|  |  |
| --- | --- |
| Osnovna škola:  | Školska godina:  |
| Učiteljica/učitelj:  | Razred: 2. | Nadnevak:  |
| PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA LIKOVNE KULTURE |
| NASTAVNO PODRUČJE /NASTAVNA TEMA:  | Oblikovanje na plohi – slikanjeBoja; kontrast kromatsko-akromatsko |
| NASTAVNA JEDINICA:  | Vesele čizme | redni broj sata:  |
| KLJUČNI POJMOVI:  | Kontrast, kromatsko-akromatsko |
| VRIJEDNOSTI:  | **1. znanje**2. solidarnost**3. identitet****4. odgovornost** |
| KOMPETENCIJE:  | **1. komunikacija na materinskome jeziku**2. komunikacija na stranome jeziku3. digitalna kompetencija4. inicijativnost i poduzetnost5. matematička i kompetencije u prirodoslovlju i tehnologiji6. učiti kako učiti7. socijalna i građanska kompetencija**8. kulturna svijest i izražavanje** |
| CILJ SATA:  | slikanjem izraziti kontrast kromatskih i akromatskih tonova boja |
| OBRAZOVNA POSTIGNUĆA:  | promatrati, uspoređivati i izražavati kontraste kromatsko-akromatsko |
| ISHODI UČENJA:  | izraziti se kontrastom kromatsko-akromatsko |
| ZADATCI NASTAVE: a) obrazovni (materijalni) b) funkcionalnic) odgojni | a) prepoznati kontrast kromatsko-akromatsko, imenovati akromatske tonove boja, razumjeti odnose među bojama, znati se izraziti kontrastom i usvojiti pojam kontrasta kao suprotnosti b) razvijati sposobnosti promatranja, uočavanja i izražavanja, razvijati kritičko i divergentno mišljenje te koncentraciju i maštuc) poticati pozitivan odnos prema radu i likovnoj umjetnosti, razvijati samostalnost u ostvarivanju zadanih zadataka |
| NASTAVNE METODE:  | analitičko promatranje, metoda razgovora, demostracije, variranja |
| OBLICI NASTAVE:  | frontalni, individualni |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:  | ploča, ppt prezentacija, crni flomaster, tempereReprodukcija: Ignjat Job: *Pejzaž s Brača*, 1930.–1931. |
| KORELACIJA:  | HJ – Vesele čizme (Uz igrokaz *Jesenski razgovor* iz čitanke *Hrvatski na dlanu*, str. 19)PID – jesen |
| MEĐUPREDMETNE TEME:  | **1. Osobni i socijalni razvoj**2. Zdravlje, sigurnost i zaštita okoliša3. Učiti kako učiti4. Poduzetništvo5. Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije6. Građanski odgoj i obrazovanje |

|  |  |
| --- | --- |
| PLAN PLOČE:  Kontrast kromatskih i akromatskih tonova Učenički radovi |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| TIJEK NASTAVNOGA SATA | Aktivnosti za učenike | Oblik rada |
| **PRIPREMA**Pripremamo materijal za rad. Prisjećamo se rada temperama i njenih izražajnih mogućnosti (ne koristimo previše vode, ali trebamo paziti da ne ostavljamo suhe tragove, možemo miješati boje, ali pritom pazimo na omjer u kojem dodajemo neku boju da bismo dobili željeni ton). Određujemo rad na bijelome hrapavom papiru.  | pripremanjerazgovor | frontalni |
| **MOTIVACIJA**Rješavamo zajedno igru asocijacija. Svaki učenik otvara po jedno polje i čita što se u njemu skriva. Ako netko od učenika zna konačno rješenje stupca, otkrivamo asocijaciju.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| LIŠĆE | PAPUČE | SUZA |
| KUKURUZ | TENISICE | OBLAK |
| GROŽĐE | SANDALE | KAPLJICA |
| GODIŠNJE DOBA | JAPANKE | KIŠOBRAN |
| JESEN | OBUĆA | KIŠA |
| ČIZME |

Razgovaramo o čizmama; čemu služe čizme, kada ih nosimo, kakve sve mogu biti, kakve bi čizme poželjeli imati, kakve bi ih čizme razveselile u tmurnome jesenskom danu.Prisjećamo se igrokaza *Jesenski razgovor* iz Hrvatskoga jezika. Navodimo jesenske boje koje se spominju u igrokazu.Počinjemo razgovor o bojama. Analitički promatramo reprodukciju i imenujemo boje koje na njoj prepoznajemo. Objašnjavamo pojmove kromatskih i akromatskih boja te navodimo koje boje ubrajamo u koju skupinu.Na ploču stavljamo aplikacije kromatskih i akromatskih boja.Prisjećamo se kako nazivamo takve suprotnosti među bojama i navodimo pojam kontrasta te nekoliko primjera iz okruženja (veliko – malo, visoko – nisko, gore – dolje, crno – bijelo, lijepo – ružno, kratko – dugo, sebičan – darežljiv). | čitanjezaključivanjerazgovorčitanjepromatranjerazgovor | skupnifrontalni  |
| **NAJAVA ZADATKA**Najavljujemo slikanje veselih čizama korištenjem kromatskih i akromatskih tonova boja. Pritom napominjemo da ćemo najprije crnim flomasterom nacrtati obrise čizama i željenih motiva na njima, a zatim čizme bojati kromatskim tonovima boja, te ćemo ostatak papira obojati akromatskim tonovima boja. | slušanje | frontalni |
| **REALIZACIJA (RAD)**Učenici rade na ostvarivanju zadanog zadatka. Potičemo ih, savjetujemo i podsjećamo na zadani likovni problem. Potičemo samostalnost i upornost u radu. | rad na zadatkuslikanje | individualni |
| **ANALIZA I VREDNOVANJE**Učeničke radove poredamo na ploči uz reprodukciju. Prisjećamo se zadanoga likovnog problema. Razgovaramo o uspješnosti realizacije zadatka. Analiziramo nastale radove i određujemo po čemu se razlikuju, a što im je zajedničko te koji su radovi najneobičniji i po čemu. Uspoređujemo svoja djela s reprodukcijom. Što je isto na našim radovima i reprodukciji (kontrast kromatsko-akromatsko), a po čemu se razlikuju (motivu rada)? Vrednujemo učeničke radove. | analiziranjevrednovanje | skupni |