|  |  |
| --- | --- |
| Osnovna škola:  | Školska godina:  |
| Učiteljica/učitelj:  | Razred: 2. | Nadnevak:  |
| PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA LIKOVNE KULTURE |
| NASTAVNO PODRUČJE /NASTAVNA TEMA:  | Oblikovanje na plohi – slikanjeBoja; tople boje, svjetlo i sjena |
| NASTAVNA JEDINICA:  | Snjegović u kaputu | redni broj sata:  |
| KLJUČNI POJMOVI:  | Tople boje, svjetlo i sjena |
| VRIJEDNOSTI:  | **1. znanje**2. solidarnost**3. identitet****4. odgovornost** |
| KOMPETENCIJE:  | **1. komunikacija na materinskome jeziku**2. komunikacija na stranome jeziku3. digitalna kompetencija4. inicijativnost i poduzetnost5. matematička i kompetencije u prirodoslovlju i tehnologiji6. učiti kako učiti**7. socijalna i građanska kompetencija****8. kulturna svijest i izražavanje** |
| CILJ SATA:  | slikanjem izraziti kontrast svijetla i sjene |
| OBRAZOVNA POSTIGNUĆA:  | promatrati, uspoređivati i prikazivati kontrast svijetla i sjene, izražavati se toplim bojama |
| ISHODI UČENJA:  | izraziti se toplim bojama, prikazati kontrast svijetla i sjene |
| ZADATCI NASTAVE: a) obrazovni (materijalni) b) funkcionalnic) odgojni | a) prepoznati izvor svjetlosti na likovnome djelu, razumjeti prikaz svjetla i sjene, znati se izraziti kontrastom i usvojiti pojam kontrasta kao suprotnosti b) razvijati sposobnosti promatranja, uočavanja i izražavanja, razvijati kritičko i divergentno mišljenje te koncentraciju i maštuc) poticati pozitivan odnos prema radu i likovnoj umjetnosti, razvijati samostalnost u ostvarivanju zadanih zadataka |
| NASTAVNE METODE:  | analitičko promatranje, metoda razgovora, demostracije, variranja |
| OBLICI NASTAVE:  | frontalni, individualni |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:  | ploča, ppt prezentacija, pastele i bijela kredaReprodukcija: Caravaggio: *Večera u Emausu*, 1606. |
| KORELACIJA:  | HJ – Snjegović u kaputu (Uz igrokaz *Snjegović u kaputu* iz čitanke *Hrvatski na dlanu*, str. 64)PID – Zima u zavičajuEJ – Snowman at night (slikovnica) https://www.youtube.com/watch?v=jtcWUR83K1U |
| MEĐUPREDMETNE TEME:  | **1. Osobni i socijalni razvoj**2. Zdravlje, sigurnost i zaštita okoliša3. Učiti kako učiti4. Poduzetništvo5. Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije**6. Građanski odgoj i obrazovanje** |

|  |  |
| --- | --- |
| PLAN PLOČE: Kontrast svijetlo – tamnoC:\Users\MJ\Pictures\školske slike\Novo2015\IMG_1028.JPGhttp://www.zagrebonline.hr/wp-content/uploads/2013/01/caravaggio_cena_in_emmaus_milano.jpg  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| TIJEK NASTAVNOGA SATA | Aktivnosti za učenike | Oblik rada |
| **PRIPREMA**Pripremamo materijal za rad. Prisjećamo se rada pastelama i njenih izražajnih mogućnosti (jači stisak-jači, tamniji ton, prelaskom jedne boje preko druge dobivamo nove nijanse jer se boje djelomično miješaju). Određujemo rad na sivom papiru.  | pripremanjerazgovor | frontalni |
| **MOTIVACIJA**Analitički promatramo reprodukciju. Razgovaramo o tome što je naslikano i na koji način. Učenici će brzo primjetiti da slika prikazuje ljude u predvečerje te da su oni djelomično u mraku. Reći ćemo da je na reprodukciji prikazan kontrast svjetla i sjene. Učenici će odgonetnuti iz kojega smjera dolazi svjetlost na reprodukciji.Prisjećamo se igrokaza *Snjegović u kaputu* koji smo čitali na satu Hrvatskoga jezika. Razgovaramo o čemu govori igrokaz, zašto je dječak pomislio da snjegović nema kaput, kako mu je dječak želio pomoći. Potičemo učenike na zamišljanje snjegovićeva kaputa; kakav kaput biste mu vi skrojili? S učenicima listamo slikovnicu C. Buchner: *Snowman at night*. <https://www.youtube.com/watch?v=jtcWUR83K1U>Razgovaramo o tome kako snjegovići izgledaju noću, što ih obasjava te uočavamo način prikazivanja svjetla i sjene.Prisjećamo se toplih i hladnih boja. | Analitičko promatranjezaključivanjerazgovorzamišljanjepromatranjerazgovor | skupnifrontalni  |
| **NAJAVA ZADATKA**Zamislite da ste modni kreatori za snjegoviće. Toplim i hladnim bojama prikažite snjegovićev kaput, a prilikom prikazivanja snjegovića izrazite kontrast svijetla i sjene tako da na početku odredite gdje će vam biti izvor svijetla (Mjesec). | slušanje | frontalni |
| **REALIZACIJA (RAD)**Učenici rade na ostvarivanju zadatka. Potičemo ih, savjetujemo i podsjećamo na zadani likovni problem. Potičemo samostalnost i upornost u radu. | rad na zadatkuslikanje | individualni |
| **ANALIZA I VREDNOVANJE**Učeničke radove poredamo na ploči uz reprodukciju. Prisjećamo se zadanoga likovnog problema. Razgovaramo o uspješnosti realizacije zadatka. Analiziramo nastale radove i određujemo po čemu se razlikuju, a što im je zajedničko te koji su radovi najneobičniji i po čemu. Uspoređujemo svoja djela s reprodukcijom. Što je isto na našim radovima i reprodukciji (kontrast svjetla i sjene), a po čemu se razlikuju (motivu rada)? Vrednujemo učeničke radove. | analiziranjevrednovanje | skupni |