|  |  |
| --- | --- |
| Osnovna škola:  | Školska godina: |
| Učiteljica/učitelj:  | Razred: 2. | Nadnevak:  |
| PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA LIKOVNE KULTURE |
| NASTAVNO PODRUČJE /NASTAVNA TEMA:  | Oblikovanje na plohi – crtanje i slikanjeBoja; tople i hladne boje  |
| NASTAVNA JEDINICA:  | Zaljubljivi leptirić | redni broj sata:  |
| KLJUČNI POJMOVI:  | Tople i hladne boje, obris |
| VRIJEDNOSTI:  | **1. znanje**2. solidarnost**3. identitet****4. odgovornost** |
| KOMPETENCIJE:  | **1. komunikacija na materinskome jeziku**2. komunikacija na stranome jeziku3. digitalna kompetencija4. inicijativnost i poduzetnost5. matematička i kompetencije u prirodoslovlju i tehnologiji6. učiti kako učiti**7.** **socijalna i građanska kompetencija****8. kulturna svijest i izražavanje** |
| CILJ SATA:  | Izražavati se toplim i hladnim bojama te prikazati kontrast toplih i hladnih boja. |
| OBRAZOVNA POSTIGNUĆA:  | promatrati, uspoređivati, kombinirati i izražavati se toplim i hladnim bojama, poznavati pojam obrisne crte  |
| ISHODI UČENJA:  | Navesti tople i hladne boje te se njima izraziti prilikom prikazivanja zadanoga motiva. |
| ZADATCI NASTAVE: a) obrazovni (materijalni) b) funkcionalnic) odgojni | a) prepoznati i imenovati tople i hladne boje, uočavati i izražavati se njihovim kontrastom, objašnjavati pojam obrisne crte kao crte koja ocrtava vanjski rub oblikab) razvijati sposobnosti promatranja, kombiniranja, uočavanja i izražavanja, razvijati kritičko i divergentno mišljenje te koncentraciju i maštuc) poticati pozitivan odnos prema radu i likovnoj umjetnosti, razvijati samostalnost u ostvarivanju zadanih zadataka, razvijanje estetičkih sposobnosti |
| NASTAVNE METODE:  | analitičko promatranje, kombiniranje, metoda razgovora, demostracije, variranja |
| OBLICI NASTAVE:  | frontalni, individualni |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:  | zvučna čitanka, ploča, ppt prezentacija, crni flomaster i vodene bojeReprodukcija: Ignjat Job, *Kameni stol*, 1935. |
| KORELACIJA:  | HJ – zaljubljivi leptirić (Uz igrokaz *Zaljubljivi leptirić* iz čitanke *Hrvatski na dlanu*, str. 89)PID – životinje u proljeće |
| MEĐUPREDMETNE TEME:  | **1. Osobni i socijalni razvoj****2. Zdravlje, sigurnost i zaštita okoliša**3. Učiti kako učiti4. Poduzetništvo5. Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije6. Građanski odgoj i obrazovanje |

|  |  |
| --- | --- |
| PLAN PLOČE: Kontrast toplo – hladnoC:\Users\MJ\Pictures\školske slike\Moja druga generacija\2.d 2014.2015\Uskrsna radionica 2015\IMG_1187.JPG Tople boje Hladne boje http://www.arte.rs/files/opus/19/3978/3645.jpghttp://www.arte.rs/files/opus/19/3978/3645.jpg KONTRAST |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| TIJEK NASTAVNOGA SATA | Aktivnosti za učenike | Oblik rada |
| **PRIPREMA**Pripremamo materijal za rad. Prisjećamo se rada vodenim bojama i njihovih izražajnih mogućnosti (koristimo dovoljno vode kako ne bismo na papiru ostavljali suhe tragove). Određujemo rad na bijelome hrapavom papiru.  | pripremanjerazgovor | frontalni |
| **MOTIVACIJA**Koristeći zvučnu čitanku slušamo igrokaz *Zaljubljivi leptirić* koji smo interpretirali na satu Hrvatskoga jezika.Razgovaramo o igrokazu; o čemu igrokaz govori, kakav je leptirić iz igrokaza, zašto smo mu pridružili osobinu *zaljubljiv*. Pitamo učenike na koje ih boje podsjeća pjesma i zašto (vjerojatno će nabrojiti različite boje jer se u igrokazu spominje cvijeće).Prisjećamo se podjele boja na tople i hladne boje te nabrajamo boje koje pripadaju kojoj skupini. Analitički promatramo reprodukciju te učenici na njoj uočavaju tople i hladne boje i njihov kontrast. Kratko se prisjećamo pojma obrisne crte kao crte koja ocrtava vanjski rub nekoga oblika te najavljujemo da ćemo se i danas najprije izražavati njima, a zatim toplim i hladnim bojama.Promatramo leptire na ppt prezentaciji te ih opisujemo. Obraćamo pozornost na oblik krila, simetriju te šare na krilima.  | slušanjerazgovorrazgovorpromatranjepromatranjeopisivanje  | skupnifrontalni  |
| **NAJAVA ZADATKA**Najavljujemo učenicima rad na zadatku. Najprije će crnim flomasterom iscrtati obrise leptira i cvijeta, a zatim će vodenim bojama oslikati leptirova krila pazeći da na njima prikažu kontrast toplih i hladnih boja te simetriju. Naglasit ćemo da je bitno da se na likovnome radu uočava kontrast toplih i hladnih boja. | slušanje | frontalni |
| **REALIZACIJA (RAD)**Učenici rade na ostvarivanju zadanoga zadatka. Ostavljamo im fotografije leptira kako bi ih mogli analitički promatrati prilikom rada na zadatku. Potičemo ih, savjetujemo i podsjećamo na zadani likovni problem. Potičemo samostalnost i upornost u radu. | rad na zadatkucrtanjeslikanje | individualni |
| **ANALIZA I VREDNOVANJE**Učeničke radove poredamo na ploči uz reprodukciju. Prisjećamo se zadanoga likovnog problema. Razgovaramo o uspješnosti realizacije zadatka. Analiziramo nastale radove i određujemo po čemu se razlikuju, a što im je zajedničko te koji su radovi najneobičniji i po čemu. Uspoređujemo svoja djela s reprodukcijom. Što je isto na našim radovima i reprodukciji (tople i hladne boje), a po čemu se razlikuju (motivu i načinu rada, likovnoj tehnici)? Vrednujemo učeničke radove. | analiziranjevrednovanje | skupni |