|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Osnovna škola: | | Školska godina: |
| Učiteljica/učitelj: | Razred: 2. | Nadnevak: |
| PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA LIKOVNE KULTURE | | |
| NASTAVNO PODRUČJE /  NASTAVNA TEMA: | Oblikovanje na plohi – slikanje  Boja; tople boje, svjetlo i sjena | |
| NASTAVNA JEDINICA: | Snjegović u kaputu | redni broj sata: |
| KLJUČNI POJMOVI: | Tople boje, svjetlo i sjena | |
| VRIJEDNOSTI: | **1. znanje**  2. solidarnost  **3. identitet**  **4. odgovornost** | |
| KOMPETENCIJE: | **1. komunikacija na materinskome jeziku**  2. komunikacija na stranome jeziku  3. digitalna kompetencija  4. inicijativnost i poduzetnost  5. matematička i kompetencije u prirodoslovlju i tehnologiji  6. učiti kako učiti  **7. socijalna i građanska kompetencija**  **8. kulturna svijest i izražavanje** | |
| CILJ SATA: | slikanjem izraziti kontrast svijetla i sjene | |
| OBRAZOVNA POSTIGNUĆA: | promatrati, uspoređivati i prikazivati kontrast svijetla i sjene, izražavati se toplim bojama | |
| ISHODI UČENJA: | izraziti se toplim bojama, prikazati kontrast svijetla i sjene | |
| ZADATCI NASTAVE:  a) obrazovni (materijalni)  b) funkcionalni  c) odgojni | a) prepoznati izvor svjetlosti na likovnome djelu, razumjeti prikaz svjetla i sjene, znati se izraziti kontrastom i usvojiti pojam kontrasta kao suprotnosti  b) razvijati sposobnosti promatranja, uočavanja i izražavanja, razvijati kritičko i divergentno mišljenje te koncentraciju i maštu  c) poticati pozitivan odnos prema radu i likovnoj umjetnosti, razvijati samostalnost u ostvarivanju zadanih zadataka | |
| NASTAVNE METODE: | analitičko promatranje, metoda razgovora, demostracije, variranja | |
| OBLICI NASTAVE: | frontalni, individualni | |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA: | ploča, ppt prezentacija, pastele i bijela kreda  Reprodukcija: Caravaggio: *Večera u Emausu*, 1606. | |
| KORELACIJA: | HJ – Snjegović u kaputu (Uz igrokaz *Snjegović u kaputu* iz čitanke *Hrvatski na dlanu*, str. 64)  PID – Zima u zavičaju  EJ – Snowman at night (slikovnica) https://www.youtube.com/watch?v=jtcWUR83K1U | |
| MEĐUPREDMETNE TEME: | **1. Osobni i socijalni razvoj**  2. Zdravlje, sigurnost i zaštita okoliša  3. Učiti kako učiti  4. Poduzetništvo  5. Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije  **6. Građanski odgoj i obrazovanje** | |

|  |  |
| --- | --- |
| PLAN PLOČE:  Kontrast svijetlo – tamno  C:\Users\MJ\Pictures\školske slike\Novo2015\IMG_1028.JPG  http://www.zagrebonline.hr/wp-content/uploads/2013/01/caravaggio_cena_in_emmaus_milano.jpg |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| TIJEK NASTAVNOGA SATA | Aktivnosti za učenike | Oblik rada |
| **PRIPREMA**  Pripremamo materijal za rad. Prisjećamo se rada pastelama i njenih izražajnih mogućnosti (jači stisak-jači, tamniji ton, prelaskom jedne boje preko druge dobivamo nove nijanse jer se boje djelomično miješaju). Određujemo rad na sivom papiru. | pripremanje  razgovor | frontalni |
| **MOTIVACIJA**  Analitički promatramo reprodukciju. Razgovaramo o tome što je naslikano i na koji način. Učenici će brzo primjetiti da slika prikazuje ljude u predvečerje te da su oni djelomično u mraku. Reći ćemo da je na reprodukciji prikazan kontrast svjetla i sjene. Učenici će odgonetnuti iz kojega smjera dolazi svjetlost na reprodukciji.  Prisjećamo se igrokaza *Snjegović u kaputu* koji smo čitali na satu Hrvatskoga jezika. Razgovaramo o čemu govori igrokaz, zašto je dječak pomislio da snjegović nema kaput, kako mu je dječak želio pomoći. Potičemo učenike na zamišljanje snjegovićeva kaputa; kakav kaput biste mu vi skrojili?  S učenicima listamo slikovnicu C. Buchner: *Snowman at night*.  <https://www.youtube.com/watch?v=jtcWUR83K1U>  Razgovaramo o tome kako snjegovići izgledaju noću, što ih obasjava te uočavamo način prikazivanja svjetla i sjene.  Prisjećamo se toplih i hladnih boja. | Analitičko promatranje  zaključivanje  razgovor  zamišljanje  promatranje  razgovor | skupni  frontalni |
| **NAJAVA ZADATKA**  Zamislite da ste modni kreatori za snjegoviće. Toplim i hladnim bojama prikažite snjegovićev kaput, a prilikom prikazivanja snjegovića izrazite kontrast svijetla i sjene tako da na početku odredite gdje će vam biti izvor svijetla (Mjesec). | slušanje | frontalni |
| **REALIZACIJA (RAD)**  Učenici rade na ostvarivanju zadatka. Potičemo ih, savjetujemo i podsjećamo na zadani likovni problem. Potičemo samostalnost i upornost u radu. | rad na zadatku  slikanje | individualni |
| **ANALIZA I VREDNOVANJE**  Učeničke radove poredamo na ploči uz reprodukciju. Prisjećamo se zadanoga likovnog problema. Razgovaramo o uspješnosti realizacije zadatka. Analiziramo nastale radove i određujemo po čemu se razlikuju, a što im je zajedničko te koji su radovi najneobičniji i po čemu. Uspoređujemo svoja djela s reprodukcijom. Što je isto na našim radovima i reprodukciji (kontrast svjetla i sjene), a po čemu se razlikuju (motivu rada)? Vrednujemo učeničke radove. | analiziranje  vrednovanje | skupni |