. Tic e tic e toc..... 122  
105. Dođi na moju barku ..... 124  
106. Taj stručak cvijeća ..... 125  
107. Sa kule starog dvorca..... 126

## **Francuska**

108. Blistaj, blistaj zvijezdo mala..... 127  
109. Bratec Martin..... 128  
110. Pat-a-pan ..... 129  
111. Marie ..... 130

### Španjolska

112. Fum, fum, fum ..... 132  
113. Zelen papar ..... 133

### Njemačka

114. Sve su ptice opet tu ..... 134  
115. Veselje ptica ..... 135

### Belgija

116. Nek' svud ljubav sja ..... 136

### Švicarska

117. Ode zima ..... 138

### Švedska

118. Kad si sretan ..... 139

### Litva

119. Nekoć davno ..... 140

### Engleska

120. Greensleeves ..... 141  
121. Milost ..... 142  
122. Sad sretan budi, čovječe ..... 144  
123. Sretan Božić ..... 146

### Škotska

124. Pjesma rastanka ..... 147  
125. Vitez Charlie, Škotska ..... 148

### Wales

126. Okitimo grančice ..... 149

### Irska

127. Johnny se vraća ..... 150

### Grčka

128. Samiotissa ..... 151

### Južna Amerika

129. Un poquito cantas ..... 152

### Židovska

130. Dodite svi ..... 153  
131. Hava nagila ..... 154  
132. Nek' bude mir ..... 156  
133. Šalom ..... 157

134. Tum balalaika ..... 158  
135. Kako je lijepo bit s vama ..... 160

### Crnačka duhovna

136. He's Got the Whole World ..... 161  
137. I Got a Robe ..... 162  
138. Kum Ba Yah ..... 163  
139. Nobody Knows the Trouble I've Seen ..... 164  
140. Oh, When the Saints Go Marching In ..... 165  
141. Rock My Soul ..... 166  
142. Were You There ..... 168

### Autorske pjesme ..... 171

143. Pristupite vjerni, J. F. Wade ..... 173  
144. Dok mjesec sja, J. B. Lully ..... 174  
145. Ah, što volim, J. S. Bach ..... 175  
146. Radost svijetu, G. F. Händel ..... 176  
147. Žar ljubavi, G. Martini ..... 177  
148. Gdje je onaj cvjetak žuti, G. B. Pergolesi ..... 178  
149. Magarac i kukavica, A. Gretry ..... 179  
150. Dona nobis pacem, W. A. Mozart ..... 180  
151. Gle, igre li krasne, W. A. Mozart ..... 181  
152. Uspavanka, W. A. Mozart ..... 182  
153. Ptičja tuga, L. van Beethoven ..... 184  
154. Sumrak, L. van Beethoven ..... 185  
155. Tiha noć, F. Gruber ..... 186  
156. Snivaj, spavaj, F. Schubert ..... 187  
157. O, sveta noć, A. Adam ..... 188  
158. Laku noć, J. Brahms ..... 191  
159. Zvončići, J. Pierpont ..... 192  
160. O, Susanna, S. C. Foster ..... 194  
161. Santa Lucia, T. Cottrau ..... 195  
162. Aloha oe, L. Lili'uokalani ..... 196  
163. Summertime, G. Gershwin ..... 198  
164. Vesela pjesma, R. Rodgers ..... 199  
165. Runolist, R. Rodgers ..... 200  
166. Blue Moon, R. Rodgers ..... 202  
167. Novogodišnja pjesma, P. Stupel ..... 205  
168. Over the Rainbow, H. Arlen ..... 206  
169. Finjan, M. Vilensky ..... 208  
170. Bibbidi-Bobbidi-Boo, M. David i  
A. Hoffman ..... 210  
171. Guantanamera, J. F. Diaz ..... 212

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| 172. Samba Brazil, T. Gummesson.....                        | 214 |
| 173. Love Me Tender, E. Presley .....                       | 216 |
| 177. Rock zvončići, J. Beal .....                           | 218 |
| 175. Bijeli Božić, I. Berlin.....                           | 220 |
| 176. All My Loving, J. Lennon-P. McCartney .....            | 222 |
| 177. Yesterday, J. Lennon- P. McCartney.....                | 224 |
| 178. Yellow Submarine, J. Lennon-P. McCartney.....          | 227 |
| 179. Happy Xmas (War Is Over),<br>J. Lennon -Yoko Ono ..... | 228 |
| 180. The Sound of Silence, P. Simon .....                   | 230 |
| 181. Take Me Home, Country Roads,<br>B. Danoff.....         | 232 |
| 182. Poziv na ples, K. Schuler.....                         | 235 |
| 183. Španjolska pjesma, C. West.....                        | 236 |
| 184. Intervali, H. Rogner.....                              | 238 |
| 185. Uvijek nek' bude sunce, A. Ostrovski .....             | 239 |
| 186. Jesenska pjesma, V. Stojanov.....                      | 240 |
| 187. Po jezeru bliz' Triglava, M. Vilhar .....              | 241 |
| 188. Dudaš, F. Pintarić .....                               | 242 |
| 189. Još Hrvatska ni' propala, F. Livadić.....              | 243 |
| 190. Oj, Hrvatska, oj, Lj. Gaj.....                         | 244 |
| 191. Brodar, V. Lisinski.....                               | 245 |
| 192. Prosto zrakom ptica leti, V. Lisinski.....             | 246 |
| 193. Veselje mladosti, V. Lisinski .....                    | 248 |
| 194. Cvate ruža, rumena, Ivan pl. Zajc.....                 | 249 |
| 195. Živjela Hrvatska, Ivan pl. Zajc.....                   | 250 |
| 196. Lastavicam, Ivan pl. Zajc .....                        | 252 |
| 197. Dom, J. Gotovac.....                                   | 253 |
| 198. Čestitka majčici, J. Kaplan .....                      | 254 |
| 199. Gori nebo visoko, F. Pokorni.....                      | 255 |
| 200. Potočić, I. Lhotka-Kalinski.....                       | 256 |
| 201. Gle, ide jež, Z. Grgošević.....                        | 258 |
| 202. Medvjedova ženidba, Z. Grgošević .....                 | 259 |
| 203. Zaplovi barka, Z. Grgošević.....                       | 260 |
| 204. Pustolovina maloga Juju, P. Bergamo .....              | 261 |
| 205. Brzi vlak s mora, V. Tomerlin .....                    | 262 |
| 206. Jedna stara majka, V. Tomerlin.....                    | 263 |
| 207. Žabe, V. Tomerlin .....                                | 264 |
| 208. Novogodišnje koledanje, J. Požgaj .....                | 265 |
| 209. Miruj, miruj, srce moje, P. Kolarić.....               | 266 |
| 210. Veselo, veselo, Đ. Pavlović.....                       | 268 |
| 211. Vjetar, N. Njirić .....                                | 269 |
| 212. Moja baka, I. Gregović.....                            | 270 |
| 213. Usred šume zelene, S. Modrijan .....                   | 271 |

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| 214. Plava uspavanka, M. Matanović .....               | 272 |
| 215. Maestral, I. Stamać.....                          | 273 |
| 216. Neka cijeli ovaj svijet, A. Kabiljo .....         | 274 |
| 217. Zekini jadi, A. Kabiljo .....                     | 276 |
| 218. Dobro jutro, A. Dedić.....                        | 278 |
| 219. Maestro, muzika, A. Dedić .....                   | 280 |
| 220. Himna zadrugara, A. Dedić .....                   | 282 |
| 221. Vjeruj u ljubav, Z. Runjić.....                   | 283 |
| 222. Vela Luka, Z. Runjić .....                        | 286 |
| 223. Bože, čuvaj Hrvatsku, Đ. Maršan .....             | 288 |
| 224. Zlatne godine, Z. Stipišić .....                  | 290 |
| 225. Cesarica, Z. Stipišić .....                       | 292 |
| 226. Moja domovina, Z. Tutić-Z. Runjić.....            | 295 |
| 227. Postoji jedan, Z. Špišić .....                    | 298 |
| 228. La musica di notte, Đ. Jusić .....                | 300 |
| 229. Laku noć, nepoznati autor .....                   | 301 |
| 230. Dom, nepoznati autor .....                        | 302 |
| 231. Dva i dva su četiri, nepoznati autor .....        | 303 |
| 232. Maca Cat, nepoznati autor .....                   | 304 |
| 233. Rođendanska pjesma, nepoznati autor.....          | 306 |
| 234. Ustani bane, nepoznati autor .....                | 307 |
| 235. Oj, ti vilo, vilo Velebita, nepoznati autor ..... | 308 |

|                                     |            |
|-------------------------------------|------------|
| <b>Abecedni popis pjesama .....</b> | <b>310</b> |
|-------------------------------------|------------|

|                         |            |
|-------------------------|------------|
| <b>Literatura .....</b> | <b>314</b> |
|-------------------------|------------|



# Predgovor

Bez obzira na njen konkretan konceptijski model, u nastavi glazbe u osnovnoj školi uvijek će se (i) pjevati. Tako je to otkad se zna za glazbenu nastavu i tako će, nadamo se, biti i ubuduće. Da to neće biti jedina, nego tek jedna od mogućih glazbenih aktivnosti, pokazuje (sintaktički suvišan, stoga i zagrađen) veznik u prvoj rečenici. Eventualno svodenje glazbene nastave samo na pjevanje (što bi mogla sugerirati rečenica bez veznika) danas bi bilo ne samo anakrono nego i sasvim neprihvatljivo za učenike.

Stoga ne treba reći da se ova zbirka pjesama pojavljuje upravo u pravom trenutku, jer bi i svaki drugi trenutak njezina pojavljivanja bio pravi, pa ako već želimo spomenuti trenutak pojavljivanja, reći ćemo tek da je šteta što takve zbirke nije bilo ranije.

To što se pojavljuje gotovo istodobno s uvođenjem Hrvatskoga nacionalnog obrazovnog standarda (HNOS-a), istodobno, dakle, s uvođenjem novog programa glazbene nastave, također je samo s(p)retna koincidencija iz koje ne treba izvoditi nikakve glazbenopedagoške zaključke ni za zbirku ni za novi nastavni program. Da se pojavila ranije, bila bi jednako tako dobrodošla kao što je dobrodošla danas. Ono što s tim u vezi valja reći, ili bolje, čemu se valja nadati jest da će pjevanje – lijepo pjevanje, dakako – s novim programom doživjeti svojevrsan preporod jer se više neće, kao ni nastava u cjelini, opterećivati mučnim i nepotrebnim glazbenim opismenjivanjem kao, uostalom, ni nekim drugim aktivnostima za koje je jasno da se u okviru postojeće satnice ne mogu ostvariti na adekvatan način.

Svi dosadašnji programi glazbene nastave u osnovnoj školi bili su de iure svaštarski jer se u njima, po logici stručne glazbene nastave, propisivalo mnoštvo aktivnosti – pjevanje, sviranje, glazbeno opismenjivanje, slušanje, stvaralaštvo, učenje muzikoloških podataka – a de facto su se – jer je svakom nastavniku bilo jasno da se sve predviđene aktivnosti jednostavno ne mogu „utrpati“ u predviđeno nastavno vrijeme – svodili na pojednostavljeni solfeggio uz nešto malo pjevanja po sluhu, nešto malo slušanja glazbe i eventualno, ponegdje, sviranja, a sve to u lažnom uvjerenju kako je riječ o glazbenom opismenjivanju i o modelu aktivnoga muziciranja, premda tu nije bilo ni glazbenoga opismenjivanja ni aktivnog muziciranja.

Novi nastavni program postavljen je kao otvoreni program, sa slušanjem i upoznavanjem glazbe, te pjevanjem (po sluhu) kao središnjim aktivnostima. Otvoreni program omogućuje svakom nastavniku da samostalno, slobodno odluči što će, uz te dvije aktivnosti, još raditi na nastavi glazbe, bude li za to imao vremena. U tom smislu i samo pjevanje može postati predmetom izbora, ako nastavnik procijeni da je to oportuno (učenici, recimo, ne žele pjevati, ili je razred /slučajno/ takav da lijepo pjevanje nije izvedivo). Otvorenost programa u izboru mogućih nastavnih područja – od kojih jedino slušanje glazbe mora činiti nepromjenjivu konstantu – jedini je način da se izbjegne svaštarstvo u nastavi glazbe.

Osim u izboru područja, otvorenost programa ogleda se i u izboru sadržaja: nastavnik će slobodno birati pjesme za pjevanje, skladbe za slušanje te redoslijed kojim će se obrađivati folklorna glazba.

Opravdano je očekivati da će se nastavnici u praksi odlučivati za slušanje glazbe i za pjevanje – mnogi to rade već danas – jer su to zapravo jedine dvije aktivnosti u kojima je moguće postići estetski relevantan rezultat, što pak dalje znači da će se pjevanju posvećivati više vremena nego dosad, a to bi se moralo odraziti i na njenoj kvaliteti i, jasno, na broju otpjevanih pjesama.

Namjerno je rečeno „na broju otpjevanih,“ a ne „na broju naučenih“ pjesama, stoga što je u ovoj aktivnosti važniji proces, samo pjevanje, od rezultata, tj. znanja pjesme. Ovdje nije prvenstveni cilj naučiti pjesmu – jer se pitamo kojim se to argumentom može obraniti zahtjev da učenici moraju znati pjevati, recimo, pjesmu *Lipe li su mlade Kaštelanke*, ili *Miš mi je polje popasel*, ili bilo koju drugu s popisa u nastavnome programu? S druge strane, zahtjev da te i druge pjesme treba naprosto pjevati, i to lijepo, s adekvatnim metodičkim pristupom, uopće ne treba argumentirati jer se to samo po sebi razumije. U samom činu lijepog pjevanja, osim što će se pjesma i sve u vezi s njom upoznati, događat će se, spontano, bez svjesnosti o tome, a naročito pak bez napora, sve ono, ili bar nešto od onoga što se od glazbe u školi i očekuje: razvoj dječjega glasa, razvoj sklonost prema glazbi, razvoj glazbenoga ukusa. Pritom ne treba zaboraviti, a pogotovo ne podcijeniti ni rekreativni aspekt pjevanja. Hoće li se pritom pjesma zapamtiti i koliko će to pamćenje trajati, ovisi o njoj samoj. Ako je dobra, pamtit će se; ako nije dobra, neće se pamtit. Treba dakle lijepo pjevati, a ne učiti pjesmu, odnosno treba u prvom redu lijepo pjevati, a ne prvenstveno učiti pjesmu! Jasno je da prvo ne isključuje drugo, ali se u praksi prečesto događa da drugo isključuje prvo.

Pjevanje u razredu – a samo je o tome, a ne eventualno o pjevanju u zboru riječ – mora biti aktivnost u kojoj učenici uživaju. Ako to nije slučaj, bolje je ne pjevati! Jasno, uživanje učenika u pjevanju nije nešto što će se dogoditi samo po sebi, nego je uglavnom stvar nastavnikove metodičke spretnosti. To je, u prvom redu, stvar izbora pjesama, a odmah zatim i stvar

motivacije za pjevanje. Ne može li nastavnik motivirati učenike za pjevanje, bolje je od pjevanja odustati. Pjevanje na silu, zato jer je to određeno programom, apsurdno je i besmisleno. U tom aspektu (kao uostalom i u mnogim drugim pitanjima) glazbena se pedagogija mora osloboditi stereotipnog vjerovanja kako je pjevanje nešto što svi ljudi (učenici) vole i što su spremni činiti u bilo kojem trenutku i bez obzira na sadržaj. To jednostavno nije istina.

Riječ je, naravno (treba li to uopće naglašavati), isključivo o pjevanju po sluhu. Metodički postupak takve obrade pjesme opisan je na drugom mjestu pa ga ovdje podrazumijevamo.

Već smo nekoliko puta naglasili da pjevanje mora biti lijepo. To ni na koji način ne znači da nastavnik mora provoditi posebne vježbe, posebne postupke upjevavanja (u pravilu neopisivo dosadne), posebne vježbe disanja i sl., nego znači normalno, u pravilu tiho pjevanje, jasan izgovor teksta i jasno fraziranje. Sve ono što poneki nastavnici misle da su postigli čuvenim, dozlaboga dosadnim, za negativnu motivaciju upravo idealnim vježbama upjevavanja na vokalima, tzv. vježbama disanja i sl., može se, bez izazivanja otpora kod učenika, postići izravno na pjesmi samoj.

Dosadašnja nastavna praksa pokazuje da je pjevanje u razredu uglavnom jednoglasno. I najbolji nastavnici teško postižu dvoglasno pjevanje, o troglasnome ili četveroglasnome da se i ne govori. Posvećivanje veće pažnje pjevanju (na račun dosadašnjeg svaštarenja), što omogućuje otvoreni model glazbene nastave, možda je prilika da se i u tom pogledu stanje poboljša. Pitanje dvoglasnog ili višeglasnog pjevanja nije nikakva tajna koju će se riješiti ovakvim ili onakvim tehničkim vježbama, nego je, jednostavno, pitanje pjevačke sigurnosti učenika (koja će biti to veća što se više pjeva) i individualnoga poznavanja odgovarajuće dionice (ili cijeloga napjeva kad je u pitanju recimo kanon). Sve ostalo je pitanje vježbe na načelu pokušaja i pogreške. Jasno je da te vježbe i ti pokušaji moraju biti odmjereni, neforsirani – koliko ide – kako ne bi prešli učeničku razinu tolerancije, kako ne bi prešli u pjevanje na silu, što se u pjevanju nikad ne bi smjelo dogoditi. Stoga višeglasno pjevanje ne bi trebalo smatrati nužnim nego samo poželjnim postignućem i to, jasno, u onim razredima gdje je to bez muke ostvarivo.

U razredu se rijetko pjeva a cappella. Uglavnom je to pjevanje uz pratnju na instrumentu. Klavir se za tu svrhu pokazuje idealnim instrumentom, ali nastavnik neće pogriješiti ako klavir zamijeni gitarom ili harmonikom ako je u tim instrumentima vještiji.

Za praćenje pjevanja instrumentom već je dovoljan razlog to što se takav način izvedbe učenicima više sviđa, ali se postupak može argumentirati i nekim drugim razlozima, u prvom redu većom sigurnošću intonacije, a zatim na neki način i završenosti, cjelovitosti izvedbe, premda bi estetički razlozi ponekad mogli biti i na strani pjevanja a cappella (to su prilike u nastavi glazbe u kojima se estetički razlog iznimno može žrtvovati za račun psihološkoga, ali se to ni na koji način ne bi smjelo odnositi na nastavu u cjelini – što je u osnovnoj školi dosad, nažalost, uvijek bio slučaj).

Dugogodišnja metodička praksa autora ovoga teksta pokazuje da mnogi diplomanti, dakle i mladi učitelji (bilo bi zanimljivo saznati što se u tom pogledu događa kad prestanu biti mladi!), imaju znatnih problema s klavirskim praćenjem učeničkog pjevanja. Te pratnje znaju ponekad biti tako nespretne, tako neklavirske, ponekad čak i ružne (s neukim, priprostim sviranjem jednoglasne melodije u desnoj i gustih dubokih akorda u lijevoj ruci), da je to teško povjerovati. Premda može izgledati čudno da student koji je godinama studirao harmoniju, kontrapunkt, vježbao klavir, učio pripremanje za ansamble (i, dakako, još mnoštvo drugih predmeta), ne može normalno, to će reći muzikalno otpratiti jednostavnu dječju pjesmu, čuđenju zapravo i nema mjesta. Uzmemo li u obzir staro psihološko pravilo da čovjek zna upravo ono što je učio, imamo odgovor na pitanje zašto mnogi naš student ne zna pratiti pjevanje: zato jer to nije učio. Strogo formalizirano učenje harmonije i kontrapunkta, strogo formalizirano učenje klavira kao da je riječ o solističkom, a ne o instrumentu u službi buduće nastavne djelatnosti, strogo formalizirana nastava i u mnogim drugim glazbenim disciplinama ne može, kao što nas uči teorija transfera, rezultirati u jednoj vještini kojoj nitko u studiju nije poklonio nikakve pažnje. Ne treba očekivati da će sviranje jedne Haydnove, Mozartove ili Beethovenove sonate transferirati na vještinu u praćenju pjesme, kao što ne treba očekivati da će (manje-više mehaničko) rješavanje stotina harmonijskih zadataka transferirati na njenu ispravnu harmonizaciju. Stoga ne čudi da u praćenju pjesme nisu najbolji oni studenti koji su bili odličaši u harmoniji i kontrapunktu, ili najvještiji klaviristi, nego studenti koji imaju stanovita iskustva sa zabavnom glazbom. Zašto? Stoga što ih je ta zabavnoglazbena praksa prisilila da se samostalno odlijepe od formalizirane harmonije, da za skladbe koje izvode sami pronalaze adekvatne harmonizacije, bilo vlastite, bilo skidanjem sa snimljenih izvedbi, i da, napokon, sve to sami i odsviraju. Kao što će vam to i sami priznati, njihova vještina sviranja i praćenja pjevača zapravo potječe iz izvora koji gotovo da nisu ni u kakvoj vezi sa završenim studijem glazbe.

Sastavljač ove zbirke, prof. Trpimir Jerković i sam je takav glazbenik i njegova je zbirka nastala kao odgovor na opisani problem u praksi. Nema sumnje da će ona biti od izvanredno velike pomoći mnogim učiteljima.

Da se ne bi pogrešno shvatilo: ovo nisu harmonizacije pjesama, niti su to prave klavirske pratnje, onakve kakvima bi ih napravio kakav skladatelj, pa možda i sam sastavljač da je imao takvih pretenzija. To su naprosto prikazi načina kako se pjesme najjednostavnije mogu pratiti. Stoga u tim pratnjama ne treba tražiti harmonijske pravilnosti iz tzv. klasične, zapravo



formalne harmonije, niti ih procjenjivati s pozicije čistoće klavirskoga sloga, jer nemaju ni jednu ni drugu pretenziju. Njihova je prva karakteristika jednostavnost koja omogućuje da ih i manje vješt klavirist može odsvirati s lista, ili već nakon jednog prosviravanja, pa ih, dakle, ne treba posebno vježbati. Da su pisane s većim pretenzijama, to sigurno ne bi bilo tako. Drugo, ove su pratnje napisane tako da ostanu otvorene za svaku moguću promjenu, recimo, obogaćenje koje bi, u okviru zadanog harmonijskog i ritamskog okvira, mogao unijeti spretniji svirač. Pa ni manje spretni svirači ne moraju odsvirati baš svaku napisanu notu. Pogotovo je u tom pogledu dopušteno, pa i preporučljivo, povremeno ili čak potpuno ispuštanje melodije u desnoj ruci – koja se ionako pjeva – i prelazak na pratnju samim ritmiziranim akordima. Cum grano salis, mogli bismo reći, Jerkovićeve su pratnje neka vrsta standarda koji dopuštaju svaku ukusnu, harmonijski i ritamski ispravnu improvizaciju.

Jasno, ni brojem pjesama ni njihovim izborom ova zbirka nikoga ne obvezuje i u tom je pogledu ona sukladna s intencijama novog nastavnog programa. Ali, kako se radi o pjesmama od kojih će se mnoge ipak redovito slobodno birati – jer dosadašnja praksa pokazuje da ih učenici rado pjevaju – neće biti nikakav problem ako nastavnik za pjevanje izabere pjesmu koje ovdje nema. Onaj tko otprati pedeset pjesama iz ove zbirke, neće trebati savjet kako da otprati pedesetiprvu. Transfer će već učiniti svoje.

dr. sc. Pavel Rojko

# Uvod

Specifičnosti izdanja koje je pred Vama ogledaju se u temeljnoj dvojbi autora ideje projekta, kako ju nazvati: pjesmarica, priručnik za nastavnike, zbirka klavirskih obrada? Zapravo, uradak ima značajke svega nabrojanog, ali i više od toga.

Početni impuls za rad na priređenoj zbirci došao je od samih učitelja glazbene kulture, kao i glazbenika drugih profila, koji su me u više navrata zamolili da im napravim klavirsku pratnju određene pjesme. Najčešće su to bile popularne pjesme koje su učenici željeli pjevati, a od kojih su učitelji imali samo zvučni zapis. Tražilo se, dakle, umijeće *skidanja* pjesme po sluhu i njezine obrade za klavir. Obzirom da sam i sam profesor glazbene kulture, znam koliko je u nastavi važno služiti se klavirom. Mnogi profesori i učitelji koji vode glazbenu nastavu imaju poteškoća u spretnom korištenju glazbala na svojoj nastavi što, najčešće, nadomještaju prevelikom količinom teoretiziranja, a to dovodi do zamora učenika i manjka motivacije za aktivno sudjelovanje u nastavi. Ne želim ovdje dublje ulaziti u područje metodike nastave glazbene kulture, nego samo iz osobnog iskustva istaći da djeca vole i na nastavi pjevati. Pritom daleko radije i ljepše pjevaju uz bogatiji zvuk instrumentalne pratnje (pjevanje je u razredu pretežito jednoglasno, što zna djeci biti dosadno i prazno).

Evo i nekoliko uopćenih kriterija kojih sam se držao pri obradi pjesama:

- ako pjesma ima više strofa, nastojao sam između strofa napraviti kratki *intermezzo*, što je dobro i da djeca predahnu, no daleko više od toga da razvijaju osjećaj za glazbenu formu, uče se muzikalno razmišljati itd. Kod narodnih pjesama kao *intermezzo* se obično koristi refren pjesme ili zadnjih nekoliko akorada (što se može odsvirati za oktavu više).
- kod same pratnje vrlo je važan element ritmizacije teksta, pa sam i u ovim obradama posebno vodio računa o tome da u svakoj pjesmi dočaram odgovarajući ritam stiha. Pratnje koje se mogu čuti po školama uglavnom se svode na sviranje melodije u desnoj, i gusto *slaganje* (uglavnom) kvintakorada u lijevoj ruci i to najčešće u ritmu melodije. Obrade koje su ponuđene u ovoj zbirci nisu rađene tako da svaka zvuči kao najraskošnije glazbeno djelo, već mi je namjera bila ponuditi neke bazične modele pratnji.
- u pjesmama ne postoje oznake agogike i artikulacije, jer je zamisao da svi koji se služe zbirkom interpretiraju pjesme prema svom osjećaju (muzikalnosti).

Siguran sam da će mnogi koji se budu služili zbirkom u ponekim pjesmama pomisliti da postoje i bolja, prije svega harmonijska rješenja i to je, svakako, točno. Moja osnovna namjera je bila da obrada ne bude preteška za sviranje i mislim da će i oni koji su manje vješti na klaviru moći, uz malo vježbe, odsvirati željenu pjesmu, gledajući pritom, uz note, i u razred. S druge strane, oni spretniji imaju dovoljno prostora i poželjno je da unesu u sve pjesme svoje osobne ideje, što harmonijske, što ritamske. Važno je napomenuti, da ne bude zabune, da u zbirci postoje i pjesme koje imaju izvornu klavirsku pratnju (npr. *Gdje je onaj cvijetak žuti*, G. B. Pergolesi), koje su neovisne o melodiji, a koje sam izmijenio zbog dosljednosti. Naime, sve obrade su rađene tako da se u desnoj ruci uz akorde provlači i melodija pjesme, radi sigurnije intonacije razreda, a opet, ta se melodija ne mora stalno svirati.







# Himne

---



# Lijepa naša domovino

Svečano

Josip Runjanin  
Antun Mihanović



1. Lije - pa na - ša do-mo-vi - no      oj, ju - na - čka      zem-ljo mi - la  
2. Te - ci, Dra - vo, Sa - vo, te - ci,      nit' ti Du - nav      si - lu gu - bi,



sta - re sla - ve dje-do-vi - no      da bi vaz - da      sret-na bi - la!  
si - nje mo - re, svije-tu re - ci      da svoj na - rod      Hr-vat lju - bi.



Mi - la ka - no si nam sla - vna, mi - la si nam ti je - di - na,  
Dok mu nji - ve sun - ce gri - je, dok mu hra-šće bu - ra vi - je,



mi - la ku - da si nam ra - vna,      mi - la ku - da      si pla-ni - na!  
dok mu mr - tve gro-bak kri - je,      dok mu ži - vo      sr - ce bi - je!

# Oda radosti (tema iz IX. simfonije)

Allegro assai

Ludwig van Beethoven

1. Ra - dost di - vni dar bo - žan - stva, dije - te po - lja ne - be - skih,  
2. Sva - ki čo - vjek, ko - ji sre - ću vjer - nog pri - ja - telj - stva zna,

tvo - jim ža - rom o - pi - je - ni stu - pa - mo do hra - ma tvog.  
sva - ki ko - ji zna za lju - bav, nek nam svoj pri - dru - ži glas.

Kad nas tvo - ja moć iz - mi - ri, ne - stat\_ mo - ra raz - dor sav, sva -  
Sve što mo - že je - dno\_ bi - će na toj\_ ze - mlji svo - jim zvat, kom

- ki čo - vjek brat je dru - gom tvoj kad slije - di di - vni put.  
to ni - je da - no, bijed - nik, taj za ra - dost ne - će znat.





# **Tradicijske pjesme**

# Ajde, Kato

Umjereno

1. Aj - de, Ka - to, aj - de, zla - to, aj - de  
 2. Ne mo - gu - ti, go - spo - di - ne, ne - ma  
 3. U - pa - lit - ću tri fe - nje - ra, vo - dit  
 4. U - ce - le - ru ja - ka su - ša, ti si,

1. 2.  
 sa mno - ce - ler bra - ti.  
 sjaj - ne mje - se - či - ne.  
 ću - te do - ce - le - ra.  
 Ka - to, mo - ja du - ša.



# Golubice bijela

1. Go - lu - bi - ce\_\_\_ bije - la što si ne - ve - se - la,  
 2. Ka - ko ne bi\_\_\_ jad - na ne - ve - se - la bi - la,

The first system of the musical score for 'Golubice bijela' is in 2/4 time. It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are provided for two versions: a first version (1.) and a second version (2.). The melody consists of eighth and quarter notes, with a final quarter note marked with a 'V' (crescendo) and a fermata.

go - lu - bi - ce\_\_\_ bije - la što si ne - ve - se - la?  
 ka - ko ne bi\_\_\_ jad - na ne - ve - se - la\_\_\_ bi - la?

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It also includes lyrics for two versions. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

3. Kad moj golub leti od jata do jata...
4. Pa on, pa on ljubi lice druge golubice...
5. A na mene, jadnu, ni gledati neće...

# Jeste l' ikad čuli to

Umjereno

1. Ko - njić tje - ra ko - či - ja - ša, ze - ko go - ni psa bun - da - ša.  
 2. Pi - le u - či ko - ku va - šu, tra - va pa - se kra - vu na - šu.

O - ho ho, o - ho ho, je - ste l' i - kad ču - li to?

# Kalendara

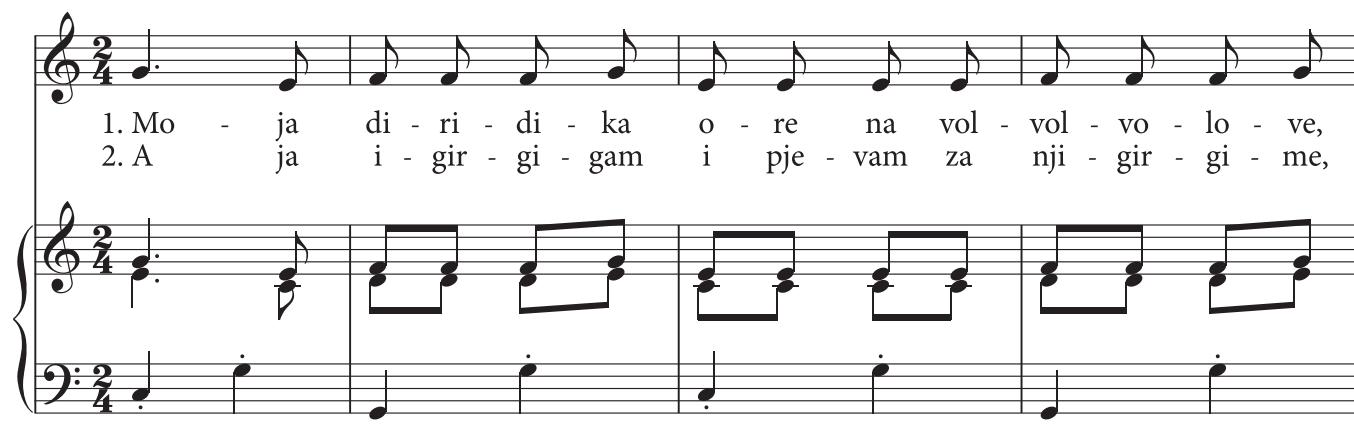
Umjereno

1. Me - ni ka - žu ka - len - da - ri  
 da s' u ko - lu svi be - ća - ri.  
 2. Me - ni ka - žu sta - re ba - be  
 da s' u ko - lu sve ba - ra - be.  
 3. Me - ni ka - žu sta - re knji - ge  
 da s' u ko - lu sve ne - bri - ge.

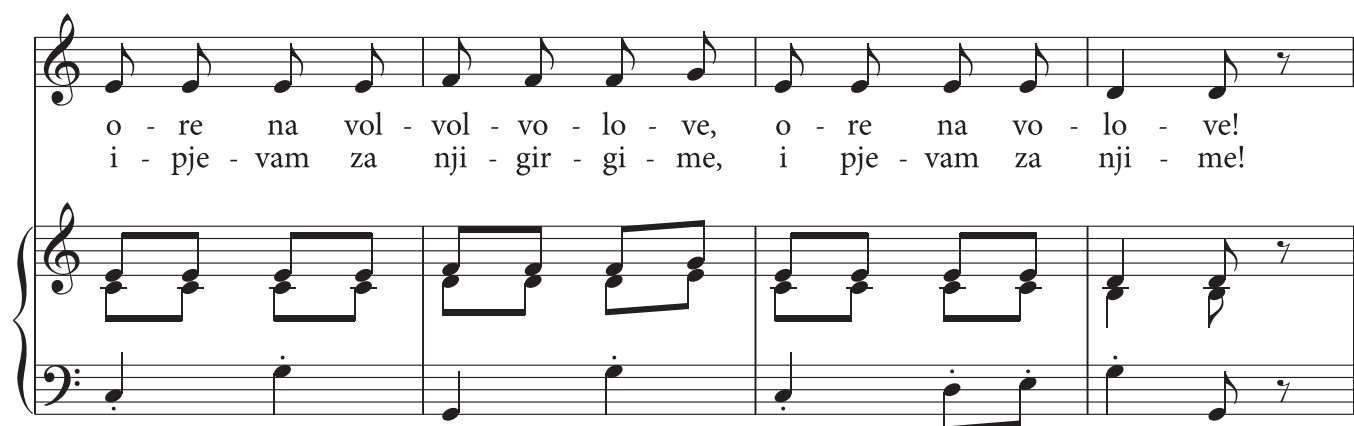
1.2. 3.  
 Me - ni ka - žu ka - len - da - ri da s' u ko - lu svi be - ća - ri.  
 Me - ni ka - žu sta - re ba - be da s' u ko - lu sve ba - ra - be.  
 Me - ni ka - žu sta - re knji - ge da s' u ko - lu sve ne - bri - ge.

# Moja diridika

Veselo



1. Mo - ja di - ri - di - ka o - re na vol - vol - vo - lo - ve,  
 2. A ja i - gir - gi - gam i pje - vam za nji - gir - gi - me,



o - re na vol - vol - vo - lo - ve, o - re na vo - lo - ve!  
 i - pje - vam za nji - gir - gi - me, i pje - vam za nji - me!

3. Mene diridika  
 Zove večeralgalgati,  
 Zove večeralgalgati,  
 Zove večerati!

4. Fala diridiko  
 Ja sam večeralgalgala,  
 Ja sam večeralgalgala,  
 Ja sam večerala!

# Našim šorom, Jagodo

Polagano

1. Na - šim šo - rom, Ja - go - do, na - šim šo - rom, Ja - go - di - ce,  
 2. Sve štoj' bi - lo, Ja - go - do, sve štoj' bi - lo, Ja - go - di - ce,  
 3. Što j' o - sta - lo, Ja - go - do, što j' o - sta - lo, Ja - go - di - ce,

na - šim šo - rom dje - vo - ja - ka ne - ma,  
 sve štoj' bi - lo, sve se po - u - da - lo,  
 štoj' o - sta - lo, na mo - du se da - lo,

na - šim šo - rom dje - vo - ja - ka ne - ma. Oj!  
 sve štoj' bi - lo sve se po - u - da - lo. Oj!  
 štoj' o - sta - lo na mo - du se da - lo. Oj!

# Sadi Ivo bora zelenoga

Umjereno brzo

1. Sa - di I - vo bo - ra ze - le - no - ga, sa - di  
 2. U - kraj svo - ga dvo - ra bi - je - lo - ga, u - kraj  
 3. Ti - ho I - vo bo - ru go - vo - ri - o, ti - ho  
 4. "Ra - sti bo - lje, moj ze - le - ni bo - re, ra - sti

I - vo bo - ra ze - le - no - ga.  
 svo - ga dvo - ra bi - je - lo - ga.  
 I - vo bo - ru go - vo - ri - o.  
 bo - lje, moj ze - le - ni bo - re."



# Sinoć kad je pao mrak

Umjereno

1. Si - noć kad je pa - o mrak, sje - la cu - ra na so - kak, a dra-  
 2. Čuj me dra - ga, čuj me ti, što na tvo - me sr - cu spi? Il' je  
 3. Kad me pi - taš, a ti znaj, na mom sr - cu le - ži raj. A u

gi je po - kraj nje, pa joj ve - li: "Čuj, me - ne", a dra-  
 tu - ga, il' je jad, il' je ka - kav mo-mak mlad? Il' je  
 ra - ju mo-mak spi, a taj mo - mak to si ti! A u

gi je po - kraj nje, pa joj ve - li: "Čuj, me - ne."  
 tu - ga, il' je jad, il' je ka - kav mo-mak mlad?  
 ra - ju mo-mak spi, a taj mo - mak to si ti!

# Tri livade

Umjereno

1. Tri li - va - de, tri li - va - de, ni-gdje hla - da ne - ma.  
 2. Sa-mo je - dna, sa - mo je - dna, ru - ža ka - lem - lje - na.  
 3. I-spod ru - že, i - spod ru - že, za - spa - la dje - voj - ka.

1.2.3.4.5. 6.

4. Momče pjeva, momče pjeva,  
 djevojčicu budi.

5. Ustaj, srce, ustaj, srce,  
 granulo je sunce.

6. Ustaj, rano, ustaj, rano,  
 svanulo je davno.

# U livadi pod jasenom

Pokretno

1. U li - va - di pod ja - se - nom vo - da iz - vi - re,  
 2. Tu se pru - ža tan - ka sta - za, tan - ka ta - na - na,

vo - da iz - vi - re, u li - va - di pod ja - se - nom,  
 tan - ka ta - na - na, tu se pru - ža tan - ka sta - za,

1. haj, vo - da iz - vi - re. \_\_\_\_\_  
 aj, tan - ka ta - na - na. \_\_\_\_\_  
 2. na. \_\_\_\_\_

# Vesela je Šokadija

Živo

1. Ve - se - la je Šo - ka - di - ja kad tam - bu - ra šo - rom svi - ra.  
2. Gdje su ča - še, gdje su fla - še, tu ćeš na - či Šok - ce na - še.

Pripjev

Ve - se - lo, ve - se - lo, aj, ve - se - lo\_ je sve se - lo. sve se - lo.

3. U gajdaša gajde ječe,  
a u Šokca srce tuče.  
Veselo, veselo...

5. Igra Šokac i Šokica,  
drma im se kabanica.  
Veselo, veselo...

4. Na tamburi žica puče,  
a u Šokca srce tuče.  
Veselo, veselo...

6. Igra pajdaš do pajdaša,  
a do njega lipa snaša.  
Veselo, veselo...

# Ćuk sedi

Umjereno

1. Ćuk se - di, — Ćuk se - di, na ze - le - nom bo - ru,  
 2. On gle - di, — on gle - di, gr - li - cu prez pa - ra,  
 3. Ho - di sej, — ho - di sej, gr - li - ca prez pa - ra,  
 4. Či buš ti, — či buš ti, maj - ku po - slu - ša - la,

ćuk se - di, — Ćuk se - di, mi - lo se zgle - da - va.  
 on gle - di, — on gle - di, to - žno pre - mi - šlja - va.  
 nej - dem, nej, — nej - dem nej, ar me maj - ka ka - ra.  
 ke - sno boš, — ke - sno boš, si - ne - ka zi - ba - la.

*Intermezzo*

# Dil, dil, duda

Pokretno

The musical score is written in 2/2 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music, each with a vocal line and piano accompaniment.

**System 1:**

Vocal line: Dil, dil, du - da, dil, dil, du - da,

Piano accompaniment: The right hand plays a series of chords (F#4, A4, B4, C5) in a descending sequence. The left hand plays a series of chords (F#2, A2, B2, C3) in an ascending sequence.

**System 2:**

Vocal line: z Le - ti - ne ci - ga - ni, z Le - ti - ne ci - ga - ni.  
 že - na ti je hu - da, že - na ti je hu - da.  
 zdra - pa - na je bun - da, zdra - pa - na je bun - da.

Piano accompaniment: The right hand plays a series of chords (F#4, A4, B4, C5) in a descending sequence. The left hand plays a series of chords (F#2, A2, B2, C3) in an ascending sequence.

**System 3:**

Vocal line: Aj, aj, to to to! Aj, aj, to to to, z Le - ti - ne ci - ga - ni.  
 Aj, aj, to to to! Aj, aj, to to to, že - na ti je hu - da.  
 Aj, aj, to to to! Aj, aj, to to to, zdra - pa - na je bun - da.

Piano accompaniment: The right hand plays a series of chords (F#4, A4, B4, C5) in a descending sequence. The left hand plays a series of chords (F#2, A2, B2, C3) in an ascending sequence.



# Ftiček veli

Okretno

1. Fti - ček ve - li, fti - ček ve - li, da se že - nil bo - de.  
2. Ze - mi me - ne, ze - mi me - ne, pre - pi - sa - nu fti - cu.

A, a, a, da se že - nil bu - de.  
A, a, a, pre - pi - sa - nu fti - cu.

3. Nečem tebe, nečem tebe,  
prepisanu ftiču.  
A, a, a,  
prepisanu ftiču.

4. Nemaš hižu, nemaš hižu,  
kak nit' ja siromak.  
A, a, a,  
kak nit' ja siromah.

5. Imam hižu, imam hižu,  
od slamice hižu.  
A, a, a,  
od slamice hižu.

6. Od slamice, od slamice,  
đip, đip, đip, hop, hop, hop.  
A, a, a,  
to je naša hiža.

# Grad se beli

Umjereno

1. Grad se be - li pre - ko Ba - la - ti - na. Grad se be - li  
2. Kre gra - da se si - ve ov - ce pa - su. Kre gra - da se

pre - ko Ba - la - ti - na. Su - naj naj, su - naj naj, su - naj naj,  
si - ve ov - ce pa - su.

su - naj naj! Grad se be - li pre - ko Ba - la - ti - na.  
Kre gra - da se si - ve ov - ce pa - su.

3. Nje mi zvrća  
mlada devojčica...

4. Nje mi zvrća,  
veselo popeva...

# Ki su dečki

Pokretno

1. Ki su dečki čr - le - ne - ši, Ma - ri - ci su po - vol - ne - ši,  
2. Ma - ri - ca je fajn sne - ši - ca, njoj se ši - ka po - cu - li - ca,

ki su dečki čr - le - ne - ši, Ma - ri - ci su, Ma - ri - ci su po - vol - ne - ši.  
Ma - ri - ca je fajn sne - ši - ca, njoj se ši - ka, njoj se ši - ka po - cu - li - ca.

# Kiša pada

Živahno

1. Ki - ša pa - da, tra - va ra - ste, go - ra ze - le - na;  
 2. U toj go - ri ra - ste dr - vo tan - ko, vi - so - ko,  
 3. Pod njim sje - di mo - ja se - ja, a ja po - kraj nje,

ki - ša pa - da, tra - va ra - ste, go - ra ze - le - na. *rit.*  
 u toj go - ri ra - ste dr - vo tan - ko vi - so - ko.  
 pod njim sje - di mo - ja se - ja, a ja po - kraj nje. *rit.*

4. Seja mene tiho pita, što sam žalostan
5. A ja seji na to velim: "Sejo milena!
6. Imao sam pobratima vjerna, iskrena.
7. U boju je poginuo—to sam žalostan!"

# Klinček stoji pod oblokom

Umjereno

1. Klin - ček sto - ji pod o - blo - kom, klin - ček sto - ji pod o - blo - kom.  
2. Z je-dnim o - kom na - mi - gu - je, z dru-gim o - kom na - sme - hu - je.

Sto - ji, pa gle - di, mi - la ro - ži - ca, s cr - nim o - kom.  
Sta - ni, go - ri se, mi - la ro - ži - ca, ot - pri vra - ta.

3. Vrata bi ti otpirala,  
vrati bi ti otpirala,  
samo da se nej oca, matere  
ja bojala.

4. Kaj su tebi otec, mati,  
kaj su tebi otec, mati,  
evo sem ti ja, mila rožica,  
ljubav prava.

# Ljubav se ne trži

Živo

1. Lju - bav se ne tr - ži ni - ti ne ku - pu - je.  
 2. Če - sa nam je lju - bav i - skre - na i pra - va.  
 3. Lju - bav ne ras - pa - ri žbi - ri ni žan - da - ri.

Ki lju - bi - ti ne - zna, ki lju - bi - tit ne - zna naj se ne hap - lju - je.  
 Z sr - ca ju ne spe - re, z sr - ca ju ne spe - re Mu - ra ni - ti Dra - va.  
 Žbi - ri ni žan - da - ri, žbi - ri ni žan - da - ri ni - ti po - gla - va - ri.

# Mamica su štrukle pekli

Veselo

1. Ma - mi - ca su štru - kle pe - kli me - ni ni - su ni - kaj re - kli  
 2. Štru - kli su se pri - go - re - li, ma - mi - ca su pla - kat šte - li  
 3. Naj - te de - čki kmen ho - di - ti ma - mi - ca su još sr - di - ti

ma - mi - ca su štru - kle pe - kli me - ni ni - su ni - kaj re - kli.  
 štru - kli su se pri - go - re - li, ma - mi - ca su pla - kat šte - li.  
 naj - te de - čki kmen ho - di - ti, ma - mi - ca su još sr - di - ti.



# Međimurje malo

Polagano



1. Me - di - mur - je ma - lo, kak si le - po ra - vno.  
3. Mu - ri - ca, Dra - vi - ca, glo - bo - ka vo - di - ca,

Me - di - mur - je ma - lo, kak si le - po ra - vno.  
Mu - ri - ca, Dra - vi - ca, glo - bo - ka vo - di - ca.

2. Vu - le - pem si me - stu, med dve - mi vo - da - mi,  
4. Ga - zit te ne m'rem, pla - va - ti te ne m'rem,

med dve - mi vo - da - mi, med se - mi go - ra - mi.  
listek bi ti pi - sal, je l' ga šte - ti ne znaš.

# Nabrala je jabuke petrovke

Sporo



1. Na - bra - la je ja - bu - ke pe - trov - ke, sr - ce mo - je!  
 2. Na - bra - la je tri ki - ti - ce cve - tja, sr - ce mo - je!  
 3. Kaj na - bra - la dra - go - mu je da - la, sr - ce mo - je!

Pokretnije



Na li - va - di zum - bul cve - tak ze - le - ni; ja - go - da ma - le - na,



ja - go - di - ca če - le - na, po - zdra - vi mi v Me - di - mur - ju dra - go - ga.

# O, Jelo, Jelice

Umjereno

1. O, Je - lo, Je - li - ce, za - spa - la kraj je - ze - ra,  
 2. O, Je - lo, Je - li - ce, kraj je - ze - ra bije - li grad,

za - spa - la kraj je - ze - ra.  
 kraj je - ze - ra bije - li grad.

3. O Jelo, Jelice,  
U gradu su palače.
4. O Jelo, Jelice,  
U palači bijeli stol.
5. O Jelo, Jelice,  
Pokraj stola klupčica.
6. O Jelo, Jelice,  
Na klupčici djevojka.
7. O Jelo, Jelice,  
U ruci joj vreteno.
8. O Jelo, Jelice,  
Prede niti svilene.

# Oj, kupina

Umjereno

1. Oj, ku - pi - na, ku - pi - na, sva si le - pa ze - le - na!  
 2. Sve si po - lje pre - kri - la, sa - mo ni - si je - den lug.  
 3. Kud se še - će mlad ju - nak k svo-joj dra - goj gr - li - ci.

Ku - pi - na, ku - pi - na, sva si le - pa, ze - le - na!  
 Ku - pi - na, ku - pi - na, sa - mo ni - si je - den lug.  
 Ku - pi - na, ku - pi - na, k svo-joj dra - goj gr - li - ci.

# Pod kopinom

Brzo



1. Pod ko-pi-nom pod ze-le-nom tam je nje-mu spa - va - ti, tam je nje mu spa - va - ti.  
 2. O - be-ćal mi svi-len ro-bec, ne-rad bi mi da - va - ti, ne-rad bi mi da - va - ti.  
 3. O - be-ćal mi zla-ten pr-sten, ne-rad bi mi da - va - ti, ne-rad bi mi da - va - ti.

4. Obećal mi žote čizme,  
 Nerad bi mi davati,  
 Nerad bi mi davati.

5. Obećal mi svilen ferton,  
 Nerad bi mi davati,  
 Nerad bi mi davati.

# Prvo leto služim

Živo

Pr - vo le - to slu - žim, ko - koš si za - slu - žim.

Ko - koš i - ma be - lo per - je, pi - ce - ke mi vo - di.

2. Drugo leto služim,  
Racu si zaslužim.  
Raca ide: fige, fege,  
Kokoš ima belo perje...

3. Tretje leto služim,  
Gusku si zaslužim.  
Guska ide: gige, gege,  
Raca ide...

4. Štrto leto služim,  
Puru si zaslužim.  
Pura ide: burgu-burgu,  
Guska ide...

5. Peto leto služim,  
Prase si zaslužim.  
Prase veli: hrani mene,  
Pura ide...

6. Šesto leto služim,  
Tele si zaslužim.  
Ovo tele z ritjom melje,  
Prase veli...

7. Sedmo leto služim,  
Kravu si zaslužim.  
Krava veli: doji mene,  
Ovo tele...

8. Osmo leto služim,  
Konja si zaslužim.  
Konjic veli: jaši mene,  
Krava veli...

9. Deveto leto služim,  
Zemlju si zaslužim.  
Zemlja veli: ori mene,  
Konjic veli...

10. Deseto leto služim,  
Ženu si zaslužim.  
Žena veli: ljubi mene,  
Zemlja veli...

# Raca plava po Dravi

Umjereno brzo

1. Ra - ca pla - va po Dra - vi, kor - pu ne - se na gla - vi.  
2. Vi - del sem te na bro - du, poz - nal sam te po ho - du.

Pripjev

Ej, haj, to le - to, da nam ru - ži - ce cve - tu!

Ej, haj, to le - to, da nam ru - ži - ce cve - tu!

3. Videl sam te v goricaј,  
Poznal sam te po špicaj.

4. Štela si mi se skriti,  
Da si plela vu žiti.

5. V žito sam se zgleđaval,  
K sebi sam te vuzaval.

6. Čekal bum te do kmice,  
Doјdi k meni v gorice.

7. Či me očeš ženiti,  
Ne smeš drugam hoditi.

8. Rekel sam ti predlani,  
Naj bu ljubav med nami.



# Rožica sem bila

Sjetno

Ro - ži - ca sem bi - la, — ro - ži - ca već ne bum, dok mi le - to

The first system of the musical score for 'Rožica sem bila'. It features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal line.

mi - ne, ja već cve - la ne bum. Za - to ko - maj ča - kam

The second system of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

le - po pro - tu - le - tje da me raz - ve - se - li to čr - le - no cvet - je.

The third system of the musical score, concluding the piece. It features the final vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

# Sretnuli smo puža

Živo

1. I sre - tnu - li smo pu - ža, smo re - kli da zi - dar, kaj  
 2. I sre - tnu - li smo vu - ka, smo re - kli da me - sar, kaj  
 3. I sre - tnu - li smo je - ža, smo re - kli da kro - jač, kaj

tak - vu le - pu hi - žu ma i sam ju zi - dat zna, zna, zna, kaj  
 tak - ve oš - tre zu - be ma i ž nji - mi kla - ti zna, zna, zna, kaj  
 tak - ve oš - tre i - gle ma i ž nji - mi pi - kat zna, zna, zna, kaj

tak - vu le - pu hi - žu ma i sam ju zi - dat zna, zna, zna.  
 tak - ve oš - tre zu - be ma i ž nji - mi kla - ti zna, zna, zna.  
 tak - ve oš - tre i - gle ma i ž nji - mi pi - kat zna, zna, zna.

4. I sretnuli smo zajca,  
 Smo rekli da trkač,  
 Kaj takve hitre noge ma  
 I ž njimi bejžat zna, zna, zna,  
 Kaj takve hitre noge ma  
 I ž njimi bejžat zna, zna, zna.

5. I sretnuli smo mravlju,  
 Smo rekli da gospa,  
 Kaj takve tanke noge ma  
 I' sa prežmeknjena – na na,  
 Kaj takve tanke noge ma  
 I' sa prežmeknjena – na na.

# Tri su ptice

Umjereno

1. Tri su pti - ce go - ru pre - le - tje - le. Tri su pti - ce  
 2. A u go - ri dr - va ni ka - me - na. A u go - ri  
 3. Sa - mo je - dan ja - vo - rak ze - le - ni. Sa - mo je - dan

## Intermezzo

go - ru pre - le - tje - le.  
 dr - va ni ka - me - na.  
 ja - vo - rak ze - le - ni.

4. Pod njim sjedi gizdava djevojka.

5. Svilu prede na zlatno vretence.

# Turki robe

Umjereno

1. Tur - ki ro - be, Tur - ki ro - be, ze - le - nu Do - bra - vu,  
 2. Po - ro - bi - li, po - ro - bi - li sne - he i di - voj - ke,  
 3. Po - tem to - ga, po - tem to - ga te mla - de ju - na - ke,

Tur - ki ro - be, Tur - ki ro - be, ze - le - nu Do - bra - vu.  
 po - ro - bi - li, po - ro - bi - li sne - he i di - voj - ke.  
 po - tem to - ga, po - tem to - ga te mla - de ju - na - ke.

# Tu za repu

Umjereno

1. Tu za re-pu, tu za len, — tu za ma-sno ze - lje. Fa-šnik se je o - že - nil, —  
 2. Fa-šnik i - ma vel' - ke o - či i du-ge mu - sta - če, Pe-pel-ni-ca se do-smi-ca,

Pe - pel - ni - cu za - ru - čil. Pe - pel - ni - ca za - ru - čni - ca, Fa - šnik mla - do - že - nja.  
 ko - li nje - ga ska - če.

3. Denes zelje, gibanica,  
 Zutra povrtnica,  
 Tomu vam je semu kriva  
 Stara Pepelnica.

4. Pepelnični gladni dnevni,  
 Fašnjiku se tuže,  
 Slane ribe i palenta,  
 To nem črevo struže.

# Vehni, vehni, fijolica

Mirno

1. Ve - hni, ve - hni, fi - jo - li - ca, ne ža - lo - sti me, ar te ftr - či  
2. Zra - sla si kak tu - li - pan — med već ro - ža - mi; a - li da mi

ne-mrem ja, ve-hni, gr - li - ca. Za - sa - dil sam ja te - be vu glu - bi - nu  
sve za - man, jaj, na - vek me - ni. Grob od me - ne te ni vzel, vo - de sla - pi

sr - ca, a - li vi - dim da dru - gi od dna te tr - ga. ga.  
ne; — cve - teš, a - li dru - go - mu, jaj na - vek me - ni. ni.

3. Vidim glavu spuščenu  
Drugim na prsa;  
Žute lasi spuščene,  
Jaj, do pojasa.  
Ah, žalost me vumori,  
Kada te vidim,  
Vre kad slatka vusta tva,  
Više ne ljubim.

4. Nema žalost duši me,  
Kak smrt kole me;  
Ovu žalost zabiti  
Nikak ne morem.  
Vehni, vehni, grlica,  
Kad mi se smeješ,  
Kada srce pri meni  
Ti više nemaš.

# Vuprem oči

Široko

1. Vu - prem o - či vu to ne - bo vi - so - ko,  
 2. Či mi bo - le ja - sne zve - zde i - gra - jo,  
 3. Me - di - mor - je, kak si le - po ze - le - no,

tam ja vi - dim ja - sne zve - zde i - gra - ju.  
 bo - le mo - je to - žno sr - ce ka - la - jo.  
 cve - ti - ćem si ti me - ni o - gra - je - no.

4. Počela se  
 Travica zeleniti,  
 Moja draga,  
 Ne smim se ja ženiti.

5. Još me budeš  
 Mali časek čakala,  
 Makar buš se  
 Saki denek plakala.



# Zvira voda

Mirno

1. Zvi - ra vo - da iz ka - me - na, hla - dna stu - de - na,  
 2. De - voj - či - ca ru - že bra - la, pak je za - spa - la,  
 3. "Sta - ni go - ri, de - voj - či - ca, kaj si za - spa - la,

ra - sti ru - ža iz ko - re - na, le - pa, čr - le - na.  
 nju mi bu - di mla - di ju - nak, pak joj go - vo - ri:  
 ru - že su ti po - veh - nu - le, ke si na - bra - la."

# Mila Marice

Umjereno

1. Sno-čka sam ti, dra - ga, pod pro - zor do - ha - jal, mi - la Ma - ri - ce,  
 2. Pod pro - zor do - ha - jal, le - pi dar do - na - šal, mi - la Ma - ri - ce,

The first system of the musical score for 'Mila Marice' is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass staves). The lyrics are provided for two verses.

sno - čka sam ti, dra - ga, pod pro - zor do - ha - jal, Ma - ri - ce.  
 pod pro - zor do - ha - jal, le - pi dar do - na - šal, Ma - ri - ce.

The second system continues the musical score. It includes the continuation of the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics for the two verses are completed in this system.

3. Črleno jaboko u svilenom ropcu,  
 mila Marice,  
 črleno jaboko u svilenom ropcu,  
 Marice.

4. Ti me mlada nisi ni gledati štela,  
 mila Marice,  
 ti me mlada nisi ni gledati štela,  
 Marice.

# Preko Drave

Polagano

1. Pre-ko Dra-ve gr-mlja-vi-ca je l' nas ču-ješ go-lu-bi-ca?  
 2. No-siš ven-ca ze-le-no-ga z-rož-ma-ri-nom sple-te-no-ga.  
 3. O-ja, ne-na, ne pla-či se, s-paj-da-ši-cam na-ple-ši-se.

Pre-ko Dra-ve gr-mlja-vi-ca je l' nas ču-ješ, go-lu-bi-ca?  
 No-siš ven-ca ze-le-no-ga z-rož-ma-ri-nom sple-te-no-ga.  
 O-ja, ne-na, ne pla-či se, s-paj-da-ši-cam na-ple-ši-se.

# Tri devojke proso žele

Brzo

1. Tri de-voj - ke pro - so že - le, u - ja, haj! Tri de-voj - ke  
 2. K njim do - la - zi mla - di ju - nak, hu - ja, haj! K njim do - la - zi  
 3. On za-pro - si fri - ške vo - de, hu - ja, haj! On za-pro - si

pro - so že - le, tri de-voj - ke pro - so že - le, u - ja, haj!  
 mla - di ju - nak, k njim do - la - zi mla - di ju - nak, hu - ja, haj!  
 fri - ške vo - de, on za-pro - si fri - ške vo - de, hu - ja, haj!

4. Prva skoči, vodu daje.
5. Druga skoči, konj' prijela.
6. Tretja pak je samo žela.
7. Koja meni vodu dala,
8. Ona bude moja žena;
9. Koja meni konj' prijela,
10. Ona bude moja sestra;
11. Koja pak je samo žela,
12. Ona bude stara mama.

# Češljaj me, češljaj, majkica

Polagano

1. Če - šljaj me, če - šljaj, maj - ki - ca,  
2. Mi - vaj me, mi - vaj, maj - ki - ca,  
3. Spe - vaj mi, spe - vaj, maj - ki - ca,

ne buš me vi - še, če - šlja - la.  
ne buš me vi - še, mi - va - la.  
ne buš mi vi - še, spe - va - la.

Pripjev  
Brže

Kam si poj - dem, kam si zaj - dem, tam si do - bro naj - dem, naj - dem.

# Ja posijah repu

Živahno

1. Ja po-si-jah re - pu, re - pu, že - na ve - li: "Mak!" Ej, haj, že - no mo - ja,  
2. Ja u - lo - vih ri - bu, ri - bu, že - na ve - li: "Rak!" Ej, haj, že - no mo - ja,

ne - ka bu - de vo - lja tvo - ja, hej - haj, ti - ki tak, nek' iz re - pe bu - de mak!  
ne - ka bu - de vo - lja tvo - ja, hej - haj, ti - ki tak, nek' od ri - be bu - de rak!

3. Ja obukoh bundu, bundu,  
Žena veli: "Frak!"  
Ej, haj,...

4. Sijalo je sunce, sunce,  
Žena veli: "Mrak!"  
Ej, haj,...

# Jednu sem ružu mel

Umjereno

1. Je - dnu sem ru - žu mel pak sem ju zgu - bil,  
 2. Ro - ži - ca čr - le - na, daj mi se ja - vi,  
 3. Bol - še te ču - val bum, na sr - cu no - sil,

je - dnu sem ru - žu mel pak sem ju zgu - bil, zgu - bil.  
 ro - ži - ca čr - le - na, daj mi se ja - vi, ja - vi.  
 bol - še te ču - val bum, na sr - cu no - sil, no - sil.

# Lepe ti je Zagorje zelene

Veselo

1. Le - pe ti je, le - pe ti je Za - gor - je ze - le - ne,  
 2. Još je lep - še, još je lep - še, od - kad po go - ri - cah,  
 3. Si - ra, put - ra, vrh - nja, mle - ka, ja - jec i krum - pi - ra,

1. Za - gor - je ze - le - ne, Za - gor - je ze - le - ne,  
 od - kad po go - ri - cah, od - kad po go - ri - cah,  
 ja - jec i krum - pi - ra, ja - jec i krum - pi - ra,

2. ve - se - le je vu njem vsa - ki dan.  
 ja - ke fuč - ka cr - ni aj - zl' - ban.  
 vse to i - de v be - li Za - greb grad.

4. Čim se sedneš, čim se sedneš,  
 već mašina tira, već mašina tira, već mašina tira,  
 čim se sedneš, čim se sedneš,  
 već mašina tira, pak te pela v beli Zagreb grad.

5. Beži Jankec, beži Jankec,  
 cug ti bu pobegel, cug ti bu pobegel, cug ti bu pobegel,  
 beži Jankec, beži Jankec,  
 cug ti bu pobegel, ne buš videl beli Zagreb grad.

6. Naj pobegne, naj pobegne,  
 karta mi je v žepu, karta mi je v žepu, karta mi je v žepu,  
 naj pobegne, naj pobegne,  
 karta mi je v žepu, pak bum videl beli Zagreb grad.



# Meknite se vse gore

Umjereno

1. Mek - ni - te se vse go - re, vse go - re,  
2. Da se bu vid - la hi - za ta, hi - za ta,  
3. Kaj se bu vid - la zi - bal - ka, zi - bal - ka,

da se bu vid - lo Za - gor - je, da se bu vid - lo  
v ko - joj sem se ro - dil ja, v ko - joj sem se  
v ko - joj sem se zi - bal ja, v ko - joj sem se

Za - gor - je. Dil, dil, dil, dil, dil, dil, dil, dil, dil, dil, dil, dil,  
ro - dil ja.  
zi - bal ja.

dil, dil, dil, dil, dil, dil, dil, dil, dil, dil, dil, dil, dil, dil, dil.

# Miš mi je polje popasel

Brzo

1. Miš mi je po - lje po - pa - sel, po - pa - sel,  
 2. Do - šla je ma - čka s ma - či - Ći, s ma - či - Ći,

joj si ga me - ni kaj bum žel, joj si ga me - ni kaj bum žel.  
 po - je - la mi - ša, s mi - ši - Ći, po - je - la mi - ša s mi - ši - Ći.

3. Došel je medo  
 S medići, s medići,  
 Pojel je mačku s mačići,  
 Pojel je mačku s mačići.

4. Došel je vupek  
 S vučići, s vučići,  
 Pojel je medu s medići,  
 Pojel je medu s medići.

5. Došel je lavek  
 S lavići, s lavići,  
 Pojel je vuka s vučići,  
 Pojel je vuka s vučići.

# Zišla nam je vinska rozgva

Široko

1. Zi - šla nam je vin - ska roz-gva, le - pa j' ze - le - na.

2. Na njoj zra - sla hol - ba vi - na, le - pa j' cr - ve - na.

# Kriči, kriči, tiček

Živo

1. Kri - či, kri - či ti - ček, na su - hem dr - ve - tu,  
2. Kaj je te - be tvo - ja dra - ga o - sta - vi - la,

kaj je te - bi, a moj ti - ček, kaj si tak ža - lo - ben?  
kaj je te - be, a moj ti - ček, dra - ga o - sta - vi - la.

3. Nije mene moja draga ostavila,  
neg sam zgubil laka krila,  
nemrem poleteti.

4. Zato tebe, draga, v jesen nemrem zeti,  
zato tebe, mila draga,  
v jesen nemrem zeti.

# Tebi rože ne dam

Umjereno

Te - bi, mi - li, dra - gi, ro - že ne dam. Te - bi, mi - li, dra - gi, ro - že ne

The first system of the musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: 'Te - bi, mi - li, dra - gi, ro - že ne dam. Te - bi, mi - li, dra - gi, ro - že ne'.

dam, do - kle god te bo - lje, dra - go sr - ce mo - je, ja ne spo - znam.

The second system continues the musical score. The vocal melody and piano accompaniment are shown. The lyrics are: 'dam, do - kle god te bo - lje, dra - go sr - ce mo - je, ja ne spo - znam.'

# Sklopi blage oči

Polagano

1. Sklo - pi bla - ge o - či - ce, tu na kri - lu Maj - či - ce!  
Te - be Maj - ka o - grije - va, te - bi mi - lo pri - pje - va:

Pripjev

Oj, Dje - te - šce mo - je dra - go, ti si sve - ga svije - ta bla - go,  
Te - be Maj - ka u san nji - še u spa - van - kom ti - še, ti - še:

ti si do - brog ne - ba dar, za te go - ri sr - ca žar!  
an - de - li će k te - bi doć, spav - kaj, spav - kaj cij - lu noć!

2. Sinko, slatko snivaj ti, neka ti se duši sni:  
Svijet za spasom vapije, da ga ljubav ogrije. Oj, Djetešce...

3. Vjeđice ti padaju, sanku sad se nadaju,  
Oči ti se sklapaju, u lik mili stapaju. Oj, Djetešce...

4. Anđeli već dolijeću, kao dah u proljeću;  
Snivaj moje srdašce, dok ne grane sunašce! Oj, Djetešce...

5. Gle već san te zahvati, sad će Majka prestati,  
Smiješak lice obrubi, duh se sankom poljubi! Oj, Djetešce...

# Ja posijah lan

Pokretno

1. Ja po - si - jah lan, baš na I - vanj - dan.  
 2. Ja is - plje - vih lan, baš na I - vanj - dan.  
 3. Ja is - pu - koh lan, baš na I - vanj - dan.

Ka - ra - la me, ka - ra - la me, I - va - no - va maj - ka. maj - ka.

4. Ja namočih lan,  
 baš na Ivanjdan.

5. Ja istukoh lan,  
 baš na Ivanjdan.

6. Ja ispredoh lan,  
 baš na Ivanjdan.

# Junak Janko

Živo

1. Je - ste li vi - di - li mo - ga sin - ka Jan - ka? Je - ste li  
 2. Ni - smo ga vi - di - li već smo ču - li gla - se. Ni - smo ga  
 3. Da su ga na - pa - la, tri Tur - či - na mla - da. Da su ga

vi - di - li mo - ga sin - ka Jan - ka, Jan - ka, mo - ga sin - ka Jan - ka.  
 vi - di - li već smo ču - li gla - se, gla - se već smo ču - li gla - se.  
 na - pa - la tri Tur - či - na mla - da, mla - da, tri Tur - či - na mla - da.

4. Prvi mu rekao: "Skoč' u vodu Janko."  
 Prvi mu rekao: "Skoč' u vodu Janko, Janko  
 skoč' u vodu Janko."
5. Drugi mu rekao: "Bjež u goru Janko."  
 Drugi mu rekao: "Bjež u goru, Janko, Janko  
 Bjež' u goru Janko."
6. Treći mu rekao: "Predaj nam se Janko."  
 Treći mu rekao: "Predaj nam se, Janko, Janko  
 predaj nam se Janko."
7. Ali im Janko ljutit odgovara,  
 ali im Janko ljutit odgovara, vara  
 ljutit odgovara:
8. "Nisam ja žaba da u vodu skačem.  
 Nisam ja žaba da u vodu skačem, skačem  
 da u vodu skačem."
9. Niti sam jelenče da u goru bježim,  
 niti sam jelenče da u goru bježim, bježim  
 da u goru bježim.
10. Niti sam kukavac da vam se predajem,  
 niti sam kukavac da vam se predajem, dajem  
 da vam se predajem.
11. Već sam Hrvaćanin koj' junaštvo ljubim,  
 već sam Hrvaćanin koj' junaštvo ljubim, ljubim  
 koj' junaštvo ljubim.



# Lepi moji strnokosi

Umjereno

1. Le - pi mo - ji ra - ni str - no - ko - si,  
2. Gde mi ra - stu mo - dre lju - bi - či - ce,  
3. Nje mi be - ru Jan - ko - ve se - stri - ce,

le - pi mo - ji, o j dje - voj - ko, ra - ni str - no - ko - si.  
gde mi ra - stu, o j dje - voj - ko, mo - dre lju - bi - či - ce.  
nje mi be - ru, o j dje - voj - ko, Jan - ko - ve se - stri - ce.

# Teče, teče, bistra voda

Umjereno brzo

1. Te - če, te - če bi - stra vo - da, i - me joj je Sa - va,  
 2. Po njoj plo - vi šaj - ka la - đa sre - brom o - ko - va - na,  
 3. U njoj sje - di dje - voj - či - ca tan - ka i vi - so - ka,

te - če, te - če, bi - stra vo - da i - me joj je Sa - va.  
 po njoj plo - vi šaj - ka la - đa sre - brom o - ko - va - na.  
 u njoj sje - di dje - voj - či - ca tan - ka i vi - so - ka.

4. Pa mi pjeva sitno, glasno,  
 Daleko se čuje.

5. Kroz tri polja, kroz tri luga,  
 Tri gore zelene.

# Staro sito i korito

Brzo

1. Sta - ro si - to i ko - ri - to, za - kaj to? Po - kaj to?  
 2. Sta - ri de - dek kak med - ve - dek, za - kaj to? Po - kaj to?  
 3. Sta - ra ba - ba kak ko - ra - ba, za - kaj to? Po - kaj to?

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The melody consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Sta - ro si - to i ko - ri - to, za - kaj to? Po - kaj to?  
 Sta - ri de - dek kak med - ve - dek, za - kaj to? Po - kaj to?  
 Sta - re ba - ba kak ko - ra - ba za - kaj to? Po - kaj to?

The second system continues the melody and accompaniment from the first system. The piano accompaniment includes a key signature change to one sharp (F#) in the right hand during the final measure.

# Izrasla je kopriva

Umjereno

First system of the musical score. It features a vocal line in 2/4 time with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: Iz - ra - sla je ko - pri - va, iz - ra - sla je ko - pri - va, Tri mi po - lja po - kri - la, tri mi po - lja po - kri - la.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: iz tri - - ra - - sla po - - je - - tri mi - - po - - lja. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand.

Third system of the musical score. The vocal line concludes with lyrics: ko - - pri - - va. po - - kri - - la. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand, ending with a double bar line.

# Letovanić

Brzo

1. Le - to va - nić, Le - to - va - nić, se - lo po - kraj Ku - pe,  
 Šaj - da raj - da, o - či pla - ve, se - lo po - kraj Ku - pe,  
 2. U nje - mu su, u nje - mu su, cu - re k'o ja - bu - ke,  
 Šaj - da raj - da, o - či pla - ve cu - re k'o ja - bu - ke,

Le - to - va - nić, Le - to - va - nić, se - lo po - kraj Kup'.  
 šaj - da raj - da, o - či pla - ve, se - lo po - kraj Kup'.  
 u nje - mu su, u nje - mu su, cu - re k'o ja - buk'.  
 šaj - da raj - da, o - či pla - ve, cu - re k'o ja - buk'.

3. Berem grožde, berem grožde  
 Jagode ostavljam,  
 Berem grožde, berem grožde  
 Jagode ostav'.  
 Šajda rajda, oči plave  
 Jagode ostavljam...

4. Moj dragane, moj dragane  
 Zašt' me zaboravljaš,  
 Moj dragane, moj dragane  
 Zašt' me zaborav'.  
 Šajda rajda, oči plave  
 Zašt' me zaboravljaš...

5. Tebe draga, tebe draga  
 Neću da ostavljam,  
 Tebe draga, tebe draga  
 Neću da ostav'.  
 Šajda rajda, oči plave  
 Neću da ostavljam...

6. Nit' ostavljam, nit' ostavljam,  
 Niti zaboravljam,  
 Nit' ostavljam, nit' ostavljam,  
 Niti zaborav'.  
 Šajda rajda, oči plave  
 Niti zaboravljam...

# Zeleni Juraj

Umjereno

1. Ze - len Ju - raj do - šel je, pi - san vu - zam pro - šal je iz ze - le - ne  
 2. Do - ne - sal je, do - ne - sal, pe - danj du - gu tra - vi - cu. Pe - danj du - gu  
 3. Ju - raj ni - je sva - ki dan, već u lje - tu je - dan dan. Da - ruj - te ga,

*intermezzo*

go - re vu to ra - vno po - lje.  
 tra - vi - cu, la - kat du - gu mla - di - cu.  
 da - ruj - te, Jur - ja ze - le - no - ga.

# Pjevaj mi, pjevaj, sokole

Sporo



1. Pje - vaj mi, pje - vaj, so - ko - le, pje - vaj mi, pje - vaj,  
 2. Ko što si si - noć pje - va - o, ko što si si - noć  
 3. Pod mo - je maj - ke pro - zo - rom, pod mo - je maj - ke  
 4. Mo - ja je maj - ka u - sta - la, mo - ja je maj - ka  
 5. Bi - je - le dvo - re po - me - la, bi - je - le dvo - re

so - ko - le, ša - laj so - ko - le.  
 pje - va - o, ša - laj pje - va - o.  
 pro - zo - rom, ša - laj pro - zo - rom.  
 u - sta - la, ša - laj u - sta - la.  
 po - me - la, ša - laj po - me - la.

# Katarina, zlata kći

Brzo

1. Ka - ta - ri - na, zla - ta kći, ka - da j' de - lo tu te ni! Ni - na,  
 2. Ka - ta - ri - na, zla - ta kći, ka - da j' ta - nac tu si ti! Ni - na,

ne - na, o - ja - ni - na, ne - na, ni - na, ne - na, traj - na - ni - na, ne - na.  
 ne - na, o - ja - ni - na, ne - na, ni - na, ne - na, traj - na - ni - na, ne - na.



# Vrbniče nad morem

Polagano

1. Vr - bni - če nad mo - rem, Vr - bni - če nad mo - rem, vi -  
2. U te - bi se go - je po iz - bor dje - voj - ke, po -

Pripjev

so - ka pla - ni - no! Traj - na ni - na - ni ne - na,  
iz - bor dje - voj - ke.

traj - na ni - na - ni ne - na, vi - so - ka pla - ni - no!

3. Jedna drugoj veli:  
Stan' malo, sestrice.

5. Da mi zalijemo  
Te naše ružice.

4. Da mi donesemo  
Te hladne vodice,...

6. Lijepu mažuranu  
I sitan bosiljak.

# Ako spavaš, vilo moja

Umjereno

1. A - ko spa - vaš, vi - lo mo - ja, a - ko spa - vaš, vi - lo mo - ja, a - ko  
 2. O - li spa - vaš, ol' ne spa - vaš, o - li spa - vaš, ol' ne spa - vaš, o - li

spa - vaš, vi - lo mo - ja, ja ti že - lim slat - ki la - ki san. — Ja ti  
 spa - vaš, ol' ne spa - vaš, ja ti že - lim slat - ku la - ku noć. — Ja ti

že - lim, ja ti že - lim, ja ti že - lim slat - ki la - ki san.  
 že - lim, ja ti že - lim, ja ti že - lim slat - ku la - ku noć.

# Diridonda

Živo

1. Di - ri don - da, di - ri don - da, di - ri don - da  
di - ri don - da ma - la bion - da, di - ri don - da

1. di - ri don - da di - ri, di - ri, di - ri don - da.  
ma - la bion - da

2. di - ri don - da di - ri, di - ri, di - ri don - da.

2. Farandine, moj konjade,  
tvoje su mi smokve drage,  
diridonda...

# Dobar dan

Umjereno

1. Do - bar dan\_ ti ja na - zi - vam na - ziv - ljuć\_

2. Te - bi, Ju - re, srit - nja ki - to, na\_ do - bro\_

3. Sri - tan je - si i ko - ri - stan, u\_ sve - mu\_

Pripjev

ti ja u - ži - vam. I li - toj - ska i do

ti mla - do li - to.

si ti u - mi - tan.

1. li - ta Bog da ži - vi mno - ga li - ta i li - li - ta.

2.

4. Tebe fale judi stari, da ti jesi čovik pravi.
5. Sad mi otvor' vrata tvoja, to što želi voja moja:
6. Nek ja družbu moj' izvedem i za tvojim stolom sedem
7. Sad ti kažem moju žeju, ja ti častim tvoju ženu.
8. Sestra Jelo, zlatna kito, na dobro ti mlado lito!
9. Vi u skladu vazda jeste, zato vaše blago raste.
10. Ono blago jest blaženo, što je trudom dobijeno.
11. Da vas falim stogod drugo, pivanje bi bilo dugo.
12. Neka bude ono, što je, čiste vode, dobre voje;
13. Da ti nami, što želimo, nek se s tobom veselimo.

# Falile se Kaštelanke

Živo

1. Fa - li - le se Ka - šte - lan - ke da su lip - še  
 2. Fa - li - le se te Spli - ćan - ke lip - je smo neg'  
 3. Kad je vri - me od fu - re - šta, i sve - to - ga

neg' Spli - ćan - ke, a - li sve - ti Du - je  
 Dub - rov - ćan - ke, a - li sve - ti Vla - ho  
 Vla - ha fe - šta, mi - li Bo - že, ču - da,

ne - će ni da ču - je, aj - me, ča ću mu ja.  
 sa - mo im je ma - ho, aj - me, ča ću mu ja.  
 te li - po - te svu - da, aj - me, ča ću mu ja.

# Li - pe li su mlade Kaštelanke

Umjereno

1. Li - pe li su mla - de Ka - šte - lan - ke,  
2. O - ne no - se na kaj - iš o - pan - ke,

li - pe li su, ro - je - na, mla - de Ka - šte - lan - ke.  
o - ne no - se, ro - je - na, na kaj - iš o - pan - ke.

3. Falila se Radunova Ane,  
Falila se, rojena, Radunova Ane.

4. Da je lipše u Novome nema,  
Da je lipše, rojena, u Novome nema.

5. U Novome i okolo njega,  
U Novome, rojena, i okolo njega.

6. Zaludu joj njezina lipota,  
Zaludu joj, rojena, njezina lipota.

7. Kad je neće trogirski gospoda,  
Kad je neće, rojena, trogirski gospoda.

# Marjane, Marjane

Umjereno

1. Mar - ja - ne, Mar - ja - ne, Mar - ja - ne, Mar - ja - ne,  
 2. Ča bar - jak ne vi - ješ, ča bar - jak ne vi - ješ,  
 3. Mi - lu tro - boj - ni - cu, mi - lu tro - boj - ni - cu,

Mar - ja - ne, Mar - ja - ne, ča bar - jak ne vi - ješ?\_  
 ča bar - jak ne vi - ješ, mi - lu tro - boj - ni - cu?  
 mi - lu tro - boj - ni - cu, naš bar - jak hr - vat - ski?\_

# Oj, violo

Živo

1. Oj, vi - o - lo, oj, vi - o - lo, kraj vo - de stu - de - ne,  
 2. I od me - ne, i od me - ne, i od mog i - me - na,  
 3. Do - či ću ti, do - či ću ti, kad pro - li - će si - ne,

dra - ga du - šo, dra - ga du - šo, spo - men' se od me - ne.  
 goj se za me, goj se za me još ma - lo vri - me - na.  
 oj, lju - ba - vi mi - la mo - ja, za te sr - ce gi - ne.

4. Vapor svira, vapor svira,  
 Prid rivu kuštaje,  
 Meni draga, meni draga  
 Desnu ruku daje.

5. Zbogom draga, zbogom draga  
 I nemoj me kleti,  
 Moje riči, moje riči  
 Drži na pameti.



# Plovi barka

Polagano

1. Plo - vi bar - ka, du - bo - ko je mo - re. An - ko,  
 2. Plo - vi bar - ka i u bar - ci An - ka.  
 3. Tvo - je o - ko ko mo - re du - bo - ko.

The first system of the musical score for 'Plovi barka' is in 4/4 time and B-flat major. It features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line consists of three staves of music, each corresponding to a different vocal part. The piano accompaniment consists of a single staff with a bass line and a chordal accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs.

An - či - ce, du - šo i sr - ce mo - je!

The second system of the musical score for 'Plovi barka' continues the vocal melody and piano accompaniment. It features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line consists of two staves of music, each corresponding to a different vocal part. The piano accompaniment consists of a single staff with a bass line and a chordal accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs.

# Sve ptičice iz gore

Umjereno brzo

1. Sve pti - či - ce iz go - re, sve pti - či - ce iz go - re, sve pti -  
 2. Sa - mo jed - na o - sta - la, sa - mo jed - na o - sta - la, sa - mo  
 3. Ko - ja mi je pi - va - la, ko - ja mi je pi - va - la, ko - ja

či - ce iz go - re spu - sti - le se na mo - re. - re.  
 je - dna o - sta - la ko - ja mi je pi - va - la. - la.  
 mi je pi - va - la o mo - ru i ri - ba - ru. - ru.

4. Moramo se rastati,  
 Moramo se rastati,  
 Moramo se rastati,  
 U samoći živjeti.

5. Zbogon ostaj, mila ti,  
 Zbogon ostaj, mila ti,  
 Zbogon ostaj, mila ti,  
 Lipa pismo mladosti.

# Ta divna splitska noć

Osjećajno

Da mi je s to - bom po - či, Ma - re,  
O to - me sva - ke no - či sni - vam,

1. još jed - nom kroz naš Mar - jan.  
da li će do - či taj dan? Ta

2. Ta

div - na split - ska noć u lu - ci ma - le

bar - ke, ti sje - ti se me - ne,

i na - še ju - ba - vi žar - ke. Ta žar - ke. I

**Živahno**

tri su - la - ra su i tri su - la - ra su, i  
jed - no - me sam ja, na dru - go - me si ti, na

tri su - la - ra, tri su - la - ra, tri su - la - ra su. Na  
tre - će - mu naj - ve - će - mu će - mo se ju - bi - ti.

# Cvala jesi roža

Umjereno

1. Cva - la je - si ro - ža, li - po je - si cva - la,  
2. Sa - da ti je do - šlo o - no tu - žno vri - me,

cva - la je - si ro - ža, li - po je - si cva - la, vzi - mi kot  
sa - da ti je do - šlo o - no tu - žno vri - me, o - no tu -

i v le - ti, vzi - mi kot i v le - ti, vzi - mi kot i v le - ti.  
žno vri - me, o - no tu - žno vri - me, o - no tu - žno vri - me.

# Pleši, pleši crni kos

Veselo

1. Ple - ši, ple - ši, cr - ni kos! Kak bum ple - sal  
 2. Ne - mam dre - tve ni smo - le da si kr - pam  
 3. Pro - daj ko - nje i vo - le pa si ku - pi

kad sem bos? Kak bum ple - sal kad sem bos?  
 po - sto - le, da si kr - pam po - sto - le.  
 po - sto - le, pa si ku - pi po - sto - le.

1. Pleši, pleši crni kos!  
Ta, ne mogu, jer sam bos!
2. Gdje su tvoje čizmice?  
U raženoj slamici.
3. A gdje ti je slamica?  
Volići je pojeli.
4. A gdje su ti volići?  
Tamo su u stajici.
5. A gdje ti je stajica?  
Zarasila je travica.
6. A gdje ti je travica?  
Pojela je kravica.

\* druga inačica teksta

# Oj, Jelena

Okretno

1. Oj, Je - le - na, Je - le - na, ja - bu - ka ze - le - na,  
 2. Ku mi že - la Je - le - na, gi - zda - va di - voj - ka,

The first system of the musical score for 'Oj, Jelena'. It features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are provided for two versions of the song.

oj, Je - le - na, Je - le - na, ja - bu - ka ze - le - na.  
 ku mi že - la Je - le - na, gi - zda - va di - voj - ka.

The second system of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment from the first system. The lyrics are provided for two versions of the song.

Pod njom ra - sla, pod njom ra - sla tra - va di - te - li - na,  
 Zlat - nim sr - pom, zlat - nim sr - pom, z be - li - mi ru - ka - mi,

The third system of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are provided for two versions of the song.

pod njom ra - sla, — pod njom ra - sla — tra - va di - te - li - na.  
 zlat - nim sr - pom, — zlat - nim sr - pom, — zbe - li - mi ru - ka - mi.

3. Ča j' nažela Jelena,  
 pred konje odnesla.  
 Ča j' nažela Jelena,  
 pred konje odnesla.  
 Jite, pijte, jite, pijte,  
 moga braca konji.  
 Jite, pijte, jite, pijte,  
 moga braca konji.

4. Sutra ćete, Jelena,  
 dalek put putovat.  
 Sutra ćete, Jelena,  
 dalek put putovat.  
 Prik Dunaja, prik Dunaja,  
 po mladu divojku.  
 Prik Dunaja, prik Dunaja,  
 po mladu divojku.



# Sadila sam bosiljak

Umjereno

1. Sa - di - la sam bo - si - ljak, sa - di - la sam bo - si - ljak  
 2. Haj - de - mo ga gle - da - ti, haj - de - mo ga gle - da - ti,

The first system of the song features a vocal melody in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment is shown in grand staff notation, with the right hand playing a simple melody and the left hand providing a harmonic base.

u na - še - mu cvjet - nja - ku, u na - še - mu cvjet - nja - ku.  
 je li ni - ko, pro - cva - o, je li ni - ko, pro - cva - o.

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

3. Berimo ga tri kite,  
 Berimo ga tri kite,  
 Jednu tebi za šešir,  
 Drugu meni u njedra.

4. Treću ćemo uzeti,  
 Treću ćemo uzeti,  
 Kad pojdemo u goste  
 Staroj našoj majčici.

# Djetešce nam se rodilo

Umjereno brzo

1. Dje - te - šce nam se ro - di - lo, I - su - se mi - le - ni,  
u ja - sle se po - lo - ži - lo.  
2. Sin Bo - ga O - ca i Bog sam  
s ne - ba na zem - lju si - đe k nam.

Bo - že moj, sr - ce ti da - jem da sam tvoj!

3. Čista ga Djeva rodila i svojim mlijekom dojila.
4. Isus mu ime Otac da, da nas otkupi posla ga.
5. On dijeli svijetu radosti, darove Božje milosti.
6. On vladar neba, zemlje sve, podnosi za nas nevolje.
7. Čast budi, dika malenom, Isusu za nas rođenom.
8. Budi hvala i Djevici, Prečistoj Bogorodici.

# Kraljice neba

Umjereno

1. Kra - lji - ce ne - ba, ra - duj - se!  
2. Jer, kog si do - stoj - na bi - la no - sit,

The first system of the musical score for 'Kraljice neba'. It features a vocal melody in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line.

Kra - lji - ce ne - ba, ra - duj - se!  
jer, kog si do - stoj - na bi - la no - sit.

The second system of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

Pripjev

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja!

The chorus section of the musical score, labeled 'Pripjev'. It features a vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

3. Uskrsnu kako je rekao.

4. Moli, moli Boga za nas!

# Kyrie eleison

Svečano

1. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son! I - sus se  
 2. Kri - ste e - lei - son, e - lei - son! On za nas  
 3. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son! U ja - sle

The first system of the musical score for 'Kyrie eleison'. It features a vocal melody in G major (one flat) and common time (C). The lyrics are provided for three parts: 1. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son! I - sus se; 2. Kri - ste e - lei - son, e - lei - son! On za nas; 3. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son! U ja - sle. The piano accompaniment is in the same key and time, with a steady bass line and chords supporting the vocal melody.

ro - di u šta - li - ci. 1. Poj - te pa - sti - ri,  
 tr - pi čim se ro - di. 2. Poj - te pa - sti - ri,  
 mo - ra da se skri - va. 3. Po - di - te kra - lji,

The second system of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics: ro - di u šta - li - ci. 1. Poj - te pa - sti - ri, tr - pi čim se ro - di. 2. Poj - te pa - sti - ri, mo - ra da se skri - va. 3. Po - di - te kra - lji,. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

ta - mo se Nje - mu po - klo - ni - te. 1. 2. te.

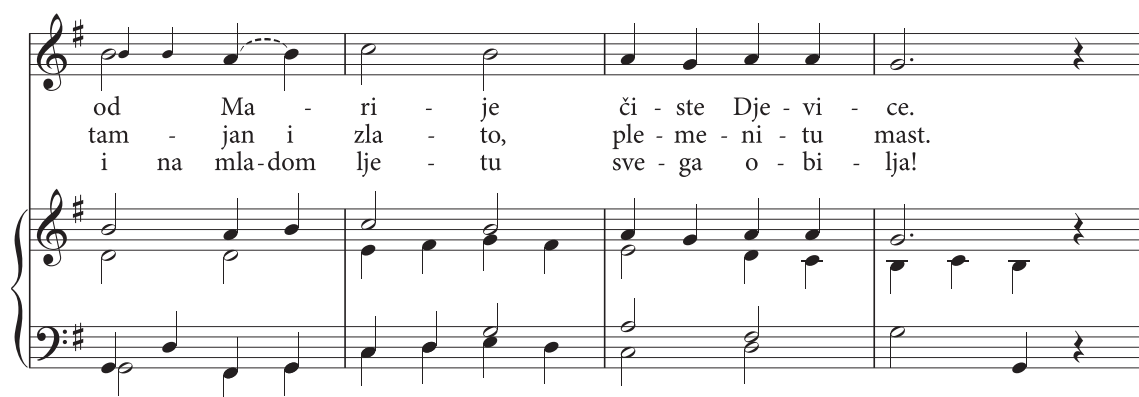
The third system of the musical score. The vocal melody concludes with the lyrics: ta - mo se Nje - mu po - klo - ni - te. 1. 2. te. The piano accompaniment concludes with a final chord and a steady bass line.

# Narodi nam se

Umjereno



1. Na - ro - di nam se Kralj ne - be - ski,  
2. Sve - ta tri kra - lja da - re no - se:  
3. Daj nam Bog zdra - vlje, k to - mu ve - se - lje,



od Ma - ri - je či - ste Dje - vi - ce.  
tam - jan i zla - to, ple - me - ni - tu mast.  
i na mla-dom lje - tu sve - ga o - bi - lja!

Pripjev



Na tom mla - dom lje - tu ve - se - li - mo se,



mla - do - ga Kra - lja mi - mo - li - mo.

# O, kakva to svetlost

Umjereno

O ka-kva to sve-tlost s kom Be-tlem go - ri, glas ču-den ve - se - lja po -

zra - ku zvo - ni. Čast Bo - gu vi - si - ni, mir lju - dem vi - zi - ni,

vr - a - do - sti, vr - a - do - sti to sa - ki kri - či.

2. Jen staret vu štali naslonjen stoji,  
Med oslom i volom detešce leži.  
Ga mati odeva ter milo popeva:  
O Jezuš, o Jezuš, predragi moj Sin!

3. Jezušek pak srce najrajši ima,  
Koj njemu ga daje najviše mu da:  
Čast Bogu spevajmo i hvalu svi dajmo,  
Naj dika, poštenje od svih nas bude.

# O pastiri, čudo novo

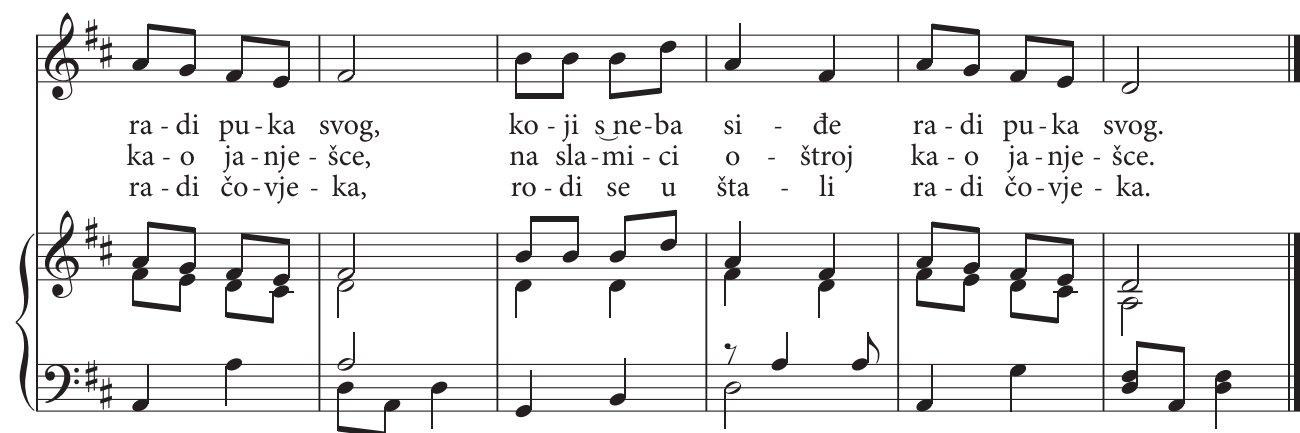
Umjereno



1. O, pa - sti - ri, ču - do\_\_ no - vo, ni - ste\_\_ nig - da\_\_ vi - dje - li o - vo:  
 2. Be - tlem e - vo ni - je da - le - ko, znaj - te\_\_ da vam\_\_ i - sti - nu re - koh:  
 3. Lju - bav Bo - žja pre - ve - li - ka, pri - mi\_\_ pra - vu\_\_ put čo - vje - ka;



u ja - sli - cam pro - stim ro - di - o se Bog, ko - ji s ne - ba si - đe  
 u šta - li - ci pro - stoj le - ži Dje - te - šce, na sla - mi - ci o - štroj  
 s ne - ba si - đe do - li ra - di gre - šni - ka, ro - di se u šta - li



ra - di pu - ka svog, ko - ji s ne - ba si - đe ra - di pu - ka svog.  
 ka - o ja - nje - šce, na sla - mi - ci o - štroj ka - o ja - nje - šce.  
 ra - di čo - vje - ka, ro - di se u šta - li ra - di čo - vje - ka.

# Oj, djetesce moje drago

Veselo

1. Oj, dje - teš - ce mo - je dra - go, ve - se - la sam ti.  
Ti si mo - je mi - lo bla - go, spa - va - lo bi ti.

Pripjev

Si - nek, mi - li, moj lju - blje - ni, nu - der za - spi ti, ——— oj, go - lu - bek

moj mi - le - ni, sve mo - je si ti, ——— sve mo - je si - ti.

2. Tebe Otec ljubi, slavi, vrhu svih ljudi,  
Kaj ti si mu sinek pravi i nitko drugi.

3. Lepa moja ti ružica, mili sinek moj,  
Lepo dišuća ljubica, željni golub moj.



# Svim na zemlji

Umjereno

1. Svim\_ na ze - mlji mir, ve - se - lje,  
 bu - di po - log Bo - žje vo - lje! 1. To sad\_ ne - bo\_  
 2. Do - bre vo - lje sva - ka du - ša  
 grije - ha ne - ka već ne ku - ša, 2. ne - go\_ hva - li,\_

na - vje - šću - je i glas\_ s ne - ba\_ po - tvr - đu - je.  
 di - či Bo - ga, što je\_ po - sl'o\_ Sin - ka svo - ga.

3. Sinka svoga, Boga moga,  
 S Ocem, Duhom jednakoga,  
 Duhom svetim začetoga,  
 Od Marije rođenoga.

4. O grješniče, to promisli,  
 Što učini Otac višnji:  
 Sinak njegov, Dijete milo,  
 Za sve nas se porodilo.

# U to vrijeme godišta

Umjereno

1. U to vrije - me go - di - šta mir se svije - tu  
2. An - đe - li se ja - vi - li, raj - sku pje - smu

na - vije - šta, po - ro - đe - njem Dje - te -  
sla - ga - li, sla - va Bo - gu pje - va -

šca, kom\_ je maj - ka Dje - vi - ca. ca.  
li, a\_ mir ljud' - ma pro - si - li. li.

3. Djeva Sina rodila,  
Đavlu silu slomila,  
Svijetu Spasa podala,  
Nama Majka postala.

4. A mi Krista hvalimo  
S anđelima pjevamo,  
Radi žrtve Njegove,  
Što je za nas započe.

# Veselje ti navješćujem

Umjereno



1. Ve - se - lje ti na - vje - šću - jem pu - će - krš - ćan - ski.  
 Jer - bo se Kralj u Be - tle - mu ro - di - ne - be - ski.  
 2. Po - red Nje - ga sto - ji Maj - ka, Dje - va - Ma - ri - ja,  
 pa sveg svije - ta Spa - si - te - lja lije - po - po - vi - ja,



1. Još - ma - li u - šta - li, kog stvo - re - nje sva - ko - sla - vi, štu - je - di - či  
 2. Njeg - do - ji i - go - ji, u - spa - vlju - je nje - gu - ju - či, spav - kaj, spav - kaj,



jer je - pra - vi On naš Spa - si - telj i Ot - ku - pi - telj.  
 pje - va - ju - či, u toj šta - li - ci, sve na sla - mi - ci.

3. A pastiri došli skromno, padnu ničice;  
 Oj, Pastiru svih pastira k nam obrati se:  
 Dođosmo, donijesmo sebe Tebi žrtvovati,  
 Tebe, Bože, darivati, slatki Isuse, pomiluj nas sve!

# Radujte se narodi

Umjereno

1. Ra - duj te se, na - ro - di, kad ču - je - te  
da se I - sus po - ro - di u bla - že - ni  
2. Vi - di Bo - žje O - taj - stvo u po - dr - toj  
i tko tr - pi u - bo - štvo na toj tvr - doj

1. glas, 2. šta - li - ci. 1. Sva - ki na - rod čuj, čuj,  
čas. sla - mi - ci. 2. To O - taj - stvo čuj, čuj,

1. i Be - tle - mu pri - stu - pluj, pri - stu - pluj.  
i k jas - li - cam pri - stu - pluj, pri - stu - pluj.

3. Raduje se Marija s Josipom gledeći,  
Andeo pjeva "Gloria" po zraku leteći;  
I ti, svijete čitavi, Spasitelja pozdravi!

5. Zdravo, mali Isuse, koji sad nas pohodi!  
Tebe sav puk uznosi, nas u slavu vodi Ti!  
Sveto Tvoje rođenje bilo svim na spasenje!

4. Pođi i ti, narode, k betlehemskom dvoru,  
Pridruži se klanjajuć andeoskom koru.  
Lijepo dare daj, daj, pa mu lijepo zapjevaj!

# Visom leteć'

Umjereno



1. Vi - som le - teć pti - ce ma - le na - šem do - mu za - pje - va - le:  
 2. Ko - re o - ne lije - ne lju - de, do - ziv - vlju ih, od sna bu - de:  
 3. Grije - he svo - je o - pla - či - mo, du - šu lije - po o - či - sti - mo:

Pripjev



sr - ca go - re, e - vo zo - re, sr - ca go - re, e - vo zo - re.

4. Kraj nek bude svakoj zloći,  
 Sin će Božji k nama doći:

5. Već ga nosi mila Mati,  
 ona će ga nama dati:

6. Zdravo, puna svih milina,  
 kličimo joj iz nizina:

# U ponoći zvonce malo

Mimo

U po - no - ci zvon - ce ma - lo na tor - nji - cu zvo - nit sta - lo.

The first system of the musical score is in 4/4 time, featuring a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes, while the piano part provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

Pripjev

U po - no - ci sve - ti čas, ro - di - o se I - sus Spas.

The second system, labeled 'Pripjev' (Chorus), continues the melody and piano accompaniment. It concludes with a double bar line. The piano part includes a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

2. Zvonce zvoni, zvoni tako  
Da ga čuje srce svako.
3. Sveta noć je došla sada  
Kada studen, zima vlada.
4. U ponoćnom svetom času,  
Radujmo se Kristu Spasu.

# Tiha noći

Polagano



1. Ti - ha no - ċi, mo - je zla - to spa - va,  
2. Ži - ce pre - du od svi - le - na gla - sa,

za gla - vom joj od bi - se - ra gra - na.  
ot - ka - li joj du - vak do po - ja - sa.

A na gra - ni k'o da ne - što bru - ji,  
Po - kri - li joj i li - ce i gru - di,

to su ma - li si - ća - ni sla - vu - ji.  
da se mo - je zla - to ne pro - bu - di.

# Nevjestica

Veselo



1. Oj, na go - ri hrast se na - gi - nje, ne-vje-sti-ca maj - ku spo - mi - nje.  
 2. Ne - vje-sti - ce mla - da, zar ne znaš o - tvo - ri - ti u - sta da pje - vaš?  
 3. Pa što bih ja mla - da mi - sli - la, na ko - ga bih ja se lju - ti - la?

No - ga - ma ja mo - jim je - dva, maj - ko, sto - jim, ja mla - da od ra - da.  
 Kad si bi - la mla - da, pje - va - la si ra - da po - vaz - dan, noć i dan.  
 S ma - mom pje - vam pje - sme ve - se - le i sje - tne, sva - ki dan, kroz tje - dan.



# Pjevala je ptica kos

Umjereno

1. Pje - va - la je pti - ca kos. Pje - va - la je pti - ca kos.  
2. U ze - le - noj šu - mi - ci. U ze - le - noj šu - mi - ci.

Ej, haj, oj, pje - va - la je pti - ca  
Ej, haj, oj, u ze - le - noj šu - mi -

1.-4. 5.  
kos. ci. nim.

3. Na hrastovoj grančici, ej, haj, oj,  
Lovci su je vidjeli.
4. Nemojte me vijati, ej, haj, oj,  
Ja ću vama pjevati.
5. Ružmarinom zelenim, ej, haj, oj,  
I sa vinom crvenim.

# Moj očka

Pokretno

Musical score for the first system of the song "Moj očka". It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Moj o - čka i - ma konj - ca dva o - ba sta".

Musical score for the second system of the song "Moj očka". It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "be - la ši - mel - na cin, cin - gel, cin, cin - gel, cin,".

Musical score for the third system of the song "Moj očka". It concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "cin - gel, cin, cin, ve - se - lo je mo - je sr - ce.".

# Na planincah

Brzo

1. Na pla - nin - cah soln - če - ce si - je, na pla -  
 2. Gor po - je - jo dro - bne pti - ce, gor po -  
 3. Gor cve - te - jo zla - te rož - ce, gor cve -

nin - cah soln - če - ce si - je, na pla - nin - cah soln - če - ce  
 je - jo dro - bne pti - ce, gor po - je - jo dro - bne  
 te - jo zla - te rož - ce, gor cve - te - jo zla - te

si - je, na pla - nin - cah lu - šno je.  
 pti - ce, na pla - nin - cah lu - šno je.  
 rož - ce, na pla - nin - cah lu - šno je.

# Dodì u goste

Veselo

Ra-do te u gos - te po - zi - vam, vid-jet ćeš što ja sve ra - dit' znam.

Po - lje o - bra - dit', svaš - ta za - sa - dit', vo-du iz bu - na - ra iz - va - dit'.

# Pleši, pleši

Veselo

Musical score for the first system of the song 'Pleši, pleši'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The lyrics are: Ple - ši, ple - ši, o - kre - či, o - kre - či, pe - či - cu nam.

Musical score for the second system of the song 'Pleši, pleši'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: ne sru - ši, ne sru - ši, jer nam tre - ba za zi - mu, za zi - mu,

Musical score for the third system of the song 'Pleši, pleši'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: ne - ma sva - tko pe - ri - nu, pe - ri - nu. La la la la

Musical score for the fourth system of the song 'Pleši, pleši'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: la la la la la la la la la la la la la la la la. The system includes first and second endings for both the vocal and piano parts.

# Dudaš duda

Živo

Du - daš du - da u mom se - lu, ja sam\_ ga\_ slu - ša - la.

The first system of musical notation for 'Dudaš duda' is in 2/4 time, key of D major. It consists of a vocal melody on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'Du - daš du - da u mom se - lu, ja sam\_ ga\_ slu - ša - la.' The melody features eighth and sixteenth notes, with a final quarter rest. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation with eighth and sixteenth notes.

Nu - di - li mi dim - nja - ča - ra, ja sam mu\_ se\_ smi - ja - la.

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'Nu - di - li mi dim - nja - ča - ra, ja sam mu\_ se\_ smi - ja - la.' The musical structure remains consistent with the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 2/4 time.

Me - ni kro - jač\_ dra - ži je, to je zva - nje\_ naj - bo - lje.

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'Me - ni kro - jač\_ dra - ži je, to je zva - nje\_ naj - bo - lje.' The musical structure remains consistent with the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 2/4 time.

Sa - šit će mi lije - pe suk - nje, sa - mim zla - tom\_ ve - ze - ne.

The fourth system concludes the melody and accompaniment. The lyrics are 'Sa - šit će mi lije - pe suk - nje, sa - mim zla - tom\_ ve - ze - ne.' The musical structure remains consistent with the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 2/4 time, ending with a double bar line.

# Kad se pjeva

Veselo

1. Kad se pje - va, nek' se pje - va, to je na - ša vo - lja,  
2. Pje - sma no - si ra - dost, sre - ću, za - to nam je dra - ga,

o ši - ro - kim po - lja - na - ma, šu - ma - ma da - le - kim. Oj, da - na  
pu - na sr - ca, pu - na mi - sli, u - tje - ha je bla - ga. Oj, da - na

la la la la la la, oj, da - na la la la la la la, oj, da - na la la la la la la.  
la la la la la la, oj, da - na la la la la la la, oj, da - na la la la la la la.

O ši - ro - kim po - lja - na - ma i o šu - ma - ma da - le - kim.  
Pu - na sr - ca, pu - na mi - sli, pje - sma u - tje - ha je dra - ga.

# Kaćuša

Zanosno

1. Po dr - ve - ću svud već pu - pa cvije - će,  
2. Nje - na pje - sma le - ti pre - ko go - ra

a sa rije - ke stru - ji la - hor lak.  
ka - o pti - ca kroz o - sun - čan kraj,

Pripjev

Ve - o spu - šta bla - go maj - sko ve - će,  
pre - ko go - ra, pre - ko si - njeg mo - ra,

a Ka - ću - ša iz - la - zi u mrak.  
da u - ru - či dra - gom poz - drav taj.



# Korobuška

Umjereno

Pre - pu - na mo - ja je ko - ro - bu - ška

svi - le, čip - ke, pa - mu - ka.

Sve ću pro - da - ti la - ko ja, o - smijeh

na mom li - cu u - vijek sja.

# Pada kiša

Umjereno



1. Pa - da ki - ša, ti - ha ki - ša, pro-lje - će nam sti - že.  
 Že - lje - la bih cvje - tak bi - ti te - bi ra - sti bli - že.  
 2. Ma - la pti - co, le - ti sa - da, sa - mo ne - moj sta - ti.  
 mo - ja dra - ga ža - lo - sti se, tu - gu - je i pa - ti.



Ni - kad ka - o ru - ža ja ne - ću cvje - tat, ža - lo - sna.  
 Ka - da pla - će ža - lo - sna, re - ci joj nek' će - ka me!



U vi - so - koj, si - voj i vi - so - koj ta - mni - ci sad će - kaš.  
 Če - kaj dra - ga, ja ću ti se vra - tiť ka - da je - sen do - đe.

# Škripe kola

Veselo

1. Škri - pe ko - la ve - se - lo, me - ne vo - li,  
 2. Do go - di - ne, tra - na - na, u - dat ću se,  
 3. Ne o - dem li od ku - će, ra - do sam i

li - bi - li - bi lim - bom, lom - za - ti bom bom sve se - lo.  
 li - bi - li - bi lim - bim, lom - za - ti bom bom mla - đ a - na.  
 li - bi - li - bi lim - bim, lom - za - ti bom bom kod ku - će.

# Bella Bimba

Okretno

O, ka - ko ple - še Bel - la Bim - ba, Bel - la Bim - ba, Bel - la Bim - ba! O,

Fine  
ka - ko ple - še Bel - la Bim - ba, Bel - la Bim - ba, ple - sat' zna!

Gle, ka - ko kli - zi ljub - ko i la - ko  
Ple - še od zo - re, ple - še do no - ci,

D.C. al Fine  
ka - o da ta - ko leb - di kroz zrak.  
ta - ko će pro - či cij - li njen dan.

# Ljulja se gondola

Umjereno

1. Lju - lja se gon-do-la, ne - boj se Ni - na mor-skih du  
2. Di - gni - mo si - dro, bar - ka nek' plo - vi, o - bzo - ri

bi - na, mor - skih du - bi - na! Lju - lja se gon-do-la,  
no - vi, o - bzo - ri no - vi. Di - gni - mo si - dro,

ne - boj se Ni - na mor - skih du - bi - na, jer ču - vam te  
bar - ka nek' plo - vi, o - bzo - ri no - vi već če - ka - ju

Življe  
ja! nas. Dok za - laz sun - ca mo - rem sja plo - vi - mo, plo - vi -

mo, dok za - laz sun - ca mo - rem sja plo - vi - mo sad ti i ja.

# Tic e tic e toc

Umjereno

1. *Tic e tic e toc,* to sr - ce se ču - je, *tic e tic e*  
 2. *Tic e tic e toc,* nek' lju - bav nam da - de *tic e tic e*

The first system of the musical score for 'Tic e tic e toc'. It features a vocal melody in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are provided for two versions: a first version and a second version. The piano accompaniment is shown in grand staff notation.

*toc,* jer ra - sta - nak tu je. Ne, ne, ne, ne, ne, ne  
*toc,* sad tra - čak na - de. Da, da, da, da, da, da

The second system of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics. The piano accompaniment continues in grand staff notation.

re - ci mi zbo - gom, u - vijek ću te lju - bit ja. **Fine**  
 do - či ćeš o - pet i po - da - rit' mi svoj o - smijeh blag.

The third system of the musical score, concluding with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#). The lyrics are provided for two versions. The piano accompaniment continues in grand staff notation.

**Pripjev**  
 Tra, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

The fourth system of the musical score, labeled 'Pripjev' (Chorus). It features a vocal melody in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are provided. The piano accompaniment continues in grand staff notation.

D.C al Fine

Tra, la, la, la, la, la, la, la, la, la tic, tic, tic, tic, tic.



# Dodì na moju barku (Vieni sulla barchetta)

Allegretto

Do - ði na mo - ju bar - ku, do - ði sad dra - ga ti!\_\_\_\_\_  
 Vie - ni sul - la bar - chet - ta, vien mo - ret - ti - na vien!\_\_\_\_\_

Do - ði na mo - ju bar - ku, do - ði sad dra - ga ti!\_\_\_\_\_  
 Vie - ni sul - la bar - chet - ta, vien mo - ret - ti - na vien!\_\_\_\_\_

Gle, ka - ko mje - sec svijet - li, ve - dra je ljet - na noć!\_\_\_\_\_  
 Guar - da che bian - ca lu - na, guar - da che ciel se - ren!\_\_\_\_\_

2. Nada moja si jedina,  
 ne daj da patim ja.  
 Dodì na moju barku,  
 veslajmo zajedno mi.

3. Moja djevojko ljubljena,  
 okrutna nemoj biť  
 jer dok smiješe se zvijezde,  
 usamljen tugujem ja.

# Taj stručak cvijeća

Umjereno

Taj stru - čak mi - ris - nog cvije - ća — što do - la - zi s pla -

The first system of the musical score for 'Taj stručak cvijeća'. It features a vocal melody in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'Taj stru - čak mi - ris - nog cvije - ća — što do - la - zi s pla -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ni - ne, taj stru - čak mi - ris - nog cvije - ća — što do - la - zi s pla -

The second system of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics 'ni - ne, taj stru - čak mi - ris - nog cvije - ća — što do - la - zi s pla -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

ni - ne. On kri - je sr - ca mog du - bi - ne jer ga dra - gom že - lim da - ro -

The third system of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics 'ni - ne. On kri - je sr - ca mog du - bi - ne jer ga dra - gom že - lim da - ro -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

vat' on kri - je sr - ca mog du - bi - ne jer ga dra - gom že - lim da - ro - vat'.

The fourth system of the musical score, concluding the piece. The vocal melody ends with the lyrics 'vat' on kri - je sr - ca mog du - bi - ne jer ga dra - gom že - lim da - ro - vat'. The piano accompaniment concludes with a final chord.

# Sa kule starog dvorca (Da sa turre su forte)

1. Sa ku - le sta - rog dvor - ca se vi - di Bar - be - ri - a, ja  
 2. S pro - zo - ra te gle - dam, na grad se spu - šta ta - ma, ja  
 3. Da sa tu - rre su for te si bi - dit Bar - be - ri - a, Don -

poz - dra - ve ti ša - ljem dok top - lo sun - ce si - ja.  
 po - lju - bac ti ša - ljem, ti mir - no spa - vaj dra - ga.  
 gu sa bo - na no - te A sa bam - bi - na mi - a.

Pripjev  
 Tra la le - ra, tra le - ra la la le - ra,

tra la le - ra tra le - ra la la la!

# Blistaj, blistaj zvijezdo mala

Moderato



1. Bli - staj, bli - staj, zvije - zdo ma - la, tko si, što si, rad bi zna - la.  
2. Ka - da žar - ko sun - ce za - đe i kad tam - na pa - dne noć,—



Vi - so-ko go - re vi - dim te ja, k'o dra - gulj ti svje - tlo sja.  
tad će— tvo - je svje - tlo— doć. Bli - staj, bli - staj cije - lu noć.



Bli - staj, bli - staj, zvije - zdo ma - la, tko si, što si, rad bi zna - la.

# Bratec Martin

Okretno

The first system of the musical score for 'Bratec Martin' is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Bra - tec Mar - tin, bra - tec Mar - tin, kaj još spiš, kaj još spiš?'. The piano accompaniment has a grand staff with a treble and bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The melody is simple and repetitive, with a steady rhythm.

The second system of the musical score for 'Bratec Martin' continues the melody and accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Već ti vu - ra tu - če, već ti vu - ra tu - če, bim, bam, bom, bim, bam, bom.'. The piano accompaniment has a grand staff with a treble and bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The melody is simple and repetitive, with a steady rhythm.

# Pat-a-pan

Živo

Ma - li bu - banj kad za - zvu - či uz flau - tu to je car, ti su

The first system of the musical score for 'Pat-a-pan'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Ma - li bu - banj kad za - zvu - či uz flau - tu to je car, ti su'.

zvu - ci pra - vi dar! Tu - re - lu - re - lu, pat - a - pat - a - pan! Do - bre

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'zvu - ci pra - vi dar! Tu - re - lu - re - lu, pat - a - pat - a - pan! Do - bre'. The piano accompaniment provides harmonic support.

vo - lje svat - ko po - sta - ne ma bi - o mlad il' star.

The third system of the musical score, concluding the piece. The vocal line ends with the lyrics: 'vo - lje svat - ko po - sta - ne ma bi - o mlad il' star.'. The piano accompaniment concludes with a final chord.

# Marie

Moderato

1. Je - dnog pre - kra - snog, pro - ljet - nog ju - tra, mla - di  
2. Da - ni, go - di - ne pro - la - ze br - zo, zar je  
3. A - li je - dno - ga pre - kra - snog da - na Pierre se

The first system of the musical score for 'Marie' is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in three lines, corresponding to the three verses.

Pierre kre - nu - o je u rat. Nje - gov hod bje - še po - no - san,  
ne - sta - lo na - de za nas? Sa - mo jed - nu Ma - rie že - lju  
vra - ti - o još lijep i mlad. Ve - dar, po - no - san ka - o i

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are in three lines, corresponding to the three verses.

sna - žan, mla - di Pierre ve - dro za - pje - va tad.  
i - ma o - pet ču - ti taj po - zna - ti glas.  
pri - je svo - joj dra - goj on za - pje - va tad.

The third system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are in three lines, corresponding to the three verses.

Pripjev  
Mo - ja lije - pa Mar - rie ti ne bri - ni, ti ne bri - ni jer do - ċi ću ja. Cije - li

The fourth system of the musical score is the chorus, marked 'Pripjev'. It is in 4/4 time, key of B major. It features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are in two lines.

ži - vot je znaj još pred na - ma, ti ne bri - ni jer do - či ću ja.

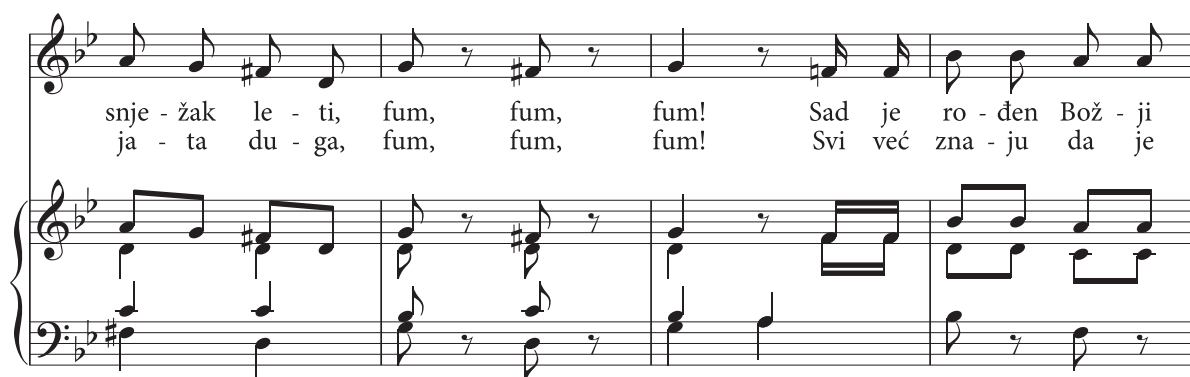


# Fum, fum, fum

Vedro



1. Dan je dva - de - set i pe - ti, fum, fum, fum! Pro - si - nac je,  
2. Ma - le pti - ce le - te s ju - ga, fum, fum, fum! U - zdi - gla se



snje - žak le - ti, fum, fum, fum! Sad je ro - đen Bož - ji  
ja - ta du - ga, fum, fum, fum! Svi već zna - ju da je



Sin, El Ni - no Dios, El Ni - no Dios. Od Dje - vi - ce Ma - ri - je,  
ro - đen Bo - žji Sin, El Ni - no Dios. Nje - mu že - le gnije - zdo sa - vit,



hlad - na noć je, vje - tar vi - je, fum, fum, fum!  
U njeg' me - ko li - šće sta - vit, fum, fum, fum!

# Zelen papar

Okretno

1. Ze - len pa - par ti si htje - la, ze - len pa - par ću ti dat!  
 2. To je na - ša ma - la taj - na da nas gri - je sun - čev žar,

The first system of the musical score for 'Zelen papar' is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal line has two verses. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

Prem - da mož - da ne bi smje - la, ti doć' ćeš kad kuc - ne sat!  
 ti i ja smo sli - ka sjaj - na što re - kli bi' kra - san par!

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It features the same vocal melody and piano accompaniment as the first system. The vocal line has two verses. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

ai, lai, la, la, la, ai, lai, la, la, la, ai, lai, la, la, la.

The third system of the musical score is the final system. It features the same vocal melody and piano accompaniment as the previous systems. The vocal line has two verses. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

# Sve su ptice opet tu

Umjereno



1. Sve su pti - ce o - pet tu, pjev im svu - da zvo - ni.  
2. Zem - ljom svud' i na ne - bu bo - je im se sja - je.



Bu - dan vra - bac, ma - li ca - rić, cije - li dan im ču - ješ gla - sić,  
Ma - li, br - zi cr - ven - da - ci svud' će se - bi hra - nu na - ci,



ve - se - lo nam pje - va - ju, sr - cu to je dra - go.  
ze - be svud' se gla - sa - ju, sve po do - lu je - či.

# Veselje ptica

Veselo

1. K'o sva - kog jut - ra bit će sut - ra na ve - se - lju pti - ca ti-ri la la la ti-ri  
 2. Po - ne - ki kos, po - ne - ki čvo - rak, ne - ko - li - ko šti-gli-ca

la la la ti-ri la la la la la, ti-ri la-la la ti-ri la-la la ti-ri la-la la la la.

3. Po ranoj zori  
 sve se ori  
 trešti pjesma živa  
 tiri la la la tiri...

4. Kad čvorak kroči  
 gdje se toči  
 rosa mjesto piva  
 tiri la la la tiri...

# Nek' svud ljubav sja

Pokretno



1. Nek' svud lju - bav sja, nek' svud lju - bav sja, sve lju - de ne - ka  
svud lju - bav sja, nek' svud lju - bav sja, sve lju - de ne - ka

spa - ja! Za nju ži - viš ti, za nju ži - vim ja, nek' cij - li svijet za lju - bav  
spa - ja! Za nju ži - viš ti, za nju ži - vim ja, nek' cij - li svijet za lju - bav

zna! Kad vi - diš ma - lih pti - ca let, il' ne - ki nje - žni  
zna! Zbog nje ću bi - ti vi - tez čak, što ru - ši be - dem

cvijet, \_\_\_\_\_ znaj to je lju - bav! Kad svo - ju ru - ku ne - kom  
jak \_\_\_\_\_ iz - me - đu lju - di. Jer lju - bav pru - ža mi - ran

daš, u sr-cu do-bro znaš da je lju-bav to! 1. 2. Nek' svijet!

san i ra-đa lje - pši dan, stva-ra bo-lji

# Ode zima

Pokretno

1. Već o - de sta - ra zi - ma i pro - lje - će je tu i  
ra - dost pje - sme zvo - ni, o - dje - ku - je kroz gaj, to

maj se o - pet ja - vlja sa dra - že - snim ku - ku, ku -  
pti - ce pje-smom slo - žnom po - zdra - vlja - ju naš maj, ku -

ku, ku - ku, i pro - lje - će je tu i  
ku, ku - ku, o - dje - ku - je kroz gaj to

1. 2.  
maj se o - pet ja - vlja sa dra - že - snim ku - ku. 2. Svud maj.  
pti - ce pje-smom slo - žnom po - zdra - vlja - ju naš

# Kad si sretan

Brzo

1. Kad si sre - tan, plje - sni ta - da dlan o dlan, kad si  
2. Kad si sre - tan, pr - sti - ma puc - ke - taj ti, kad si

sre - tan, plje - sni ta - da dlan o dlan, kad si sre - tan i kad že - liš s dru - gim  
sre - tan pr - sti - ma puc - ke - taj ti, kad si sre - tan i kad že - liš s dru - gim

dije - lit sre - ću tu, kad si sre - tan, plje - sni ta - da dlan o dlan.  
dije - lit sre - ću tu, kad si sre - tan, pr - sti - ma puc - ke - taj ti.

3. Kad si sretan, koljena potapšaj ti (2x)  
kad si sretan i kad želiš s drugim dijeliti sreću tu,  
kad si sretan, koljena potapšaj ti.

4. Kad si sretan, lupi nogama o pod (2x)  
kad si sretan i kad želiš s drugim dijeliti sreću tu,  
kad si sretan, lupi nogama o pod.

5. Kad si sretan, vikni glasno tad: hura! Hura! (2x)  
Kad si sretan i kad želiš s drugim dijeliti sreću tu,  
kad si sretan, vikni glasno tad: hura! Hura!

6. Kad si sretan, ti ponovi ovo sve (2x)  
kad si sretan i kad želiš s drugim dijeliti sreću tu,  
kad si sretan, ti ponovi ovo sve.



# Nekoć davno

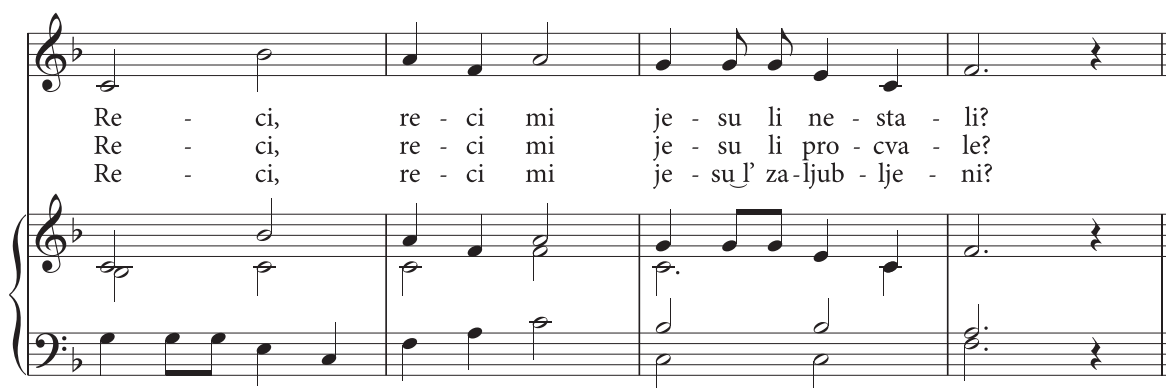
Umjereno



1. Ne - koć dav - no la - bu - do - vi u div - lji - ni živ - je - li.  
 2. Ne - koć dav - no vit - ke bre - ze bije - le gra - ne pru - ža - le.  
 3. Ne - koć dav - no mom - ci s cvije - ćem dje - voj - ke su če - ka - li.



Re - ci, re - ci mi, je - su li stvar - no ne - sta - li?  
 Re - ci, re - ci mi, je - su li mož - da pro - cva - le?  
 Re - ci, re - ci mi, je - su li još za - ljub - lje - ni?



Re - ci, re - ci mi je - su li ne - sta - li?  
 Re - ci, re - ci mi je - su li pro - cva - le?  
 Re - ci, re - ci mi je - su l' za - ljub - lje - ni?

# Greensleeves

Umjereno

Ah, mo - ja dra - ga zaš - to od - bi - jaš žar - ke lju - bav - ne rije - či te, ti  
 A - las my love you do me wrong to cast me off — dis - cour - teous - ly; and

znaj da sre - tan sam kad smo za - jed - no i da već du - go vo - lim te.  
 I have loved — you so long — de - light - ing in — your com - pa - ny.

Green - sleeves — ti mo - ja sre - ča si, Green - sleeves — ti moj si svijet,  
 Green - sleeves — was all my joy, — Green - sleeves — was my de - light,

Green - sleeves — ti mo - je sr - ce si, dra - ga la - dy Green - sleeves.  
 Green - sleeves was my heart of gold, — and who but my la - dy Green - seelves.

# Milost

Polagano

1. Svo - ju mi - lost po - da - ri, Bo - že  
 2. Vrije-me te - če, pro - la - zi sve, baš  
 3. Sve pje - sme na - še su mo - li -

naš, o - na da - je sna - gu i mir. O -  
 sve, mi - lost daj nam, Bo - že naš, da  
 tve, spa - si, O - če, na - rod svoj! Svo - jom

ži - vje - la je ži - vot moj, bi - jah  
 ži - ve - ci ne u - mre - mo i  
 mi - lo - šću vo - di ži - vot moj. Spa - si,

slijep, al vi - dim sad.  
svje - tlo bu - di nam!  
Bo - že, na - rod svoj!

# Sad sretan budi, čovječe

Umjereno

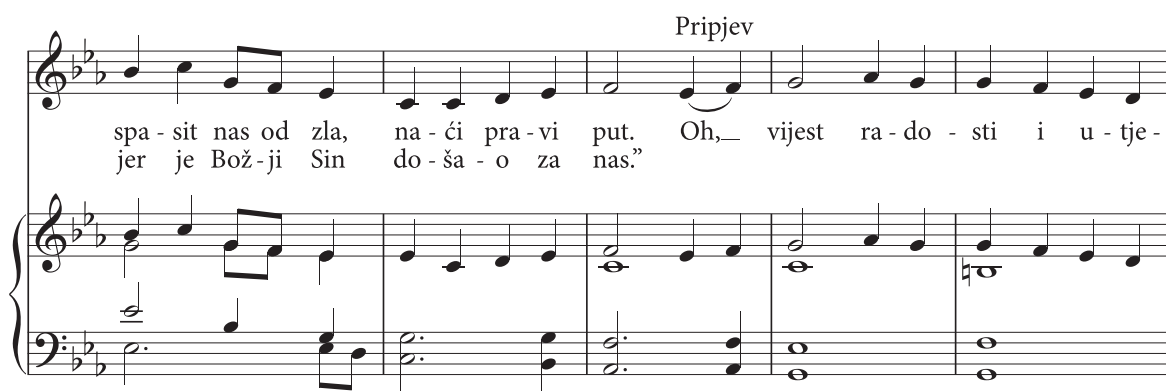


1. Sad sre - tan bu - di čov - je - če, nek' svi - je - tom vla - da mir. I  
2. U Be - tle - he - mu Dje - teš - ce, se ro - di - lo tu noć, pas -



sje - ti se da Spa - si - telj na Bo - žić do - đe nam. On do - ša - o je  
ti - ri - ma tad an - đe - o do - ne - se sre - tnu vijest: "Po - klo - ni - te se

Pripjev



spa - sit nas od zla, na - ċi pra - vi put. Oh, vijest ra - do - sti i u - tje -  
jer je Bož - ji Sin do - ša - o za nas."



he, ra - dost je to, oh, ra - dost i u - tje - ha je to.

1. *God rest you merry, Gentlemen,  
Let nothing you dismay,  
remember Christ our Saviour  
Was born on Christmas Day,  
To save us all from Satan's power  
When we had gone astray.*

2. *From God our Heavenly Father,  
A blessed Angel came;  
And unto certain Shepherds  
Brought tidings of the same:  
How that in Bethlehem was born,  
The son of God by name.*

*Oh, tidings of comfort and joy,  
comfort and joy,  
oh, tidings of comfort  
and joy.*

# Sretan Božić (We Wish You a Merry Christmas)

Umjereno

Nek' svi - ma je sre - tan Bo - žić, nek' svi - ma je sre - tan Bo - žić, nek'  
We wish you a mer - ry Christ - mas, we wish you a mer - ry Christ - mas, we

svi - ma je sre - tan Bo - žić, nek' je sre - tan svak!  
wish you a mer - ry Christ - mas, and a hap - py New Year

Fine

Nek' že - lje sad te c'je - li o - bi - đu svijet. Nek'  
Good ti - dings to you wher - e - ver you are. Good

svi - ma je sre - tan Bo - žić, nek' je ve - se - lje svud.  
ti - dings for Christ - mas and a hap - py New Year.

D.C. al Fine

# Pjesma rastanka

Umjereno

Sad ra - stan - ka nam ku - cnu čas, nek' pje - sma pra - ti nas! Tko

The first system of the musical score is in 4/4 time and B-flat major. It consists of a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line starts with a quarter note 'Sad', followed by eighth notes 'ra - stan - ka', a quarter note 'nam', eighth notes 'ku - cnu', a quarter note 'čas', eighth notes 'nek' pje - sma', a quarter note 'pra - ti', and a half note 'nas!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

zna što no - si sud - ba sad, da' ra - dost i - li jad? Pa

The second system continues the melody. The vocal line has a quarter note 'zna', eighth notes 'što no - si', a quarter note 'sud - ba', eighth notes 'sad, da'', eighth notes 'ra - dost i - li', and a half note 'jad?'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

zbo - gom dru - že, ru - ku daj, nek' sun - ce sja ti svud, dok

The third system continues the melody. The vocal line has a quarter note 'zbo - gom', eighth notes 'dru - že,', a quarter note 'ru - ku', eighth notes 'daj, nek'', eighth notes 'sun - ce sja ti', and a half note 'svud, dok'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

sre - tne - mo se o - pet mi, nek' sre - tan ti je put!

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a quarter note 'sre - tne - mo', eighth notes 'se o - pet mi,', eighth notes 'nek' sre - tan ti', and a half note 'je put!'. The piano accompaniment concludes with a final chord and a double bar line.



# Vitez Charlie

Umjereno brzo

Char - lie je moj dra - gi, moj dra - gi, moj dra - gi, Char - lie je moj dra - gi, moj

The first system of the musical score for 'Vitez Charlie'. It features a vocal melody in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The time signature is common time (C). The lyrics are 'Char - lie je moj dra - gi, moj dra - gi, moj dra - gi, Char - lie je moj dra - gi, moj'.

Fine

vi - tez lijep i mlad.

1. Još pam - tim ju - tro pro - lje - tno i  
 2. Svi si - do - še na u - li - ce uz  
 3. I sr - ce ka - o ni - ka - da o -

The second system of the musical score. It begins with the word 'Fine' centered above the staff. The vocal line continues with 'vi - tez lijep i mlad.' followed by three alternative endings. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics for the alternatives are: '1. Još pam - tim ju - tro pro - lje - tno i', '2. Svi si - do - še na u - li - ce uz', and '3. I sr - ce ka - o ni - ka - da o -'.

nakon 3. kitice D.C. al Fine

pr - vi sun - čev trak, kad do - ša - o je u naš grad taj\_ vi - tez lijep i mlad. O!\_  
 zvon - ke trub - lje glas i pi - ta - hu se tko je sad taj\_ vi - tez lijep i mlad. O!\_  
 djed - nom shva - ti tad, da i - ma jed - nu že - lju sad: to je vi - tez lijep i mlad. O!\_

The third system of the musical score. It begins with the instruction 'nakon 3. kitice D.C. al Fine' on the right. The vocal line continues with a new melody and lyrics: 'pr - vi sun - čev trak, kad do - ša - o je u naš grad taj\_ vi - tez lijep i mlad. O!\_', 'zvon - ke trub - lje glas i pi - ta - hu se tko je sad taj\_ vi - tez lijep i mlad. O!\_', and 'djed - nom shva - ti tad, da i - ma jed - nu že - lju sad: to je vi - tez lijep i mlad. O!\_'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

# Okitimo grančice

Veselo

1. Gran - či - ce sad sve o - ki - ti fa la la la la la la la la!  
 Ve - se - li svi će - mo bi - ti fa la la la la la la la la!  
 2. Go - di - na je sta - ra proš - la, fa la la la la la la la la!  
 no - va nam je do - bro doš - la, fa la la la la la la la la!

1. Hajd' - mo u - kra - se za - dje - vat' fa la la la la la la la la,  
 2. Snijeg il' ki - ša ni - je važ - no, fa la la la la la la la la,

pjes - mi - ce za Bo - žić pje - vat fa la la la la la la la la!  
 za - pje - vaj - mo sku - pa, snaž - no fa la la la la la la la la!

# Johnny se vraća

Vedro i svečano

Kad John-ny se vra - ća do - mu svom hu - ra! Hu - ra! Svi

The first system of the musical score for 'Johnny se vraća'. It features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The lyrics are: 'Kad John-ny se vra - ća do - mu svom hu - ra! Hu - ra! Svi'.

ra - dos-no kli - ču Wel - come home! Hu - ra! Hu - ra! A

The second system of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics: 'ra - dos-no kli - ču Wel - come home! Hu - ra! Hu - ra! A'. The piano accompaniment provides a steady rhythmic foundation.

mom - ci ta-da će sla - vit' poč' i dje - voj-ke će k nji - ma doć! Svi su

The third system of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics: 'mom - ci ta-da će sla - vit' poč' i dje - voj-ke će k nji - ma doć! Svi su'. The piano accompaniment features a more active bass line.

sret - ni, sret - ni, jer John - ny je o - pet tu!

The fourth system of the musical score, which concludes the piece. The vocal melody ends with the lyrics: 'sret - ni, sret - ni, jer John - ny je o - pet tu!'. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

# Samiotissa

Umjereno

First system of the musical score for 'Samiotissa'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 7/8 time, with lyrics: 'Sa - mio - tis - sa, sa - mio - tis - sa ka - da ćeš o - pet k me - ni' and 'Sa - mio - tis - sa, sa - mio - tis - sa znam da ćeš o - pet k me - ni'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Second system of the musical score. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The vocal line lyrics are: 'doć. doć. doć. doć. Ka - da ćeš o - pet k me - ni' and 'Znam da ćeš o - pet k me - ni'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third system of the musical score, concluding the piece. The vocal line lyrics are: 'doć, na o - tok taj gdje glaz - ba svi - ra cije - lu noć.' and 'doć, na o - tok taj gdje glaz - ba svi - ra cije - lu noć.'. The piano accompaniment ends with a final chord.

# Un poquito cantas

Živo

1. Un po - qui - to can - tas, un po - qui - to bai - las,  
 2. Un po - qui - to vi - no, un po - qui - to ai - re,  
 3. Un po - qui - to vien - tos, un po - qui - to som - bras,

un po - qui - to le - lo - la,\_\_\_ como un ca - na - ri - o.  
 un po - qui - to le - lo - la,\_\_\_ como un ca - na - ri - o.  
 un po - qui - to le - lo - la,\_\_\_ como un ca - na - ri - o.

Pripjev

Le - lo - la,\_\_\_ le - lo - la,\_\_\_ le - lo - le - lo, le - lo - la,\_\_\_

le - lo - la,\_\_\_ le - lo - la,\_\_\_ le - lo - le - lo - la.

# Dodite svi

Umjereno

Do - di - te svi za - jed - no i pru - ži - mo si ru - ke svi.  
Si - mi ja - dech, be - ja - di a - ni sche - lach we at sche - li.

Hej, hej, sa - da svi mo - že - mo za - ple - sa - ti. ple - sa - ti.  
Hej, haj, Ga - li - ja, bat ha - rim je - fei - fi - a. fei - fi - a.

# Hava nagila

Polagano

1.

Ha - va na-gi-la, ha - va na-gi-la, ha - va na-gi-la ve - nis\_me-cha,

2.

ve - nis\_me-cha. Ha-va ne-ra-ne-na ha-va ne-ra-ne-na ha - va ne-ra-ne-na

1. 2.

ve - nis\_me-cha ve - nis\_me-cha. U - ru, u - ru a - chim

u - ru a - chim be-lev sa-mey-ach u - ru a - chim be-lev sa-mey-ach u - ru a - chim be-lev sa-mey-ach

*u-ru a-chim be-lev sa-mey-ach u-ru a-chim u-ru a-chim be-lev sa - mey - ach.*



# Nek' bude mir

Radosno

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in Croatian and express a wish for peace.

**System 1:**

Vocal: Nek' bu-de mir u - vijek s ya - ma, — nek' bu-de mir u - vijek

**System 2:**

Vocal: s ya - ma, — nek' bu - de mir — u - vijek s ya - ma, — nek' bu - de

**System 3:**

Vocal: mir, mir, mir, nek' u - vijek bu - de mir! Nek' bu - de u - vijek bu - de mir!

The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, often using chords and single notes to support the vocal melody.

# Šalom

Okretno

Sad po-zdrav-ljam sve jer mo-ra-mo poč' Ša - lom, Ša - lom! Ja

mi - slim na to da o - pet ću doć, Ša - lom, Ša - lom!

# Tum balalaika

Pokretno

1. Sto - ji dje - čak, gle - da u noć,  
 2. Sr - ce tu - će kad ne - kog vo - li,

noć je noć, a ju - tro će doć.  
 sr - ce ska - će, sr - ce lu - pa.

Ko - ga da pi - ta i - ma li ne - gdje  
 Kad s ne - kim že - liš i - grat se sku - pa,

ne - što što go - ri, a ne iz - go - ri.  
 sr - ce go - ri, a ne iz - go - ri.

Tum - ba - la, tum - ba - la, tum - ba - la - lai - ka,

The first system of the musical score. The vocal line is in G major (one flat) and 4/4 time. It begins with a repeat sign. The lyrics are 'Tum - ba - la, tum - ba - la, tum - ba - la - lai - ka,'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

tum - ba - la, tum - ba - la, tum - ba - la - lai - ka,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'tum - ba - la, tum - ba - la, tum - ba - la - lai - ka,'. The piano accompaniment continues with a similar pattern of chords and bass notes.

tum - ba - la - lai - ka, svi - raj mi svi - raj,

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'tum - ba - la - lai - ka, svi - raj mi svi - raj,'. The piano accompaniment continues with a similar pattern of chords and bass notes.

tum - ba - la - lai - ka, ve - se - lo!

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'tum - ba - la - lai - ka, ve - se - lo!'. The piano accompaniment concludes with a final chord and a double bar line.

# Kako je lijepo bit s vama

Mirno

Ka - ko je lije - po bit' s ya - ma za - je - dno dije - lit'  
sku - pa pro - ži - vje - ti ra - dost, tu - gu i pri - će

sno - ve, Ka - ko lije - po je za - je - dno  
no - ve.

1. dije - lit' sno - ve, 2. dije - lit' sno - ve,  
1. 2.

sku - pa pro - ži - vje - ti ra - dost, tu - gu i pri - će no - ve.

# He's Got the Whole World

Umjereno

He's got the whole world in His Hands. He's got the

whole world in His Hands. He's got the whole world

in His Hands. He's got the whole world in His Hands.

2. He's got the little bitty babies in His Hands.
3. He's got you and me, brother, in His Hands.
4. He's got you and me, sister, in His Hands.
5. He's got the whole world in His Hands.
6. He's got the son and his father in His Hands.
7. He's got the mother and her daughter in His Hands.
8. He's got the sun and the moon in His Hands.
9. He's got the birds and the flowers in His Hands.

# I Got a Robe (Heav'n, Heav'n)

Veselo, ne prebrzo

1. I got a robe, you got a robe, all of God's chil-dren got a robe;  
 2. I got a harp, you got a harp, all of God's chil-dren got a harp;

When I get to hea-ven going to put on my robe, going to shout all o-ver God's heav'n,  
 When I get to hea-ven going to play on my harp, going to play all o-ver God's heav'n,

heav'n\_ heav'n\_ Ev'-ry-bo-dy talk-ing 'bout heav'n ain't go-ing there.  
 heav'n\_ heav'n\_ Ev'-ry-bo-dy talk-ing 'bout heav'n ain't go-ing there.

Heav'n\_ heav'n\_ Going to shout all o-ver God's heav'n.  
 Heav'n\_ heav'n\_ Going to play all o-ver God's heav'n.

# Kum Ba Yah

Vedro

1. Kum ba yah, sad čuj, Go - spo - de! Kum ba yah, sad čuj, Go - spo -  
 2. Ne - ki tu - gu - ju Kum ba yah, ne - ki tu - gu - ju Kum ba

The first system of the musical score for 'Kum Ba Yah' is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal melody line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note, followed by eighth notes, and then a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

de! Kum ba yah, sad čuj, Go-spo - de! Čuj nas, Kum ba yah!  
 yah, ne - ki tu - gu - ju Kum ba yah, Go-spo - de, Kum ba yah!

The second system continues the musical score. The vocal melody concludes with a half note and a quarter note. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line. The system ends with a double bar line.



# Nobody Knows the Trouble I've Seen

Polagano

First system of musical notation. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "No - bo - dy knows the trou - ble I've seen no - bo - dy knows my so - row." The piano accompaniment consists of a right hand in treble clef and a left hand in bass clef, both in the same key and time signature.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "No - bo - dy knows the trou - ble I've seen glo - ry, ha - le - lu - ia! Some". The piano accompaniment continues with the same instrumental parts.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "times I'm up some-times I'm down. Oh, yes, Lord! Some -". The piano accompaniment continues with the same instrumental parts.

Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics: "times I'm al - most to the ground, oh, yes, Lord." The piano accompaniment concludes with the same instrumental parts.

# Oh, When the Saints Go Marching In

Brzo, stupajući

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first line of the song. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows the vocal melody and piano accompaniment for the third line of the song. The fourth system shows the vocal melody and piano accompaniment for the fourth line of the song. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Oh, when the saints go march - ing in,

oh, when the saints go march - ing in,

oh, Lord, I want to be in that num - ber,

when the saints go march - ing in.

# Rock My Soul

Veselo

Rock my soul in the bos-om of A - bra - ham, rock my soul in the bos-om of A - bra - ham,

The first system of music is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a vocal melody on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Rock my soul in the bos-om of A - bra - ham, rock my soul in the bos-om of A - bra - ham,"

rock my soul in the bos - om of A - bra - ham, oh rock my soul.

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "rock my soul in the bos - om of A - bra - ham, oh rock my soul."

So high I can't get over\_ it, so low I can't get un - der it,

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "So high I can't get over\_ it, so low I can't get un - der it,"

so wide I can't get 'round\_ it, got - ta come in at the door.

The fourth system concludes the piece. The lyrics are: "so wide I can't get 'round\_ it, got - ta come in at the door."

The musical score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

**First System:**

- Vocal Line:** The melody starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, another quarter rest, and a half note Bb4. The lyrics "Rock my soul," are aligned under these notes. The second half of the system features a half note G4, a quarter rest, a half note F4, a quarter rest, and a half note E4. The lyrics "rock my soul," are aligned under these notes.
- Piano Accompaniment:** The right hand plays a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The left hand plays a steady eighth-note bass line.

**Second System:**

- Vocal Line:** The melody continues with a half note G4, a quarter rest, and a half note A4. The lyrics "rock my soul," are aligned under these notes. The second half of the system features a half note Bb4, a quarter rest, a half note A4, a quarter rest, and a half note G4. The lyrics "oh rock my soul." are aligned under these notes. The system ends with a double bar line.
- Piano Accompaniment:** The right hand continues the harmonic accompaniment. The left hand continues the eighth-note bass line, ending with a final chord.

# Were You There

Polagano

Where you there, when they cru - ci - fied my Lord? Were you

The first system of the musical score for 'Were You There'. It features a vocal line in G major (one flat) and 2/2 time. The lyrics are 'Where you there, when they cru - ci - fied my Lord? Were you'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

there, when they cru - ci - fied my Lord? Oh, —

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'there, when they cru - ci - fied my Lord? Oh, —'. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Some - times it cau - ses me to trem - ble, bro - thers, trem - ble. Were you

The third system of the musical score. The vocal line continues with 'Some - times it cau - ses me to trem - ble, bro - thers, trem - ble. Were you'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

there, when they cru - ci - fied my Lord?

The fourth system of the musical score, which concludes the piece. The vocal line ends with 'there, when they cru - ci - fied my Lord?'. The piano accompaniment features a more active bass line in the final measures.









# **Autorske pjesme**





# Pristupite vjerni (Adeste fideles)

Svečano

John Francis Wade

Pri - stu - pi - te, vjer - ni, ra - do - sno u slav - lju, i

do - di - te, do - di - te u Be - tle-hem. Ro - đe - nog

vi - djet' an - đe - os - kog Kra - lja. Po - klo - ni - mo se Kris - tu, po -

klo - ni - mo se Kris - tu, po - mo - li - mo se Kris - tu Gos - po - di - nu!

# Dok mjesec sja

Umjereno

Jean Baptiste Lully



1. Ku - ca, ku - ca Pe - ro prem - da već je noć:  
2. Ku - ca, ku - ca Pe - ro sve dok mje - sec sja.

“Daj mi jed - no pe - ro, pi - sat mo - ram poć.”  
“Daj mi jed - no pe - ro, pi - sat rad bi ja.”

“Svi je - ća mi ne go - ri, u - ga - sla se peć.  
“Ne - moj kva - rit o - či, su - tra bit će dan.

Vra - ta mi o - tvo - ri, re - ci jed - nu riječ.”  
Sad u mir - noj no - či sva - tko sni - va san.”

# Ah, što volim

Umjereno

Johann Sebastian Bach

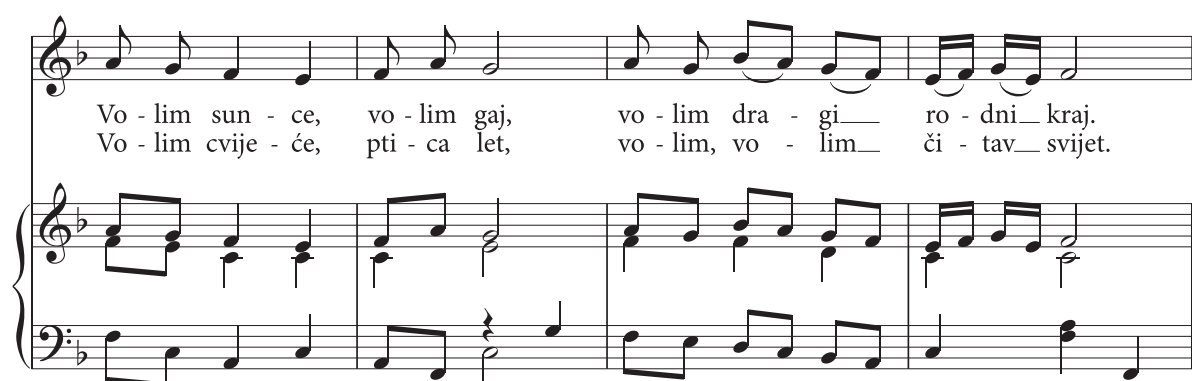
Prepjev: Truda Reich



1. Ah, što vo - lim pje - sme zvuk, vo - lim bla - ge no - í ti - hi\_\_ muk.  
 2. Vo - lim i - gre, ša - le sve, al' ne vo - lim lju - de, lju - de\_\_ zle.



Vo - lim šu - mu, rije - ku, po - lje, ja sam u - vijek do - bre vo - lje.  
 Vo - lim o - ca, maj - ku mi - lu, do - brog bra - ta, se - stru či - lu.



Vo - lim sun - ce, vo - lim gaj, vo - lim dra - gi\_\_ ro - dni\_\_ kraj.  
 Vo - lim cvije - će, pti - ca let, vo - lim, vo - lim\_\_ či - tav\_\_ svijet.

# Radost svijetu

Svečano

Georg Friedrich Händel

First system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The lyrics are: Ra - dost i sre - ća sad su tu, na zem - lju sti - že. The piano accompaniment consists of a right hand in treble clef and a left hand in bass clef, both with a key signature of one sharp and a time signature of 2/4.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: Kralj! I ne - ka sr - ce sva - ko sad pri - hva - ti ga. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: la - ko. Nek' zem - lje i ne - ba pjev, nek' ze - mlje i ne - ba. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: pjev, nek' ču - je se zem - lje i ne - ba pjev. The piano accompaniment concludes with the same key signature and time signature.

# Žar ljubavi (Plaisir d'amour)

Giovanni Martini

First system of the musical score for 'Žar ljubavi'. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The lyrics are: Žar lju - ba - vi baš la - ko o - sje - te.

Second system of the musical score for 'Žar ljubavi'. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: svi, al' pra - vu lju-bav je teš-ko sa - ču - va - ti.

# Gdje je onaj cvjetak žuti

Umjereno

Giovanni Battista Pergolesi



1. Gdje je o - naj cvije - tak žu - ti, što ga cije - la šu - ma  
2. Vje - tar šuš - ti, gra - ne di - ra, pi - ta cvijet gdje sni - va

zna? Gdje se skri - va, za - što šu - ti, zar ga što u - vrije - di  
sad. Još mi sr - ce ne - ma mi - ra, do - di, cvije - te, smi - ri

ja? Nek me vo - di la - bud bije - li, ko - jeg po - zna šum - ski  
jad. U njem bo - je sun - ca i - ma, što nam di - vni da - de

svijet, il' nek hla - dni vje - tar ve - li gdje je taj moj - ma - li cvijet.  
maj! Sti - že je - sen, i - de zi - ma, ve - ne cvijet, svoj - na - de kraj.

# Magarac i kukavica

Veselo

André Gretry

1. U šu - mu še - tat po - šo je ma - ga - rac i - a! I —  
 2. Ku - ku, ku - ku, pa i - a to bje - še nji - hov poj. Dok  
 3. Da dvo - pjev taj bje smije - šan to sva - tko mo - že znat. Tko.

ku - ka - vi - cu pi - t'o, da l' o - na pje - vat zna, pa  
 ku - ka - vi - ca ku - ka, on nja - će i - a svoj, dok  
 sam i ni - je ču - o te ču - dne pje - sme sklad, tko

na - tje - cat se sta - la pje - va - ča o - va dva.  
 ku - ka - vi - ca ku - ka on nja - će i - a svoj.  
 sam i ni - je ču - o te ču - dne pje - sme sklad.



# Dona nobis pacem

Svečano

Wolfgang Amadeus Mozart

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem; do - na no - bis

pa - cem. Do - na no - bis pa - cem;

do - na no - bis pa - cem. Do - na

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

# Gle, igre li krasne

Pokretno

Wolfgang Amadeus Mozart

1. Gle\_\_\_ i - gre li kra - sne, to\_\_\_ ne čuh još  
 2. Ko\_\_\_ zvon - ce kri - sta - la zvo-ni i - gra nam  
 3. Zar\_\_\_ pre - stat to ne - će da l' i - tko to

ja!  
 ta! La - la, la - la - la, la - la - la - la, la - la - la, la.  
 zna!

Čuj\_\_\_ zvu - ke te ja - sne, tko još o - vo  
 Sad\_\_\_ ka - žem vam hva - la za tu pje - smu  
 To\_\_\_ pje - sma je sre - će, nju sad pje - vam

zna?  
 ja. La - la, la - la - la, la - la - la - la, la - la - la, la.  
 ja.

# Uspavanka

Andantino

Wolfgang Amadeus Mozart

1. Spa - vaj mi dje - ten - ce ti, znaš li da ov - či - ca spi?  
2. Dav - no je nes - ta - o dan, ti - ho je do - ša - o san.

U - snu - o cije - li je svijet u - tih - nu pče - li - ca let  
Mir - na je ku - či - ca sva; spa - va - ju mi - še - ka dva...

sre - bre - nog mje - se - ca sjaj gle - da u po - lje i gaj  
Ne - ka te ne bu - de strah, ču - jem iz so - bi - ce: "Ah!"

sja - ju ti zvijez - di - ce tri. Spa - vaj mi dje - ten - ce ti, ah,  
Još ni - si us - nu - o ti? Spa - vaj mi dje - te, ah, spi! Sad

mir - - no\_ spi!  
mir - - no\_ spi!

# Ptičja tuga

Umjereno

Ludwig van Beethoven

1. "O ka - ži, ma - la pti - co, ti, što pje - vaš tu - žno tol'? I  
2. "I gnije - zdo je ra - zo - re - no, moj ma - li skro - mni dom, ja

o - ko gnije - zda ža - lo - sno ti le - tiš na - o - kol." "Da  
ži - vjet vi - še ne vo - lim u zlo - bnom svije - tu tom." To

zna - deš, mi - lo dije - te, ti, što tu - ga je i jad, u -  
ču - o dje - čak o - bje - sni, za čin taj bje ga sram, on

kra - den mi je ma - li ptić, stog ma - ti pla - će sad."  
gnije - zdo br - zo po - pra - vi i pti - cu vra - ti sam.

# Sumrak

Andante

Ludwig van Beethoven

1. Kad su - mrak pa - dne bla - gi svud, i dan se bli - ži kra - ju, tad  
2. Na po - či - nak će sun - ce poč, a dje - ca svo - joj ku - či, jer

na - gra - du za sva - ki trud nam mir - ni ča - si da - ju. Tko.  
bli - zu je tam - na noć, u do - mu pa - le lu - či. O,—

gla - vu mo - že sklo - nit tad u do - mu to - plom svo - me, taj—  
ti - ha ve - čer, su - mrak drag, o - dmo - ri na - še tije - lo, i—

ne - zna što je tu - ga, jad i zlo na svije - tu to - me.  
da - nje bri - ge sva - ki trag nek' skri - je noć - no ve - lo.

# Tiha noć

Polagano

 Franz Gruber  
 Joseph Mohr

1. Ti - ha noć, sve - ta noć! Po - noć je, spa - va sve,  
 2. Ti - ha noć, sve - ta noć! Pje - smi-ca an - del-ska  
 3. Ti - ha noć, sve - ta noć! Pa - sti - ri, a - mo svi,

sa - mo Ma - ri - ja s Jo - si-pom bdi, di - vno Dje - te-šće pred nji-ma spi,  
 mi - ljem o - taj-nim na - pu-nja zrak, baj - na svjet-lost ra-svje - tlju-je mrak,  
 pje - vat I - su - su an - đe - la poj, s Maj - kom po - klon pri-ka - zat mu svoj,

raj - ski re - si ga mir,\_\_\_\_ raj - ski re - si ga mir.\_\_\_\_  
 kraj pre-tva - ra u raj,\_\_\_\_ kraj pre-tva - ra u raj.\_\_\_\_  
 sr - ce dat mu na dar,\_\_\_\_ sr - ce dat mu na dar.\_\_\_\_

# Snivaj, spavaj

Umjereno

Franz Schubert

1. Sni - vaj, spa - vaj, dije - te mo - je dra - go,  
 2. Sni - vaj, spa - vaj, ko - lijev - ka će me - ka

The first system of the musical score for 'Snivaj, spavaj' by Franz Schubert. It features a vocal line in G major, 4/4 time, and a piano accompaniment. The vocal line has two verses. The piano accompaniment consists of a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand.

nek ti pje - sma no - si la - ki san, sve - ga svije - ta  
 te - be bla - žit' ka - o sla - tki sni. Tvo - je že - lje

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment follows the same pattern as the first system.

ti si bla - go, sni - vaj mir - no dok ne sva - ne dan.  
 sa - da ne - ka do - đu ta - ko ka - ko že - liš ti.

The third system of the musical score, concluding the piece. The vocal line ends with a double bar line. The piano accompaniment also concludes with a double bar line.



# O, sveta noć (O, Holy Night)

Polagano

Adolphe Adam

O, sve - ta noć! \_\_\_\_\_ Dok zv'jez - de sjaj svoj ša - -  
 O, ho - ly night! \_\_\_\_\_ The stars are bright - ly shin - -

lju, u te - bi ro - di se Spa - si - telj naš. \_\_\_\_\_  
 ning. It is the night of the dear Sa - viour's bright! \_\_\_\_\_

Vje - ko - ve du - ge će - ka - li smo že - ljno spa - se - nja  
 Long lay the world in sin and er - ror pin - ning, till He ap -

čas ko - ji Bog da - je nam. \_\_\_\_\_ On ra - dost  
 peared and the soul felt His worth. \_\_\_\_\_ A thrill of

no - si sr - cu pu - nom ja - da i do - bru v'jest da  
hope the wear - y soul re - joi - ces, for yon - der breaks the

još nas lju - bi Bog. O, \_\_\_\_\_ čuj - te  
new and glo - rious morn! Fall \_\_\_\_\_ on your

svi \_\_\_\_\_ taj glas \_\_\_\_\_ što ra - dost no -  
knees, \_\_\_\_\_ o, hear \_\_\_\_\_ the an - gel voi -

si \_\_\_\_\_ za nas \_\_\_\_\_ za nas \_\_\_\_\_ je  
ces! \_\_\_\_\_ O, night \_\_\_\_\_ di - vine, \_\_\_\_\_ o,

ro - - - den I - sus spas! O,  
 night - - - when Christ was born! O,

noć o, sve - - - ta  
 nigt o, ho - - - ly

noć, o sve - ta noć!  
 night, night di - vine!

# Laku noć

Moderato

Johannes Brahms

1. La - ku noć vam, svu noć, sad sno - vi će doć, i  
 2. Sni - vaj, sa - njaj, daj spi dok maj - ka ti bdi. Čuj

la - ga - ni san, jer ne - stat će dan. La - ku  
 pti - či - ce poj, ti dje - ča - će moj.

Pripjev

noć, sni - vaj sne, slu - šaj pje - smi - ce te, sni - vaj

san, la - ku noć, sa - da sa - nje će doć.

# Zvončići (Jingle Bells)

Veselo

James Pierpont

First system of musical notation for 'Zvončići'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves with lyrics. The piano accompaniment has two staves.

Zvon - či - či, zvon - či - či zvo - ne cije - lu noć i o - sta - ju u  
Zvon - či - či, zvon - či - či zvo - ne na sav glas kroz cije - lu noć i

Second system of musical notation for 'Zvončići'. It includes a first ending and a second ending. The vocal line has two staves with lyrics. The piano accompaniment has two staves.

1. sje - ća - nju što ni - kad ne - će proć. Hej, zvo - ne za sve nas!  
či - tav kraj

2. Fine

Third system of musical notation for 'Zvončići'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves with lyrics. The piano accompaniment has two staves.

Do - lo - ve i brijeg za - bije - li - o je snijeg, na sa - o - na - ma kroz  
Po - noć već je tu, za sa - tom i - de sat, — ju - ri vra - nac

Fourth system of musical notation for 'Zvončići'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves with lyrics. The piano accompaniment has two staves.

noć — naš se ču - je smijeh. O - ki - ćen i plah, naš  
naš, ko da ni - kad ne - će stat'. Ti - ho pa - da snijeg, ko

D.C. al Fine

vra-nac ju-ri svud, a zvo-na da-lek zvuk, po-ka-zu-je nam put. Hej,  
per-je mek i lak, kò pri-ja-telj je drag, ve-se-li mu se svak. Hej,

*Jingle bells, jingle bells,  
jingle all the way!  
O what fun it is to ride  
In a one-horse open sleigh*

*Dashing through the snow  
On a one-horse open sleigh,  
Over the fields we go,  
Laughing all the way;  
Bells on bob-tail ring,  
making spirits bright,  
What fun it is to ride and sing  
A sleighing song tonight*

*Jingle bells, jingle bells,  
jingle all the way!  
O what fun it is to ride  
In a one-horse open sleigh*

*A day or two ago,  
I thought I'd take a ride,  
And soon Miss Fanny Bright  
Was seated by my side;  
The horse was lean and lank;  
Misfortune seemed his lot;  
He got into a drifted bank,  
And we, we got upsot.*

*Jingle Bells, Jingle Bells,  
Jingle all the way!  
What fun it is to ride  
In a one-horse open sleigh.*

*A day or two ago,  
the story I must tell  
I went out on the snow  
And on my back I fell;  
A gent was riding by  
In a one-horse open sleigh,  
He laughed as there I sprawling lie,  
But quickly drove away.*

*Jingle Bells, Jingle Bells,  
Jingle all the way!  
What fun it is to ride  
In a one-horse open sleigh.*

*Now the ground is white  
Go it while you're young,  
Take the girls tonight  
And sing this sleighing song;  
Just get a bob-tailed bay  
two-forty as his speed  
Hitch him to an open sleigh  
And crack! you'll take the lead.*

*Jingle Bells, Jingle Bells,  
Jingle all the way!  
What fun it is to ride  
In a one-horse open sleigh.*

# O, Susanna

Veselo

Stephen C. Foster

I come from A - la - ba - ma with my ban - jo on my knee, I'm

goin' to Lou' - si - a - na, my true love for to see I

true love for to see O, Su - san - na, don't you cry for me, for I

come from A - la - ba - ma with my ban - jo on my knee. ban - jo on my knee.

# Santa Lucia

Andantino

Teodoro Cottrau

Mario Kinel

1. Na mo - ru bli-sta - ju sre - bre - ne zra - ke dok vje-trić di - že  
2. Taj vje - trić la - ga - ni, od sun - ca sla - di, u - ži - tak pru - ža

va - lo - ve la - ke. Do - di u la - di - cu val ko - ju nji - ja,  
u ma - loj la - di. Sto - ga po - žu - ri dok još sun - ce si - ja,

1. San - ta Lu - ci - a, San - ta Lu - ci - a. 2. San - ta Lu - ci - a.  
San - ta Lu - ci - a, San - ta Lu - ci - a. San - ta Lu - ci - a.

3. Preslatki Napulju zavičaj dragi,  
Na usta šalješ smiješak mi blagi.  
U tebi posvuda radost izbija,  
Santa Lucia, Santa Lucia.

4. Nemoj zakasniti kad dan se smiri,  
A povjetarac lagano piri.  
Dođi u ladicu val koju njija  
Santa Lucia, Santa Lucia.



# Aloha oe

Zanosno

Lydia Lili'uokalani

1. Ki - šne ka - pi pa - da - ju na stije - ne, i kli - ze u  
2. Još u sr - cu ču - vam di - vni cvije - tak i Ma - u - na -

ti - hi šum - ski svijet. I - spod lis - ta pu - po - ljak sad  
wi - li o - tok taj. O - ve di - vne u - spo - me - ne

tra - - že mi - ri - snog, div - nog cvije - ta le - hu - a.  
tra - - ju; o - sta - ju ka - o sni o lju - ba - vi.

A - lo - ha oe, pa zbo - gom sad, znaj,

pra - tit će me slat - ki mi - ris cvije - ća, za - gr - li

me za sre - tan put jer o - pet te - bi ću doć.

# Summertime (iz opere Porgy i Bess)

Slow

George Gershwin

Drh - ti zrak i do - li - na sva šu - ti,  
Sum - mer time an' the liv - in' is eas - y,

vru - će lje - to ja - vlja do - la - zak svoj.  
Fish are jump - in', an' the cot - ton is high.

Svu - da je mir, a na po - lji - ma sa - nje tek so  
Oh yo'daddy's rich, an' yo'ma is good - look - in', so

ra - do - snog cvr - čka raz - bi - ja zov.  
hush, lit - tle ba - by, don' yo' cry.

# Vesela pjesma

Veselo

Richard Rodgers

DO nam že - li do - bar dan, RE u re - du če - ka sam,

The first system of musical notation for 'Vesela pjesma'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The lyrics are 'DO nam že - li do - bar dan, RE u re - du če - ka sam,'. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The melody is simple and rhythmic, with a mix of quarter and eighth notes.

MI je znak da bu - de mir, FA je fa - kin ko i mi,

The second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'MI je znak da bu - de mir, FA je fa - kin ko i mi,'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a mix of quarter and eighth notes.

SO iz mo - ra va - di sol, LA sve la - đe svije - ta zna,

The third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'SO iz mo - ra va - di sol, LA sve la - đe svije - ta zna,'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a mix of quarter and eighth notes.

TI nam ti - ho da - je znak da je i - za nje - ga DO. DO.

The fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'TI nam ti - ho da - je znak da je i - za nje - ga DO. DO.' and includes a first and second ending. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a mix of quarter and eighth notes.

# Runolist (Edelweiss)

Umjereno

Richard Rodgers  
Oscar Hammerstein

Musical score for the first system of 'Runolist'. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: Ru - no - list, ru - no - list, o - ki - ćen snije - gom se. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for the second system of 'Runolist'. The vocal line continues with the lyrics: smije - šiš. Špo - gle - dom u pla - vi svod pla - nin - ske. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and bass line in the left hand.

Musical score for the third system of 'Runolist'. The vocal line continues with the lyrics: vr - ho - ve re - šiš. Go - re vi - so - ko ži - viš ti, di - vi - mo se te - bi svi. Ru - no - list, The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and bass line in the left hand.

Musical score for the fourth system of 'Runolist'. The vocal line continues with the lyrics: di - vi - mo se te - bi svi. Ru - no - list, The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and bass line in the left hand.

ru - no - list sun - ce nek' vje - čno ti sja - ji.

# Blue Moon

Polagano

Richard Rodgers  
Lorenz Hart

Blue moon you saw me stand - ing a -  
moon you knew just what I was there

lone with - out a dream in my heart  
for you heard me say - ing a prayer for

with - out a love of my own  
some - one I real - ly could

Blue care for o - o - o - o - o And then there

sud-den-ly ap-peared be-fore

me The on-ly one my

arms will ev-er hold

I heard some-bo-dy whis-per "please a-



First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'dore' followed by a quarter note 'me'. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature is D major (two sharps).

*dore me* And when I looked the

Second system of the musical score. The vocal line continues with 'moon had turned to gold' followed by a long note 'o - o - o' and the word 'Blue'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature remains D major.

*moon had turned to gold o - o - o Blue*

Third system of the musical score, marked 'Coda' with a Coda symbol. The vocal line begins with 'own' followed by 'with out a love of my'. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a moving bass line. The key signature is D major.

*own with out a love of my*

Fourth system of the musical score. The vocal line has a final note 'own.' followed by a whole rest. The piano accompaniment concludes with a series of chords and a final sustained chord in the right hand. The key signature is D major.

*own.*

# Novogodišnja pjesma

Umjereno

Petar Stupel

1. Pa - hu - lji - ce, pa - daj - te me - ke i gu - ste, na ši - ro - ke  
 2. O svije - tli - te zvje - zdi - ce, pu - to - ve, dru - me, o - svije - tli - te  
 3. Vi dje - či - ce, pje - vaj - te ve - se - lu pje - smu, a svije - će na

Pripjev

ce - ste i sta - zi - ce pu - ste, jer već se bli - ži o - naj -  
 ku - či - ce, po - lja i šu - me,  
 bo - ru nek' ra - do - sno blje - snu,

čas, kad k na - ma doć' će Dje - do Mraz, jer Mraz.

# Over the Rainbow

Umjereno

Harold Arlen  
E. Y. Harburg

Some - where o - ver the rain - bow, way up high.

The first system of the musical score for 'Over the Rainbow'. It features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are 'Some - where o - ver the rain - bow, way up high.'.

There's a land that I heard of once in a lull - a - by.

The second system of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics 'There's a land that I heard of once in a lull - a - by.'.

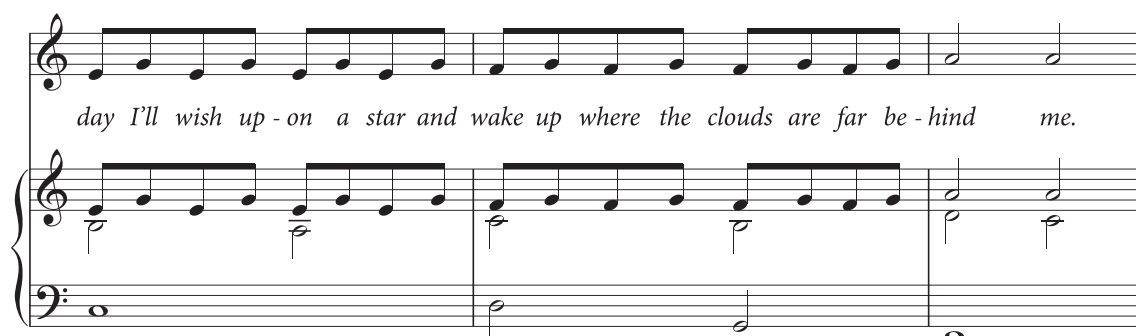
Some - where o - ver the rain - bow skies are blue,  
Some - where o - ver the rain - bow, blue - birds fly

The third system of the musical score, marked with a repeat sign (§). It contains two lines of lyrics: 'Some - where o - ver the rain - bow skies are blue,' and 'Some - where o - ver the rain - bow, blue - birds fly'.

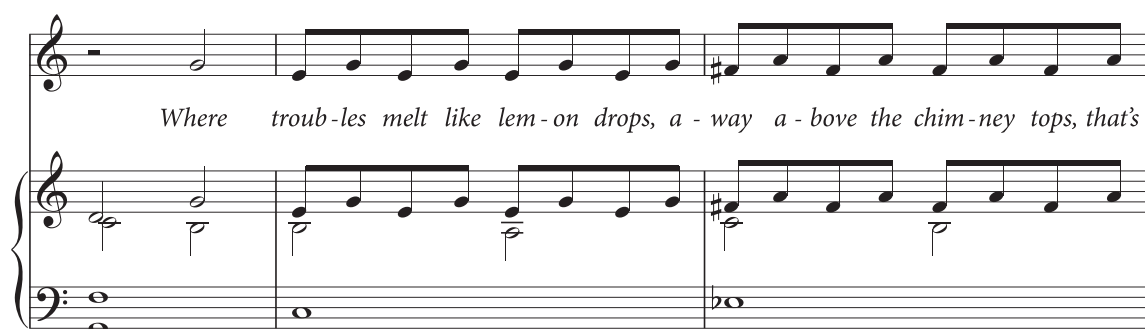
and the dreams that you dare to dream real - ly do come true. Some  
birds fly o - ver the rain - bow, why then, oh why can't I?

Fine

The fourth and final system of the musical score. It concludes with the lyrics 'and the dreams that you dare to dream real - ly do come true. Some birds fly o - ver the rain - bow, why then, oh why can't I?' and is marked 'Fine'.



day I'll wish up - on a star and wake up where the clouds are far be - hind me.



Where trou - bles melt like lem - on drops, a - way a - bove the chim - ney tops, that's

D.S. al Fine



where you'll find me.

1. Znam za zemlju nad dugom  
Iz mog sna,  
Negdje visoko iznad  
Duge je zemlja ta.

2. Znam za zemlju nad dugom  
Iz mog sna,  
Na tom plavome nebu  
Negdje je zemlja ta.

Ja jednog dana želim poći  
U visine oblacima bijelim,  
Jer tamo nema boli, tuge;  
Ti me čekaš u visini iznad duge.

U toj zemlji nad dugom  
Iz mog sna,  
Plave ptice svud lete,  
Zašto ne mogu ja?

# Finjan (Hafinjan)

Umjereno

Moshe Wilensky  
Chaim Chefer

pljes! pljes! pljes! pljes!

Za - pu - hu - je pro - hla - dni zrak, svi sje - di - mo, o - ko nas mrak. Na

pljes! pljes! pljes! pljes!

lo - gor - skoj va - tri fin - jan, i gri - je ga go - ru - či plam. Uz

pje - smu svi če - ka - mo na - pi - tak vru - či, da kru - ži, da kru - ži fin - jan.

La la la la la la la la i kru-ži, i kru-ži fin -

1. 2.  
jan, na-pi-tak vru-ći, i kru-ži, i kru-ži fin - jan.

# Bibbidi-Bobbidi-Boo

Razigrano

Mack David i Al Hoffman  
Jerry Livingston

The musical score is written for voice and piano in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is characterized by frequent triplets. The lyrics are in Croatian and follow the original English lyrics of the song.

**First System:**

Sa - la - ga - doo - la men - chi - ka - boo - la bi - bi - di - bob - bi - di - boo.  
 Sa - la - ga - doo - la men - chi - ka - boo - la bi - bi - di - bob - bi - di - boo.

**Second System:**

Što zna - će za - jed - no sve rije - či te? Bib - bi - di - bob - bi - di - boo.  
 Ča - ra - ti mo - gu sad vje - ruj il' ne!

**Third System:**

Sa - la - ga - doo - la i men - chi - ka boo - le - roo, svu ča -

**Fourth System:**

ro - li - ju tu ja znam i u snu bib - bi - di - bob - bi - di - boo.

Sa - la - ga - doo - la men - chi - ka - boo - la bi - bi - di - bob - bi - di - boo.

Što zna - će za - jed - no sve rije - či te? Bib - bi - di - bob - bi - di - boo.

Bib - bi - di - bob - bi - di - bib - bi - di - bob - bi - di - bib - bi - di - bob - bi - di - boo.



# Guantanamo

Umjereno

Jose Fernandez Diaz

Da, ja sam o - bi - čan čov - jek iz kra - ja gdje ras - tu pal - me,  
 Yo soy un hom - bre sin - ce - ro de don - de cre - ce la pal - ma,

da, ja sam o - bi - čan čov - jek iz kra - ja gdje ras - tu  
 yo soy un hom - bre sin - ce - ro de don - de cre - ce la

pal - me i uvi - jek pje - vat ću pjes - mu što stvo - ri  
 pal - ma y an - tes de mo - rir - me quie - ro e - char mis

Pripjev

sr - ce je mo - je. Guan - ta - na - me - ra,  
 ver - sos del al - ma. Guan - ta - na - me - ra,

gua - ji - ra guan - ta - na - me - ra, guan - ta - na - me -  
 gua - ji - ra guan - ta - na - me - ra, guan - ta - na - me -

ra, gua - ji - ra guan - ta - na - me - ra. Da, ja sam ra.  
 ra, gua - ji - ra guan - ta - na - me - ra. Yo soy un ra.

2. *Mi verso es de un verde claro  
 Y de un jazmín encendido  
 Mi verso es de un verde claro  
 Y de un jazmín encendido  
 Mi verso es un ciervo herido  
 Que busca en el monte amparo*

3. *Por los pobres de la tierra  
 Quiero yo mi suerte echar  
 Con los pobres de la tierra  
 Quiero yo mi suerte echar  
 El arrullo de la tierra  
 Me complace más que el mar*

# Samba Brazil

Veselo

Thord Gummesson



Ple - šu svi, sam - ba Bra - zil, ple - šu svi, sam - ba Bra - zil,

ple - šu svi, sam - ba Bra - zil ple - šu svi, sam - ba Bra - zil.

Ri - o de Ja - nei - ro ple - še cije-lu noć, Ri - o de Ja - nei - ro i ti mo - žeš poć.

Ri - o de Ja - nei - ro ple - še cije - lu noć, Ri - o de Ja - nei - ro, i ti mo - žeš poć.

Sam - ba i Bra - zil!\_\_\_\_ Sam - ba i Bra - zil!\_\_\_\_

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, featuring a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Sam - ba i Bra - zil!\_\_\_\_ Sam - ba i Bra - zil!\_\_\_\_

The second system continues the musical score. It follows the same structure as the first system, with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment in the right hand includes a key signature change to one sharp (F#) in the second measure, indicated by a sharp sign on the F line of the treble staff.

# Love Me Tender

Umjereno

Elvis Presley i Vera Matson

1. Love me ten-der, love me sweet. Nev-er let me go.  
2. Love me ten-der love me long. Take me to your heart.

You have made my life com-plete. And I love you so.  
For it's there that I be-long And we'll nev-er part.

Love me ten-der, love me true, all my dreams ful-fil. For my dar-lin'

1. I love you, and I al-ways will.

2.

And I al - ways will.

2.

# Rock zvončići (Jingle Bell Rock)

Veselo

Joe Beal

Zvon-či - či, zvon-či - či zvo-ne uz rock, ple - šu na swing i zvo-ne ding ding,  
 Zvon-či - či, zvon-či - či zvo-ne uz rock, po - gle-de ma-me ple - šu u skok,

1.  
 za-ba-va lu - da, pa-hu-lji - ce svud le-te pozra - ku ko-je - kud.  
 vr-te se ska - ku-ću po gra-du mom,

1.  
 2. ja ve-se-lim se tom. Snijeg svud pa - da, ka - kva zi - ma, zvo - na  
 2. ja ve-se-lim se tom. Snijeg svud pa - da, ka - kva zi - ma, zvo - na

zvo - ne u sav glas. U - zmi sanj - ke, po - di sa mnom,

jer sad je pra - vi čas. — Prop - ni se ko - nji - ću, ple - ši - mo svi,

u - hva - ti ri - tam ti. Ne - moj sta - ti, hi - tro ju - ri, jer te vo - li - mo

mi. jer te vo - li - mo, zi - mu vo - li - mo mi.



# Bijeli Božić (White Christmas)

Umjereno

Irving Berlin

1. Mi sa - nja - mo da doč' će Bo - žić,  
A sanj - ke kli - ze bije - lim brije - gom

o - bas-jat sre - čom li - ca sva. Dje-ca to  
i sve nas ští - pa le-den mraz. I od - je - ku - je

1. že - le, i tad se ve - se - le kad ču - ju pra - po - ra - ca  
ci - ka i

zvon! smijeh, bije - li

Bo - žić sad je to!

2. Sva su naša srca puna sreće  
I snijeg leprša oko nas,  
A uz plamen kamina je sveta tišina  
Dok pokloni čekaju na nas.

Mi sanjamo da doć' će Božić,  
Obasjat' srećom lica sva.  
I odjekuje cika i smijeh  
Bijeli Božić sad je to.

*I'm dreaming of a white Christmas  
Just like the ones I used to know  
Where the tree tops glisten, and children listen  
To hear sleigh bells in the snow.*

*I'm dreaming of a white Christmas  
With every Christmas card I write  
May your days be merry and bright  
And may all your Christmases be white.*

# All My Loving

Umjereno

John Lennon  
Paul McCartney

Close your eyes and I'll kiss you, to - mor - row I'll miss you, re -  
tend that I'm kiss - ing the lips I am miss - ing and

mem - ber I'll al - ways be true. And then while I'm a -  
hope that my dreams will come true. And then while I'm a -

way, I'll write home eve - ry day and I'll send all my lo - ving to  
way, I'll write home eve - ry day and I'll send all my lo - ving to

you. I'll pre - lo - ving I will send to  
you. All my lo - ving

you. All my lo - ving dar - ling I'll be true.

# Yesterday

Moderato

John Lennon  
Paul McCartney

Yes - ter day,

The first system of musical notation for the song 'Yesterday'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The piano accompaniment starts with a whole note chord of Bb2, D3, and F3, followed by a series of eighth notes in the right hand and a single note in the left hand.

all my trou-bles seemed so far a - way. Now it looks as though they're

The second system of musical notation. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a half note G4, and a half note F#4. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and a single note in the left hand.

here to stay... Oh I be - lieve... in yes - ter - day... Sud - den - ly

The third system of musical notation. The vocal line continues with a half note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a half note Bb3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a half note F#3. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and a single note in the left hand.

I'm not half the man I used to be. There's a sha - dow hang - ing

The fourth system of musical notation. The vocal line continues with a half note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a half note Bb3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a half note F#3. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and a single note in the left hand.

o - ver me. Oh yes - ter - day came sud - den - ly.

Why she had to go I don't know, she would - n't say.

I said some - thing wrong, now I long for yes - ter -

day. Yes - ter - day, love was such an ea - sy

game to play. Now I need a place to hide a - way.\_ Oh

*rit.*  
I be - lieve\_ in yes - ter - day.\_ Mm mm mm mm mm.\_

# Yellow Submarine

Pokretno

John Lennon  
Paul McCartney

§

The musical score is written for voice and piano in 4/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four systems of staves. The first system includes a repeat sign at the beginning. The lyrics are in English and Croatian. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines in both hands.

In the town\_\_\_\_\_ where I was born lived a man\_\_\_\_\_ who sailed to

sea, and he told\_\_\_\_\_ me of his life in the land\_\_\_\_\_ of Sub - ma-

1. rines. In the rines. 2. We all live in the yel-low sub-ma-rine,

1. yel - low sub - ma - rine, 2. yel - low sub - ma - rine. yel - low sub - ma - rine. In the

1. 2. na kraju



# Happy Xmas (War Is Over)

Umjereno

John Lennon

Yoko Ono

And so this is Christ - mas \_\_\_\_\_ and what have you done \_\_\_\_\_ A - not - her year

The first system of musical notation for the song. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 6/8 time and features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

o - ver \_\_\_\_\_ and a new one just be - gun \_\_\_\_\_ And so this is Christ - mas \_\_\_\_\_  
And so hap - py Christ - mas \_\_\_\_\_

The second system of musical notation. It continues the melody from the first system. A repeat sign (double bar line with dots) appears at the end of the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

— I hope you have fun \_\_\_\_\_ the near and the dear one \_\_\_\_\_ the old and the  
— for black and for white \_\_\_\_\_ for yel - low and red ones \_\_\_\_\_ Let's stop all the

The third system of musical notation. The vocal line includes two lines of lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

young. \_\_\_\_\_ A ve - ry merry Christ - mas \_\_\_\_\_ And hap - py New Year \_\_\_\_\_  
fight \_\_\_\_\_

The fourth system of musical notation. The vocal line includes two lines of lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Let's hope it's a good one with-out any fear And so this is

Christ - mas for weak and for strong for rich and the poor ones

D.S. al Coda

the world is so wrong

Coda

War is o - ver

if you want it War is o - ver Now

# The Sound of Silence

Polagano

Paul Simon

1. Hel - lo dark-ness, my old friend  
 2. lone,  
 3. saw

I've come to talk with you a - gain,  
 — nar-row streets of cob-ble stone,  
 ten thou-sand peo-ple, may-be more.

be - cause a vis - ion soft - ly creep - ing — left its seeds while I was  
 — 'Neath the ha - lo of a street - lamp, I turned my col - lar to the  
 — Peo - ple talk-ing with-out speak - ing, — peo - ple hear - ing with-out

sleep - ing.  
 cold and dump.  
 list - en - ing.

And the vi - sion that was  
 When my eyes were stabbed by the  
 Peo - ple writ - ing songs that

plant - ed in my brain still re - mains  
 flash of a ne - on light that split the night  
 voi - ces ne - ver share and no one dare

1.2.

— with - in the sound of si - lence. — In rest-less dreams I walked a -  
 — and touched the sound of si - lence. — And in the nak - ed light I  
 — dis - turb the

2.

sound of si - lence. —

# Take Me Home, Country Roads

Umjereno brzo

B. Danoff, T. Nivert i J. Denver

Al-most heav-en West Vir-gin - ia Blue Ridge

The first system of the musical score for 'Take Me Home, Country Roads'. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics 'Al-most heav-en West Vir-gin - ia Blue Ridge' are written below the notes. The piano accompaniment consists of a right hand in treble clef and a left hand in bass clef, both in common time. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

moun - tains Shen-an - do - ah Riv-er. Life is

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'moun - tains Shen-an - do - ah Riv-er. Life is'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

old there old - er than the trees, young - er than the moun - tains

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'old there old - er than the trees, young - er than the moun - tains'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

grow - in' like a breeze. Coun - try Roads take me

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'grow - in' like a breeze. Coun - try Roads take me'. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A double bar line with a repeat sign is present at the end of the system.

home to the place I be -

long West Ver - gin - ia moun - tain

mom - ma take - me home Coun - try

roads. I hear her voice in the mor - nin' hour she

calls me, the ra - di - o re - minds me of my home far a - way. And

dri - vin' down the road I get a feel - in' that I should have been home

ye - ster - day yes - ter - day Coun - try

⊕ Coda

road o take me home coun - try road.

# Poziv na ples

Umjereno

Karl Schuler

Di di di don do don di ri di ri don di di di di di di di di di di di don do don

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Di di di don do don di ri di ri don di di di di di di di di di di di don do don".

di ri di ri don di di di di di don. Sad br - zo svi kre - ni - mo ple - sa - ti,

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "di ri di ri don di di di di di don. Sad br - zo svi kre - ni - mo ple - sa - ti,".

pje - va - ti, ve - se - li za - jed - no bit će - mo svi. Za - to sad

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "pje - va - ti, ve - se - li za - jed - no bit će - mo svi. Za - to sad".

ple - ši, pje - vaj, sko - či, br - zo jer mla - dost će u - sko - ro proć.

The fourth system concludes the piece. The lyrics are: "ple - ši, pje - vaj, sko - či, br - zo jer mla - dost će u - sko - ro proć.".



# Španjolska pjesma

Veselo

C. West

U-da-ri pe-ta - ma, puc-ke - taj prs-ti - ma, daj pljes - ni ru - ka - ma, u pra - vi

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal melody line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

čas! pljes pljes Za-svi-raj taj lu - di ri - tam, o - kre - ni se hi - tro i ple - ši uz

The second system continues the melody and accompaniment. The vocal line includes a quarter note D5, followed by eighth notes E5, F#5, and G5, then a quarter rest, and continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

**Fine**  
glaz - bu o - le. O - le tra la la la la la la la tra la la la la la la la la la

The third system begins with the word 'Fine' above the staff. The vocal line has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

tra la la la la la la la la la la la o - le tra la la la la la la la la la

The fourth system continues the melody and accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

D.C. al Fine

tra la la la la la la la la la la tra la la la la la la la la la la pljes pljes.

# Intervali

Umjereno

H. Rogner

The first system of the musical score is in 2/4 time. The vocal line (treble clef) consists of a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with half and quarter notes in the left hand.

Pri - ma, se - kun - da, ter - ca, kvar - ta, kvin - ta, sek - sta, se - pti - ma, o - kta - va!

The second system continues the melody. The vocal line has a few rests before the final phrase. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

To su in - ter - va - li, to su, to su, to su in - ter - va - li.

# Uvijek nek' bude sunce

Zanosno

Aleksandar Ostrovski

1. Sun - ča - ni krug, ne - be - ski svod, cr - tež je ma - log dje - ča - ka.  
 2. Voj - ni - će, stoj, voj - ni - će stoj! Lju - di se pla - še gra - na - ta.

Na - cr - ta on, na - pi - sa on, u u - glu na li - stu tom: U - vijek  
 U pla - vi svod gle - da - mo mi, pr - ko - sno šap - će - mo svi.

nek' bu - de sun - ce, u - vijek nek' bu - de ne - bo, u - vijek nek bu - de

1. ma - ma, u - vijek nek' bu - dem ja, u - vijek nek' bu - dem ja.  
 2.

# Jesenska pjesma

Polagano

Vladimir Stojanov

1. Ti - ho, ti - ho pa - da list za li - stom žut, po - kri - o je  
2. Od - let - je - le pti - ce da - le - ko na jug, o - ti - šle sa

sta - ze, ce - ste, šum-ski put. Vje - tar gra - nje lju - lja,  
sun - cem, put je nji-hov dug. Pje - sme ne - ma vi - še,

nje - žno k'o u snu, bla - gi mir je šu - mu o - bu - ze - o svu.  
svu - da vla - da muk, sa - mo žu - to li - šće tu - žno pa - da svud.

# Po jezeru bliz' Triglava

Mirno

Miroslav Vilhar

Po je - ze - ru bliz' Tri - gla - va čol - nič pla - va sem ter tja, v čol - nu

The first system of the musical score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

gla - sno se pre - pe - va, da od - me - va od go - re. Mi - le pti - ce po do -

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

li - nah in pla - ni - nah se bu - de. Ker so ču - le pe - sem mo - jo, vsa - ka

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

svo - jo žvr - go - le. Ker so ču - le pe - sem mo - jo, vsa - ka svo - jo žvr - go - le.

The fourth system concludes the piece with a double bar line. The lyrics are written below the vocal line.

# Dudaš

Veselo

Fortunat Pintarić

1. Hajd' za - pje - vaj se - jo, s na - ma sa - da ve - se - lo,  
2. Pje - sma sr - ce ve - dri, os - mijeh li - ce kra - si,

The first system of the musical score for 'Dudaš' is in 2/2 time. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a half-note chordal melody in the right hand.

ra - do - sni smo svi, pri - dru - ži se i ti.  
hajd' za - pje - vaj se - jo, za - pje - vaj - mo svi.

The second system of the musical score continues the melody. The vocal line ends with a half note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, concluding with a final chord in the right hand.

# Još Hrvatska ni' propala

Umjereno

Ferdo Livadić  
Ljudevit Gaj

1. Još Hr-vat-ska ni pro-pa-la, dok mi ži-vi-mo, vi-so-ko se  
Ak' je du-go tvr-do spa-la, ja-ča ho-će bit, ak' je sa-da

Pripjev

bu-de sta-la, kad ju zbu-di-mo. Hu-ra, nek se o-ri i hor-vat-ski  
u snu ma-la, hoć se pro-stra-nit.

go-vo-ri, hu-ra nek se o-ri i hor-vat-ski go-vo-ri.

2. Oj, Hrvati, braćo mila  
Čujte našu riječ,  
Razdružiti nas neće sila  
Baš nikakva već!  
Nas je negda jedna majka  
Draga rodila.  
Hrvatskim nas, Bog joj plati,  
Mlijekom dojila.

3. Jednoć čut će svoje sine  
Glasno pjevati,  
Složno glase u visine  
Tako dizati:  
Braćo, danas kolo vodi,  
Danak svetkuje,  
Hrvatska se preporodi,  
Sin se raduje.



# Oj, Hrvatska, oj

Umjereno

Ljudevit Gaj

1. Oj, Hr - vat - ska, oj, ve - se - lo nam stoj!  
 2. Oj, Hr - vat - ska, oj, ni - kog se ne boj!  
 3. Oj, Hr - vat - ska, oj, ve - se - lo nam stoj!

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are provided for three different vocal parts.

Što će te - bi bi - ser kru - na kad mi - li - ne sva si pu - na.  
 Dok su slo - žni tvo - ji si - ni, vjer - noj sta - roj dje - do - vi - ni  
 S gro - ba ni - će tvo - ja sla - va, smi - ljem joj se ki - ti gla - va.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are provided for three different vocal parts.

Oj, Hr - vat - ska, oj, ve - se - lo nam stoj!  
 Oj, Hr - vat - ska, oj, ni - kog se ne boj!  
 Oj, Hr - vat - ska, oj, ni - kog se ne boj!

The third system of the musical score concludes the piece. It features the same vocal melody and piano accompaniment as the previous systems, with lyrics for three different vocal parts.

# Brodar

Allegretto

Vatroslav Lisinski

1. Oj, ta - la - si mi - li, aj - te, ča - mac da - lje moj tje - raj - te,  
2. Bro - dar va - zda mir - ne svi je - sti, ma - ri u svoj ča - mac sje - sti,

oj, ta - la - si mi - li, aj - te, ča - mac da - lje moj tje - raj - te,  
bro - dar va - zda mir - ne svi je - sti ma - ri u svoj ča - mac sje - sti.

a ti vi - hru doć ne - moj, put je da - nas da - lek moj, oj, oj,  
I tad ve - se - o pje - va, oj! Ve - lik li si Bo - že moj! Oj, oj,

oj, put je da - nas da - lek moj, put je da - nas da - lek moj.  
oj, ve - lik li si Bo - že moj, ve - lik li si Bo - že moj!

# Prosto zrakom ptica leti

Andante con moto

Vatroslav Lisinski

Dimitrij Demeter

1. Pro - sto zra - kom pti - ca le - ti, pro - sto go - rom zvijer pro - la - zi,  
2. Znam da mo - ji pra - dje - do - vi cije - lim svi je - tom go - spo - da - hu;

a ja da se lan - cim' spe - ti dam tu - din - cu da me ga - zi?  
a ja je - zik da nji - ho - vi u rop - sko - me ta - jim stra - hu?

Pripjev  
Tko ne vo - li u - mrijet' pri - je, u tom na - ša krv ne vri - je!

Tko ne vo - li u - mrijet' pri - je, u tom na - ša krv ne vri - je!

Tko ne vo - li — u - mrijet' pri - je, u tom na - ša krv ne vri - je!

# Veselje mladosti

Veselo

Vatroslav Lisinski

Petar Preradović

Ve - se - lo sa - da, ve - se - lo svi! Dok smo još mla - di, ve - se - lja i - ma,

Otežući

ku - da god ko - ji kre - ne o - či - ma. Ni - ka - kva bri - ga još\_ nas ne ta - re,

A tempo

bri - ge su sa - mo za lju - de sta - re. Ve - se - lo za - to, ve - se - lo svi!

Ve - se - lo za - to, ve - se - lo svi! Ve - se - lo za - to, ve - se - lo svi!

# Cvate ruža, rumena

Umjereno

Ivan pl. Zajc

1. Cva - te ru - ža ru - me - na pos - red vr - ta baj - na, ka - kva mi je  
 2. Oj, ti ru - žo, ru - ži - ce, tko će u - brat' te - be? Či - je li će  
 3. Doč' će ju - nak mla - đa - ni, u - brat će te jed - nom, moj će vrt se

lju - ve - na, ka - no zo - ra sjaj - na, ka - no zo - ra sjaj - na.  
 ru - či - ce to - bom ki - tit' se - be, to - bom ki - tit' se - be?  
 kra - sa - ni tu - gom o - djet' led - nom, tu - gom o - djet' led - nom.

# Živjela Hrvatska

Koračnica

Ivan pl. Zajc  
August Šenoa

Gla - sna, ja - sna od pa - me - ti, pre - ko do - la, pre - ko go - ra,

The first system of musical notation for 'Živjela Hrvatska'. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Gla - sna, ja - sna od pa - me - ti, pre - ko do - la, pre - ko go - ra,'.

hr - vat-ska nam pje - sma le - ti sve do si - njeg ta - mo mo - ra.

The second system of musical notation. The lyrics are: 'hr - vat-ska nam pje - sma le - ti sve do si - njeg ta - mo mo - ra.'

Ča - sak me - ka, čas ko - grom, vječ - na je - ka

The third system of musical notation. The lyrics are: 'Ča - sak me - ka, čas ko - grom, vječ - na je - ka'.

za naš dom. Da - vor oj! Bra - te moj!

The fourth system of musical notation. The lyrics are: 'za naš dom. Da - vor oj! Bra - te moj!'.

Nek' se slo - že gr - la brat - ska: Ži - vje - la Hr - vat - ska!

The first system of the musical score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Nek' se slo - že gr - la brat - ska: Ži - vje - la, ži - vje - la,

The second system continues the melody. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

ži - vje - la Hr - vat - ska! Ži - - vje - la!

The third system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

2. Gromorna se orijaše  
 Zator sloveć' Tatar-bana,  
 Uz nju vječnom slavom sjaše  
 Zastava od sto nam bana.  
 Turad spleša Bakač-ban,  
 Svijet potresa Frankopan:  
 Pojuć' oj, brate moj!  
 Nek' nam bljesne sablja bratska,  
 Živjela Hrvatska!



# Lastavicam

Umjereno

Ivan pl. Zajc

1. Ma - le pti - ce la - kih kri - la, vi - ni - te se vi u zrak! Već vas zo - ve  
 2. Zo - ve, vu - če, sil - nom mo - či juž - nog sun - ca vru - či sjaj. A u dom ću

ze - mlja mi - la, zo - ve vru - ćeg sun - ca trak, zo - ve vru - ćeg sun - ca trak.  
 i ja do - či, poz - drav' te mi rod - ni kraj, poz - drav' - te mi rod - ni kraj.

# Dom

Umjereno

Jakov Gotovac

1. I - ma je-dna ku - či - ca, dra-ga sr - cu mom; ta ku - či-ca pod li-pom  
 2. U njoj ži - vi maj-či - ca, do-bri o - tac moj, a i me-ni naj-ljep-še  
 3. Ku-ćo dra-ga, ku - či - ce, mi-li do-me moj, bit će vje-ran bra-ni-telj

sta - ri je moj dom, ta ku - či - ca pod li-pom sta - ri - je moj dom.  
 ži - vjet je u njoj, a i me-ni naj-ljep-še ži - vjet je u njoj.  
 te - bi si-nak tvoj, bit će vje-ran bra-ni-telj te - bi si - nak tvoj.

# Čestitka majčici

Poletno

Josip Kaplan

1. Is - pred na - še ku - či - ce cvije - će je u cva - tu,  
 2. Sr - ca su nam pre - pu - na ve - li - kog ve - se - lja,  
 3. Bit će - mo ti, maj - či - ce, u - tje - ha i na - da,  
 4. Da - nas dan je ve - li - ki, maj - či - ca ga sla - vi,

su - naš - ce ga mi - lu - je, ku - pa ga u zla - tu.  
 u sva - ko - me cvje - ti - ću i - ma mno - go že - lja.  
 u - vijek će te lju - bi - ti na - ša sr - ca mla - da.  
 vije - nac ru - ža mi - ri - snih no - sit će na gla - vi.

Pripjev  
Brže

Na - bra - li smo ki - ti - cu naj - ljep - še - ga cvije - ća,

dat će - mo ga maj - či - ci nek je pra - ti sre - ća.

# Gori nebo visoko

Umjereno

Franjo Pokorni

1. Go - ri ne - bo vi - so - ko, a ja u sre -  
do - li mo - re du - bo - ko,

di - ni, noć - noj u ti - ši - ni, mi - slim na te,

ma je - di - na pre - mi - le - na do - mo - vi - na.

2. Tko te ne bi ljubio, u te doći žudio,  
bio bi iz kamena srca nesmiljena,  
zalud sunce drugdje sija, srce moje ne ogrija.
3. Nemoj, buro, bjesniti, smjeli brod moj slomiti,  
no ako se skrši i moj život svrši,  
tad odnesete vi, valovi, zemlji miloj cjelov ovi.

# Potočić

Živo

Ivo Lhotka-Kalinski

Po - to - či - ću, žu - bor - či - ću, la - gan ti je skok, pre - ko stije - nja

i ka - me - nja tvoj kri - vu - da tok.

Ku - da ta - ko žu - riš la - ko kroz tra - vi - ce me - ke?  
De - sno, lije - vo, ju - rim, e - vo, do se - stri - ce rije - ke.

Šnjo-me ću se za - gr - li - ti, prije - ci po - lja, go - re, da po - le - tim,

da od - le - tim maj - či - ci u mo - - - re!

# Gle, ide jež

Šaljivo

Zlatko Grgošević

The first system of the musical score is in 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has four measures with the lyrics: 'Gle, i - de jež, za je - žom i - de miš, a'. The piano accompaniment features a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand, primarily using eighth and quarter notes.

The second system continues the musical score. The vocal line has four measures with the lyrics: 'za njim po - šlo de - vet mra - va i vi - še niš.' The word 'Kraj' (The End) is written above the final measure. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a double bar line.

# Medvjedova ženidba

Živo

Zlatko Grgošević

Ći - ni, Ći - ni, Ći - ni - ni, me - dvjed će se že - ni - ti, on će sva - te ku - pi - ti.

Svra - Ćka, ma - Ćka, še - vr - lju - gu vrap - ca. Vra - bac bu - banj na - pi - nje,

ho - će Ća - uš da bu - de. Ći - ni, Ći - ni, Ći - ni - ni, me - dvjed će se že - ni - ti.



# Zaplovi barka

Mirno

Zlatko Grgošević

The musical score is written for voice and piano. It is in 3/4 time. The first system contains the first two lines of the song. The vocal line starts with a quarter note 'Za', followed by a half note 'plo - vi', a quarter note 'bar -', a half note 'ka', a quarter note 'niz', a half note 'vo -', and a quarter note 'du,'. The piano accompaniment consists of a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, all marked with a piano (p.) dynamic. The second system contains the next two lines. The vocal line starts with a quarter note 'u', followed by a half note 'bar - ci', a quarter note 'dje -', a half note 'voj -', a quarter note 'ke —', a half note 'pje -', a quarter note 'va -', and a quarter note 'ju.'. The piano accompaniment continues with similar chords and notes, also marked with a piano (p.) dynamic.

# Pustolovina maloga Juju

Veselo

Petar Bergamo

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in three parts, corresponding to the three verses listed below the first system. The first system of the score includes the first three verses. The second system includes the fourth, fifth, sixth, and seventh verses, with repeat signs and first/second endings indicated by brackets and numbers 1.-6. and 7.

1. Bi - la ma - ma Ku - kun - ka, Ku - kun - ka, bi - o ta - ta Ta - ran - ta,  
 2. Je - dnom su se še - ta - li, še - ta - li, kraj du - bo - ke rije - ke Nil,  
 3. Sko - či na - glo kro - ko - dil, kro - ko - dil, iz du - bo - ke rije - ke Nil,

Ta - ran - ta, i - ma - li su ma - lo - ga Ju - ju.  
 rije - ke Nil, gdje je bi - o ve - lik kro - ko - dil.  
 rije - ke Nil, i od - ne - se ma - lo - ga Ju - ju.

4. Plače mama Kukunka, Kukunka,  
 plače tata Taranta, Taranta,  
 "Vrati nama našega Juju."

5. Veli njemu krokodil, krokodil,  
 iz duboke rijeke Nil, rijeke Nil,  
 "Dones' te mi vola pečenog."

6. Trči mama Kukunka, Kukunka,  
 trči tata Taranta, Taranta  
 donijeli su vola pečenog.

7. Kaže njima krokodil, krokodil,  
 iz duboke rijeke Nil, rijeke Nil,  
 "Evo vama vašega Juju."

# Brzi vlak s mora

Veselo

Vladimir Tomerlin

Ratko Zvrko

S mo-ra ju - ri br - zi vlak, ste - nje, pu - še, hu - če, a u svim va - go - ni - ma

The first system of the musical score for 'Brzi vlak s mora'. It features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The lyrics are: 'S mo-ra ju - ri br - zi vlak, ste - nje, pu - še, hu - če, a u svim va - go - ni - ma'.

tri - sto dje - ce vu - če. Po - gle - daš li pu - tni - ke, sve te pro - đu trn - ci:

The second system of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics: 'tri - sto dje - ce vu - če. Po - gle - daš li pu - tni - ke, sve te pro - đu trn - ci:'. The piano accompaniment provides harmonic support.

sva su dje - ca, ča - sti mi, cr - na ka - o crn - ci! Sad ih o - pet će - ka rad,

The third system of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics: 'sva su dje - ca, ča - sti mi, cr - na ka - o crn - ci! Sad ih o - pet će - ka rad,'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

ško - la i za - da - ci, pa se žu - ri br - zi vlak da ne ka - sne da - ci.

The fourth and final system of the musical score. The vocal melody concludes with the lyrics: 'ško - la i za - da - ci, pa se žu - ri br - zi vlak da ne ka - sne da - ci.' The piano accompaniment ends with a final chord.

# Jedna stara majka

Umjereno

Vladimir Tomerlin

1. Je - dna sta - ra maj - ka tri čer - ke i - me - la le - pa be - la go - lu - bi - ca,  
 2. Tri čer - ke i - me - la, se tri v za - muž da - la, le - pa be - la go - lu - bi - ca  
 3. Se tri v za - muž da - la, sa - ma je o - sta - la, le - pa be - la go - lu - bi - ca,

tri čer - ke i - me - la.  
 se tri v za - muž da - la.  
 sa - ma je o - sta - la.

# Žabe

Veselo

Vladimir Tomerlin

1. Re - ga, re - ga, bit će sve - ga,  
 2. Re - ga, re - ga, bit će sve - ga,  
 3. Re - ga, re - ga, bit će sve - ga,

pje - smu pje - va ža - blji zbor. U - sred ba - re is - pod brije - ga  
 ne - ka ža - ba u - ze riječ: sad ni u - sred na - še ba - re  
 e - to ro - de u taj čas: zgra - bi ža - bu, a sve dru - ge

Kraj

i - ma - le su do - go - vor.  
 ne - ma pra - vog mi - ra već!  
 pod vo - dom su na - šle spas.

# Novogodišnje koledanje

Umjereno brzo

Joža Požgaj

First system of musical notation. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: No - vo lje - to sla - vi - mo, Ko - le - do, i da - ro - ve no - si - mo, . The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a simple bass line.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: Ko - le - do! Sve - ga do - bra pu - ne - vre - će i još . The piano accompaniment continues with similar patterns.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: k to - me zdra - vlja, sre - će! Hej, haj, Ko - . The piano accompaniment continues.

Fourth system of musical notation, featuring a repeat sign with two endings. The vocal line lyrics are: le - do! Hej, Ko - le - do! . The first ending leads back to the beginning of the phrase, and the second ending concludes the piece. The piano accompaniment follows the vocal line.

# Miruj, miruj, srce moje

Umjereno

Pajo Kolarić

Petar Preradović

1. Tko je, sr - ce, u te dir - no, da si ta - ko sad ne - mir - no? Ka - o  
2. Ne u - da - raj to - li ja - ko, raz-bit mo - žeš pr - si la - ko. Pre - sla-

pti - ca u za - tvo - ri, za svije - tom te že - lja mo - ri. Nij' u  
be su, iz - mu - će - ne, a da pu - knu, bez ko - pre - ne bi - le

svije - tu ne - bo tvo - je, mi - ruj, mi - ruj, sr - ce mo - je! Nij' u  
bi sve ra - ne tvo - je, mi - ruj, mi - ruj, sr - ce mo - je! Bi - le

svije - tu ne - bo tvo - je, mi - ruj, mi - ruj, sr - ce mo - je.  
bi sve ra - ne tvo - je, mi - ruj, mi - ruj, sr - ce mo - je!

*rall.*

3. Ah, stisni se u svom kutu  
i pregori želju ljutu:  
tople su ti ove grudi,  
sebični su vani ljudi.  
Svaki grije srce svoje:  
miruj, miruj, srce moje!
4. Oj, mani se svijeta, mani,  
u bolesti što ćeš vani?  
Svijet boluje vijek do vijeka,  
ni sam za se nema lijeka.  
Kamo l' za bol rane tvoje:  
miruj, miruj, srce moje!
5. U svijetu bi bokče bilo,  
plaćuć prage ob'lazilo.  
Svak bi mislio da ti treba  
za utjehu mrvica hljeba.  
Tko bi pozn'o suze tvoje?  
Miruj, miruj, srce moje!
6. Znam ja: ti bi mah na vrata  
poletjelo svoga zlata.  
Nije Milka tvoja više,  
već za drugog ona diše:  
drugi ljubi zlato tvoje...  
Miruj, miruj, srce moje!



# Veselo, veselo

Veselo

Đ. Pavlović

J. Žganjer

Ve - se - lo, ve - se - lo! Pro - lje - će se smi - je! Su - naš-ce, su - naš - ce

The first system of the song features a vocal melody in 2/4 time. The lyrics are 'Ve - se - lo, ve - se - lo! Pro - lje - će se smi - je! Su - naš-ce, su - naš - ce'. The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

tra - ci - ma nas gri - je. Ka - da sun - ce si - ne la - sta s' k ne-bu vi - ne

The second system continues the melody. The lyrics are 'tra - ci - ma nas gri - je. Ka - da sun - ce si - ne la - sta s' k ne-bu vi - ne'. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

Ma - le pti - ce po - ju o - vu pje - smu mo - ju. Ve - se - lo, ve - se - lo.

The third system continues the melody. The lyrics are 'Ma - le pti - ce po - ju o - vu pje - smu mo - ju. Ve - se - lo, ve - se - lo.'. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

Pro - lje - će se smi - je! Su - naš - ce, su - naš - ce tra - ci - ma nas gri - je.

The fourth system concludes the song. The lyrics are 'Pro - lje - će se smi - je! Su - naš - ce, su - naš - ce tra - ci - ma nas gri - je.'. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

# Vjetar

Brzo

Nikša Njirić

Pod o - bla - ke u vi - si - nu si - vi prah sa ce - ste vi - jem.  
Kroz do - li - nu i pla - ni - nu u svom le - tu ja se smi - jem.

Po - ljem tr - čim, ce - stom ka - šem, sta - bla nji - šem, gra - njem ma - šem,

o - blak tje - ram, svud za - vi - rim, pa se, dje - co, o - pet smi - rim.

# Moja baka

Sporo

I. Gregović

1. A - ko sret - neš mo - ju ba - ku, u - li - com il' na so - ka - ku, ti joj pri - di  
2. I po - mo - zi, ma - li dru - že, jer je no - ge sla - bo slu - že. A i o - či

1. sr - ca la - ka ka - o da je tvo - ja ba - ka, tvo - ja ba - ka.  
sla - bo vi - de pa mi ba - ka spo - ro i - de, spo - ro i - de.  
2. sr - ca la - ka ka - o da je tvo - ja ba - ka, tvo - ja ba - ka.  
sla - bo vi - de pa mi ba - ka spo - ro i - de, spo - ro i - de.

3. Kroz roj kola i auta  
prevedi je preko puta  
da u vrevi bučnog grada  
moja baka ne nastrada.

4. Moju ćeš prepoznat baku  
i po hodu i koraku  
i po bijeloj sijedoj kosi  
i po štapu što ga nosi.

# Usred šume zelene

Umjereno

Slavko Modrijan

U - sred šu - me ze - le - ne ve - re se i ska - če,

re - pom se po - no - si i lje - šnja - ke žva - če.

# Plava uspavanka

Umjereno

Marija Matanović

1. Gle, već se pa - le zvije - zdi - ce ma - le i ti - ha spu - šta se  
2. U mo - ru zvije - zda što ne - bom sja - je i tvo - ja zvije - zdi - ca

noć. \_\_\_\_\_ Spa - vaj, mi spa - vaj, ma - le - no mo - je,  
sja. \_\_\_\_\_ Spa - vaj i sa - njaj, ma - le - no mo - je,

1. us - ko - ro sa - nak k te - bi će doć. nek bu - de pla - va sta - za tvog sna. 2. k te - bi će doć. sta - za tvog sna.

1. La - ku noć, \_\_\_\_\_ la - ku noć, \_\_\_\_\_ La - ku noć, \_\_\_\_\_ la - ku noć, \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_

# Maestral

Veselo

Ivkica Stamać

1. Na pu - či - ni pla - vog mo - ra nji - ha - o se val,  
2. Za - laz sun-ca ne - bo zla - ti, ne - sta - o je dan.

ka - o ka-kav tro - mi me - do što i - de na bal.  
Na po - či - nak vje - tar o - de, u - hva - ti ga san.

Pu - tu - ju - ci ne - što mu - mlja, u - da - ra o žal.  
Na le - di - ma mir - nog mo - ra za - spa - o je val,

To se s nji-me i - gra, ša - li vje - tar ma - e - stral.  
bu - dit će ga o - pet su - tra vje - tar ma - e - stral.

# Neka cijeli ovaj svijet

Umjereno

Alfi Kabiljo

1. Znam, ne-gdje mje-sta i - ma na svije-tu ko - jem ži - vi - mo mi.  
2. Plam to - pli ne - gdje ti - nja, sjaj do-bre zvije-zde se - že do nas.

Još ne-gdje sun-ca i - ma, gdje po-sto-je još sni.  
Još pra-vih lju-di i - ma, što vje-ru-ju u spas.

— Ne-ka cij-e-li o - vaj svijet još sja u sun - cu, —

— ne-ka na-ša ze - mlja sva po-sta-ne sre - -

tna, ne-ka cijeli o - vaj svijet zo - ve se baj - -

ka, ze-le-na i mi - ri - sna, cvje-tna sva i ne - vi - na

1.  
li - va - da iz sna.

2.  
sna, li - va - da iz sna.



# Zekini jadi

Brzo

Alfi Kabiljo

1. Ju - ri ze - ko iz da - le - ka, o - bl'je - va ga znoj;  
2. Po - slije tr - ke ze - ka - no - ve smi - ri - o se gaj,

tr - či ja - dan, že - dan, gla - dan i uz - di - še joj.  
za - spa - o je ma - li ze - ko, ha - ja pa - ja, paj!

Pre - pa - o se jer je ne - tko po - vi - ka - o stoj!  
Pa sad sa - nja di - vne sno - ve da je mje - sec maj,

Pa se tr - kom že - li sklo - nit u ku - će - rak svoj.  
od sa - la - te sve ze - le - no pra - vi ze - čji raj.

Ka - da sti - že u ku - či - cu, ma - li ze - ko moj,  
A - li kad se iz sna pre - ne, bit će sre - či kraj.

sr - ce mu je za - i - gra - lo hu - ja, ha - ja, hoj;  
Uz - di - sat' će gla - dni ze - ko a - jaj, a - jaj, aj,

1.  
sr - ce mu je za - i - gra - lo, hu - ja, ha - ja hoj!  
uz - di - sat' će gla - dni ze - ko

2. D.C. al Fine Fine  
a - jaj, a - jaj, joj. A - jaj, a - jaj joj. \_\_\_\_\_

# Dobro jutro

Brzo

Dragan Britvić

Arsen Dedić

§

1. Pro - ljet - no sun - ce, ki - ša il' zi - ma, u - vijek nas  
2. To sve što sun - ce pro - lje - tno ba - ci, sva - ko - ga

na tim sta - za - ma i - ma, tu već i vrap - ci po - zna - ju  
ju - tra po - ku - pe đa - ci, tu već i vrap - ci po - zna - ju

nas, pje - va - ju s na - ma kra - va i pas.  
nas, pje - va - ju s na - ma kra - va i pas.

Do - bro ju - tro pre - ko po - lja i - li brije - gom kud nas vo - lja,  
Do - bro ju - tro do - bri ma - ju, do - bro ju - tro rod - ni kra - ju

1. 2 2

sr - ce po - zna sva - ki kut ti - su - ću i pr - vi

1. 2 2

2. 2 2

Fine D.S. al Fine

put.

# Maestro, muzika!

Veselo

Arsen Dedić

1. Dva trom - bo na, ma - la slo - na, pu - ha - la su nos, kla - ri - ne - te sta - re te - te  
2. U gi - ta - ru, stru - ju, pa - ru i a - tom - ski zvuk, po bub - nji - ću bub - nja bu - banj,

The first system of the musical score is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a vocal melody with two verses and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth-note patterns.

mije - ša - le su sos, vi - o - li - ne cu - re fi - ne hi - ho - ću u glas, a o -  
o - glu - šiš ko ćuk, mi - kro - fo - ni, me - ga - fo - ni zvu - će ka - o grom, sve nam

The second system continues the melody and accompaniment. The piano part maintains the same rhythmic pattern, with the treble line providing harmonic support through chords and moving lines.

tra - ga, e - vo vra - ga, škri - pi kon - tra - bas. Ma - e - stro,  
tre - šti, gr - mi, zvo - ni, gluh si ka - o slon. Ma - e - stro,

The third system introduces a key change to 2/4 time. The vocal melody and piano accompaniment adapt to the new tempo and meter, with the piano part featuring a more pronounced bass line.

mu - zi - ka, mu - zi - ka za sta - re i mla - de, tih se - dam  
mu - zi - ka, mu - zi - ka ba - ro - ka i ro - ka, tih se - dam

The fourth system returns to 4/4 time. It features a repeat sign and a triplet of eighth notes in the vocal melody. The piano accompaniment also includes a triplet in the treble line, mirroring the vocal melody.

1.

no - ta \_\_\_\_\_ bar sva - tko zna - de. \_\_\_\_\_ Ma - e - stro

no - ta \_\_\_\_\_

1.

\_\_\_\_\_ ve - se - le mla - de. \_\_\_\_\_

2.

2.

# Himna zadrugara

Brzo

Arsen Dedić  
Drago Britvić

(Pljesak) Kad se mno - go ma - lih slo - ži, tad se  
i - skra po - žar skri - va, kap do

sna - ga sto - put mno - ži, a to zna - či da smo ja - či,  
ka - pi rije - ka bi - va, haj - de za - to svi u ja - to

1. kad se sku - pi - mo u zbor. Ma - la  
2. ka - o vrap - ci živ, živ, živ. Fine

1.  
2. D.S. al Fine

Kad se ma - le ru - ke slo - že, sve se mo - že, sve se mo - že. Kad se

# Vjeruj u ljubav

Polagano

Zdenko Runjić  
Stipica Kalodera

First system of musical notation. The vocal line is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Vje - ruj u lju - bav jer lju - bav je sve; The piano accompaniment is in 3/4 time, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. It features a steady bass line and chords in the right hand.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: Vje - ruj u lju - bav ne ži - vi bez nje. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including a triplet of eighth notes in the bass line at the end of the system.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: Vje - ruj u lju - bav i sa - ču - vaj nju; The piano accompaniment continues, with a triplet of eighth notes in the bass line at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics: vje - ruj u lju - bav u do - bru i zlu. The piano accompaniment concludes with a triplet of eighth notes in the bass line. Both systems include first ending brackets labeled '1.'.



2.

do - bru i zlu.

1. Daj mi svo - ju ru - ku  
2. Daj mi svo - ju ru - ku

sad ne - ka lju - bav ve - že nas, daj mi svo - ju ru - ku  
sad ne - ka lju - bav ve - že nas, daj mi svo - ju ru - ku

sad ka - o rije - dak cvijet. Daj mi  
sad ka - o rije - dak cvijet. Daj mi

svo - ju ru - ku sad pra - va lju - bav je uz nas nek nas  
svo - ju ru - ku sad pra - va lju - bav je uz nas o - na

vo - di u sre - tni - ji svijet.  
mo - že pro - mije - ni - ti svijet.

3

# Vela Luka

Mirno

Branko Žuvela  
Zdenko Runjić

Kad ću o - pet doć, da te ju - bin ja

kad ću o - pet doć, da te vi - din ja. 1. Tek sad

vi - dim što mi zna - či Ve - la Lu - ka, mo - re ti u - spo -  
kin - te i za ža - le, za naš O - šjak i va - le Ve - lu  
vi - dim mo - dro mo - re i ze - le - ne bo - ro - ve za - kan -  
kin - te i za ža - le za naš O - šjak i va - le Ve - lu

1. me - ne će mi sa - mo o - sta - ti Za mr -  
Lu - ku ma - la, tat ću o - vu pi - smu za te - be Za mr -  
Lu - ku ma - la,

2.

ne za - bo - ra - vi.  
ne za - bo - ra -

Doć ću o - pet dra - ga, bu - di sa - mno m sre - tna ti

D.S. al Coda

znaj da će nas na - ša pro - šla lju - bav če - ka - ti. 2. Kad ja

⊕ Coda

vi.

# Bože, čuvaj Hrvatsku

Svečano

Đani Maršan

Drago Britvić

Bo - že, ču - vaj Hr - vat - sku, moj dra - gi dom,

lju - de ko - ji bla - gu - ju pri ol - ta - ru tvom.

Nek se sli - ju mo - li - tve sve u je - dan glas,

ču - vaj o - vo sve - to tle, bla - go - slo - vi nas.

A - ko tre - ba, Gos - po - de, e - vo pri - mi za - vjet moj,  
I u do - bru i u zlu bu - di s na - ma, bu - di s njom.

u - zmi ži - vot od me - ne, pa ga po - daj njoj.  
Bo - že, ču - vaj Hr - vat - sku

moj dra - gi dom. Bo - že ču - vaj Hr - vat - sku

moj dra - gi dom.

# Zlatne godine

Umjereno

Zlatan Stipišić

Zrinko Tutić

1. Noć bez zvije - zda gra - do - vi bez i - me - na i mo - ja sje - ća -  
 2. Hla - dna ki - ša mo - je no - ċi u mi - va - - tvo - jīm su - za -

nja,  
 ma,  
 - tra - go - vi ko - ċe - nja na ce - sta - ma -  
 ni - je ži - vot po - su - o sa ru - ža - ma -

što vo - de do ne - ba, a bi - o sam na kra - ju  
 sva mo - ja sje - ća - nja,

svije - ta sam bez te - be ko - rak do dna sam pro - tiv svih na kra - ju

vre - me - na a gdje si o - sta - la ti?

Zla - tne go - di - ne i du - ge sje - ne po - mo - li se za na - še vri - je - me

jed - nu svi - je - ću lju - ba - vi za - pa - li za me - ne

D.C. al Coda

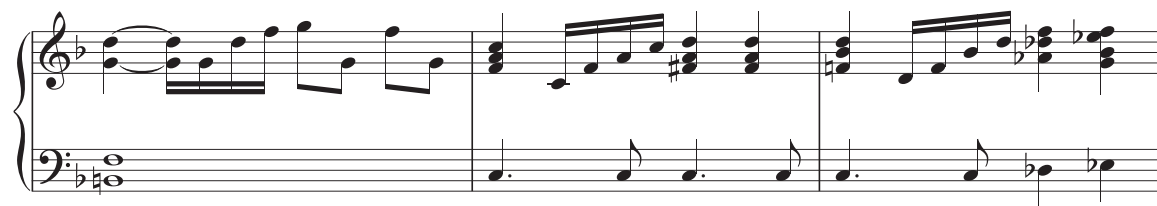
Coda



# Cesarica

Umjereno

Zlatan Stipišić



§

1. Zla-tni kon-ci lit-nje zo-re do-šli su u nje-ne dvo-re da bi mo-ju lju-bav bu-di  
 2. Zla-tna mri-ža nje-nog ti-la du-šu mi je u - va - ti - la da je ba - ci na - zad u mo-

The fifth system of musical notation includes the vocal melody and piano accompaniment. The treble staff has a series of eighth notes, and the bass staff has a single half note. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

li  
re.

Svit - lo nek' joj ju - bi li - ce li - po ka' u ce - sa - ri - ce  
Sva - ke no - Ći pri - je zo - re do - la - zin u nje - ne dvo - re

1. 2.

kad je ja ne mo - gu ju - bi - ti.  
bi - le dvo - re mo - je po - ko - re.

Pripjev

Ci - le - ga ži - vo - ta ja san ti - ja sa - mo nju da do nje - nog sr - ca na - Ćem

put ci - le - ga ži - vo - ta mo - je ti - lo je bez nje ka'

D.S. al Coda

cvi - će bez vo - de.

Coda

de. Ci - le - ga ži - vo - ta mo - je

*rit.*

ti - lo je bez nje ka' cvi - će bez vo - de.

# Moja domovina

Umjereno

Zrinko Tutić i Rajko Dujmić

Sva-kog da - na mi-slim na te - be, slu-šam vije-sti, bro-jim ko-ra - ke,  
Sva - ka zvije-zda si - ja za te - be, ka-men pu - ca, pje-sma pu - tu - je,

ne-mir je u sr-ci-ma, a lju-bav u na - ma, i - ma sa - mo je-dna is - ti-  
ti - su - ću ge-ne-ra-ci - ja — no - čas ne spa - va, cij-e-li svijet je sa-da sa na

1. na. 2. (Sa na - ma) Mo - ja  
- - - ma!

do - mo - vi - na, mo-ja do - mo - vi - na i-ma

sna-gu zlat-nog ži-ta, i-ma o-či bo-je mo-ra, mo-ja ze-mlja Hr-vat-

1. ska. Mo-ja-ska. 2. Vra-tit ću se, mo-ram do-ći,

tu je moj dom, mo-je sun-ce, mo-je ne-bo...

No-vi dan se bu-di ka-o sre-ća o-sva-ja, ti si tu, sa na-

ma. Sa na-ma Mo-ja do - mo - vi - na, mo-ja

do - mo - vi - na i - ma sna - gu zlat - nog ži - ta, i - ma

o - či bo - je mo - ra, Mo - ja zem-lja Hr - vat - ska. I - ma

mo - ja ze-mlja Hr - vat - ska.

# Postoji jedan

Veselo

Zvonko Špišić

La la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la.

1. Po - sto - ji je - dan ču - pa - ve ko - se, je - dan zbog ko - jeg ke - čke se no - se,  
2. Ja mu baš ne - ću ni - šta re - či jer bi se pra - vi - o mo - žda i ve - či.

da bi me mo - g'o za njih po - vu - či još pri - je ne - go od - ju - ri ku - či.  
I ja se pra - vim da ga ne gle - dam, ka - da u ško - li kraj nje - ga sje - dam.

Po - sto - ji je - dan što is - pod klu - pe o - sta - vlja ne - ke pa - pi - re glu - pe,

1.  
je - dan što me gle - da skri - ve - čki da ne bi vi - d'li o - sta - li de - čki.

2.  
ne bi vi - d'li o - sta - li de - čki.



# La musica di notte

Zaneseno

Đelo Jusić

U-sred ti - ši - ne gra - da i us-nu - le lje - po - te  
A - ko si po - šla spa - vat, bi - la ti la - ka noć

ti-ha se ču-je gi - ta - ra, la mu - si - ca di not - te.  
dru-ži-na na - ša s pjes - mom za kan-tat' će ti

doć. O - tvo - ri dra - ga pro - zor i slu - šaj na - še no - te

lju-ba-vi će - mo pje - vat', la mu - si - ca di not - te. O - not - te.

# Laku noć

Umjereno

nepoznati autor

La - ku noć! Već o - pet pro - đe je - dno ve - će,

bije - li mje - sec ne - bom še - će. La - ku noć.

# Dom

Pokretno

nepoznati autor

Kre - ni na put ka - mo že - liš, sve do - kle ti maš - ta

sti - že, do A - lja - ske il do\_\_\_\_ Ja - ske, i - li mož - da ma - lo

bli - že, i kad ti je zbi - lja\_\_\_\_ lije - po, ti na - jed - nom zbu - njen\_\_\_\_

shva - tiš ka - ko že - liš sa - mo jed - no: da se svo - me do - mu

vra - tiš! Jer u tvo - jem ma - lom sr - cu blis - ta is - kra što te

vu - če u top - li - nu tvo - jeg do - ma, u ti - ši - nu tvo - je

ku - će. Jer u - ši - nu tvo - je ku - će.

# Dva i dva su četiri

Veselo

nepoznati autor



1. Dva i dva su če - ti - ri, ju - paj - di, ju - paj - da, mi smo da - ci  
 2. Kad za - pi - ta pro - fe - sor, ju - paj - di, ju - paj - da, on ne do - bi  
 3. Oj, ti sta - ra lijen - či - no, ju - paj - di, ju - paj - da, za - što ni - si

ve - se - li, ju - paj - di - ja da.  
 od - go - vor, ju - paj - di - ja da. Ha, ha, ha, ha, ha,  
 u - či - o, ju - paj - di - ja da.

ha ha ha ha ha. Hej, ju - paj - di - ja, ju - paj - da, ju - paj - di - ja,

hop - sa - sa, ju - paj - di - ja, ju - paj - da, ju - paj - di - ja da.

# Maca Cat

Živo

nepoznati autor

1. Si - noć neg - dje o - ko dva ne bih toč - no zna - la reć,  
2. Ka - o do - šla ma - ca Cat, ka - o do - šla ma - ca Cat,

zna - la reć stra - šno, stra - šno sa - njam ja.  
ma - ca Cat, ma - še re - pom, vi - će pet!

3. Nije ona bilo tko, nije ona bilo tko,  
bilo tko, kad bi znali moju Cat!
4. Uspjela bi uvijek ta preokrenut' cijeli svijet,  
cijeli svijet, i još k tome sela dva.
5. Zatim kao svane dan, a u stvari pola tri,  
pola tri, a u stvari pola tri.
6. Maca, riba, pas i miš, vjerovali ili ne,  
ili ne, pojeli su moj slatkiš.
7. I sve tako san za snom, zbrda-zdola cijeli svijet,  
cijeli svijet, leti žaba, pliva kos.
8. A u stvari maca Cat, dok ja spavam čvrstim snom,  
čvrstim snom, škakljala mi capom nos.

# Rodendanska pjesma

Veselo

nepoznati autor

Da - nas nam je di - van dan, di - van dan, di - van dan.  
Na - šoj Ma - ji ro - den - dan, ro - den - dan, ro - den - dan.

Ži - vje - la, ži - vje - la, sre - tna u - vijek bi - la. bi - la!

# Ustani bane

Umjereno

nepoznati autor

1. Bi - lo je to go - di - ne de - vet - sto i tre - će,  
2. Ne - ma ju - na - ka, ne - ma Hr - va - ta

kad su na - šu Hr - vat - sku sti - gle ne - sre - će. Ma - dar - ske zas - ta - ve  
ka - o što je bi - o Je - la - čić ban. A sa - da nje - ga

Pripjev  
di - go Hé - der - vá - ry, si - lom ho - će Hr - vat - sku da ju po - ma - đa - ri. U - sta - ni, ba - ne,  
cr - na ze - mlja kri - je i ze - le - na tra - va pre - kri - va mu grob...

1. Hr - vat - ska te zo - ve, zo - ve, u - sta - ni, ba - ne Je - la - čić - ću!  
2. Je - la - čić - ću!



# Oj, ti vilo, vilo Velebita

Koračnica

Vjenceslav Novak

1. Oj, ti vi - lo vi - lo Ve - le - bi - ta ti na - šeg ro - da  
2. Ve - le - bi - te, vi - lo - vi - to stije - nje, ja lju - bim tvo - je

di - ko! Tvo - ja sla - va je - ste na - ma sve - ta, te - bi  
smi - lje, lju - bim tvo - ga u go - ri - ci vu - ka, lič - ko -

Pripjev  
Hr - vat vi - ko. 1., 2. Ti vi - lo Ve - le - bi - ta, ti na - šeg  
ga haj - du - ka.

ro - da di - ko! Ži - vi - la, pre - mi - la! Ži - vi - la, pre - mi - la,

ž i - vi - la, o j pre - mi - la, ti vi - lo Ve - le - bi - ta!

Ž i - vi - la, o j, pre - mi - la, ti vi - lo svih Hr - va - ta!

# Abecedni popis pjesama

## A

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| Ah, što volim, J. S. Bach                | 175 |
| Ajde, Kato                               | 18  |
| Ako spavaš, vilo moja                    | 77  |
| All My Loving,<br>J. Lennon-P. McCartney | 222 |
| Aloha oe, L. Lili'uokalani               | 196 |

## B

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| Bella Bimba                                   | 119 |
| Bibbidi-Bobbidi-Boo,<br>M. David i A. Hoffman | 210 |
| Bijeli Božić, I. Berlin                       | 220 |
| Blistaj, blistaj zvijezdo mala                | 127 |
| Blue Moon, R. Rodgers                         | 202 |
| Bože, čuvaj Hrvatsku, Đ. Maršan               | 288 |
| Bratec Martin                                 | 128 |
| Brodar, V. Lisinski                           | 245 |
| Brzi vlak s mora, V. Tomerlin                 | 262 |

## C

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Cesarica, Z. Stipišić             | 292 |
| Cvala jesi roža                   | 88  |
| Cvate ruža, rumena, Ivan pl. Zajc | 249 |

## Č

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| Češljaj me, češljaj, majkica | 56  |
| Čestitka majčici, J. Kaplan  | 254 |

## Ć

|          |    |
|----------|----|
| Ćuk sedi | 29 |
|----------|----|

## D

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| Dil, dil, duda                          | 30  |
| Diridonda                               | 78  |
| Djetešce nam se rodilo                  | 93  |
| Dobar dan                               | 79  |
| Dobro jutro, A. Dedić                   | 278 |
| Dodži na moju barku                     | 124 |
| Dodži u goste                           | 111 |
| Dodite svi                              | 153 |
| Dok mjesec sja, J. B. Lully             | 174 |
| Dom, J. Gotovac                         | 253 |
| Dom, nepoznati autor                    | 302 |
| Dona nobis pacem, W. A. Mozart          | 180 |
| Dudaš duda                              | 113 |
| Dudaš, F. Pintarić                      | 242 |
| Dva i dva su četiri,<br>nepoznati autor | 303 |

## F

|                      |     |
|----------------------|-----|
| Falile se Kaštelanke | 80  |
| Finjan, M. Vilensky  | 208 |
| Ftiček veli          | 31  |
| Fum, fum, fum        | 132 |

## G

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| Gdje je onaj cvjetak žuti,<br>G. B. Pergolesi | 178 |
| Gle, ide jež, Z. Grgošević                    | 258 |
| Gle, igre li krasne, W. A. Mozart             | 181 |
| Golubice bijela                               | 19  |
| Gori nebo visoko, F. Pokorni                  | 255 |
| Grad se beli                                  | 32  |
| Greensleeves                                  | 141 |
| Guantanamo, J. F. Diaz                        | 212 |

## H

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| Happy Xmas (War Is Over), J. Lennon<br>-Yoko Ono | 228 |
| Hava nagila                                      | 154 |
| He's Got the Whole World                         | 161 |
| Himna zadrugara, A. Dedić                        | 282 |

## I

|                      |     |
|----------------------|-----|
| I Got a Robe         | 162 |
| Intervali, H. Rogner | 238 |
| Izrasla je kopriva   | 71  |

## J

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| Ja posijah lan                          | 66  |
| Ja posijah repu                         | 57  |
| Jedna stara majka, V. Tomerlin          | 263 |
| Jednu sem ružu mel                      | 58  |
| Jesenska pjesma, V. Stojanov            | 240 |
| Jeste l' ikad čuli to                   | 20  |
| Johnny se vraća                         | 150 |
| Još Hrvatska ni' propala,<br>F. Livadić | 243 |
| Junak Janko                             | 67  |

## K

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| Kaćuša                    | 115 |
| Kad se pjeva              | 114 |
| Kad si sretan             | 139 |
| Kako je lijepo bit s vama | 160 |
| Kalendara                 | 21  |
| Katarina, zlata kći       | 75  |
| Ki su dečki               | 33  |
| Kiša pada                 | 34  |

|                                      |     |                                                           |     |                                             |     |
|--------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------|-----|
| Klinček stoji pod oblokom            | 35  | Meknite se vse gore                                       | 60  | Oh, When the Saints Go Marching In          | 165 |
| Korobuška, Rusija                    | 116 | Mila Marice                                               | 53  | Oj, djetešce moje drago                     | 99  |
| Kraljice neba                        | 94  | Milost                                                    | 142 | Oj, Hrvatska, oj, Lj. Gaj                   | 244 |
| Kriči, kriči, tiček                  | 63  | Miruj, miruj, srce moje, P. Kolarić                       | 266 | Oj, Jelena                                  | 90  |
| Kum Ba Yah                           | 163 | Miš mi je polje popasel                                   | 61  | Oj, kupina                                  | 41  |
| Kyrie eleison                        | 95  | Moj očka                                                  | 109 | Oj, ti vilo, vilo Velebita, nepoznati autor | 308 |
| <b>L</b>                             |     | Moja baka, I. Gregović                                    | 270 | Oj, violo                                   | 83  |
| La musica di notte, Đ. Jusić         | 300 | Moja diridika                                             | 22  | Okitimo grančice                            | 149 |
| Laku noć, J. Brahms                  | 191 | Moja domovina, Z. Tutić-Z. Runjić                         | 295 | Over the Rainbow, H. Arlen                  | 206 |
| Laku noć, nepoznati autor            | 301 | <b>N</b>                                                  |     | <b>P</b>                                    |     |
| Lastavicam, Ivan pl. Zajc            | 252 | Na planincih, Slovenija                                   | 110 | Pada kiša                                   | 117 |
| Lepe ti je Zagorje zelene            | 59  | Nabrala je jabuke petrovke                                | 39  | Pat-a-pan                                   | 129 |
| Lepi moji strnokosi                  | 68  | Narodi nam se                                             | 96  | Pjesma rastanka                             | 147 |
| Letovanić                            | 72  | Našim šorom, Jagodo                                       | 23  | Pjevaj mi, pjevaj, sokole                   | 74  |
| Lijepa naša domovino, Josip Runjanin | 14  | Nek' bude mir                                             | 156 | Pjevala je ptica kos                        | 108 |
| Lipe li su mlade Kaštelanke          | 81  | Nek' svud ljubav sja                                      | 136 | Plava uspavanka, M. Matanović               | 272 |
| Love Me Tender, E. Presley           | 216 | Neka cijeli ovaj svijet, A. Kabiljo                       | 274 | Pleši, pleši crni kos                       | 89  |
| <b>Lj</b>                            |     | Nekoć davno                                               | 140 | Pleši, pleši, Slovačka                      | 112 |
| Ljubav se ne trži                    | 36  | Nevjestica                                                | 107 | Plovi barka                                 | 84  |
| Ljulja se gondola                    | 120 | Nobody Knows the Trouble I've Seen                        | 164 | Po jezeru bliz' Triglava, M. Vilhar         | 241 |
| <b>M</b>                             |     | Novogodišnja pjesma, P. Stupel                            | 205 | Pod kopinom                                 | 42  |
| Maca Cat, nepoznati autor            | 304 | Novogodišnje koledanje, J. Požgaj                         | 265 | Postoji jedan, Z. Špišić                    | 298 |
| Maestral, I. Stamać                  | 273 | <b>O</b>                                                  |     | Potočić, I. Lhotka-Kalinski                 | 256 |
| Maestro, muzika, A. Dedić            | 280 | O pastiri, čudo novo                                      | 98  | Poziv na ples, K. Schuler                   | 235 |
| Magarac i kukavica, A. Gretry        | 179 | O, Jelo, Jelice                                           | 40  | Preko Drave                                 | 54  |
| Mamica su štrukle pekli              | 37  | O, kakva to svetlost                                      | 97  | Pristupite vjerni, J. F. Wade               | 173 |
| Marie                                | 130 | O, Susanna, S. C. Foster                                  | 194 | Prosto zrakom ptica leti, V. Lisinski       | 246 |
| Marjane, Marjane                     | 82  | O, sveta noć, A. Adam                                     | 188 | Prvo leto služim                            | 43  |
| Međimurje malo                       | 38  | Oda radosti, tema iz IX. simfonije Ludwiga van Beethovena | 15  | Ptičja tuga, L. van Beethoven               | 184 |
| Medvjedova ženidba, Z. Grgošević     | 259 | Ode zima                                                  | 138 | Pustolovina maloga Juju, P. Bergamo         | 261 |

**R**

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| Raca plava po Dravi                    | 44  |
| Radost svijetu, G. F. Händel           | 176 |
| Radujte se narodi                      | 103 |
| Rock My Soul                           | 166 |
| Rock zvončići, J. Beal                 | 218 |
| Rođendanska pjesma,<br>nepoznati autor | 306 |
| Rožica sem bila                        | 45  |
| Runolist, R. Rodgers                   | 200 |

**S**

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| Sa kule starog dvorca       | 126 |
| Sad sretan budi, čovječe    | 144 |
| Sadi Ivo                    | 24  |
| Sadila sam bosiljak         | 92  |
| Samba Brazil, T. Gummesson  | 214 |
| Samiotissa                  | 151 |
| Santa Lucia, T. Cottrau     | 195 |
| Sinoć kad je pao mrak       | 25  |
| Sklopi blage očice          | 65  |
| Snivaj, spavaj, F. Schubert | 187 |
| Sretan Božić                | 146 |
| Sretnuli smo puža           | 46  |
| Staro sito i korito         | 70  |
| Summertime, G. Gershwin     | 198 |
| Sumrak, L. van Beethoven    | 185 |
| Sve ptičice iz gore         | 85  |
| Sve su ptice opet tu        | 134 |
| Svim na zemlji              | 100 |

**Š**

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| Šalom                      | 157 |
| Škripe kola, Mađarska      | 118 |
| Španjolska pjesma, C. West | 236 |

**T**

|                       |    |
|-----------------------|----|
| Ta divna splitska noć | 86 |
|-----------------------|----|

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| Taj stručak cvijeća                       | 125 |
| Take Me Home, Country Roads,<br>B. Danoff | 232 |
| Tebi rože ne dam                          | 64  |
| Teče, teče, bistra voda                   | 69  |
| The Sound of Silence, P. Simon            | 230 |
| Tic e tic e toc                           | 122 |
| Tiha noć, F. Gruber                       | 186 |
| Tiha noći                                 | 106 |
| Tri devojke proso žele                    | 55  |
| Tri livade                                | 26  |
| Tri su ptice                              | 47  |
| Tu za repu                                | 49  |
| Tum balalaika                             | 158 |
| Turki robe                                | 48  |

**U**

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| U livadi pod jasenom                    | 27  |
| U ponoći zvonce malo                    | 105 |
| U to vrijeme godišta                    | 101 |
| Un poquito cantas                       | 152 |
| Uspavanka, W. A. Mozart                 | 182 |
| Usred šume zelene, S. Modrijan          | 271 |
| Ustani bane, nepoznati autor            | 307 |
| Uvijek nek' bude sunce,<br>A. Ostrovski | 239 |

**V**

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Vehni, vehni, fijolica        | 50  |
| Vela Luka, Z. Runjić          | 286 |
| Vesela je Šokadija            | 28  |
| Vesela pjesma, R. Rodgers     | 199 |
| Veselje mladosti, V. Lisinski | 248 |
| Veselje ptica                 | 135 |
| Veselje ti navješćujem        | 102 |
| Veselo, veselo, Đ. Pavlović   | 268 |
| Visom leteć'                  | 104 |
| Vitez Charlie, Škotska        | 148 |
| Vjeruj u ljubav, Z. Runjić    | 283 |
| Vjetar, N. Njirić             | 269 |

|                   |    |
|-------------------|----|
| Vrbniče nad morem | 76 |
| Vuprem oči        | 51 |

**W**

|                |     |
|----------------|-----|
| Were You There | 168 |
|----------------|-----|

**Y**

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| Yellow Submarine,<br>J. Lennon-P. McCartney | 227 |
| Yesterday,<br>J. Lennon-P. McCartney        | 224 |

**Z**

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| Zaplovi barka, Z. Grgošević | 260 |
| Zekini jadi, A. Kabiljo     | 276 |
| Zelen papar                 | 133 |
| Zeleni Juraj                | 73  |
| Zišla nam je vinska rozgva  | 62  |
| Zlatne godine, Z. Stipišić  | 290 |
| Zvira voda                  | 52  |
| Zvončići, J. Pierpont       | 192 |

**Ž**

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| Žabe, V. Tomerlin               | 264 |
| Žar ljubavi, G. Martini         | 177 |
| Živjela Hrvatska, Ivan pl. Zajc | 250 |



# Literatura

- ANDRIĆ, Josip: *Slavonske narodne pjesme Požeške doline*, Slav. Požega: Matica Hrvatska – Odbor Slav. Požega, 1969.
- BERSA, Vladoje: *Zbirka narodnih popievaka (iz Dalmacije)*, ur. Širola Božidar i Vladoje Dukat, Zagreb: HAZU, 1944.
- BUBLE, Nikola: *Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama II*, Omiš, Festival dalmatinskih klapa, 1991.
- BUBLE, Nikola: *Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama III*, Omiš, Festival dalmatinskih klapa 1992.
- BUBLE, Nikola: *Kupit ću sviću Svetom Niki*, autorske dalmatinske popijevke obrađene za klapsko pjevanje, Večeri dalmatinske pisme, Kaštela, 2006.
- FIO, Dinko: *Izvorne dalmatinske pjesme za muške klape i zborove*, abecednim redom regije mjesta zapisa, Zagreb: SKUD "IGK", 1995.
- GOLČIĆ, Ivan: *Hrvatske božićne popijevke*, harmonizirane za mješoviti pjevački zbor, Zagreb: HKD: sv. Jeronima (sv. Ćirila i Metoda), 1995.
- GOLČIĆ, Ivan: *Hrvatske korizmene popijevke*, harmonizirane za mješoviti pjevački zbor, Zagreb: HKD: sv. Jeronima (sv. Ćirila i Metoda), 1995.
- KNEŽEVIĆ, Goran: *Naše kolo veliko, Hrvatski dječji folklor, gradivo iz 19. i 20. stoljeća*, Zagreb: Ethno, 1993.
- KUHAČ, Franjo Š.: *Južnoslovenske narodne popijevke, knjiga V.*, ur. br. Božidar Širola i Vladoje Dukat, Zagreb, 1941.
- KUHAČ, Franjo Š.: *Pjevanka, sto dječjih popiveka za jedno grlo s napjevi, tekstom i metodičkim uvodom za pučke škole i zabavišta*, Zagreb, Hrvatsko pedagoško-književni sbor, 1885.
- MATETIĆ RONJGOV, Ivan: *Zaspal Pave. Zbirke notnih zapisa narodnih pjesama Istre i Hrvatskog primorja*, priredio Dušan Prašelj, Rijeka: Izdav. centar Rijeka, Kulturno prosvjetno društvo "Ivan Matetić Ronjgov", 1990.
- NJIKOŠ, Julije: *Iz zemlje sam čestitih Hrvata*, hrvatska pjesmarica: hrvatske domoljubne, stare gradske i popularne pjesme za solo, zbor i tamburaški orkestar, Zagreb: Hrvatski sabor kulture, 1993.
- PETROVIĆ, Tihomir: *Svim na zemlji*, Božićne popijevke za glas i glasovir, za dvoglasan i troglasan zbor *a cappella*, Zagreb, Biblioteka *Sveti Juraj*, 1995.
- PETROVIĆ, Tihomir: *Uskrsnu Isus doista*, Uskrsne i korizmene popijevke za glas i glasovir, za dvoglasan i troglasan zbor *a cappella*, Zagreb, Biblioteka *Sveti Juraj*, 1995.
- STIPIŠIĆ DELMATA, Ljubo, *Mojih prvih 100 pjesmama za dječje klape i školske zborove*, Gradska knjižnica Zadar, 2006.
- VIDULIN-ORBANIĆ, Sabina, *Pjevam s veseljem*, zbirka napjeva za pjevanje i sviranje u osnovnoj školi, Stručno vijeće glazbene kulture Istarske županije, Pula, 2003.
- ŠIROLA, Božidar, *Hrvatska pjesmarica [Rodoljubne, narodne, umjetničke i društvene popijevke s notama za jedan glas]*, Jeronimska knjiga 656, Zagreb: Tisak nar. tiskare u Zagrebu, 1942.
- ŠPRALJA, Izak, ur.: *Pjevajte Gospodu pjesmu novu: hrvatska liturgijska pjesmarica*, Zagreb: Hrvatsko književno društvo sv. Ćirila i Metoda: Institut za crkvenu glazbu Katoličkog bogoslovnog fakulteta, 1983.
- ŽGANEC Vinko, *Zbornik jugoslovenskih pučkih popievaka, knjiga I., Hrvatske pučke popijevke iz Međimurja, I svezak (svjetovne)*, Zagreb: JAZU, 1924.
- ŽGANEC Vinko, *Zbornik jugoslovenskih pučkih popievaka, knjiga I., Hrvatske pučke popijevke iz Međimurja, II svezak (crkvene)*, Zagreb: JAZU, 1925.



ŽGANEC, Vinko, *Hrvatske pučke popijevke iz Međimurja, knjiga 1*, za tisak: Jerko Bezić i Grozdana Marošević, Zagreb: Zavod za istraživanje folklora, 1990.

ŽGANEC, Vinko, *Hrvatske pučke popijevke iz Međimurja, knjiga 2*, za tisak: Jerko Bezić i Ruža Bonifačić, Zagreb: Zavod za istraživanje folklora, 1992.

ŽGANEC, Vinko, *Hrvatske pučke popijevke iz Međimurja, knjiga 3*, za tisak: Jerko Bezić, Irena Miholić i Mojca Piškorić, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2002.

ŽGANEC, Vinko, *Narodne popijevke Hrvatskog zagorja. Napjevi*. Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, 1950.

ŽGANEC, Vinko, *Narodne popijevke Hrvatskog zagorja. Tekstovi*. Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, 1952.

*Pjesmarica za pučke škole. Izdanje za učitelje*. Zagreb, 1942.

*Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama*. Omiš : Festival dalmatinskih klapa, 1979.



# Izvodi iz recenzija

*Pjesmarica* Trpimira Jerkovića sadrži respektabilan broj pjesama kojima je sastavljač zbirke dodao klavirsku pratnju. U zbirci su većim dijelom pjesme sakupljene iz različitih udžbenika glazbene kulture, a sastavljač je pridodao i neke pjesme po vlastitom izboru. Šarolikost je postignuta kombiniranjem svjetovnih i duhovnih pjesama, kako tradicijskih tako i autorskih. U izboru su uvrštene i pjesme tzv. *popularne glazbe*, od kojih su neke postale već *klasicima*, primjerice pjesma sastava *The Beatles*.

Od mnoštva inačica tradicijskih pjesama izabrane su melodije i tekstovi koji su tiskani u različitim udžbenicima, ali im se pokušao odrediti što precizniji lokalitet. Neke od tradicijskih pjesama nisu bile dijelom dječjeg izraza, ali se u ovom izdanju tekst pokušao prilagoditi uzrastu, obično izostavljanjem nekih strofa.

Uz autorske pjesme nastojalo se što preciznije odrediti skladatelje i tekstopisce. Gotovo sve su pjesme uspoređene s izvorima te se nastojalo u konačnici *popraviti* sve dosadašnje nepreciznosti.

Odabrane inačice tradicijskih pjesama – svjetovnih i duhovnih - u ovoj pjesmarici samo su dio bogate i raznovrsne glazbene baštine, stoga se u nastavi mogu pjevati i inačice poznatije u određenom kraju. Dodane klavirske pratnje bit će korisne i praktične učiteljima da lako i lijepo prate pjevanje učenika, ali im mogu poslužiti i kao polazna točka za daljnje obrade. Osim toga, ovako oblikovanu *Pjesmaricu* učenici mogu koristiti i za muziciranje u vlastitom domu. Dobro bi bilo kad bi se *Pjesmarica* u narednom izdanju obogatila i pratinjom za gitaru, što bi još više olakšalo njenu upotrebu u različitim prilikama.

Upravo ovakva zbirka pjesama omogućuje učiteljima i djeci da u nastavi u središtu pozornosti bude učenikova glazbena aktivnost. Aktivnim muziciranjem učenici obogaćuju svoj emocionalni svijet, ali ujedno oštire i svoj umjetnički senzibilitet. Pjevanje u skupini razvija osjećaj za zajedništvo i suradnju, ali omogućava pojedincu i da pokaže svoje individualne glazbene sposobnosti. Pjevanjem tradicijskih napjeva učenici upoznaju vlastitu baštinu te tradiciju i baštinu drugih naroda.

mr. sc. Irena Miholić  
Institut za etnologiju i folkloristiku

*Pjesmarica* Trpimira Jerkovića zbirka je pjesama obrađenih za glas i klavirsku pratnju, prikupljenih iz raznolikih udžbenika glazbene kulture i kao takva priručnik je učiteljima osnovnih škola. Upravo stoga što je u prvom redu namijenjena učiteljima, ona je u glazbenoj nastavi odgovor na dugo isticanu potrebu za takvim priručnikom i kao takva, jedinstvena u Hrvatskoj.

S obzirom da je namijenjena svim učiteljima kao nužna pomoć u nastavnom procesu, ova zbirka nije selektivne prirode i ne bavi se pitanjem kvalitete pojedinih pjesama, već prikuplja sve pjesme koje se mogu naći u raznim udžbenicima glazbene kulture.

Specifičnost pjesmama ukazuje na mnogobrojnost i raznovrsnost mogućnosti njihovih obrada, stoga su obrade koje se nalaze u *Pjesmarici* samo neke od mogućih koje mogu doprinijeti njihovoj dobroj zvučnosti. I najjednostavnije obrade, poput harmonijskih kostura, po potrebi i nadahnuću mogu biti obogaćene kako sa strane harmonijske progresije tako i sa strane klavirskog sloga.

Ovdje prezentna obrada pjesama prilagođena je svim učiteljima, bez obzira na individualnu spretnost na crno-bijelim tipkama. Obradene pjesme lako se i udobno sviraju, a istodobno mogu biti podsjetnikom u situacijama harmonijskih dilema.

U svakom slučaju, uz pomoć ovakvog priručnika nastava Glazbene kulture bit će obogaćena, a djeci će biti pružena mogućnost razvijanja njihove glazbene senzibilnosti kako u melodijskom tako i u harmonijskom pravcu.

Sanda Majurec Zanata



