|  |  |
| --- | --- |
| Osnovna škola:  | Školska godina: |
| Učiteljica/učitelj:  | Razred: 2. | Nadnevak:  |
| PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA LIKOVNE KULTURE |
| NASTAVNO PODRUČJE /NASTAVNA TEMA:  | Oblikovanje na plohi – crtanje, slikanjeStrukturne crte; simetrija; boja |
| NASTAVNA JEDINICA:  | Ples pahuljica | redni broj sata:  |
| KLJUČNI POJMOVI:  | Strukturne crte, simetrija |
| VRIJEDNOSTI:  | **1. znanje**2. solidarnost**3. identitet****4. odgovornost** |
| KOMPETENCIJE:  | **1. komunikacija na materinskome jeziku**2. komunikacija na stranome jeziku3. digitalna kompetencija4. inicijativnost i poduzetnost5. matematička i kompetencije u prirodoslovlju i tehnologiji6. učiti kako učiti7. socijalna i građanska kompetencija**8. kulturna svijest i izražavanje** |
| CILJ SATA:  | Upoznati pojam strukturnih crta i simetrije te se njima izražavati kako bismo prikazali željeni simetrični motiv.  |
| OBRAZOVNA POSTIGNUĆA:  | Promatrati i izražavati se strukturnim crtama, poznavati pojam simetrije. |
| ISHODI UČENJA:  | Izražavati se strukturnim crtama pazeći na simetriju. |
| ZADATCI NASTAVE: a) obrazovni (materijalni) b) funkcionalnic) odgojni | a) upoznati pojam strukturnih crta kao crta koje prikazuju građu ili sastav neke materije ili oblika, razlikovati strukturne crte od obrisnih crta, navoditi primjere gdje u prirodi možemo uočiti strukturne crte (paukova mreža, borova grančica, jež, čičak, korijenje i sl.), izražavati se strukturnim crtama u prikazivanju zadanoga motiva, upoznati pojam simetrije kao ravnoteže te ju prikazati na likovnome radub) razvijati sposobnosti promatranja, uočavanja i izražavanja, razvijati kritičko i divergentno mišljenje te koncentraciju i maštuc) poticati pozitivan odnos prema radu i likovnoj umjetnosti, razvijati samostalnost u ostvarivanju zadanih zadataka |
| NASTAVNE METODE:  | analitičko promatranje, metoda razgovora, demostracije, variranja, građenja |
| OBLICI NASTAVE:  | frontalni, individualni |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:  | Ploča, ppt prezentacija, crni flomaster, vodene bojeReprodukcija: M. C. Escher, *Maslačak*, 1943. |
| KORELACIJA:  | HJ – Ples pahuljica (Uz pjesmu *Ples pahuljica*  iz čitanke *Hrvatski na dlanu*, str. 66) |
| MEĐUPREDMETNE TEME:  | **1. Osobni i socijalni razvoj**2. Zdravlje, sigurnost i zaštita okoliša3. Učiti kako učiti4. Poduzetništvo5. Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije6. Građanski odgoj i obrazovanje |

|  |  |
| --- | --- |
| PLAN PLOČE: C:\Users\MJ\Pictures\Školske\IMG_1059.JPGhttp://www.mcescher.com/Gallery/back-bmp/LW330A.jpg Strukturne crte |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| TIJEK NASTAVNOGA SATA | Aktivnosti za učenike | Oblik rada |
| **PRIPREMA**Pripremamo materijal za rad. Objašnjavamo učenicima da će najprije slikati vodenim bojama, a zatim crtati zadani motiv crnim flomasterom nakon što se vodene boje osuše. Određujemo rad na debljem bijelom papiru.  | pripremanjerazgovor | frontalni |
| **MOTIVACIJA**Prisjećamo se pjesme *Ples pahuljica* iz Hrvatskoga jezika. Razgovaramo o tome kako pahuljice mogu plesati, učenici zamišljaju i iznose o čemu bi na svome putu do zemlje mogle razgovarati, kakvi bi ih osjećaji mogli obuzimati na tome putu.Učenici promatraju strukturu pahuljica. Nakon upoznavanja pojma strukturne crte kao crte koja prikazuje građu nečega, uočavamo i simetriju kao zrcalno preslikavanje istih elemenata, odnosno – ravnotežu. Analitički promatramo reprodukciju. Učenici će brzo uočiti strukturne crte. Objašnjavamo da ćemo se danas izražavati upravno takvim crtama te se prisjećamo i ostalih crta po toku i karakteru, kao i po značenju. Napominjemo da ćemo radost pahuljica u njihovome letu prikazati veselim bojama te da ćemo najprije na bijelom papiru naslikati nekoliko šarenih krugova (onoliko koliko ćemo pahuljica prikazivati).  | čitanjerazgovorzamišljanjepromatranjeuočavanjeobjašnjavanjezaključivanje | skupnifrontalni  |
| **NAJAVA ZADATKA**Najavljujemo slikanje krugova vodenim bojama. Nakon što se vodene boje osuše, crnim flomaterom u svakom ćemo krugu prikazivati pahuljice pri čemu ćemo pripaziti na simetriju. Pritom napominjemo da pri prikazivanju pahuljica mogu koristiti maštu i prikazati ih na svoj način. | slušanje | frontalni |
| **REALIZACIJA (RAD)**Učenici rade na ostvarivanju zadatka. Prilikom crtanja pahuljica ostavljamo učenicima stranicu prezentacije s modelima pahuljica. Potičemo ih, savjetujemo i podsjećamo na zadani likovni problem. Potičemo samostalnost i upornost u radu. | rad na zadatkuslikanjecrtanje | individualni |
| **ANALIZA I VREDNOVANJE**Učeničke radove poredamo na ploči uz reprodukciju. Prisjećamo se likovnoga problema. Razgovaramo o uspješnosti realizacije zadatka. Analiziramo nastale radove i određujemo po čemu se razlikuju, a što im je zajedničko te koji su radovi najneobičniji i po čemu. Uspoređujemo svoja djela s reprodukcijom. Što je isto na našim radovima i reprodukciji (strukturne crte), a po čemu se razlikuju (motivu rada, simetriji)? Vrednujemo učeničke radove. | analiziranjevrednovanje | skupni |